

An abstract painting of a face, rendered in a highly expressive, gestural style. The face is composed of thick, layered brushstrokes in a variety of colors including yellow, orange, green, blue, red, and black. The eyes are particularly prominent, with one eye looking directly forward and the other partially obscured. The overall effect is one of intense energy and emotional depth.

imago
ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Looking
Down Under
Contemporary
Artists
from Australia

FABRICA



imago
ipunw
Luciano
Benetton
Collection

F A B R I C A

www.imagomundiart.com

Looking Down Under
Contemporary Artists from Australia

Edition in two languages:
English and Italian

www.imagomundiart.com

The complete collection of
the Imago Mundi artworks
can be seen on the website

Contents

Note

Introductions

Luciano Benetton
State of Grace

Rosa Maria Falvo
Looking Down Under:
Contemporary Artists
from Australia

Chris McAuliffe
Contemporary Arts
in Australia

Artworks and Artists

Index

Collection

Sommario

Nota

Introduzioni

Luciano Benetton
Stato di grazia

Rosa Maria Falvo
La terra di sotto.
Artisti contemporanei
d'Australia

Chris McAuliffe
L'arte contemporanea
in Australia

Opere e artisti

Indice

Collezione

6

8

10 — 14

18 — 22

26 — 28

30

450

458

My heartfelt gratitude goes to my sister Ginette Falvo, whose meticulous efficiency in distributing and collecting the canvases to be shipped to Italy made this collection possible. And of course to all the 210 artists, whom I thank very much for their spirit of adventure and spontaneous devotion of their time and talent to give us a “little piece of themselves”, which now finds its home on the other side of our planet.

In particular, Gary Willis, Liliana Barbieri, Margaret Pont, Sarina Lirosi, Angela Cavalieri, Cresside Collette, Fiona Brandscheid, Ted Crawford, Carlos Barrios, Ric Abel, and Julie De Lorenzo, who generously recommended their fellow artists across the country.

Thank you also to Natasha Calandrino Van Kleef for her invaluable assistance, and to Oriano Mabellini for his diligent coordination of the project.

My special thanks to Dr. Chris McAuliffe at the School of Art at ANU (Australian National University) in Canberra for his insightful overview of Australian art.

This publication is dedicated to the late Barry Thompson – artist, teacher, neighbour and dear friend – who until the end demonstrated that Aussie spirit of sincere work and giving to others; with a decidedly Australian way of trusting the journey across physical and psychological frontiers.

La mia più profonda gratitudine va a mia sorella Ginette Falvo, la cui meticolosa efficienza nel suddividere e raccogliere le tele da spedire in Italia ha reso possibile questa collezione. E naturalmente ai 210 artisti, che ringrazio molto per il loro spirito di avventura e per aver dedicato il loro tempo e il loro talento a donarci “un pezzo di sé”. Quel pezzo di sé che ora trova spazio dall'altra parte del pianeta.

Un ringraziamento particolare va a Gary Willis, Liliana Barbieri, Margaret Pont, Sarina Lirosi, Angela Cavalieri, Cresside Collette, Fiona Brandscheid, Ted Crawford, Carlos Barrios, Ric Abel e Julie De Lorenzo per aver con tanta generosità raccomandato i loro colleghi artisti presenti in tutto il paese.

Grazie anche a Natasha Calandrino Van Kleef, per il suo supporto nelle questioni amministrative, e a Oriano Mabellini, per aver con tanta cura coordinato il progetto.

Un ringraziamento speciale va al dottor Chris McAuliffe, della School of Art dell'Australian National University di Canberra, per la sua illuminante panoramica sull'arte australiana.

Questa pubblicazione è dedicata alla memoria di Barry Thompson – artista, insegnante, vicino di casa e caro amico – che fino alla fine ha manifestato lo spirito, tutto australiano, di collaborazione e di generosità sincera, e una ferma fiducia, anch'essa tipicamente australiana, nella possibilità di viaggiare attraverso le frontiere fisiche e psicologiche.



Introductions
— Introduzioni

*Then all a world I made
in me;
all the world you hear and
see
hung upon my dreaming
blood.*

Judith Wright,
Woman to child

Which is the best country for young people aged between 12 and 24 to live in? Australia, according to the International Youth Foundation that has developed a “Youth Wellbeing Index” based on 40 indicators, including economic opportunities, education, health, information and communications technology, the participation of young people in politics and security.

Of course, Australia, which in the index preceded Sweden and South Korea, is a young nation, occupied for the first time in 1770 by the British, following the landing of Captain Cook on its east coast. And it is aware that societies with inclusive policies towards young people are also the ones that are more likely to grow and prosper.

In what is, with its 7.7 million square kilometres, the largest island in the world – where words like “near” and “far” take on unusual and entirely relative meanings – decades of immigration have contributed significantly to shaping the cultural and linguistic diversity of its society.

With a population of just over 23 million people, life expectancy among the highest in the world (82 years), a GDP per capita above 43,000 US dollars and one of the most advanced education systems, the country also excels in gender equality: second best in the world according to the Gender Inequality Index, which takes into account the balance between the sexes in terms of life expectancy, education, economic standards and political participation.

A progressive detachment from the European culture of origin has favoured a

new perception of Australia as a natural cultural and political bridge – in the heart of the Pacific Ocean – between West and East, positioning it to reap the benefits of its proximity to two world super powers like China and the United States.

Based on the objectives of the 2012 White Paper, the country aims to become one of the top ten largest economies in the world by 2025, but it is faced with some shadows and a future to redesign, at least in part. The collapse of commodity prices, in which it is rich (iron, coal, gold), is slowing down the progress of its business model, as is the slowdown in China, with which Canberra has a strong relationship of economic cooperation, and the restriction on immigration, historically one of the growth engines of this great country.

But as Marcie, one of the Peanuts characters, said (in the famous comic strip created by Charles M. Schulz): “I promise there will be a tomorrow... In fact, it’s already tomorrow in Australia.”

Australians know that there is always a tomorrow and that in their legendary sky – that envelopes the green of the forests, the red of the desert, the blue of the ocean – bright constellations like the Southern Cross indicate the cardinal points of a new auspicious future.

Their culture is based on stories of fighters, sports heroes like the Wallabies (the national rugby team), workers and intrepid emigrants, whose secret lies in having braved fortune and nature, to form a nation that knows how to look to the future, combining experience,



AELITA ANDRE

innovative ideas and a vibrant art scene that has given to the cinema Oscar winning actors including Geoffrey Rush, the star of *Shine*, Russell Crowe, Nicole Kidman and Cate Blanchett.

If it is true that those who go to Australia do so in particular for its natural beauty, from Ayers Rock to Kakadu National Park, it is also true that the Australian cities, dynamic and liveable, futuristic and cosmopolitan, creative and sustainable, are putting themselves forward as the other face of a wild and immense continent. Melbourne, for instance, the state capital of Victoria and Australia’s second largest city (after Sydney) in size and population, is ranked as the world’s most liveable city by the Economist Intelligence Unit because it is multicultural, innovative and green. Victorian architecture and futuristic skyscrapers

rise around Federation Square, the heart of the city: from the Eureka Skydeck 88, the highest vantage point in the Southern Hemisphere, on the 80th floor of the Eureka Tower (an imposing 297 metre skyscraper), a spectacular 360-degree view of the city and its surroundings can be enjoyed.

By moving away from trends of Western import, architecture in Australia is expressing an interesting culture of indigenous design and construction. Alongside the skyscrapers and large multipurpose complexes of the city, architectural expressions have emerged that are less significant in terms of size but are rooted in the territory, which – as in Glenn Murcutt’s projects – have over the years become the model of an “Australian architectural form”, informed both by colonial tradition and ecological functionalism. Figurative art, in turn, is embracing both



JULIET D. COLLINS



new forms of experimentation and its cultural heritage in the search for a personal identity. If the Australian historian and art critic Robert Hughes, in his “politically incorrect” book *The Art of Australia* traces the birth of Australian art to 1792 and ‘The Colony’, the penal colony created by the Anglo-Saxons in Sydney Harbour (painting was practiced as a form of recreation by the convicts and landscape was the most common subject), Australian art has since then made rapid progress.

Alongside Aboriginal art, today the most important export product (to which Imago Mundi has dedicated a compelling collection and a catalogue entitled *Painting the Dreaming*), Australian art of British cultural descent, like its literature, is appropriating an original perspective from the “margins”, capable of bringing a new perception to the whole nation.

In 2013 the Royal Academy in London hosted *Australia*, the largest collective of artists from the country to be shown in their old English homeland. When asked what should be learned from the exhibition, the curator Kathleen Soriano replied: “it will demonstrate to visitors that the history of world art will from now on count artists hitherto less well known but of an international quality”.

Our collection of 210 10x12 cm works takes this direction, bringing together artists whose varied stories form a unique composition of many styles and cultures, of local voices and reinterpretations of European influences. A collection that – with “Australian” colours, alternative points

of view, insights into the infinite sense of the landscape – aspires to the formation of an original identity.

In *Looking for Grace*, the film by Australian director Sue Brooks presented at the Venice Film Festival in 2015, everyone is looking for Grace, the young protagonist. The artists of Imago Mundi, each in their own way, are passionately seeking an Australian idea of grace and beauty.



BARRY THOMPSON

BRITTA STENMANNNS

*Poi tutto un mondo io creai
in me;
tutto il mondo che tu odi
e vedi
poggiava sul mio sangue
sognante.*

Judith Wright,
Da donna a bimbo

In che Paese vivono meglio i giovani tra 12 e 24 anni? In Australia, secondo l'International Youth Foundation che ha elaborato un "Indice del benessere giovanile" basato su 40 indicatori, tra i quali le opportunità economiche, l'istruzione, la salute, le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, la partecipazione dei giovani alla vita politica e la sicurezza.

D'altra parte l'Australia, che nella speciale classifica ha preceduto Svezia e Corea del Sud, è una nazione giovane, occupata per la prima volta nel 1770 dagli inglesi, in seguito allo sbarco di Capitan Cook sulla costa orientale. Ed è storicamente noto che le società che valorizzano i giovani sono anche quelle che hanno maggiori probabilità di crescere e arricchirsi.

In quella che è, con i suoi 7,7 milioni di chilometri quadrati, l'isola più grande del mondo – dove parole come "vicino" e "lontano" assumono significati per noi inconsueti e del tutto relativi – decenni di immigrazione hanno contribuito in modo significativo a modellare la diversità culturale e linguistica della società.

Con una popolazione di poco più di 23 milioni di persone, un'aspettativa di vita tra le più alte al mondo (82 anni), un Pil pro capite superiore a 43.000 dollari americani e uno dei sistemi scolastici più avanzati, il Paese eccelle anche nella parità tra i generi: è la seconda nazione al mondo secondo il Gender Inequality Index, che prende in considerazione l'equilibrio tra i sessi in termini di aspettativa di vita, istruzione, standard economici e partecipazione politica. Il progressivo distacco dalla cultura europea

d'origine ha favorito una nuova percezione dell'Australia come ponte naturale, culturale e politico – nel cuore dell'Oceano Pacifico – tra Occidente e Oriente, preparandola a cogliere i vantaggi della vicinanza a due super potenze mondiali come Cina e Stati Uniti.

Sulla base degli obiettivi del Libro Bianco del 2012, il Paese aspira a entrare tra i primi dieci al mondo per dimensioni dell'economia entro il 2025, ma ha davanti a sé alcune ombre e un futuro da riprogettare almeno in parte. Il crollo dei prezzi delle materie prime di cui è ricca (ferro, carbone, oro), sta rallentando la corsa del suo modello di business, così come la frenata della Cina, con cui Canberra ha un forte rapporto di collaborazione economica, e la stretta all'immigrazione da sempre uno dei motori di crescita del grande Paese.

Come dice Marcie Johnson, uno dei personaggi dei Peanuts (la celebre strip a fumetti creata da Charles M. Schulz): "Non ti preoccupare del fatto che il mondo possa finire oggi. È già domani in Australia".

Gli australiani sanno che c'è sempre un domani e che nel loro cielo leggendario – che avvolge il verde dei boschi, il rosso del deserto, il blu dell'oceano – luminose costellazioni come la Croce del Sud indicano i punti cardinali di un nuovo felice futuro.

La loro cultura si fonda su storie di combattenti, eroi sportivi come i Wallabies (la nazionale di rugby), lavoratori e intrepidi emigranti, il cui segreto sta nell'aver sfidato la fortuna e la natura, per formare una nazione che sa guardare avanti, anche grazie al connubio di



esperienze, alle idee innovative e alla vivace scena artistica che ha dato al cinema, ad esempio, attori premiati con l'Oscar come Geoffrey Rush, star di *Shine*, Russell Crowe, Nicole Kidman e Cate Blanchett.

Se è vero che chi si reca in Australia lo fa soprattutto per le bellezze naturali, da Ayers Rock al parco nazionale Kakadu, è pur vero che le città australiane, dinamiche e vivibili, futuriste e cosmopolite, creative e sostenibili, si propongono come l'altra faccia di un continente selvaggio e immenso. Melbourne, ad esempio, capitale dello Stato del Victoria e seconda città d'Australia

(dopo Sydney) per dimensioni e numero di abitanti, è al primo posto tra le più vivibili al mondo per l'Economist Intelligence Unit perché è multiculturale, innovativa e verde. Architetture vittoriane e grattacieli avveniristici si sviluppano intorno a Federation Square, cuore pulsante della città: dall'alto dell'Eureka Skydeck 88, il centro di osservazione più alto dell'emisfero Sud all'ottantottesimo piano dell'Eureka Tower (un imponente grattacielo di 297 metri), si gode una spettacolare panoramica a 360 gradi della città e dei suoi dintorni.

Con il superamento delle tendenze di importazione occidentale, l'architettura in Australia si è fatta interprete di un'interessante cultura progettuale e costruttiva autoctona. Accanto ai grattacieli e ai grandi complessi polifunzionali delle città, emergono espressioni architettoniche meno rilevanti sul piano dimensionale ma radicate nel territorio, che – come nei progetti di Glenn Murcutt – sono diventate negli anni il modello di una "forma architettonica australiana", suggerita dalla tradizione coloniale come dal funzionalismo ecologico. L'arte figurativa, a sua volta, aprendosi alle nuove sperimentazioni come al recupero del proprio substrato culturale, sta ricercando una personale identità. Se l'australiano Robert Hughes, storico e critico d'arte, nel suo saggio "politicamente scorretto" *The Art of Australia* fa coincidere la nascita dell'arte australiana nel 1792 in seno a "The Colony", la colonia penale creata dagli anglosassoni nella baia di Sydney (la pittura veniva praticata come forma ricreativa dai "convicts", i galeotti, e il soggetto più diffuso era il paesaggio), da allora l'arte australiana ha fatto molta strada e anche velocemente.



CHRIS BOND

Accanto all'arte aborigena, oggi il prodotto di esportazione più importante (cui Imago Mundi ha dedicato una coinvolgente collezione e un catalogo intitolati *Painting the Dreaming*), l'arte australiana di cultura anglosassone, come la sua letteratura, si sta appropriando di una originale prospettiva "dai margini", capace di fornire un'ottica nuova all'intera nazione.

Nel 2013 la Royal Academy di Londra ha ospitato *Australia*, la più grande collettiva di artisti del Paese nell'antica madrepatria inglese. Alla domanda cosa si dovesse imparare dalla mostra, la curatrice Kathleen Soriano ha risposto che "dimostrerà ai visitatori che la storia dell'arte mondiale dovrà da ora in poi annoverare artisti finora meno conosciuti ma di un livello qualitativo internazionale".

La nostra collezione di 210 opere 10x12 centimetri va in questa direzione, accogliendo artisti che tessono la trama variegata di un unico tessuto fatto di molti stili e culture, di rivendicazioni locali come di rivisitazioni delle impronte europee, puntando – con colori "australiani", punti di vista alternativi, intuizioni del senso infinito del paesaggio – alla formazione di un'identità originale.

In *Looking for Grace*, il film della regista australiana Sue Brooks presentato alla Mostra di Venezia nel 2015, tutti cercano Grazia, la giovane protagonista. Gli artisti di Imago Mundi, ciascuno a suo modo, sono alla ricerca appassionata di un'idea australiana di grazia e bellezza.

ANDY QUILTY

Independent writer and curator, specialising in contemporary art from the Asia-Pacific region. She is an international commissions editor in Milan, and has presented many contemporary artists across the globe

**Looking Down Under:
Contemporary Artists from Australia**

This is indeed a unique project. It is a microcosm of the world, a model of creative determination, and a remarkable, private initiative with a very public face. As an ambitious, omnivorous collection offering “snapshots” of the artistic pulse in as many countries as logistically possible, *Imago Mundi* is motivated and driven by real human relationships. It enjoys the freedom of its own collective and ideological space, beyond the usual art market and museum walls, and is as interested in exploring society and culture as it is in art and in giving artists a “fair go”, as Australians say. It is also about generating actual keepsakes and personalised, spontaneous experiences across an increasingly virtual and pre-programmed world. Luciano Benetton’s idea was conceived by a curious occurrence during one of his countless trips, which set a precedent more than a decade ago. Having asked an artist he met in South America for his business card, he had a small canvas (10x12cm) delivered to his hotel, which the artist thought best represented his work, like a seed encapsulating his creative identity. After repeating the exercise on several other occasions, Luciano Benetton decided to turn these efforts into a permanent collection with itinerant exhibitions, so that many artists across the globe, whether living and working in isolation or basking in the limelight, could communicate in an original and promising way.

As I began inviting these “Aussie” artists to join our adventure, I found little resistance and a typically enthusiastic desire to be part of an international “chorus” that would travel without cultural, political, or creative borders, much like the leaves of

this book. They saw it as a chance to be part of something unusual, “out of the blue”, surprisingly challenging, and much larger and farther reaching than their own studios or websites. I received emails like the following: “I just wanted to say that it was such a meeting you the other day when you came to drop off my canvas! I appreciated you taking the time to meet with me and discuss the project in person. I also very much valued the feedback and discussion we had regarding my art practice – I do tend to work in isolation and it is rare to have the opportunity to receive such valuable and genuine critique”. They demonstrate a strong desire to exchange their feelings about their own processes and development. So without commercial interests, the spirit of each artist’s contribution was as fascinating as their finished product. Our goal was to make them accessible on a small but significant scale, and to trace some of the artistic nuances specific to Australia. It was a challenge for us to gather 210 artists and adequately cover the continent in a limited time. But we deliberately assembled a heterogeneous group, aiming to represent a spectrum, from well-known and established practitioners with international careers, to those discovering art in later life, to others energetically emerging into the saturated marketplace of imagery, and even one of the “youngest professional artists in the world”. My approach was to integrate their voices, without favouring trends or particular schools of thought. Ultimately, it was a democratic exercise, on egalitarian principles, appealing to artists who share in the values of collective experience; the kind of “totality of beliefs and sentiments [...] [that] forms a determinate system with a life of its own”, as



Emile Durkheim (1858-1917) defined it in his well-known analysis of solidarity.

The result is a patchwork of ideas. Many are clearly in celebration or defence of our natural world. Others allude to the double-edged sword of freedom, which was described by D.H. Lawrence after his 13-week Sydney sojourn: “You feel free in Australia. There is great relief in the atmosphere [...]. The skies open above you and the areas open around you [...]. Not the old closing-in of Europe. But what then? The vacancy of this freedom is almost terrifying [...]”, (*Kangaroo*, 1923). Others are concerned with the paradoxical ideals of human equality in the context of extreme disparities. Finally, there are those who introspectively explore their inner world, searching for universal truths beyond their daily, often suburban, realities. Several of these artworks suggest a strong desire to

be entwined in nature, as well as a distinct spiritual inclination towards the Australian landscape, especially the raw power of its bush, desert and coastal environments. And many of these artists were quick to recommend others in a helpful and humble way, with that celebrated “down to earth” Australian modesty that is almost embarrassed by its own successes. But then “the lucky country” is a truly extraordinary place, and geographically speaking it is a global anomaly: the world’s largest island and the smallest continent, with some of the oldest geological features of the earth, inhabited by one of its most ancient living civilisations, in the context of one of its youngest societies. With a land mass of about 7692 million square kilometres and a population of just under 24 million, it is slightly smaller than the contiguous 48 states of the USA (with their 325 plus million people). About 80% of



GARY WILLIS

Australians live within 50km of one of the longest coastlines in the world, circa 70% of the total land mass receives less than 500mm of rain per year, and something like 40% of this land is uninhabitable. And yet Australia is a natural wonderland, with exotic flora and fauna unseen elsewhere, enjoying one of the most privileged living standards in the world. When the horizon and the intensity of natural light become part of your daily awareness, your outlook must somehow be different. Perhaps that is why Australians do not tend to focus on limitations and are quite convinced of their powerlessness in the face of nature's fury. Physical space, and lots of it, seems to regulate their general perspective and engagement with life, as opposed to those who must assert themselves through concrete forests in rivers of humanity. Ironically, the stimulating

and simultaneously demanding presence of other artists in cities like Beijing or Karachi provide emotional spaces which some of the Australian artists may even crave as they work in the relatively easier, organised, and "no worries" kind of Australian context. The remoteness of this special island, with its wild expanses, is actually in stark contrast to the scheduled rhythms of urbanised, contemporary consciousness, experienced in efficiently framed and perfectly packaged time segments. Indeed, many Australians have the occasional urge to "go bush", deliberately forgoing comforts in order to "live rough", even cutting off communication with the outside world for as long as possible.

If art is a by-product of what is going on in the hearts and minds of artists, then these pocket-sized paintings, made in a huge country with one of the lowest population densities in the world this side of Antarctica, add another layer of meaning to an overused phrase, "artistic vision". Just as you might well get lost but find it difficult to entirely disappear on the flatlands of the Central Australian desert, there is no place to hide on a canvas of this size. And small can be beautiful, but it is less fashionable in the spectacular world of "site-specific" installations and art fairs. But we know that what is frugal can also be a form of dissent; a way to counter indulgence and ostentation: qualities Australians are more inclined to be allergic to. Humour is often the antagonist – dry, self-deprecating, and irreverent, as everyone knows, especially when mocking authority, pretension, and misfortune – and goes hand in hand with the social values of openness and directness, even at the expense of diplomacy. Tracing one's feelings on a

10x12 cm surface is like writing a poem in 25 words or less; you must decide precisely what is important at that given time. These artists were quite unaware of what their peers were producing, and must wait to see the entire tapestry unfold once all the works are installed in the final exhibit in Italy. Their ideas developed independently, even if some may reflect or overlap with others sparked across distant parts of the country. For each artist the question was not so much who else was in the show but how they could be present within and not considering the group. Ironically their gesture was a private one, and this framework has allowed for an alternative intimacy within the art system, having not so much to do with competition as with cultural exposition.

Frequently travelling the world, I often get the sense, metaphorically speaking, that Australia is like the last "national park" left on earth; that unbridled consumerism is suicidal; that multiculturalism is a fact of life; and that human similarities deserve equal analysis. As the owner of the first 21st century building in the renowned Giardini in Venice – thanks to the efforts of Australian Commissioner for the 2015 Biennale, Simon Mordant, AM, and a groundbreaking public-private partnership – Australia is now exceptionally positioned to showcase the quality of its creativity. Adelaide-based artist Fiona Hall, AO, was the first to exhibit her *Wrong Way Time* work in this new space, and it is no coincidence that she is acutely concerned with the perilous momentum of geopolitics, global markets, and an ailing environment. Some of our artists also share this keen awareness that we must protect free lifestyles in touch with nature.



ROBYN ANNE MOUNTCASTLE

This collection is characterized by a depiction of a place – no doubt experienced in diverse ways – like the "salad bowl" of Australian society, which is nonetheless connected by the cultural aspirations of an island continent that you must visit, in expedition style, in order to even begin to understand it. These antipodal images are coming from afar and find a distant resonance in Gibran's celebrated verse: "We wanderers, ever seeking the lonelier way, begin no day where we have ended another day; and no sunrise finds us where sunset left us. Even while the earth sleeps we travel. We are the seeds of the tenacious plant, and it is in our ripeness and our fullness of heart that we are given to the wind and are scattered" (*The Prophet*).

I trust those looking from a world away will enjoy this rare opportunity.

Scrittrice e curatrice indipendente, specializzata in arte contemporanea della regione Asia-Pacifico. È inoltre International Commission Editor a Milano e ha lavorato con numerosi artisti contemporanei in tutto il mondo

La Terra di sotto. Artisti contemporanei d’Australia

Questo è un progetto davvero unico. Rappresenta un microcosmo del mondo, un esempio di determinazione creativa, oltre che un’importante iniziativa privata con un volto molto pubblico. Collezione ambiziosa e onnivora, che offre “istantanee” delle pulsioni artistiche presenti in quanti più paesi possibile, *Imago Mundi* è stimolato e alimentato da relazioni umane vere. Potendo contare su un proprio spazio collettivo e ideologico, al di là del mercato dell’arte tradizionale e fuori dalle mura dei musei, questo progetto intende esaminare tanto l’arte quanto la società e la cultura e vuole dare agli artisti un “fair go”, come lo chiamano gli australiani: un’opportunità. L’intento di *Imago Mundi* è anche quello di produrre ricordi autentici ed esperienze personali, spontanee, in un mondo sempre più virtuale e irreggimentato. A Luciano Benetton l’idea venne in mente grazie a un fatto curioso accaduto durante uno dei suoi innumerevoli viaggi più di una decina di anni fa: avendo chiesto il biglietto da visita a un pittore incontrato in Sudamerica e si vide recapitare in albergo una piccola tela (10x12 cm) che, secondo l’artista, meglio rappresentava il suo lavoro, quasi come un seme che racchiudesse la sua identità creativa. Poiché l’esperimento si ripeté in diverse occasioni, Luciano Benetton decise di trasformare questi tentativi in una collezione permanente con esposizioni itineranti, in modo che gli artisti sparsi per il mondo – che vivessero e lavorassero in solitudine o che fossero sotto le luci della ribalta – avessero l’opportunità di comunicare in modo originale e costruttivo.

Quando ho chiesto agli artisti australiani di unirsi al nostro progetto, ho riscontrato ben poca resistenza e, anzi, ho incontrato tutto

l’entusiasmo del voler far parte di un “coro” internazionale, destinato a viaggiare senza confini culturali, politici o creativi, proprio come le pagine di questo libro. Per loro era l’occasione di essere parte di qualcosa di insolito, di inaspettato, di straordinariamente stimolante e di più ampio respiro rispetto ai loro atelier o ai loro siti web. Ho ricevuto mail di questo tipo: “Volevo solo dire che è stato un vero piacere conoscerla l’altro giorno, quando è venuta a consegnare la tela! Ho apprezzato molto che lei abbia dedicato tempo a conoscermi e discutere del progetto di persona, e ho apprezzato molto anche lo scambio che abbiamo avuto sulla mia attività artistica. Sa, tendo a lavorare da solo, e non mi capita spesso di ricevere critiche tanto preziose e sincere”. Mail di questo genere rivelano il forte desiderio di parlare delle proprie sensazioni riguardo il processo creativo e la sua evoluzione. Lo spirito con cui ciascuno di questi artisti ha dato il proprio contributo è interessante quanto il prodotto finito, senza che peraltro vi siano finalità commerciali. Il nostro obiettivo è farli conoscere attraverso un piccolo ma significativo assaggio, e di individuare alcuni tratti artistici caratteristici dell’Australia. È stato un impegno non da poco riunire 210 artisti e coprire l’intero continente in un arco di tempo così limitato. Abbiamo deliberatamente assemblato un gruppo eterogeneo, proprio per offrire un quadro che fosse il più ampio possibile, dagli artisti già famosi e affermati, con carriere internazionali, a quelli che hanno scoperto l’arte più tardi, a quelli che lottano per farsi strada nel mercato ormai saturo delle immagini, fino a una di loro che è tra “le più giovani artiste professioniste del mondo”. Il mio approccio è stato di integrare

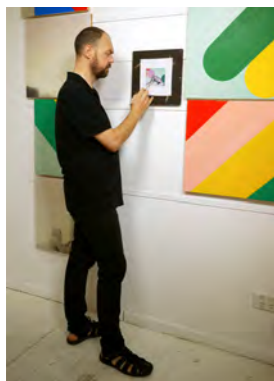


JUAN FORD

le loro voci, senza dare rilievo particolare a determinate tendenze o a particolari scuole di pensiero. In definitiva, si è trattato di un esercizio democratico, basato su principi egualitari e rivolto ad artisti che condividono i valori dell’esperienza collettiva: “quell’insieme di credenze e di sentimenti [...] [che] forma un determinato sistema con una sua vita propria”, come Emile Durkheim (1858-1917) lo definì nella sua celebre analisi della solidarietà.

Il risultato è un patchwork d’idee. Molti, ovviamente, celebrano o difendono il mondo della natura. Altri alludono all’arma a doppio taglio della libertà, così descritta da D.H. Lawrence dopo un soggiorno di tre settimane

a Sydney: “Ti senti libero in Australia. C’è sollievo nell’aria [...]. I cieli aperti sopra di te e le distese aperte intorno a te [...]. Non la vecchia chiusura dell’Europa. E poi? Il vuoto di questa libertà fa quasi terrore [...]”, (*Canguro*, 1923). Altri ancora si soffermano sul paradosso di un’eguaglianza ideale in una realtà fatta di disparità estreme. Infine, altri esplorano introspektivamente il proprio mondo, alla ricerca di verità universali che trascendano la propria realtà quotidiana, spesso suburbana. Diverse opere evocano un forte desiderio di essere un tutt’uno con la natura e una spinta profondamente spirituale verso il paesaggio australiano, specie verso la forza pura delle sue foreste, del deserto e



La Terra di sotto. Artisti contemporanei d'Australia

delle coste. Molti di questi artisti, poi, non ci hanno pensato due volte a raccomandarne altri, con atteggiamento umile e collaborativo, con quella tanto decantata pragmatica modestia australiana che quasi prova imbarazzo per i propri successi.

Ma allora “il paese fortunato” è davvero un posto straordinario e, geograficamente parlando, un’anomalia a livello mondiale: l’isola più grande del mondo e il continente più piccolo, con alcune tra le formazioni geologiche più antiche della Terra, abitata da una delle più antiche civiltà esistenti, ma all’interno di una società tra le più giovani in assoluto. Con un’area di circa 7.692 chilometri quadrati, ma con una popolazione di appena 24 milioni di persone, l’Australia è poco più piccola dei 48 Stati confinanti degli Stati Uniti (che invece sono abitati da oltre 325 milioni di persone). Circa l’80% degli australiani vive all’interno di 50 chilometri di una delle fasce costiere più lunghe del mondo, il 70% di tutta la terraferma riceve meno di 500 millimetri di pioggia all’anno, e circa il 40% della terra è inabitabile. Eppure l’Australia è un paradiso naturale, con flora e fauna esotica mai viste altrove, e registra uno degli standard di vita tra i più privilegiati al mondo. Quando l’orizzonte e l’intensità della luce divengono parte della tua coscienza quotidiana, il tuo sguardo deve per forza essere differente. Forse è per questo che gli australiani non amano soffermarsi troppo sui limiti e sono coscienti della loro impotenza di fronte alla furia della natura. Lo spazio fisico, e ce n’è tanto, sembra calibrare la loro prospettiva e il loro atteggiamento verso la vita, in modo diametralmente opposto a quanti si ritrovano a dover affermare sé stessi all’interno di foreste di cemento e

fiumi di umanità. La vita stimolante e a un tempo complessa di altri artisti in città come Pechino e Karachi, paradossalmente, fornisce spazi emotivi che alcuni artisti australiani possono persino invidiare perché lavorano in un contesto relativamente più facile, organizzato e “senza pensieri” come quello australiano. L’isolamento di quest’isola così speciale, con le sue distese selvagge, in effetti, contrasta fortemente con i ritmi programmati della coscienza urbanizzata contemporanea, vissuta in “frammenti di tempo” inquadriati con efficienza e ben confezionati. In verità molti australiani avvertono di quando in quando l’urgenza “to go bush”, di andare nella foresta, rinunciando volontariamente ai comfort in cerca della “vita dura” e addirittura interrompendo le comunicazioni con il mondo esterno quanto più a lungo possibile.

Se l’arte è un effetto collaterale di ciò che accade nel cuore e nella mente di un artista, allora questi quadri tascabili, realizzati in un paese sconfinato con una densità di popolazione tra le più basse al mondo nell’emisfero australe, aggiungono un’ulteriore sfumatura di significato all’espressione un po’ abusata “visione artistica”. Proprio come ci si può perdere ma non si può scomparire del tutto nelle distese desertiche dell’Australia centrale, così non c’è modo di nascondersi in una tela di queste dimensioni. Piccolo può essere bello, ma va meno di moda nel mondo spettacolare delle installazioni *site-specific* e delle fiere. Eppure sappiamo bene che la sobrietà può anche essere una forma di dissenso, un modo per ribellarsi all’ostentazione e allo sfarzo; caratteristiche, queste ultime, a cui gli australiani tendono a essere allergici.

L’ironia spesso è l’esatto contrario – notoriamente asciutta, auto-dissacrante e irriverente, specie quando prende di mira l’autorità, la presunzione o la sventura – e meglio si accompagna a valori sociali come l’apertura e la franchezza, anche a spese della diplomazia. Esprimere i propri sentimenti su una superficie di 10x12 cm è come scrivere un poema in venticinque parole o anche meno: si deve stabilire con precisione cosa è davvero importante in un dato momento. Questi artisti non sapevano ciò che i loro colleghi stavano realizzando, e hanno dovuto aspettare per vedere l’intero mosaico dinanzi ai loro occhi, quando tutte le opere sono state allestite nell’esposizione conclusiva in Italia. Le loro idee si sono sviluppate in modo autonomo, anche se qualcuna si può sovrapporre o rispecchiare in altre nate in parti anche molto remote del Paese. Per ogni artista il punto non era tanto chi altri fosse presente alla mostra, ma in che modo ciascuno potesse parteciparvi senza considerare gli altri. Paradossalmente, il loro era un gesto individuale, e questo schema ha agevolato un tipo di intimità alternativa all’interno del sistema arte, trattandosi non tanto di una competizione quanto di una esposizione culturale.

Viaggiando spesso per il mondo mi rendo conto che l’Australia è in qualche modo, metaforicamente parlando, l’ultimo “parco nazionale” rimasto sul pianeta, che il consumismo selvaggio è suicida, che il multiculturalismo è ormai un dato di fatto e che le somiglianze umane sono altrettanto degne di un’analisi approfondita. Grazie all’impegno del Commissario australiano per la Biennale 2015 Simon Mordant (Membro dell’Ordine dell’Australia) e a un innovativo

partenariato pubblico-privato – l’Australia possiede oggi il primo edificio costruito nel ventunesimo secolo all’interno dei celebri Giardini di Venezia, e questo le garantisce una posizione privilegiata per mostrare la qualità della sua creatività. L’artista Fiona Hall (Ufficiale dell’Ordine dell’Australia), che vive ad Adelaide, è stata la prima a esporre in questo nuovo spazio. Non è un caso se nell’opera esposta, *Wrong Way Time*, l’artista si concentra sulla pericolosa deriva della geopolitica, sui mercati globali e sull’ambiente in rovina. Anche alcuni dei nostri artisti condividono questa profonda consapevolezza del fatto che dovremmo batterci per uno stile di vita libero, a contatto con la natura. Questa collezione è caratterizzata dalla descrizione di un luogo, la società australiana (vissuta naturalmente in modi diversi), che è un melting pot, ma che è unita dalle aspirazioni culturali di un’isola continentale alla quale, anche solo per poterla cominciare a capire, bisogna recarsi come se si partisse per una spedizione. Queste immagini antitetiche vengono da lontano e trovano un’eco remota nel celebre verso di Gibrán: “Per noi, viandanti eternamente alla ricerca della via più solitaria, non inizia il giorno dove un altro giorno finisce, e nessuna aurora ci trova dove ci ha lasciato al tramonto. Anche quando dorme la terra, noi procediamo nel viaggio. Siamo i semi della tenace pianta, ed è nella nostra maturità e pienezza di cuore che veniamo consegnati al vento e dispersi” (Il Profeta).

Sono sicura che coloro che osservano un mondo lontano possono godere di questa rara fortuna.

CHRIS O'DOHERTY
(REG MOMBASSA)

SAM LEACH

Professor of Art
(Practice-led research)
at the School of Art at
the Australian National
University in Canberra

On each page of an Australian passport there is a printed illustration of life on the great southern land. In practical terms, the images are there to make forgery difficult. But they also paint a picture of Australia and its peoples; there are numerous illustrations of animals and many of sporting activities, along with a few of tourism and agriculture. It makes for a rather strange portable image gallery, suggesting that Australians devote themselves to swimming, sailing, surfing, cricket, horseracing and others sports, pausing occasionally to round up some cattle, ride a camel or tow a caravan on a family holiday. And all the while, exotic fish, reptiles, birds and mammals look on.

You could say that the passport gives all Australians travelling abroad a small photo album to carry with them, to remind them of their home as they make their way through foreign territories. Of course, what home is and how we live there are recurrent questions for Australians. That's because so many Australians have deep links with other places. Two of Australia's twenty-first century prime ministers were born in the UK. Twenty-eight percent of Australia's population was born overseas and migrated to the continent. Another twenty percent of the population have at least one parent born overseas. Forty percent of all Australian families are migrant families (and in the state of Western Australia, the majority are migrant families). With migrants from over 200 countries alongside 500 Indigenous clan groups, 260 languages and 270 ancestries, a picture of Australia is potentially a picture of many worlds gathered on an island continent.

The variety of Australians' background and experiences can be a complex, even challenging thing. Politicians like to speak of national unity, collective identity and team spirit in order to manage the diversity of Australia's regions, suburbs and households. Government policy promotes multiculturalism, advocating a balance of cultural diversity and social cohesion, using phrases like a "sense of belonging" or a "shared experience" without ever really pinning down their meaning.

Australian artists haven't resolved this conundrum of unity in diversity. But they do approach it with more empathy and sensitivity than politicians and policy makers. They don't speak of multiculturalism giving Australia a "competitive edge" in a globalised economy, as federal policy does. They value diverse experiences for what they offer in themselves; for the people they make, not for what can be leveraged off them in the marketplace.

The understated tone in these new Australian paintings for *Imago Mundi* is not just an effect of their small size. Australian artists are wary of art that makes big statements about national identity. Perhaps this is because Australian museums are filled with pictures of grandiose landscapes populated by heroic explorers and pioneers. Perhaps because glossy images of the Australian coastline and outback are now the stuff of tourism promotions and automobile advertisements. More likely it is because too many people have used the idea of "our" Australia to shore up their narrow visions of what Australian life should be like.

Like the Australian passport, this chapter of *Imago mundi* is a gallery of miniatures. There's flora and fauna, outback landscapes and the sun-drenched beaches. The difference is that the artists aren't offering these images as national emblems; the paintings are little maps of the things that matter to artists, the things that they see in their corner of the world. And in amongst the bright feathers and sunny skies are many muted, even melancholic paintings. There are isolated figures, hemmed in by architecture or draped in shadows. Landscapes are empty, grey and moody. The world is kept at a distance, as abstract works withdraw into optical effects and material textures.

There's always been a sceptical tendency among Australian artists, a habit of deflating grand aesthetic gestures. A popular musician might sing: "Give me a home among the gumtrees", but a painter will present a solitary, isolated gum leaf. A nationalist poem might declare: "The wide, brown land for me", but a painter shows a tangled and untidy bush scene. Many younger Australian artists have grown up through a sequence of historical moments that put the idea of the Great Australian Painting (what nineteenth century artists called the "National Picture") in doubt. The re-emergence of Aboriginal art in the 1970s challenged the European view of the landscape. The bicentenary of European settlement in 1988 was as much contested as it was celebrated. And the rise of reactionary politics in the 1990s has tainted national pride with bitterness, resentment and prejudice.

Today, Australia can seem an anxious, even fearful place; uncertain of its place in the world, distrustful of its neighbours, unhappy with the consequences of its forays into world politics and global markets. Hardly a problem unique to Australia but striking in a place once dubbed "The Lucky Country." As many of these paintings suggest, the mood is also one of anger and sorrow. There are paintings decrying the degradation of the environment, there are images of vulnerability and social isolation, and condemnations of racism and xenophobia. In these circumstances, artists have plenty to say about a world whose humanity seems increasingly pinched and shrivelled. (So much to say, in fact, that there are many additional works and statements on the backs of these small canvases.)

What the artists are looking for is resilience and hope. Many of the paintings are suggestive of longing; undefined and nocturnal images speak of a desire for clarity, images of isolation (a solitary tree, a sole figure) speak of a desire for connection, gazing eyes speak of a desire for understanding. In 1996, American musicians Patti Smith and Lenny Kaye wrote a song about Australia's stellar emblem, the Southern Cross. To live, Smith sang, was to find oneself in a "maze of being" even as one aspired towards presence and purpose. But to live beneath the Southern Cross, she said, was to enjoy "the inspired sky." Australians artists still seek inspiration under southern skies, still seek a path through the increasingly tangled maze of being.

PETER SERWAN

LILIANA BARBIERI



Professore di Arte (Ricerca orientata alla pratica) presso la School of Art della Australian National University di Canberra

L'arte contemporanea in Australia

Su ciascun foglio dei passaporti australiani è impressa una scena di vita della grande terra meridionale. Da un punto di vista pratico, quelle immagini servono a rendere più complicato falsificare i documenti. Esse, però, sono anche un ritratto dell'Australia e dei suoi popoli: tantissime immagini di animali e di attività sportive, e qualcuna che ritrae attrazioni turistiche o scene agricole. Questo insolito raccoglitore tascabile rende l'idea degli australiani come di gente che passa il tempo a nuotare, ad andare a vela, a fare surf, a giocare a cricket, ad andare a cavallo o a praticare altri sport, prendendosi di tanto in tanto una pausa per pascolare il bestiame, cavalcare cammelli o andare in vacanza con la famiglia in roulotte. E sempre tra pesci, rettili, uccelli e mammiferi esotici.

Si direbbe che il passaporto garantisca agli australiani un piccolo album di foto da portare con sé, perché ricordino la loro casa quando si avventurano in terre straniere. Naturalmente, gli australiani si domandano spesso cosa significhi casa e che tipo di vita vi si conduca. Questo dipende dal fatto che tanti australiani conservano legami profondi con altri luoghi. Due primi ministri australiani del ventesimo secolo erano originari del Regno Unito. Il ventotto per cento della popolazione australiana è nato oltreoceano e poi è emigrato qui. Un altro venti per cento ha almeno un genitore nato all'estero. Il quaranta per cento delle famiglie australiane è composto da immigrati (e nello Stato dell'Australia occidentale costituisce la maggioranza). Con i migranti presenti da oltre 200 anni, insieme a 500 tribù indigene, 260 lingue e 270 stirpi, l'Australia forma un quadro di molti mondi racchiusi in un'isola continentale.

L'eterogeneità del background e delle esperienze degli australiani è complessa e forse anche difficile da governare. I politici ricorrono a espressioni come unità nazionale, identità collettiva e spirito di squadra per gestire la diversità di regioni, sobborghi e famiglie dell'Australia. Le politiche del governo mirano a valorizzare il multiculturalismo, promuovendo un mix equilibrato di diversità culturale e coesione sociale e usando slogan come “senso di appartenenza” o “esperienza condivisa”, senza però mai chiarire bene cosa essi significhino.

Nemmeno gli artisti australiani hanno risolto il dilemma dell'unità nella diversità, ma lo affrontano con maggiore empatia e sensibilità rispetto ai politici e al governo, lo fanno senza parlare di multiculturalismo per dare all'Australia un “vantaggio competitivo” nell'economia globalizzata, come fa invece il governo. Gli artisti australiani apprezzano le diverse esperienze per ciò che esse offrono in sé, per le persone che formano, non per ciò che se ne può ricavare sul mercato.

Il profilo volutamente modesto dei pezzi della collezione australiana per *Imago Mundi* non deriva soltanto dal loro piccolo formato. Gli artisti australiani sono scettici nei confronti di un'arte che fa grandi proclami sull'identità nazionale. Forse perché i musei australiani sono pieni di dipinti di paesaggi grandiosi popolati da eroici esploratori e pionieri, o forse perché le immagini patinate della costa e dell'outback australiani sono ormai roba da promozioni turistiche e pubblicità di automobili. Più probabilmente è perché in troppi hanno usato l'idea della “nostra” Australia per veicolare una visione ristretta della vita qui.

Come il passaporto australiano, anche questa edizione di *Imago Mundi* è una galleria di miniature. C'è la flora, la fauna, ci sono i paesaggi dell'entroterra e le spiagge assolate. La differenza è che gli artisti non presentano queste immagini come simboli nazionali. Questi quadri sono piccole mappe delle cose che stanno a cuore agli artisti, di ciò che osservano nel loro angolo del mondo, cosicché, tra piume sgargianti e cieli limpidi, spuntano molti dipinti pacati, finanche malinconici. Vi si trovano figure isolate, incastonate in elementi architettonici oppure avvolte nell'ombra. I paesaggi sono vuoti, grigi e tristi, il mondo è tenuto a distanza, perché le opere astratte si ritirano in effetti ottici e superfici materiche.

Gli artisti australiani hanno sempre avuto una certa tendenza allo scetticismo, a sgonfiare i grandi afflati estetici. Un cantautore country cantava: “Give me a home amongst the gumtrees” [“Datemi una casa tra gli alberi della gomma”]; un pittore raffigurerà piuttosto una foglia solitaria, isolata di quell'albero. Una poesia nazionalista recita: “The wide, brown land for me” [“l'immensa terra bruna per me”]; un artista dipingerà invece una scena boschiva agrovigliata e disordinata. Molti giovani artisti australiani sono cresciuti vivendo una serie di periodi storici che hanno dissacrato l'idea della Grande Pittura Australiana (quella che gli artisti del diciannovesimo secolo chiamavano la “Pittura Nazionale”). Il riemergere dell'arte aborigena negli anni Settanta ha messo in discussione la visione europea del paesaggio, e il bicentenario dell'insediamento degli europei, nel 1988, è stato oggetto non solo di festeggiamenti ma anche di contestazioni. Poi, l'ascesa di tendenze politiche reazionarie negli anni Novanta ha tinto l'orgoglio nazionale di livore, risentimento e pregiudizio.

Oggi l'Australia può apparire ansiosa, a tratti impaurita; insicura riguardo al suo posto nel mondo, diffidente nei confronti dei paesi vicini, scontenta degli effetti delle sue scorribande nella politica internazionale e sui mercati mondiali. Non è un problema che riguarda soltanto l'Australia, ma di sicuro sorprende che si verifichi in un luogo un tempo chiamato “il Paese Fortunato”. Come molti di questi quadri suggeriscono, oggi vi scorrono anche rabbia e dolore. In alcune opere si deplora il degrado ambientale, in altre si ritrovano immagini di vulnerabilità e di isolamento sociale, o di denuncia contro il razzismo e la xenofobia. In questo momento gli artisti hanno molto da dire su un mondo la cui umanità sembra sempre più sbiadita e inaridita (hanno talmente tanto da dire, in effetti, che sul retro di queste piccole tele si trovano immagini e frasi supplementari).

Ciò di cui vanno in cerca questi autori è la resilienza e la speranza. Molti dipinti evocano un anelito: immagini indefinite e notturne raccontano il desiderio di chiarezza, immagini di isolamento (un albero o una figura solitaria) raccontano il desiderio di connessione, gli occhi che osservano raccontano il desiderio di comprendere. Nel 1996 i musicisti americani Patti Smith e Lenny Kaye scrissero una canzone sulla costellazione che simboleggia l'Australia: la Croce del Sud. Vivere, cantava Smith, significa ritrovarsi in un “labirinto dell'essere”, pur andando in cerca di una presenza o di uno scopo. Eppure vivere sotto la Croce del Sud, canta ancora la musicista, significa poter contare su un “un cielo ispirato”. Gli artisti australiani cercano l'ispirazione sotto i cieli del Sud, cercano ancora una strada nell'intricato labirinto dell'essere.

STEPHEN NOVA





Artworks and Artists
— Opere e artisti

Ric Abel

Born in 1963 in Wellington (New Zealand), he lives and works in Sydney. Ric deferred his studies for his Bachelor of Arts at the City Art Institute in Sydney in 1984 to follow his other creative passion for food. As an established oil painter and restaurateur, he divides his time between running his “Bohemian Vibed” restaurant in Manly, NSW, and his getaway studio in Robertson. Ric’s work explores the viscosity of paint and life, and he was a finalist in the 2013 “Blake Prize”.



GOUACHE ON PAPER
ON CANVAS

GOUACHE SU CARTA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1963 a Wellington (Nuova Zelanda). Vive e lavora a Sydney. Nel 1984 Ric ha rinviato gli studi per il Bachelor of Arts presso il City Art Institute di Sydney per seguire un'altra sua passione creativa, quella per il cibo. Pittore a olio e ristoratore affermato, Ric divide il suo tempo tra la conduzione del proprio ristorante, il “Bohemian Vibed”, a Manly, e il suo studio-rifugio a Robertson, entrambi nel Nuovo Galles del Sud. La sua opera esplora la viscosità della vernice come quella della vita. Nel 2013 è stato finalista al “Blake Prize”.

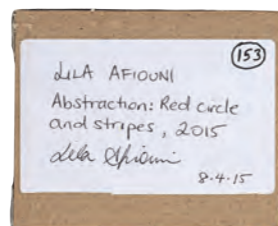
Head Study



Born in 1968 in Sydney, where she lives and works. Lila completed her Bachelor of Fine Arts (Hons) at the National Art School in Sydney in 2003, and a Master of Teaching Visual Art at the University of Sydney in 2005. Her work embodies the psychology of codes, signs and familiar shapes in the urban environment. She is mainly concerned with abstraction, composition, shape and colour relationships, always searching for a way to define the boundary between aesthetic, meaning and discovery. Through painting she can express what cannot be articulated in words, and she fashions her own language based on an artificial construct of geometry and organic shapes. Lila was awarded a studio residency at the Cité Internationale des Arts in Paris by the Power Institute of Art and Culture. She has been a resident artist both at Root Division, San Francisco, and Firstdraft Depot, Sydney. Lila's work is part of several private collections in Europe, Australia, and the USA.

Selected exhibitions

2014 "Colour Construction", Factory 49, Sydney, NSW, Australia
 2012 "Interactions", Factory 49, Sydney, NSW, Australia
 2010 "Facades and Fading", Factory 49, Sydney, NSW, Australia
 2005 "Al-Kimia (alchemy)=The Black Soil Art", Education Building, University of Sydney, Sydney, NSW, Australia



ACRYLIC ON CANVAS
AND LINEN

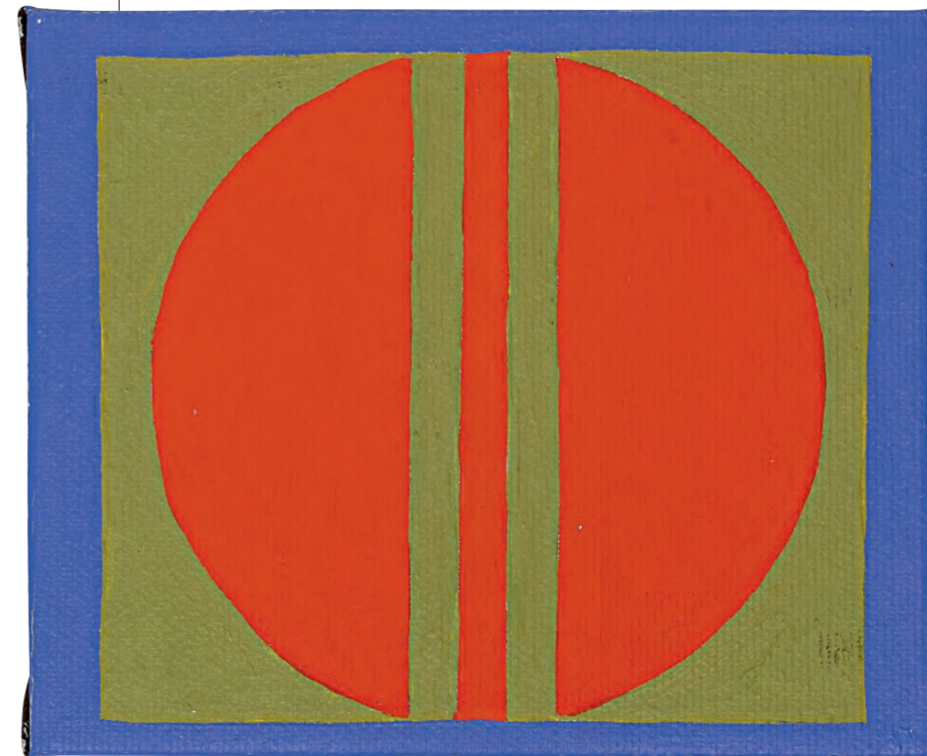
ACRILICO SU TELA
E LINO

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1968 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 2003 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Hons) presso la National Art School di Sydney e un Master in Didattica delle Arti Visive presso la University of Sydney nel 2005. Le sue opere incarnano la psicologia dei codici, dei segnali e di tutte le forme a noi familiari nel contesto urbano. Le interessa l'astrazione, la composizione, la forma e le relazioni tra i colori, nel tentativo costante di definire il confine tra estetica, significato e scoperta. Mediante la pittura può esprimere ciò che non si riesce ad articolare verbalmente, e plasma un suo proprio linguaggio basato su un costrutto artificiale di geometria e forme organiche. Dal Power Institute of Art and Culture ha ottenuto una residenza in atelier presso la Cité Internationale des Arts di Parigi. Ha inoltre partecipato a due residenze artistiche presso la Root Division, a San Francisco, e la Firstdraft Depot, a Sydney. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Europa, Australia e Stati Uniti.

Alcune esposizioni

2014 "Colour Construction", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 "Interactions", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2010 "Facades and Fading", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2005 "Al-Kimia (alchemy)=The Black Soil Art", Education Building, University of Sydney, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Born in 1960 in Ramsgate (UK), he lives and works in Melbourne. Gregory completed his Bachelor of Arts (Hons) in Painting in 1981 at the West Surrey College of Art and Design in Farnham (Surrey, England), and a Master of Fine Arts (by Research) at Monash University (Australia) in 2010. Gregory has been recently fascinated by the seemingly mundane streets, nature strips, telegraph poles, and motor-cars of Australian suburbs: a group of telegraph poles or a level crossing silhouetted against a dawn sky; a car pulling out from a side street at dusk; or a figure scurrying along a street after dark. These landscapes are embedded with layers of memories weaving complex associations that are both highly personal and culturally universal. Choosing the close scrutiny that observational drawing and painting engender, he hopes to reveal, touch and uncover some of those personal and cultural memories, layers and themes.

Selected exhibitions

2010 "Watercolours", Postgraduate Gallery, Monash University, Caulfield (Melbourne), Victoria, Australia
2004 "Watercolour Paintings", Etchings and Relief Prints, Joshua McClelland Print Room, Melbourne, Victoria, Australia
2002 "Postcards, Oils and Watercolours", The Catto Gallery, London, UK



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1960 a Ramsgate (Regno Unito). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1981 ha conseguito il Bachelor of Arts in Pittura (Hons) presso il West Surrey College of Art and Design di Farnham (Surrey, Inghilterra), e nel 2010 il Master in Belle Arti (by Research) presso la Monash University (Australia). Di recente l'artista è attratto da cose apparentemente ordinarie come strade, strisce di verde, pali del telegrafo e automobili dei sobborghi australiani: un gruppo di pali del telegrafo o un passaggio a livello che si delineano contro il cielo all'alba, un'auto che spunta da una strada al tramonto, o una figura che si affretta per strada di sera. In questi paesaggi sono intrecciate memorie stratificate che creano associazioni complesse, fortemente personali e allo stesso tempo culturalmente universali. Scegliendo lo sguardo minuzioso generato dal disegno e dalla pittura descrittiva, l'artista tenta di rivelare, toccare e scoprire alcuni di quei ricordi, piani e temi, sia individuali sia culturali.

Alcune esposizioni

2010 "Watercolours", Postgraduate Gallery, Monash University, Caulfield (Melbourne), Victoria, Australia
2004 "Watercolour Paintings", Etchings and Relief Prints, Joshua McClelland Print Room, Melbourne, Victoria, Australia
2002 "Postcards, Oils and Watercolours", The Catto Gallery, Londra, Regno Unito



Born in 1944 in Melbourne, he lives and works in Musk Vale (Victoria, Australia). Micky completed his Diploma of Painting in 1968 at the National Gallery of Victoria Painting School, and his PhD in Painting at the Australian National University School of Arts in Canberra. He has held numerous exhibitions locally and internationally, and his work is represented in many public and private collections throughout Australia. This piece emphasizes the intense colours of the Great Barrier Reef and how they also mirror the colours of the Australian desert: both alive with “indescribable life”.

Selected exhibitions

2013 “Wave”, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia

2013 “Sea”, Australian National University – School of Art Gallery, Canberra, ACT, Australia

2008 “Sunlight and Shadow”, Helen Maxwell Gallery, Canberra, ACT, Australia



ACRYLIC, ACRYLIC INK,
COLLAGE ON CANVAS

ACRILICO, INCHIOSTRO
ACRILICO, COLLAGE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1944 a Melbourne. Vive e lavora a Musk Vale (Victoria, Australia). Ha conseguito il Diploma in Pittura presso la National Gallery of Victoria Painting School nel 1968, e in seguito il PhD in Pittura presso l’Australian National University School of Arts di Canberra. Ha esposto in diverse occasioni a livello locale e internazionale, e le sue opere sono presenti in molte collezioni pubbliche e private in tutta l’Australia. Nel pezzo presente in questa collezione l’artista esalta i colori della Grande barriera corallina e quanto essi rispecchino i colori del deserto australiano: entrambi vivi di una “vita indescrivibile”.

Alcune esposizioni

2013 “Wave”, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia

2013 “Sea”, Australian National University – School of Art Gallery, Canberra, ACT, Australia

2008 “Sunlight and Shadow”, Helen Maxwell Gallery, Canberra, ACT, Australia



Born in 2007 in Melbourne, where she lives with her Russian-born mother and Australian born-father. As a baby, Aelita often watched her parents, both artists themselves, work on canvases on the floor. She learned to paint before she could walk, several months prior to her first birthday, and her work was displayed publicly in a group exhibition shortly after she turned two. She describes her paintings as “soul maps”, where she becomes the explorer in an enchanted, beautiful and magical alien world. Aelita’s first solo exhibition, “The Prodigy of Colour”, opened at the Agora Gallery in New York City in June 2011, when she was just four years old. The press nicknamed her “the Pee-wee Picasso” after nine of the works sold quickly. According to the BBC, these sales may actually make her “the youngest ever professional artist”. Aelita paints with acrylics, and often adds three-dimensional objects, including bark, twigs, and feathers, to her canvases. Recently she has also focused on her “musical painting” performances in Europe and the USA, where she paints entire pieces in front of very large audiences.

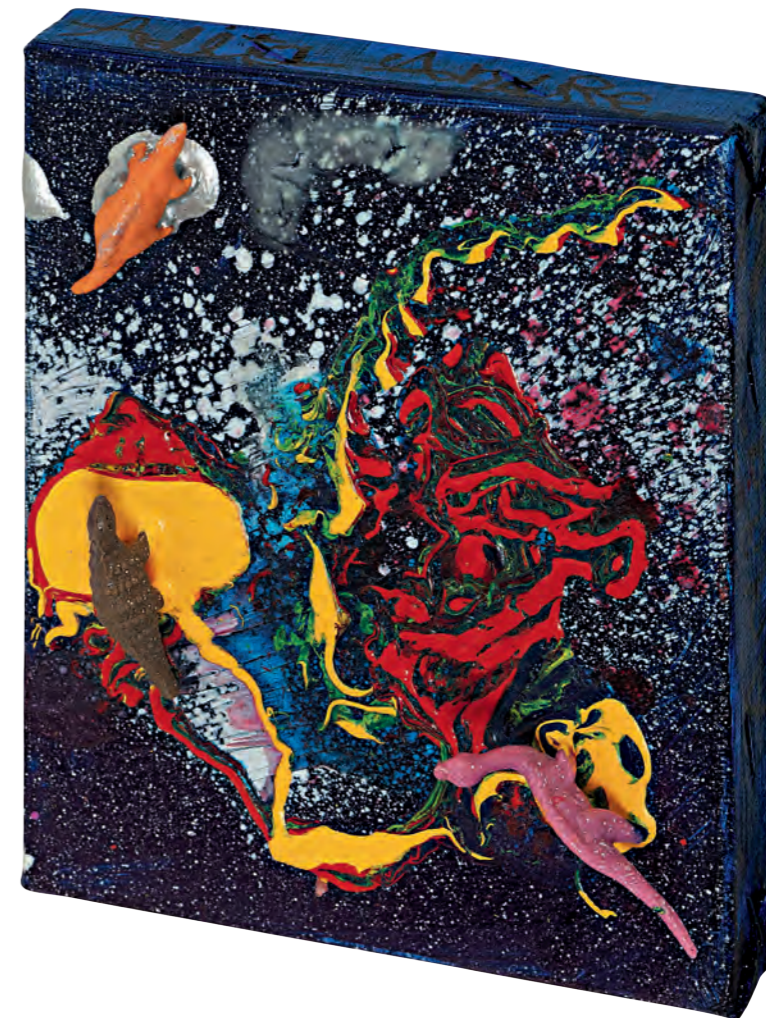


ACRYLIC, LUMINESCENT PAINT,
PLASTIC & RUBBER TOYS
ON CANVAS

ACRILICO, PITTURA
FOSFORESCENTE, PLASTICA
E PUPAZZI DI GOMMA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 2007 a Melbourne, dove vive con la madre di origine russa e il padre australiano. Già da piccolissima, Aelita spesso guardava i genitori, entrambi artisti, lavorare sulla tela. Ha imparato a dipingere prima ancora che a camminare, diversi mesi prima del primo compleanno, e le sue opere sono state esposte in una mostra collettiva poco dopo il secondo anno di vita. Definisce i suoi dipinti “mappe dell’anima” in cui lei è l’espploratrice di un mondo alieno incantato, meraviglioso e magico. La prima personale di Aelita, “The Prodigy of Color”, è stata inaugurata presso l’Agora Gallery di New York nel 2011, quando aveva appena quattro anni. Durante l’esposizione nove delle sue opere sono state vendute subito, e per questo la stampa l’ha soprannominata la “Picasso in miniatura”. Secondo la BBC le vendite potrebbero fare di lei “la più giovane artista professionista di sempre”. Aelita dipinge con acrilici, aggiungendo spesso sulle tele oggetti tridimensionali, tra cui cortecce, ramoscelli e piume. Di recente, in Europa e negli Stati Uniti, si è cimentata anche in performance di “pittura musicale”, durante le quali ha dipinto intere opere dinanzi a vaste platee.



Daryl Austin

Born in 1964 in Lincoln (UK), he lives and works in Adelaide (South Australia). Daryl's practice is described as "contemporary realism". He is Head of Painting at Adelaide Central School of Art, where he has taught painting since 2001, and is currently represented by the Greenaway Art Gallery, Adelaide. Daryl completed his Bachelor of Art (Visual Arts) at the University of South Australia in 1986. He was included in the 2nd Adelaide Biennial at the Art Gallery of South Australia in 1992. Daryl's talent has been recognized by numerous awards, such as: "EVA Award", Adelaide (1993); "Kernewek Lowender Art Prize" (1993); "Santos Whyalla Art Prize" (1997); "City of Whyalla Art Prize" (2002); "University of Adelaide-Vice Chancellor Portrait Commission" (2003); and "Parliament of South Australia – President of Legislative Council Portrait Commission" (2005). His work is collected by the Art Gallery of South Australia, the University of Adelaide, the Legislative Council, and the Parliament of South Australia, and is in several private and corporate collections in Australia.

Selected exhibitions

2013 "Fictions", Greenaway Art Gallery, Adelaide, South Australia
2010 "Blink", Greenaway Art Gallery, Adelaide, South Australia
2007 "Circa Europe", Greenaway Art Gallery, Adelaide, South Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1964 a Lincoln (Regno Unito). Vive e lavora ad Adelaide (Australia Meridionale). La tecnica pittorica di Daryl può essere definita "realismo contemporaneo". Dirige il dipartimento di Pittura all'Adelaide Central School of Art, dove tra l'altro insegna Pittura dal 2001. Espone alla Greenway Art Gallery (Adelaide). Nel 1986 ha conseguito il Bachelor of Art (Arti Visive) alla University of South Australia. Nel 1992 ha preso parte alla seconda Biennale di Adelaide alla Art Gallery of South Australia. Il talento di Daryl ha trovato conferma in numerosi premi come l'"EVA Award" (Adelaide, 1993), il "Kernewek Lowender Art Prize" (1993), il "Santos Whyalla Art Prize" (1997), il "City of Whyalla Art Prize" (2002), lo "University of Adelaide-Vice Chancellor Portrait Commission" (2003) e il "Parliament of South Australia – President of Legislative Council Portrait Commission" (2005). Le sue opere sono esposte all'Art Gallery of South Australia, alla University of Adelaide, oltre che al Consiglio Legislativo e al Parlamento dell'Australia meridionale. I suoi lavori sono presenti anche in svariate collezioni private e aziendali australiane.

Alcune esposizioni

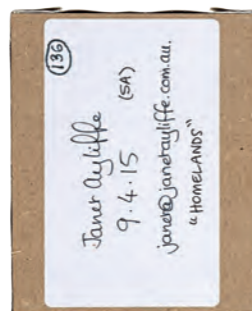
2013 "Fictions", Greenaway Art Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
2010 "Blink", Greenaway Art Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
2007 "Circa Europe", Greenaway Art Gallery, Adelaide, Australia Meridionale

Broome 1958 (Cerulean)



Janet Ayliffe

Born in 1950 on Kangaroo Island (Australia), she lives and works in Kangarilla, a village south of Adelaide (South Australia). Janet graduated in 1972 in Fine Art Painting from the South Australia School of Art, and has been a printmaker, painter and teacher for over thirty seven years. Janet conducts printmaking workshops in Sydney, Canberra and Melbourne, and teaches Watercolour Painting in the Wash House Studio, at the Hahndorf Academy Regional Arts & Heritage in South Australia, which she shares with her husband, artist, Glen Ash. Her work has been shown in numerous group exhibitions, with over 15 solo shows, including the Adele Boag Gallery and Adelaide Festival Centre visual art space. Janet exhibits every year in the Ayliffe And Ash Art Gallery, the "ArtMelbourne" and "ArtSydney" exhibitions, and the Sala Week Fine Art Kangaroo Island show. Recent prizes include works on paper at the "2006 Waterhouse Prize" and at the "Victor Harbour", won six times by her, and the "2007 Masterworks Artist" (Victoria). Her work is in public and private collections in Australia and internationally. Janet looks into the natural world with wonder and reverence, as she does with her inner life, combining and layering them in a unique visual expression.



ACRYLIC WITH COLLAGE,
LIMBA PAPER, WATERCOLOR
ON CANVAS

ACRILICO CON COLLAGE,
CARTA LIMBA, ACQUARELLI
SU TELA

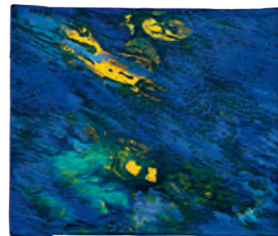
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 nell'Isola dei Canguri (Australia), Janet vive e lavora a Kangarilla, un paese a sud di Adelaide (Australia Meridionale). Laureatasi nel 1972 in Pittura Figurativa presso la South Australia School of Art, da oltre trentasette anni lavora come incisore, pittrice e insegnante. Dirige inoltre seminari di incisione a Sydney, Canberra e Melbourne, e insegna Pittura ad Acquerello al Wash House Studio, presso l'Hahndorf Academy Regional Arts & Heritage, che divide con il marito, anche lui artista, Glen Ash. Le sue opere sono state esposte in numerose mostre collettive e in oltre 15 mostre personali, tra cui quella presso l'Adele Boag Gallery e quella allestita nello spazio arti visive dell'Adelaide Festival Centre. L'artista espone inoltre ogni anno all'Ayliffe And Ash Art Gallery, nelle mostre "ArtMelbourne" e "ArtSydney", e alla Sala Week organizzata dal Fine Art Kangaroo Island. Tra i premi più recenti, quelli vinti per i lavori su carta, si annoverano: il "2006 Waterhouse Prize", e il "Victor Harbour", vinto sei volte, nonché il "2007 Masterworks Artist" (Victoria). Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Australia e all'estero. Janet osserva il mondo della natura con meraviglia e rispetto, come fa del resto con la sua vita interiore, combinando e stratificando le due dimensioni in un'unica espressione visiva.

Homelands



Born in 1952 in Abruzzo (Italy), she lives and works in Melbourne. Liliana completed her Bachelor of Arts (Hons) in 1998 and a Master of Arts (by Research) in 2001 at RMIT University in Melbourne. Over the past 20 years she has exhibited locally and internationally, with 13 solo shows and 50 group shows, including at the Immigration Museum, Melbourne (1998), the Museo Castello Ducale, Italy (2003), the Imagine Gallery, Beijing (2005), and the SMU, Sangmyung University, South Korea (2006). Numerous grants and awards include an Arts Victoria grant, an Australian Government DFAT grant, a travelling grant for an artist residency in Beijing and a Postgraduate Scholarship. In 2011 her photographic work was featured as part of the "Year of Australia in China" project. Liliana has lectured in painting, design theory and visual culture at RMIT University, in Hong Kong and Korea international programs and at the Photography Studies College in Melbourne. Her multidisciplinary art practice is research and project based. She is fascinated by the formal qualities of dark and light, colour and movement, focusing on the contours of planet earth, viewed from an aerial perspective.

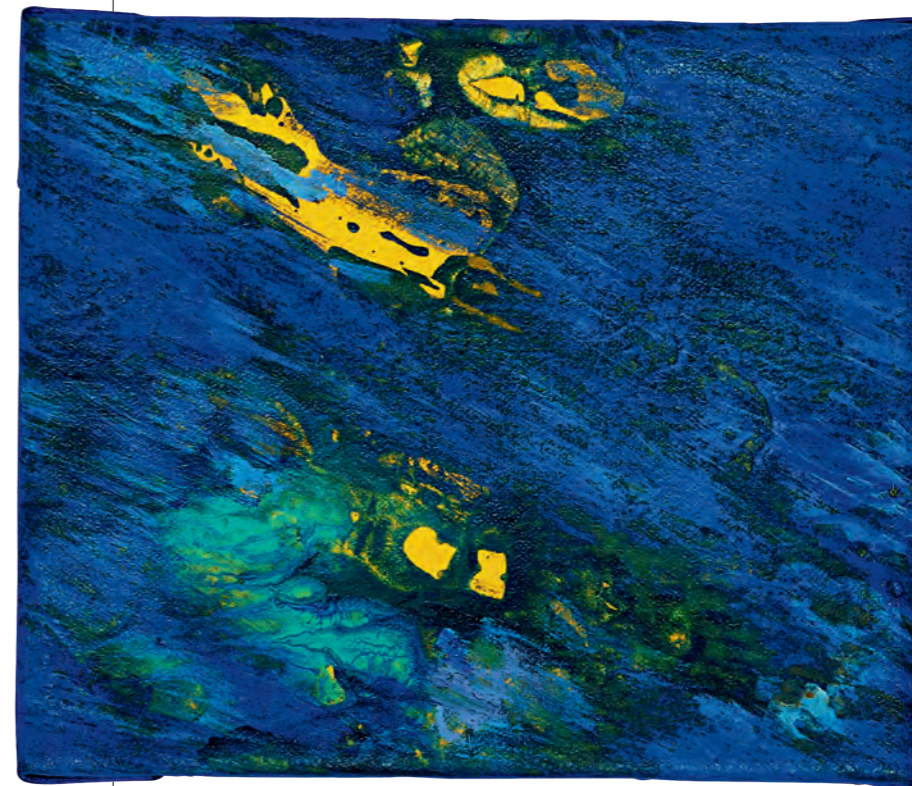


OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata in Abruzzo nel 1952. Vive e lavora a Melbourne. Nel 1998 ha conseguito il Bachelor of Arts (Hons) e nel 2001 il Master of Arts (by Research) presso la RMIT University di Melbourne. Negli ultimi vent'anni ha esposto a livello locale e internazionale, con 13 mostre personali e 50 collettive all'attivo, tra cui all'Immigration Museum di Melbourne (1998), al Museo Castello Ducale in Italia (2003), all'Imagine Gallery di Pechino (2005), e alla SMU, Sangmyung University, in Corea del Sud (2006). Tra le numerose borse di studio e premi, quella dell'Arts Victoria, il DFAT del governo australiano, una borsa di studio per una residenza artistica a Pechino e una Postgraduate Scholarship. Nel 2011 i suoi lavori fotografici sono stati inclusi nel progetto "Year of Australia in China". Ha inoltre insegnato pittura, teoria del design e cultura visiva presso la RMIT University, nei programmi internazionali a Hong Kong e in Corea e presso il Photography Studies College di Melbourne. La sua arte multidisciplinare è basata sulla ricerca e sul progetto. È affascinata dalle qualità formali del buio e della luce, del colore e del movimento, concentrandosi in particolare sui contorni del pianeta Terra visti da una prospettiva aerea.



Born in 1966 in San Salvador (El Salvador), he lives and works in Sydney. Carlos's father was an archaeologist who introduced him to the art and artifacts of ancient Central American cultures from an early age, and at the age of six he began to paint. In 1980, the Salvadoran civil war began and continued for twelve years. During the war his family had little electricity, and Carlos would draw by the light of a candle. He was mentored by artist Ramón Merino in El Salvador, who taught him the technique of oil painting. In 1990 Carlos immigrated to Australia, where upon arrival he joined the National Art School in Sydney. He works with painting, drawing and ceramics, and considers each piece a representation of "being able to be a full-time artist in a peaceful country". Carlos's art is found in many private collections throughout the world. He has won several important awards, including the "Salvadorian Art Prize", and the "Zacatecoluca Art Prize" (El Salvador) in 1995, and was twice finalist for the "Sulman Art Prize" at the Art Gallery of New South Wales (2005/2006), twice finalist for the "Blake Prize for Religious Art" (2006/2007), winner of the "Liverpool City Art Prize" (2009), and finalist for the "Plein Air Art Prize" at Parliament House in Canberra (2010).



COFFEE, OIL PAINT, CHARCOAL,
AND LACQUER ON CANVAS

CAFFÈ, PITTURA A OLIO,
CARBONCINO E SMALTO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1966 a San Salvador (El Salvador). Vive e lavora a Sydney. Grazie a suo padre, archeologo, che lo ha introdotto sin da bambino all'arte e ai manufatti delle antiche culture centroamericane, all'età di sei anni ha cominciato a dipingere. Durante la guerra civile salvadoregna, scoppiata nel 1980 e protrattasi per dodici anni, la famiglia Barrios aveva scarso accesso all'energia elettrica e Carlos dipingeva a lume di candela. Nel Salvador ha avuto come suo mentore l'artista Ramón Merino, che gli ha insegnato la tecnica della pittura a olio. Poco dopo il trasferimento in Australia, nel 1990, si è iscritto alla National Art School di Sydney. Lavora con la pittura, il disegno e la ceramica, e considera ogni opera la manifestazione della "possibilità di essere artisti a tempo pieno in un paese pacifico". Carlos, le cui opere sono presenti in molte collezioni private in tutto il mondo, ha vinto diversi premi importanti, tra cui, nel Salvador, il "Salvadorian Art Prize" e lo "Zacatecoluca Art Prize" nel 1995. È stato inoltre due volte finalista al "Sulman Art Prize" presso la Art Gallery del Nuovo Galles del Sud (2005/2006), due volte finalista al "Blake Prize for Religious Art" (2006/2007), vincitore al "Liverpool City Art Prize" (2009) e finalista al "Plein Air Art Prize" presso il Palazzo del Parlamento di Canberra (2010).

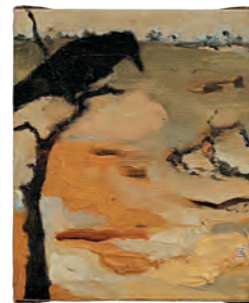


Michelle Belgiorno

Born in 1958 in Sydney, where she lives and works. Michelle completed her Bachelor of Arts with Honours (Japanese) in 1981 from The University of Sydney and a Master of Commerce from the University of New South Wales in 1984. She also studied visual arts at the prestigious Julian Ashton Art School in 1998/99, and subsequently completed her Bachelor of Fine Arts (Painting) at the National Art School in 2009. Working mainly with oil and paper collage, Michelle's art practice focuses on human culture and behavior in all its diversity. Her current body of work explores Japanese cultural practices surrounding death and the family, and is based on a deep engagement with the Japanese language and people over many years. This piece focuses on death and rebirth in nature, inspired by Australia's arid interior, where rainfall is erratic and rising salination affects ancient water holes, and precarious lifecycles are threatened. Her work is part of several private collections in Australia, Asia, and Europe.

Selected exhibitions

2015 "The World Beyond", Spot 81 Gallery, Sydney, NSW, Australia
2014 "Enso – Closing the Circle", Mosman Art Gallery, Sydney, NSW, Australia
2012 "Mnemosyne Homer", Danks Street Depot Gallery, Sydney, NSW, Australia
2011 "Contemplating", Danks Street Depot Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

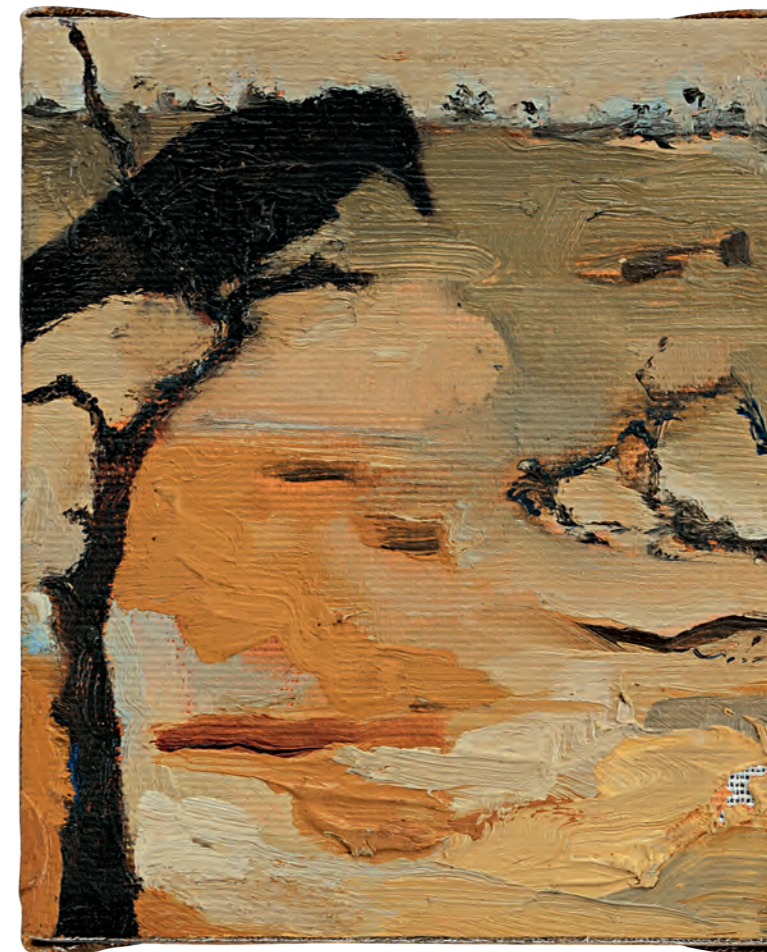
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1958 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 1981 Michelle ha conseguito il Bachelor of Arts in Cultura Giapponese (Hons) alla University of Sydney, e nel 1984 un Master of Commerce presso la University of New South Wales, per poi studiare arti visive presso la prestigiosa Julian Ashton Art School nel 1998/99. Nel 2009 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti in Pittura presso la National Art School. Michelle lavora principalmente con collage di oli e carta, e la sua arte si concentra sulla cultura e sul comportamento umano in tutte le sue sfaccettature. L'attuale corpus di opere esamina le pratiche culturali che ruotano attorno ai temi culturali della morte e della famiglia, e si fonda su un profondo interesse per la lingua e il popolo giapponese che dura da molti anni. L'opera di questa collezione esplora il tema della morte e della rinascita nella natura e trae ispirazione dall'arido entroterra australiano, in cui le piogge sono irregolari e la crescente salinizzazione colpisce gli antichi bacini idrici, mentre i fragili cicli vitali sono minacciati. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia, Asia ed Europa.

Alcune esposizioni

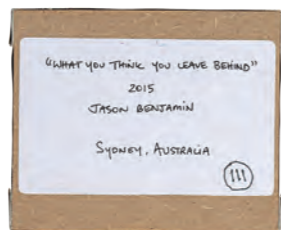
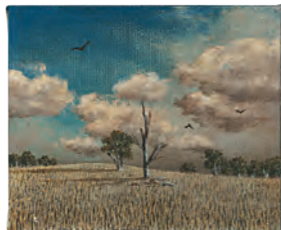
2015 "The World Beyond", Spot 81 Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "Enso – Closing the Circle", Mosman Art Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 "Mnemosyne Homer", Danks Street Depot Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2011 "Contemplating", Danks Street Depot Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Desert Watch



Born in 1971 in Melbourne, he lives and works in Sydney. After brief periods of study at The Stony Brook School on Long Island and the Pratt Institute in New York City, he returned to Australia in the early 1990s. Jason has been greatly inspired by American novelists and artists such as Hemingway, Faulkner, Cormac McCarthy, and Agnes Martin. He has been exhibiting since 1989 and won the 2005 “Packing Room Prize” and the prestigious “Archibald Prize”, with a painting of actor Bill Hunter titled *Staring down the past*. He also won the 1993, 1994 and 1996 “Mosman Art Prizes” in Sydney, and in 1997 was awarded the “Kings School Art Prize” for landscape painting. Jason was a finalist in the “Archibald Prize” in 2011, 2013 and 2014. He is drawn to landscapes of monumental vacancy, where nature is most alone. Meticulously rendered and capturing all four elements – earth, air, wind, fire – his works quietly gesture the absence of human influence and yet are saturated with feeling and mood. Jason’s works can be found in many private and public collections in Australia, Europe and the USA.

Selected exhibitions
 2015 “The Dreamers”, Australian High Commission, Singapore
 2014 “Poems in an Elemental Garden”, Michael Reid Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2014 “Awoke In Light”, Buratti Fine Art, Perth, Western Australia
 2013 “Artist in Residence”, RedGate Gallery, Beijing, China
 2013 “Great Adventures”, Jan Murphy Gallery, Fortitude Valley, Queensland, Australia
 2012 “Post History”, Scott Livesey Galleries, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1971 a Melbourne. Vive e lavora a Sydney. Dopo brevi periodi di studio presso la Stony Brook School di Long Island e il Pratt Institute di New York, negli anni Novanta è tornato in Australia. Jason trae grande ispirazione da romanzieri e artisti americani come Hemingway, Faulkner, Cormac McCarthy e Agnes Martin. Espone dal 1989 e nel 2005 ha vinto il “Packing Room Prize” e il prestigioso “Archibald Prize”, con un ritratto dell'attore Bill Hunter intitolato *Staring down the past*. Nel 1993, 1994 e 1996 ha inoltre vinto il “Mosman Art Prizes” di Sydney, e nel 1997 il “Kings School Art Prize” per la pittura di paesaggi. È stato anche finalista all’“Archibald Prize” nel 2011, 2013 e 2014. Jason è attratto da paesaggi che ritraggono un vuoto monumentale, dove la natura è perlopiù solitaria. Grazie alla resa meticolosa, e percependo i quattro elementi di terra, aria, vento, fuoco, le sue opere mimano silenziosamente l'assenza di un'influenza umana, eppure sono al contempo sature di sentimento e stati d'animo. I suoi lavori sono presenti in molte collezioni private e pubbliche in Australia, Europa e Stati Uniti.

Alcune esposizioni
 2015 “The Dreamers”, Australian High Commission, Singapore
 2014 “Poems in an Elemental Garden”, Michael Reid Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2014 “Awoke In Light”, Buratti Fine Art, Perth, Australia Occidentale
 2013 “Artist in Residence”, RedGate Gallery, Pechino, Cina
 2013 “Great Adventures”, Jan Murphy Gallery, Fortitude Valley, Queensland, Australia
 2012 “Post History”, Scott Livesey Galleries, Melbourne, Victoria, Australia



Amarie Bergman

Born in 1951 in Edmonton (Canada), she lives and works in Canberra. For Amarie, the simplicity of geometric patterns can create a language in art that defines light in space, a kind of *lingualumina*. Several of her painting series pay homage to this notion through site-mapping, concepts of physics, chemical symbols, and literary texts with metaphysical underpinnings and/or colours. Amarie has been exhibiting since 1980, and her works are featured in major corporate and private collections, such as the Canada Council Art Bank in Ottawa, Bronfman in Montreal, Fairmont Waterfront Hotel in Vancouver and Ponte Cultura in Nuremberg (Germany).

Selected exhibitions

2015 "Neo Violet: Five Walls", Melbourne, Victoria, Australia
2012 "The Rosy Crucifixion", ParisCONCRET, Paris, France
2011 "Quadrant Bearing (Show 71)", Sydney Non Objective Contemporary Art Project, Sydney, NSW, Australia
2011 H Factory 49, Sydney, NSW Australia
2010 "The Golden Eternity", Factory 49, Sydney, NSW, Australia
2009 "C", ParisCONCRET, Paris, France



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1951 a Edmonton (Canada). Vive e lavora a Canberra. Per l'artista, la semplicità degli schemi geometrici può creare un linguaggio artistico che definisce la luce nello spazio, una sorta di *lingualumina*, di linguaggio della luce. In diverse serie pittoriche, Amarie esprime questa concezione mediante la mappatura architettonica, i principi della fisica, i simboli chimici e i testi letterari con fondamenti metafisici e/o con i colori. L'artista espone dal 1980 e le sue opere sono presenti in importanti collezioni aziendali e private, come la Canada Council Art Bank di Ottawa, Bronfman a Montreal, il Fairmont Waterfront Hotel a Vancouver e il Ponte Cultura a Norimberga (Germania).

Alcune esposizioni

2015 "Neo Violet: Five Walls", Melbourne, Victoria, Australia
2012 "The Rosy Crucifixion", ParisCONCRET, Parigi, Francia
2011 "Quadrant Bearing (Show 71)", Sydney Non Objective Contemporary Art Project, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2011 H Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2010 "The Golden Eternity", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2009 "C", ParisCONCRET, Parigi, Francia

Maquillage No. 200



Born in 1974 in Brisbane (Queensland, Australia), he lives and works in Melbourne. Daniel completed his PhD at the RMIT University in Melbourne in 2010. His photographic work has been nominated for the “Josephine Ulrick Photo Prize”, the “Centre for Contemporary Photography’s Documentary Photography Award”, the “Bowness Photography Prize (MGA)”, and the “Substation Contemporary Art Prize”. Daniel’s work is concerned with place, and the experience of place, particularly in the complex and layered history of Australia. He is the founder of the Asia-Pacific Photobook Archive, a not-for-profit organisation that provides a forum for photobooks from the region to be donated, seen, shared and experienced. The archive is regularly invited to photo festivals internationally to showcase its unique and diverse range of photobooks. Daniel has taught at universities in the UK and Australia for the past 10 years, and was recently appointed Coordinator of the Bachelor of Photography course at the Photography Studies College in Melbourne.

Selected exhibitions

2013 “The Murray River Project: A Gazetteer of Digressions”, Wallflower Gallery, Mildura, Victoria, Australia
 2012 “The Murray River Project”, First Site Gallery/RMIT Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Josephine Ulrick & Win Schubert Photography Award”, Gold Coast City Gallery, Gold Coast, Queensland, Australia
 2010 The Art Centre Gold Coast, Gold Coast, Queensland, Australia



PEN AND LIQUID ON CANVAS

PENNA E LIQUIDO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1974 a Brisbane (Queensland, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Daniel ha ultimato il PhD alla RMIT University di Melbourne nel 2010. I suoi lavori fotografici sono stati candidati al “Josephine Ulrick Photo Prize”, al “Centre for Contemporary Photography’s Documentary Photography Award”, al “Bowness Photography Prize (MGA)” e al “Substation Contemporary Art Prize”. L’opera di Daniel è incentrata sui luoghi e sull’esperienza che se ne ha dei luoghi, in particolare nella complessa e stratificata storia dell’Australia. È il fondatore dell’Asia-Pacific Photobook Archive, un’organizzazione senza fini di lucro che offre un forum in cui si possono donare, consultare e condividere album fotografici della regione. L’Archive, con la sua gamma unica e variegata di album fotografici, viene regolarmente invitato ai festival di fotografia internazionali. Negli ultimi dieci anni Daniel ha insegnato in università del Regno Unito e australiane, e di recente è stato nominato coordinatore del corso per il Bachelor in Fotografia del Photography Studies College di Melbourne.

Alcune esposizioni

2013 “The Murray River Project: A Gazetteer of Digressions”, Wallflower Gallery, Mildura, Victoria, Australia
 2012 “The Murray River Project”, First Site Gallery/RMIT Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Josephine Ulrick & Win Schubert Photography Award”, Gold Coast City Gallery, Gold Coast, Queensland, Australia
 2010 The Art Centre Gold Coast, Gold Coast, Queensland, Australia



Chris Bond

Born in 1975 in Melbourne, where he lives and works. Chris completed his Bachelor of Fine Arts (Hons) at RMIT University in 1997. His practice involves the invention and embodiment of fictional artists, writers, organizations, and scenarios that assist him in the creative act. In his painting practice and installations he combines identity fabrication and closely-worked detail in order to bridge the gap between what we know and what we may be led to believe in any given context.

Selected exhibitions

2014 "The Language of Fracture", Darren Knight Gallery, Sydney, NSW, Australia

2012 "The Skeleton Field", Nellie Castan Gallery, South Yarra (Melbourne), Victoria, Australia

2012 "The Last Days of Painting", Ryan Renshaw Gallery, Brisbane, Queensland, Australia

2011 "In the Shadow of Leaves", Nellie Castan Gallery, South Yarra (Melbourne), Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1975 a Melbourne, dove vive e lavora, Chris ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Hons) alla RMIT University nel 1997. La sua pratica artistica prevede anche l'invenzione di finti artisti, scrittori, organizzazioni e scenari a supporto del suo atto creativo. La sua pittura e le sue installazioni si basano sulla costruzione di un'identità fittizia e su dettagli ben articolati per trovare un compromesso tra ciò che sappiamo e ciò che potremmo credere in un dato contesto.

Alcune esposizioni

2014 "The Language of Fracture", Darren Knight Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

2012 "The Skeleton Field", Nellie Castan Gallery, South Yarra (Melbourne), Victoria, Australia

2012 "The Last Days of Painting", Ryan Renshaw Gallery, Brisbane, Queensland, Australia

2011 "In the Shadow of Leaves", Nellie Castan Gallery, South Yarra (Melbourne), Victoria, Australia

Kraken



Zoë Luise Boyle

Born in 1986 in Ballarat (Victoria, Australia), she lives and works in Melbourne. Zoë completed her studies in Interior Decoration and Design at Damascus College, Ballarat, and Gordon TAFE, Geelong, in 2004-2006. A self-taught artist, she enjoys experimenting with colour palettes, creating marble effects and textures. Her artworks are very bright with hints of geometric shapes and sometimes printed text, which she believes truly reflect her personality and passions. She has participated in various local exhibitions and collective initiatives in Ballarat and Melbourne.



ACRYLIC AND SPRAY PAINT
SEALED WITH GLOSS
AND VARNISH ON CANVAS

ACRILICO E COLORI SPRAY
FISSATI CON VELATURA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1986 a Ballarat (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Tra il 2004 e il 2006 Zoë ha studiato Decorazione e Design d'Interni presso il Damascus College di Ballarat e il Gordon TAFE di Geelong. Artista autodidatta, ama sperimentare con la tavolozza, creando effetti e texture marmoree. Le sue opere sono luminose, con accenni di forme geometriche e talvolta testi stampati, che a suo avviso ben rispecchiano la sua personalità e le sue passioni. Ha partecipato a svariate esposizioni locali e iniziative collettive a Ballarat e a Melbourne.

My Immortal Colour



Fiona Brandscheid

Born in 1974 in Sydney, she lives and works in Birregurra (Victoria, Australia). Fiona studied Graphic Design at Hunter TAFE in Newcastle (UK) in 1994, and has pursued her love of painting and photography, particularly in portraiture. Often depicting urban narratives, she uses strong geometric elements from daily life. She regularly participates in the Birregurra Art Show.



PASTEL AND CHARCOAL
ON CANVAS

PASTELLO E CARBONCINO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata a Sydney nel 1974. Vive e lavora a Birregurra (Victoria, Australia). Fiona ha studiato Graphic Design alla Hunter TAFE a Newcastle (Regno Unito) nel 1994. Si è sempre dedicata alla sua passione per la pittura e la fotografia, in particolar modo alla ritrattistica. La sua pittura è perlopiù caratterizzata da scene urbane, con forti elementi geometrici tratti dalla vita quotidiana. Partecipa regolarmente al Birregurra Art Show.

The Road Home



Born in 1964 in Zimbabwe, she lives and works in Perth (Western Australia). She completed her studies at the Perth Metropolitan School of Art and Design in 1984, and has worked for over 30 years in the art field. Leanne has maintained an inter-disciplinarian approach and used her original skills as a graphic designer and illustrator on a range of tasks and projects. She has designed, illustrated and lectured at tertiary level, worked with textiles, exhibited both in Australia and Africa, run her own gallery spaces in Australia and Zimbabwe, and developed and run design-based businesses. Leanne enjoys the challenge of new design projects and now maintains a full time studio in Perth, working on public art practice. Her work has been commissioned and collected in Zimbabwe, South Africa, Kenya, Uganda, Mozambique, Holland, Japan, UK and Australia.



MIXED, ACRYLIC, PLASTIC
AND FOUND OBJECTS

TECNICA MISTA, ACRILICO,
PLASTICA E OBJETS TROUVÉS

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1964 in Zimbabwe. Vive e lavora a Perth (Australia Occidentale). Ha completato i suoi studi alla Perth Metropolitan School of Art and Design nel 1984, e lavora da oltre trent'anni nel campo dell'arte. Leanne ha saputo mantenere un approccio interdisciplinare e utilizzare le sue straordinarie doti di disegnatrice grafica e illustratrice in una vasta gamma di lavori e progetti. Ha disegnato, illustrato, insegnato all'università, lavorato con i tessuti, esposto in Australia e in Africa e gestito spazi galleristici in Australia e in Zimbabwe, oltre ad aver avviato e guidato attività commerciali fondate sul design. Leanne ama lanciarsi in nuovi progetti di design, e attualmente mantiene uno studio a tempo pieno a Perth, dove si dedica all'arte pubblica. Ha ricevuto commissioni dallo Zimbabwe, Sudafrica, Kenya, Uganda, Mozambico, Paesi Bassi, Giappone, Regno Unito e Australia, dove le sue opere sono presenti in molte collezioni.

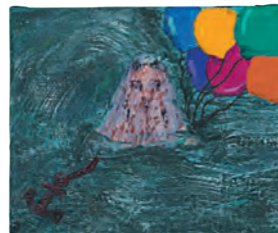


Alison Broadbent

Born in 1983 in Cessnock in the Hunter Region of NSW (Australia), she lives and works in Melbourne. In 2014 she completed her Advanced Diploma of Photography at the Photography Studies College, Melbourne. Alison is interested in exploring human emotions and this small piece is about the ways in which we reveal or hide our true selves, as if we were being held down or “drowning”.

Selected exhibitions

2015 Graduate Exhibition, Photography Studies College, Melbourne, Victoria, Australia
2014 “Up Close and Personal”, Queen Victoria Women’s Centre, Melbourne, Victoria, Australia
2014 “Fresh 14”, Yarra Sculpture Gallery, Abbotsford (Melbourne), Victoria, Australia



ACRYLIC PAINT, PHOTOGRAPH
AND PIGMENT ON CANVAS

PITTURA ACRILICA, FOTOGRAFIA
E PIGMENTI SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1983 a Cessnock, nella Hunter Region (Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 2014 ha conseguito l’Advanced Diploma in Fotografia presso il Photography Studies College di Melbourne. L’artista si concentra sull’esplorazione delle emozioni umane. Il pezzo per questa collezione verte sui modi in cui riveliamo o nascondiamo il nostro vero sé, quasi fossimo trattenuti o stessimo “annegando”.

Alcune esposizioni

2015 Graduate Exhibition, Photography Studies College, Melbourne, Victoria, Australia
2014 “Up Close and Personal”, Queen Victoria Women’s Centre, Melbourne, Victoria, Australia
2014 “Fresh 14”, Yarra Sculpture Gallery, Abbotsford (Melbourne), Victoria, Australia

Submerging



Aileen Brown

Born in 1946 in St. Arnaud (Victoria, Australia). She lives and works in Melbourne. In 1967 she graduated from the School of Occupational Therapy in Perth (Western Australia). She is a printmaker who has been exhibiting since 1983 and working exclusively with linocuts, producing editions using up to 12 colours per print. Her work is characterized by strong, bold forms and rich colour. Her artworks are part of several public collections across Australia.

Selected exhibitions

2011 Gecko Studio Gallery, Fish Creek, Victoria, Australia
2009 Artemis Framing & Art Gallery, South Yarra (Melbourne), Victoria, Australia
2007 "The Art of the Dog", Castlemaine Regional Gallery & Historical Museum, Castlemaine, Victoria, Australia
2000 Charles Hewitt Gallery, Sydney, NSW, Australia



LINOCUT AND BLOCK PRINTING
INK ON CANVAS

LINOLEOGRAFIA A INCHIOSTRO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 a St. Arnaud (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1967 si è laureata alla School of Occupational Therapy di Perth, in Australia Occidentale. Incisore, espone dal 1983 e lavora esclusivamente con la linoleografia, producendo edizioni in cui sono utilizzati fino a dodici colori per stampa. Il suo stile è caratterizzato da forme decise e ardite e da ricchezza cromatica. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche in tutta l'Australia.

Alcune esposizioni

2011 Gecko Studio Gallery, Fish Creek, Victoria, Australia
2009 Artemis Framing & Art Gallery, South Yarra (Melbourne), Victoria, Australia
2007 "The Art of the Dog", Castlemaine Regional Gallery & Historical Museum, Castlemaine, Victoria, Australia
2000 Charles Hewitt Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Acorns



Guy Browning

Born in 1962 in Melbourne, where he lives and works. Guy is a self-taught artist and over many years has developed a unique style of painting and drawing that can be likened to an archeological process: a kind of layering of visual information that he cuts back by sanding, polishing and scraping the surfaces to unearth subtle, often revealing and confronting psychological landscapes. He defines his practice as a “means of expressing depth, vitality and sensuality”, which aims to inspire continuous questioning in his viewers.

Selected exhibitions

2010, 2007 Studio exhibitions for private collectors

2004 “Recent works”, Smymios Gallery, Prahran (Melbourne), Victoria, Australia

2002 “Blah, Blah, Blah”, Tacit

Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia

2001 “Horizon”, The Jackman Gallery, St Kilda (Melbourne), Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1962 a Melbourne, dove vive e lavora. Artista autodidatta, nel corso degli anni ha sviluppato uno stile pittorico e di disegno unico che può essere paragonato a un processo archeologico: una sorta di stratificazione di informazioni visive che Guy riduce levigando, lucidando e raschiando le superfici per far emergere paesaggi psicologici spesso rivelatori e conflittuali. Della sua pratica artistica egli dice che è “un mezzo per esprimere profondità, vitalità e sensualità”, con cui punta a sollecitare interrogativi costanti nell'osservatore.

Alcune esposizioni

2010, 2007 Esposizioni in atelier per collezionisti privati

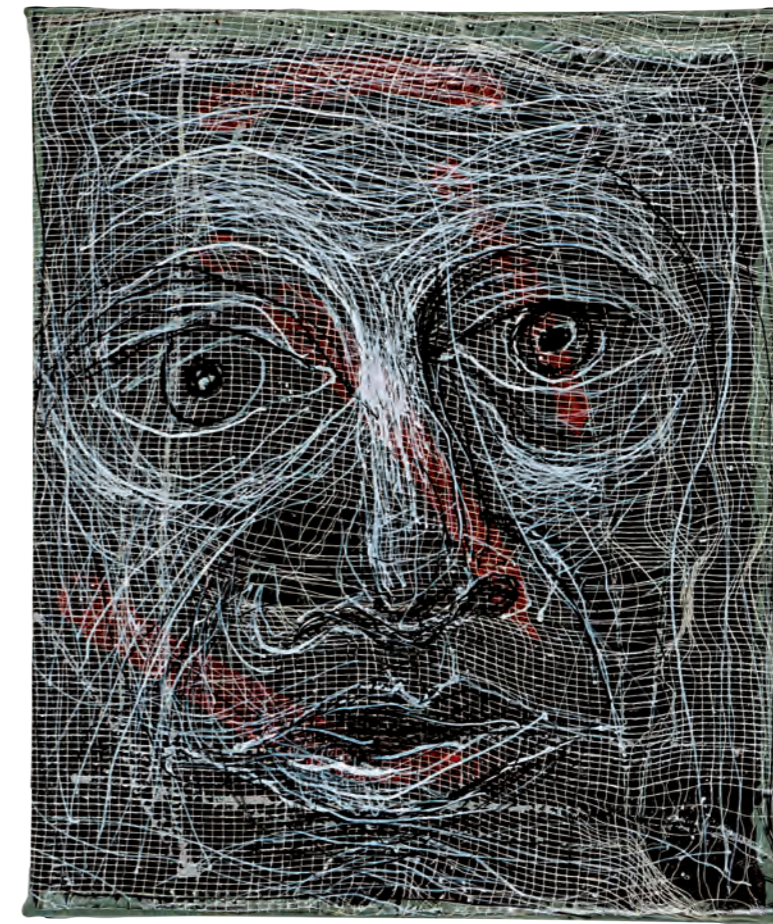
2004 “Recent works”, Smymios Gallery, Prahran (Melbourne), Victoria, Australia

2002 “Blah, Blah, Blah”, Tacit Contemporary

Art, Melbourne, Victoria, Australia

2001 “Horizon”, The Jackman Gallery, St Kilda (Melbourne), Victoria, Australia

Veil



Jill Bryant

Born in 1965 in Perth (Western Australia), where she lives and works. Jill completed her Diploma in Graphic Design at Edwards College in Perth in 2000, maintaining her passion for painting since childhood. Her love of watercolour and the Australian landscape is central to her practice. Jill has shown her work regionally and her paintings are part of several private collections in Australia. Untouched, the Pilbara region of outback Western Australia has a raw and intense energy, but after a bushfire ripped through the Karajini National Park the charred remains created a unique, hauntingly beautiful vista, which inspired this particular painting.



WATERCOLOUR AND ACRYLIC
ON CANVAS

ACQUERELLO E ACRILICO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1965 a Perth (Australia Occidentale), dove vive e lavora. Ha conseguito il Diploma in Graphic Design presso l'Edwards College di Perth nel 2000, anche se sin dall'infanzia nutre l'amore per la pittura. La passione per l'acquerello e per il paesaggio australiano costituisce il fulcro della sua arte. Le sue opere sono state esposte a livello regionale, e sono presenti in diverse collezioni private in Australia. Il dipinto presente in questa collezione si rifà a un incendio scoppiato a Pilbara, una regione piena di energia pura e intensa nell'outback dell'Australia Occidentale. Quando l'incendio si propagò nel Karajini National Park i resti carbonizzati diedero vita a una vista unica, inquietante ma bellissima, che ha ispirato questo quadro.

Pilbara Blaze



Thomas Bucich

Born in 1965 in New York, he lives and works in Sydney. Thomas's lifelong passion for fine art evolved into a successful career in the worlds of art and design following his classical training at New York's Art Students League and Parsons School of Design. His studio practice has always involved a blending of art and design, and his projects range from artwork to custom furniture and architectural design. Dividing his time between his studios in Sydney's Northern Beaches and the Southern Highlands, Thomas creates works in a variety of mediums, including cast bronze and stainless steel, carved stone, and works on paper and canvas. This work represents the canvas as a "Relic", preserved and immortalized within nickel plating. It symbolizes the remains of the art of painting. Like the bones of saints, or shrouds of sacred cloth, the artist's canvas is "enshrined in precious metal to reflect the viewer, the movement within the space, and light and shadows".

Selected exhibitions

2014 Depot II Gallery/2 Dunk Street, Sydney, NSW, Australia
2013 Mick Gallery, Sydney, NSW, Australia
2012 "Group Sculpture Show", Mick Gallery, Sydney, NSW, Australia
2012 Solo Exhibition, Edit, Surry Hills (Sydney), NSW, Australia



ELECTROPLATED NICKEL
ON CANVAS

NICHELATURA ELETTROLITICA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1965 a New York. Vive e lavora a Sydney. La passione che da sempre Thomas nutre per le arti si è trasformata in una carriera di successo nel mondo dell'arte e del design, dopo un percorso di formazione canonico alla New York's Art Students League e alla Parsons School of Design. La sua attività combina da sempre arte e design e i suoi progetti spaziano da opere d'arte agli arredi su misura e al design architettonico. Si divide tra lo studio nelle Northern Beaches di Sydney e quello nelle Southern Highlands, e crea opere utilizzando una grande varietà di tecniche, tra cui bronzo battuto e acciaio inossidabile, incisioni in pietra e lavori su carta e tela. Il quadro presente in questa collezione rappresenta la tela come un "Relitto" conservato e immortalato dalla nichelatura: esso simboleggia le spoglie dell'arte del dipingere. Come le ossa dei santi, o i veli di un abito sacro, la tela dell'artista è "custodita in un metallo prezioso in modo da rispecchiare l'osservatore, il movimento all'interno dello spazio e la luce e le ombre".

Alcune esposizioni

2014 Depot II Gallery/2 Dunk Street, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 Mick Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 "Group Sculpture Show", Mick Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 Mostra Personale, Edit, Surry Hills (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia

Relic



Nona Burden

Born in 1960 in Adelaide (South Australia), where she lives and works. Nona studied law in her late 20s, supporting herself reading the weekend news for Channel 9, worked as a civil litigation lawyer in her 30s, began a family in her 40s, and then started pursuing her dream to go to art school, completing her Bachelor of Visual Arts at the Adelaide Central School of Art in 2000. Nona regularly exhibits throughout Australia and is also a lecturer in painting at the Adelaide Central School of Art. Her distinctive rendering of violins, fruit and vessels posited in dark apertures, or amid patterns mimicking fabric, or on surfaces mimicking flatness distinguish her works, which she describes as “explorations of hidden imagery veiled in layers of translucent paint”.

Selected exhibitions

2015 “Still 2”, BMGART, Adelaide, South Australia
2012 Tomich Wines, Adelaide, South Australia
2012 “Nona Burden, New Works”, BMGART, Adelaide, South Australia
2010 “Nona Burden. New Paintings”, Salt Contemporary Art, Queenscliff, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

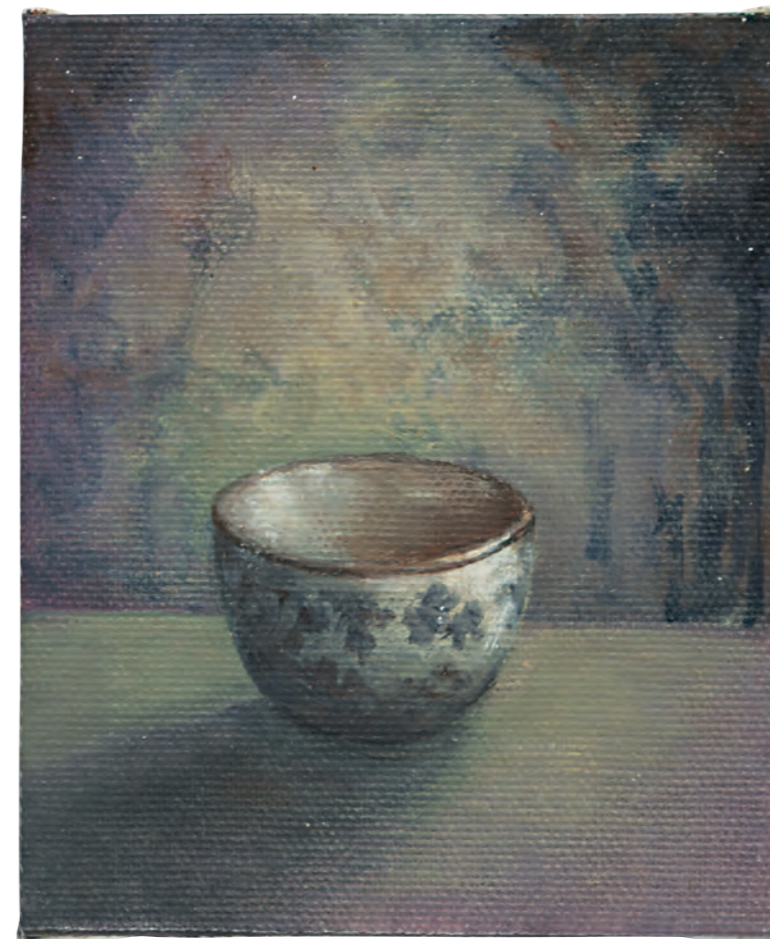
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 ad Adelaide (Australia Meridionale), dove vive e lavora. Dopo aver studiato giurisprudenza a vent'anni (quando si manteneva leggendo il notiziario nel fine settimana per Channel 9), aver lavorato come avvocato specializzato nei contenziosi a trent'anni e aver formato una famiglia a quaranta, ha realizzato il suo sogno e si è iscritta a una scuola d'arte, conseguendo il Bachelor in Arti Visive presso l'Adelaide Central School of Art nel 2000. Espone regolarmente in tutta l'Australia, oltre a insegnare pittura presso l'Adelaide Central School of Art. L'originale rappresentazione di violini, frutta e recipienti, collocati in penombra, tra griglie che ricordano i tessuti, o su superfici che evocano un senso di piattezza, caratterizza i suoi lavori, che la stessa Nona definisce “esplorazioni di un immaginario nascosto, velato da strati di colore traslucido”.

Alcune esposizioni

2015 “Still 2”, BMGART, Adelaide, Australia Meridionale
2012 Tomich Wines, Adelaide, Australia Meridionale
2012 “Nona Burden, New Works”, BMGART, Adelaide, Australia Meridionale
2010 “Nona Burden. New Paintings”, Salt Contemporary Art, Queenscliff, Victoria, Australia

Still #51



Born in 1961 in Melbourne, where she lives and works as an artist, researcher, and teacher. Geraldine is interested in how local knowledge and immersive art, research and teaching can be developed for schools and community groups to build creative experiences that connect people to places and each other. She completed her PhD in 2013 at RMIT University, and has been a lecturer in Studio Arts and Art Education at Monash University in Melbourne for over 20 years. Her lifelong passion for art has led her to work as an art co-ordinator, festival co-ordinator, set painter, gallery worker, community artist, exhibiting artist and art-based volunteer. She has taught across age groups in academic and informal settings both in Australia and in international contexts, and her love of playful art is seen in her work with the Refluxus and Roar II collectives in Australia.



SPRAY PAINT AND PAINT PENS
ON CANVAS

VERNICE SPRAY E PENNE
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1961 a Melbourne, dove vive e lavora come artista, ricercatrice e insegnante. A Geraldine interessa lo sviluppo di un sapere locale e di un'arte, una ricerca e un insegnamento partecipati che si rivolgano alle scuole e alle comunità, per costruire esperienze creative che mettano in connessione le persone con i propri luoghi e tra di loro. Nel 2013 ha conseguito il PhD alla RMIT University, e da oltre 20 anni tiene corsi di Arte in Studio e Scienze dell'Educazione Artistica alla Monash University di Melbourne. La sua passione per l'arte l'ha portata a lavorare come coordinatrice artistica, coordinatrice di festival, pittrice di scena, assistente gallerista, artista di comunità, artista espositiva e volontaria nel campo dell'arte. Ha insegnato a gruppi di tutte le età in contesti sia accademici che informali, in Australia e all'estero. Il suo amore per l'arte ludica si evince dai suoi lavori con i collettivi Reflexus e Roar II, in Australia.

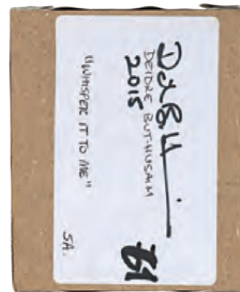


Deidre But-Husaim

Born in 1959 in Adelaide (South Australia), where she lives and works. Oil painting is at the core of Deidre's art practice, and she has held several exhibitions in Melbourne, Adelaide and Sydney. She has been a finalist in the "Doug Moran Portrait Prize", "Portia Geach Memorial Award", "Archibald Prize and Sulman Prize", and in 2013 was the inaugural winner of the "Tatiara Art Prize". Deidre co-founded Hedgemaze artist studios in Port Adelaide (2004-2009) and The Incinerator studios in Thebarton (2009-present). With artist Sera Waters she shares the latter, which was designed by Walter Burley Griffin in 1932. In 2014 she was awarded a major commission from the University of Adelaide to paint the portrait of the Honorable Robert Hill AC, 15th Chancellor, and also exhibited at the Art Gallery of South Australia as a recipient of Guildhouse's residency program at the Art Gallery of South Australia.

Selected exhibitions

2014 "The Collections Project Guildhouse, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
2012 "Provenance", Helen Gory Galerie, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Swan Hunters", Helen Gory Galerie, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1959 ad Adelaide (Australia Meridionale), dove vive e lavora. La pittura a olio è il fulcro dell'attività artistica di Deidre, che ha esposto diverse volte a Melbourne, Adelaide e Sydney. È stata inoltre finalista al "Doug Moran Portrait Prize", al "Portia Geach Memorial Award", all'"Archibald Prize and Sulman Prize". Nel 2013 ha vinto la prima edizione del "Tatiara Art Prize". È stata inoltre co-fondatrice degli atelier Hedgemaze a Port Adelaide (dal 2004 al 2009) e dell'Incinerator a Thebarton (aperto nel 2009 e ancora attivo). Condivide quest'ultimo, progettato da Walter Burley Griffin nel 1932, con l'artista Sera Waters. Nel 2014 le è stata affidata dalla University of Adelaide una grossa commissione per dipingere il ritratto dell'Onorevole Robert Hill (Compagno dell'Ordine dell'Australia), quindicesimo Rettore dell'Università. Nello stesso anno ha esposto alla Art Gallery of South Australia in quanto vincitrice del programma di residenza artistica Guildhouse presso la galleria.

Alcune esposizioni

2014 "The Collections Project Guildhouse, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia Meridionale
2012 "Provenance", Helen Gory Galerie, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Swan Hunters", Helen Gory Galerie, Melbourne, Victoria, Australia

Whisper It to Me



Born in 1968 in Melbourne, where she lives and works, teaching design at Swinburne University of Technology. She completed a Bachelor of Education in Visual Arts at University of Melbourne in 1991, and then a Diploma of Fine Arts at the Accademia Albertina di Belle Arti in Turin, Italy. In 2000 she completed a Master of Arts at Monash University in Melbourne, and has since been awarded several residencies, grants, and prizes, including second place in the “SBS Centenary of Federation Art Award” and the “Arts Victoria – International Cultural Exchange Grant”. Anna’s work is inspired by her nostalgic sensibility for her Italian heritage and her interest in melding past and present. She describes her need to create a palimpsest of history as a “romantic notion of a transcendental equilibrium”, while as an artist she is immersed in a fast-transforming global society.

Selected exhibitions

2015 “Belle Arti Prize”, Chapman & Bailey, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Project Orangutan – The Exhibition”, Sydney, NSW, Australia
 2013 “Intreccio”, Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 “Tessuti”, Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Process/Presence-Processo/Presenza”, Padua, Italy / Melbourne, Victoria, Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1968 a Melbourne, dove vive, lavora e insegna Design alla Swinburne University of Technology. Dopo aver conseguito il Bachelor in Scienze dell’Educazione (Arti Visive) presso la University of Melbourne nel 1991, ha conseguito il Diploma in Belle Arti presso l’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Nel 2000 ha poi conseguito il Master of Arts presso la Monash University di Melbourne, e da allora si è aggiudicata diverse residenze, borse di studio e premi, tra cui il secondo posto al “SBS Centenary of Federation Art Award” e al “Arts Victoria – International Cultural Exchange Grant”. Le sue opere traggono ispirazione dal senso di nostalgia per l’eredità italiana e dalla volontà di fondere passato e presente. Il suo bisogno di creare un palinsesto della storia è da lei spiegato come “l’idea romantica di un equilibrio transcendente”, per quanto da artista sia del tutto immersa nella società globale in continua evoluzione.

Alcune esposizioni

2015 “Belle Arti Prize”, Chapman & Bailey, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Project Orangutan – The Exhibition”, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 “Intreccio”, Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 “Tessuti”, Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Process/Presence-Processo/Presenza”, Padova, Italy / Melbourne, Victoria, Australia



Diana Cameron

Born in 1958 in Launceston (Tasmania, Australia), where she lives and works. Diana graduated from the School of Visual and Performing Arts at the University of Tasmania. Her art practice revolves around her life on her farm at Deddington near Evandale in Tasmania, and is mainly autobiographical. Her connection to her home and daily interactions with the farm animals are an endless source of inspiration for her. She has been exhibiting in Tasmania and Victoria on a regular basis since 1983, and her work is in various private collections in Australia.

Selected exhibitions

2015 "As Seasons Roll on By", Brave Art Gallery, Longford, Tasmania, Australia
2013 "New Works: Diana Cameron", Brave Art Gallery, Longford, Tasmania, Australia
2013 "In the Present: Retrospective and Influential Works", S.P.A.C.E Gallery, Scotch Oakburn College, Launceston, Tasmania, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1958 a Launceston (Tasmania, Australia), dove vive e lavora. Si è laureata alla School of Visual and Performing Arts della University of Tasmania. La sua arte ruota attorno alla vita che l'artista svolge nella sua fattoria a Deddington, nei pressi di Evandale, in Tasmania, ed è di natura prevalentemente autobiografica. Per lei sono fonte inesauribile di ispirazione il rapporto con la casa e l'interazione quotidiana con gli animali della fattoria. Dal 1983 espone regolarmente in Tasmania e Victoria, e le sue opere sono presenti in diverse collezioni private australiane.

Alcune esposizioni

2015 "As Seasons Roll on By", Brave Art Gallery, Longford, Tasmania, Australia
2013 "New Works: Diana Cameron", Brave Art Gallery, Longford, Tasmania, Australia
2013 "In the Present: Retrospective and Influential Works", S.P.A.C.E Gallery, Scotch Oakburn College, Launceston, Tasmania, Australia

Summer – Small Sheep



Pietro Capogreco

Born in 1956 in Locri (Italy), he lives and works in Melbourne. Pietro has been very active in the figurative arts field for over 30 years. Educated in Fine Art at RMIT University and Prahran College in Melbourne, his influences come from diverse sources with a strong base in history and philosophy. Twentieth century evolution in the visual arts has widened his philosophy, which is based on humanism, as interpreted by the early Renaissance and the 19th Century Illuminists. Nonetheless, Pietro's work essentially remains an inquiry into contemporary thought.

Selected exhibitions

2002 Nellie Castan Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2000 Christine Abrahams Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
1998 Christine Abrahams Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
1997 Horsham City Gallery, Horsham, Victoria, Australia
1996 Christine Abrahams Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



PENCIL ON CANVAS

MATITA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1956 a Locri. Vive e lavora a Melbourne. Da oltre trent'anni Pietro è molto attivo nel campo delle arti figurative. Formatosi in Belle Arti alla RMIT University e al Prahran College di Melbourne, le sue influenze hanno origini variegata, con un forte radicamento nella storia e nella filosofia. L'evoluzione registrata nelle arti visive nel ventesimo secolo ha ampliato la sua filosofia, che si basa sull'umanesimo così come è stato interpretato dal primo Rinascimento e dagli illuministi del diciannovesimo secolo. Nondimeno, l'opera di Pietro rimane essenzialmente un'indagine sul pensiero contemporaneo.

Alcune esposizioni

2002 Nellie Castan Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2000 Christine Abrahams Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
1998 Christine Abrahams Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
1997 Horsham City Gallery, Horsham, Victoria, Australia
1996 Christine Abrahams Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Occhio



Mat Carey

Born in 1989 in Launceston (Tasmania, Australia), where he lives and works. Mat completed his Bachelor of Contemporary Arts (Hons) and a Master of Contemporary Art, both at the University of Tasmania in 2014. His art practice questions the nature of reality and the collision between the internal mindscape and the engulfing external landscape. Mat describes his work as a “chaotic explosion of symbols, emotions, chemicals and waves”, and he has already developed his own energetic symbolism – through painting, and digital media, and 3D works – to explore the interaction of spaces and to stimulate their entanglement.

Selected exhibitions

2014 “A Collection of Allegorical Images, Music and Objects”, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
2014 “Revelations of the Veil”, Front Door Framingham – Gateway Mural Launch, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania Australia
2013 “Acid Reflux”, Main Space, Academy Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
2013 “I+E=Reality”, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
2013 “The Many Great Expulsion of Mat Carey”, Academy Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
2012 “Picking Through the Spew”, Jimmy’s Street and Skate, Launceston, Tasmania, Australia
2011 “Mat Carey by Mat Carey (My Brain upon a Plane)”, Powerhouse Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
2009 “Brain Vomit” by Mat Carey, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia



INK AND DAMAR SATURATED
OILS ON CANVAS

INCHIOSTRO E OLIO DI DAMAR
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1989 a Launceston (Tasmania, Australia), dove vive e lavora. Nel 2014 ha conseguito il Bachelor in Arti Contemporanee (Hons) e il Master in Arte Contemporanea, entrambi presso la University of Tasmania. La sua attività artistica interroga la natura della realtà e lo scontro tra l'orizzonte mentale interiore e l'opprimente paesaggio esterno. Mat descrive il proprio lavoro come una “caotica esplosione di simboli, emozioni, sostanze chimiche e onde”, e ha già elaborato un suo simbolismo vivace – attraverso la pittura, i mezzi di comunicazione digitali e le opere in 3D – per esplorare l'interazione tra gli spazi e per stimolarne l'intreccio.

Alcune esposizioni

2014 “A Collection of Allegorical Images, Music and Objects”, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
2014 “Revelations of the Veil”, Front Door Framingham – Gateway Mural Launch, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
2013 “Acid Reflux”, Main Space, Academy Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
2013 “I+E=Reality”, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
2013 “The Many Great Expulsion of Mat Carey”, Academy Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
2012 “Picking Through the Spew”, Jimmy’s Street and Skate, Launceston, Tasmania, Australia
2011 “Mat Carey by Mat Carey (My Brain upon a Plane)”, Powerhouse Gallery, Launceston, Tasmania, Australia
2009 “Brain Vomit” by Mat Carey, Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia

Base Varlet



Born in 1967 in England, she lives and works in Noosa Heads (Queensland, Australia). Julia completed her Bachelor of Arts (Hons) in Sculpture and Literature at the University of Liverpool, England, and her Diploma of Education (Early Childhood) at the Queensland University of Technology. Her paintings overflow with optimism, energy and a sense of celebration for life. Enjoying an experimental approach, as she describes: "I love to explore the power of synchronicity and our individual purpose, my paintings are landscapes of the soul". Her work can be found in many private collections in Australia, Europe and the USA.

Selected exhibitions

- 2015 "Asia Contemporary Art Show", Hong Kong, China
- 2014 "Small Works", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
- 2014 "Art Expo New York", Pier 94 Hudson River, New York, USA
- 2013 "Asia Contemporary Art Show", Hong Kong, China



ACRYLIC, INK, COLLAGE
ON CANVAS

ACRILICO, INCHIOSTRO,
COLLAGE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1967 in Inghilterra. Vive e lavora a Noosa Heads (Queensland, Australia). Ha conseguito il Bachelor of Arts (Hons) in Scultura e Letteratura presso l'Università di Liverpool, Inghilterra, e il Diploma in Scienze dell'Educazione (Prima Infanzia) presso la Queensland University of Technology. I dipinti di Julia trasudano ottimismo, energia e celebrazione della vita. Ama un approccio sperimentale, come spiega lei stessa: "Mi piace esplorare la forza della sincronicità e dei nostri scopi individuali. I miei quadri sono paesaggi dell'anima". Le sue opere sono presenti in molte collezioni private in Australia, Europa e Stati Uniti.

Alcune esposizioni

- 2015 "Asia Contemporary Art Show", Hong Kong, Cina
- 2014 "Small Works", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
- 2014 "Art Expo New York", Pier 94 Hudson River, New York, Stati Uniti
- 2013 "Asia Contemporary Art Show", Hong Kong, Cina



Born in 1962 in Melbourne, where she lives and works. Angela completed her Bachelor of Fine Arts in Printmaking at the Victorian College of the Arts in 1983 in Melbourne, and has since been a full-time artist. Known for her large-scale, layered and text-based works, she also makes artist books, and has exhibited widely. Her work was included in the Italian Pavilion at the 2011 Venice Biennale, and she received a Creative Fellowship at The State Library of Victoria in 2012. Angela has won several prizes, including the “Manly Library Artist Book Award” (2011) and the “Shell Fremantle Print Award” (1999). Coming from an Italian migrant family, she feels an intimate connection with the power of language, historical narratives, and text as imagery. Recently she has focused her interest on the relationship between music and story-telling.

Selected exhibitions

2015 “Recent Works”, SG Gallery, Scuola Internazionale di Grafica, Venice, Italy
 2015 “Canzone: Music as Storytelling”, Fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Guerra e Amore”, State Library of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 “Chiacchierone”, Australian Galleries, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 “Passaggi Scritti”, Gallery 101, Melbourne, Victoria, Australia

Selected collections

Australian National Gallery; National Gallery of Victoria; Artbank, NSW; Gold Coast City Gallery; Geelong Art Gallery; State Library of Victoria; Monash University Library; State Library of Queensland.



ACRYLIC AND LINOCUT PRINT
ON PAPER ON CANVAS

ACRILICO E LINOLOGRAFIA
SU CARTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

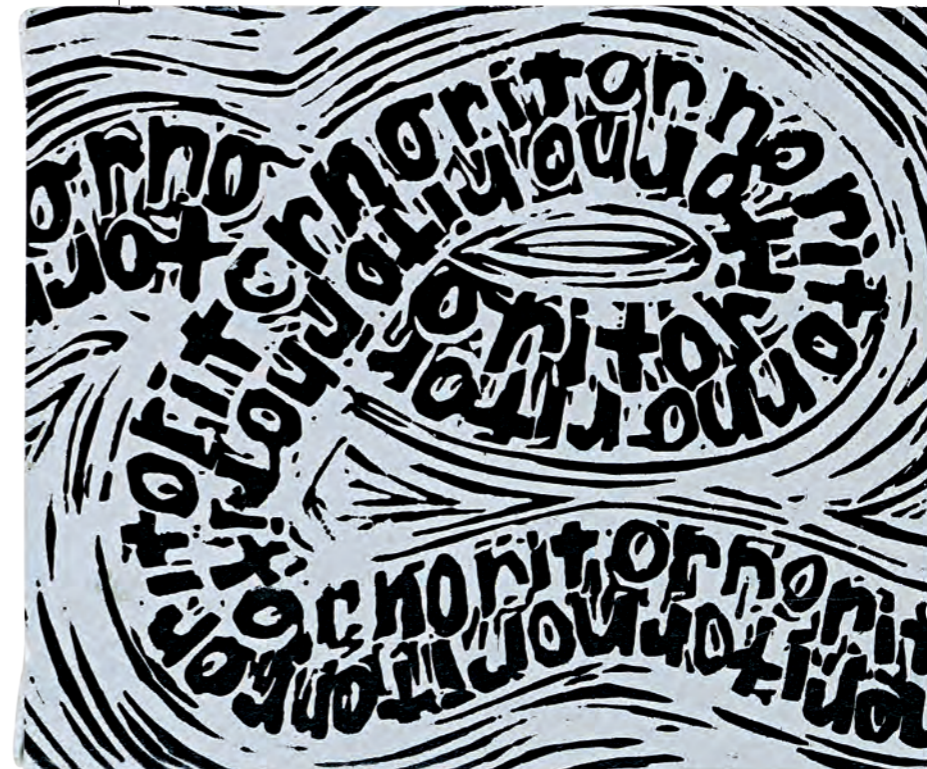
Nata nel 1962 a Melbourne, dove vive e lavora. Angela ha conseguito il Bachelor in Belle Arti in Incisione al Victorian College of the Arts di Melbourne nel 1983, e da allora lavora a tempo pieno come artista. Conosciuta per le sue opere testuali, profonde e di grande formato, realizza anche libri artistici. Ha esposto in molte occasioni. I suoi lavori sono stati inclusi nel Padiglione Italia alla Biennale di Venezia del 2011, mentre nel 2012 ha ottenuto una Creative Fellowship presso la State Library of Victoria. Ha vinto diversi premi, tra cui il “Manly Library Artist Book Award”, nel 2011, e lo “Shell Fremantle Print Award”, nel 1999. Originaria di una famiglia di immigrati italiani, sente un legame profondo con il potere immaginifico della lingua, delle narrazioni storiche e del testo. Di recente ha concentrato la sua ricerca sul rapporto tra musica e narrazione.

Alcune esposizioni

2015 “Recent Works”, SG Gallery, Scuola Internazionale di Grafica, Venezia
 2015 “Canzone: Music as Storytelling”, Fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Guerra e Amore”, State Library of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 “Chiacchierone”, Australian Galleries, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 “Passaggi Scritti”, Gallery 101, Melbourne, Victoria, Australia

Alcune collezioni

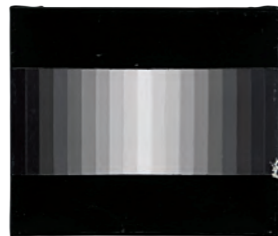
Australian National Gallery; National Gallery of Victoria; Artbank, Nuovo Galles del Sud; Gold Coast City Gallery; Geelong Art Gallery; State Library of Victoria; Monash University Library; State Library of Queensland.



Born in 1947 in Slovenia, Magda has lived in Australia since childhood. Prior to becoming a full time artist, she worked as a psychologist in both the research and clinical fields. Her interest in the way meaning is constructed connects this past career with her current artistic practice. From 1988-1994 Magda lived in New York and Hong Kong, and studied at the State University of New York and the Hong Kong Arts Centre. Returning to Australia she completed a Bachelor of Arts (Hons) in Fine Arts and a Master of Arts by Research in Painting at RMIT University in Melbourne in 2001. She received the inaugural "Siemens Art Prize" in 2000 and was runner up for the newly established MCollection "Contemporary Australian Art Collective Prize" in 2014. Magda exhibits extensively and her artworks are in many private collections across the world. As a painter, she is interested in changing luminosity, in the visual function of edge, in the movement of light and dark, in the structure of space, and in reduction to the essential.

Selected exhibitions

2015 "The Lie of Light", Gallery 9, Sydney, NSW, Australia
 2014 "Light Lines", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Drawn Out", Counihan Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "Corner Suite", Factory 49, Sydney, NSW, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

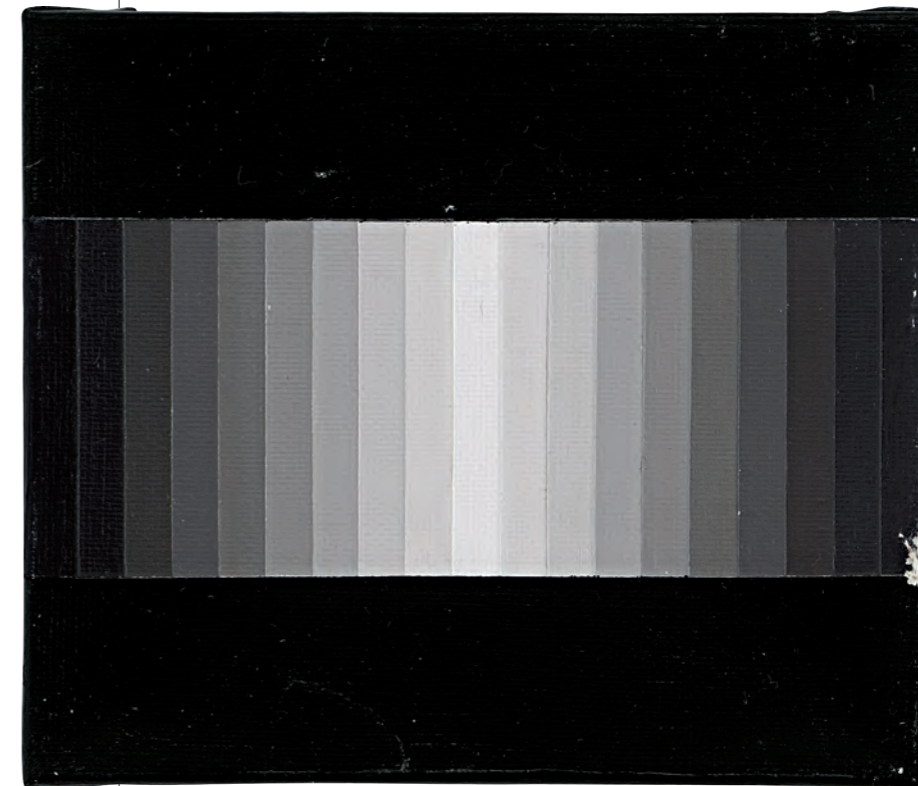
ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1947 in Slovenia, Magda vive in Australia sin dall'infanzia. Prima di diventare artista a tempo pieno, ha lavorato come psicologa nel campo clinico e della ricerca. Il suo interesse per le modalità di costruzione di significato collega il suo precedente lavoro con l'attività artistica attuale. Dal 1988 al 1994 Magda ha vissuto a New York, dove ha studiato presso la State University, e a Hong Kong dove ha frequentato l'Hong Kong Arts Centre. Di ritorno in Australia ha conseguito il Bachelor of Arts (Hons) in Belle Arti, e il Master of Arts (by Research) in Pittura presso la RMIT University di Melbourne nel 2001. Ha vinto il primo "Siemens Art Prize" nel 2000, e nel 2014 si è classificata seconda al premio, istituito di recente, "Contemporary Australian Art Collective Prize", della MCollection. Magda espone spesso e le sue opere sono presenti in molte collezioni private in tutto il mondo. La sua ricerca pittorica si concentra sulla luminosità cangiante, sulla funzione visiva del margine, sul movimento di luce e oscurità, sulla struttura dello spazio e la riduzione all'essenziale.

Alcune esposizioni

2015 "The Lie of Light", Gallery 9, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2014 "Light Lines", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Drawn Out", Counihan Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "Corner Suite", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Barbara Challinor

Born in 1944 in Mildura (Victoria, Australia), she now lives in Rosebud (Victoria, Australia). She graduated from Merbein High School in Victoria, and went straight into the beauty industry through modelling. Now retired, she was a leading hair stylist and cosmetologist for many years, owning her own salon in the heart of Melbourne's fashion district. Barbara has loved art and particularly drawing throughout her life. A self-taught artist, she has worked with oils and pastels and is inspired by Australian landscapes and native wildlife.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1944 a Mildura (Victoria, Australia). Vive a Rosebud (Victoria, Australia). Dopo aver studiato alla Merbein High School dello Stato del Victoria, è entrata nell'industria della bellezza lavorando come modella. Ora in pensione, è stata per molti anni una famosa hair stylist e una cosmetologa, con un suo salone di bellezza nel cuore del quartiere della moda di Melbourne. Barbara ama l'arte, e in particolare il disegno, da sempre. Artista autodidatta, lavora con oli e pastelli e si ispira ai paesaggi e alla fauna selvatica australiana.

Kookaburra



Trina Charnock

Born in 1971 in New Zealand, she lives and works in Sydney. Trina studied Fine Arts at the Chelsea School of Art and Central Saint Martins in London, the Julian Ashton Art School in Sydney, as well as at RMIT University (Hong Kong Centre). She is an illustrator and painter with a particular interest in figurative work and portraiture, and is a member of the Cre8tiv artists' collective in St. Leonards' TWT Creative Precinct on Sydney's North Shore. She works predominately with oils and egg tempera, and enjoys juxtaposing a variety of subjects and themes in order to create new meanings. Trina has been involved in group exhibitions in Singapore (2008), Hong Kong (2011) and Sydney (2015), and regularly exhibits from her open studio. She has a degree in pharmacy from the University of Otago in New Zealand, and in literature from Roehampton University in London. She also participated in the RMIT Master of Fine Arts programme whilst in Hong Kong in 2011.



WATERCOLOUR, INDIAN INK,
AND GOUACHE ON CANVAS

ACQUERELLO, CHINA
E GOUACHE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1971 in Nuova Zelanda. Vive e lavora a Sydney. Ha studiato Belle Arti alla Chelsea School of Art e alla Central Saint Martins di Londra, poi alla Julian Ashton Art School di Sydney e alla RMIT University (Hong Kong Centre). È illustratrice e pittrice, con una particolare propensione per le opere figurative e la ritrattistica, ed è membro del collettivo artistico Cre8tiv, nel Distretto creativo TWT di St. Leonards, nell'area North Shore di Sydney. Lavora prevalentemente con oli e tempera, e ama sovrapporre soggetti e temi diversi per creare nuovi significati. Trina ha partecipato a esposizioni collettive a Singapore (2008), a Hong Kong (2011) e a Sydney (2015), ed espone regolarmente nel suo atelier aperto. È inoltre laureata in farmacia (University of Otago, Nuova Zelanda) e in letteratura (Roehampton University, Londra). Ha partecipato al programma del Master in Belle Arti della RMIT mentre si trovava a Hong Kong nel 2011.

Ulterior



Madeleine Clear

Born in 1945 in Connecticut (USA), she migrated to Western Australia in 1956, and lives and works in Mundaring, Perth (Western Australia). Madeleine is an established landscape painter who has been exhibiting professionally since 1981 while teaching painting part time. Her art practice is centred around her strong connection with Australia and the natural world. She has travelled extensively in Central and Northern Australia, spending several months at a time researching and painting the flora and fauna. She has a keen awareness of light, which is for her a powerful metaphor of “individual freedom, a celebration of existence and spiritual light”. Landscape, and evidence of human occupation of that landscape, are a constant challenge in her translations into colours and shapes which is both fresh and meaningful. Madeleine sees the minutiae in the landscape as a metaphor for the notion of “fragility” in all its forms – physical, emotional and environmental. She is intrigued by the way a landscape can appear so hardy and enduring and yet, on closer investigation, similar to the vulnerability of the human condition. She has held regular shows with Greenhill Galleries in Perth and Adelaide for over 30 years, and her work is in numerous private collections in Australia and the USA.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1945 nel Connecticut (Stati Uniti), nel 1956 è emigrata nell'Australia Occidentale. Vive e lavora a Mundaring, Perth (Australia Occidentale). Affermata pittrice paesaggista, espone a livello professionale dal 1981, e insegna part-time. La sua arte è incentrata sul suo profondo legame con l'Australia e con la natura. Ha viaggiato molto nell'Australia Centrale e Settentrionale, trascorrendo diversi mesi in ricerche e allo stesso tempo dipingendo la flora e la fauna. Possiede una forte consapevolezza della luce, che per lei è una potente metafora della “libertà individuale, oltre che celebrazione dell'esistenza e della luce spirituale”. Il paesaggio, e le tracce della presenza umana nel paesaggio, sono per lei uno stimolo costante, e tenta di tradurli in colori e forme che siano allo stesso tempo freschi e carichi di significato. Nei dettagli insignificanti del paesaggio Madeleine scorge la “fragilità” in tutte le sue forme – fisica, emotiva e ambientale – ed è affascinata dal fatto che il paesaggio possa apparire così forte e solido eppure, a uno sguardo più attento, ricordare la vulnerabilità della condizione umana. Da oltre 30 anni espone regolarmente alle Greenhill Galleries di Perth e Adelaide, e le sue opere sono presenti in numerose collezioni private in Australia e negli Stati Uniti.

Spinifex Pigeon



Cresside Collette

Born in 1950 in Sri Lanka, she migrated to Australia in 1962, and lives and works in Melbourne. She completed her Bachelor of Arts (Fine Arts), Hons in Tapestry in 1998 and a Master of Fine Arts (by Research) at Monash University in 2003. Cresside has been a tapestry weaver for almost 40 years, but originally trained as a graphic artist, working as a book illustrator and advertising artist whilst developing large embroideries and exploring textile arts. She was employed as a production weaver at the Australian Tapestry Workshop for 15 years, and in 1980 she completed post-graduate studies in tapestry at Edinburgh College of Art in Scotland. She has exhibited consistently since 1971, and her work is found in both public and private collections. In 2003 and 2004 she was awarded residencies at Bundanon, where she pioneered working *en plein air* in the medium of tapestry. Her exhibition, "Woven Worlds: Ten Years of en plein air Tapestries", is touring nationally between 2014-2016. Her current art practice examines the dichotomy of belonging to two lands, inspired by her return to Sri Lanka in 2009 to attend the Lanka Decorative Arts Workshop and subsequent visits over the past few years.



WOVEN TAPESTRY, WOOL,
COTTON, LINEN ON CANVAS

ARAZZO, LANA, COTONE,
LINO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 nello Sri Lanka, è emigrata in Australia nel 1962. Vive e lavora a Melbourne. Nel 1998 ha conseguito il Bachelor of Arts in Belle Arti con specializzazione in Arazzo, e nel 2003 un Master in Belle Arti (by Research) presso la Monash University di Melbourne. Arazzista da quasi 40 anni, si è formata come artista grafica: contemporaneamente al lavoro di illustratrice di libri e artista pubblicitaria, realizza ricami di grandi dimensioni e sperimenta nel campo delle arti tessili. Per quindici anni ha lavorato come tessitrice presso l'Australian Tapestry Workshop, e nel 1980 ha completato gli studi post-laurea in arazzo presso l'Edinburgh College of Art in Scozia. Dal 1971 espone regolarmente, e le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche. Nel 2003 e nel 2004 si è aggiudicata la partecipazione a residenze artistiche presso il Bundanon, dove è stata la prima a sperimentare il lavoro *en plein air* con la tecnica dell'arazzo. La sua esposizione "Woven Worlds: Ten Years of en plein air Tapestries" è in giro per l'Australia dal 2014 fino al 2016. La sua arte si concentra attualmente sulla dicotomia dell'appartenenza a due terre: un tema ispirato dal ritorno nello Sri Lanka nel 2009 per partecipare al Lanka Decorative Arts Workshop e dalle visite successive negli ultimi anni.

A Small Transition



Born in 1970 in Glasgow (Scotland). She lives and works in Melbourne. She studied Sculpture at University of Edinburgh, graduating with a Master of Fine Art in Sculpture (Hons) in 1993. Working with mixed media and traditional craft forms, she depicts the female body and explores themes such as the fragility, strength, and beauty inherent in the human anatomy and psyche. The exposed spine is a recurrent element in her work as a metaphor for what constitutes an authentic self and is inextricably woven in with one's traditions and culture. She has won various local awards and juried prizes for her textile art, and her work is part of various private collections.

Selected exhibitions

2013 "A Body of Work", Open Drawer Gallery, Camberwell (Melbourne), Victoria, Australia
2012 "Fabric of Life", Manyung Gallery Group, Mount Eliza (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "Asian Folk Art/Fine Art Exhibition", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia



THREAD DRAWING ON LINEN
ON CANVAS

FILO SU TELA DI LINO

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1970 a Glasgow (Scozia). Vive e lavora a Melbourne. Ha studiato Scultura alla University of Edinburgh, laureandosi con un Master in Belle Arti in Scultura (Hons) nel 1993. Utilizzando tecniche miste e forme artigianali tradizionali, l'artista rappresenta il corpo femminile ed esplora temi come la fragilità, la forza e la bellezza intrinseche nell'anatomia e nella psiche umane. La spina dorsale scoperta è un tema ricorrente nella sua opera, in quanto metafora di ciò che costituisce il sé più autentico, inestricabilmente intrecciato con le tradizioni e la cultura di ciascuno. Ha ottenuto diversi riconoscimenti a livello locale e premi con giuria per la sua arte tessile. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private.

Alcune esposizioni

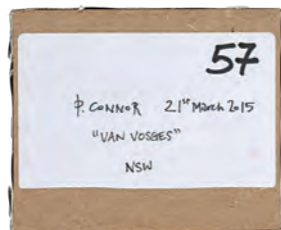
2013 "A Body of Work", Open Drawer Gallery, Camberwell (Melbourne), Victoria, Australia
2012 "Fabric of Life", Manyung Gallery Group, Mount Eliza (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "Asian Folk Art/Fine Art Exhibition", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia



Born in 1962 in Sydney, where he lives and works. Paul completed his Bachelor of Architecture (Hons) at the University of Sydney in 1986 and his Masters in Fine Art (Hons) at the University of New South Wales. Since 2010 he has been a trustee of the Australian Museum and in 2012 he was appointed the Chair of the Trust's New Museum (Masterplan Governance) Committee, overseeing the museum's ambitious refurbishment and expansion masterplanning. Paul's work is not dependent on an art studio, and he uses all the materials he has available. He is currently using an iPad and portable printer, and is working with renowned scientist Professor Richard Banati, on a series called "Lumentypes" (light/lamp – sketch/image/impression) which vary in size, often being multitudes of A4 panels.

Selected exhibitions

2014 2 Dank Street (Syndicate Gallery), Sydney, NSW, Australia
 2013 "Taronga Zoo Wild!", Life-size Rhino project, Sydney Opera House Trust, Sydney, NSW, Australia
 2012 2 Dank Street (Syndicate Gallery), Sydney, NSW, Australia
 2011 "Cultures Urbaines", Aubagne City Hall, Marseilles, France



LUMENTYPE ON PAPER
ON CANVAS

LUMENTYPE SU CARTA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1962 a Sydney, dove vive e lavora. Dopo il Bachelor in Architettura (Hons) presso la University of Sydney nel 1986, Paul ha conseguito il Master in Belle Arti (Hons) alla University of New South Wales. Dal 2010 è consigliere dell'Australian Museum, e nel 2012 è stato nominato presidente della commissione Masterplan Governance del Trust's New Museum, che coordina l'ambizioso progetto di ristrutturazione e ampliamento del museo. Paul non lavora necessariamente in atelier, e utilizza tutti i materiali a disposizione. Attualmente si serve di un iPad e di una stampante portatile e collabora con il famoso scienziato professor Richard Banati su una serie chiamata "Lumentypes" (luce/lampada – schizzo/immagine/impressione), i cui singoli pezzi possono avere diversi formati, in genere costituiti da una serie di pannelli A4.

Alcune esposizioni

2014 2 Dank Street (Syndicate Gallery), Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 "Taronga Zoo Wild!", Life-size Rhino project, Sydney Opera House Trust, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 2 Dank Street (Syndicate Gallery), Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2011 "Cultures Urbaines", Municipio di Aubagne, Marsiglia, Francia



Born in 1957 in Melbourne, he lives and works in Woodend (Victoria, Australia). Philip completed his Master of Fine Arts in 2004 and commenced his PhD in Fine Arts (Sculpture) in 2008 at Monash University in Melbourne, where he now lectures in drawing and sculpture. An award-winning sculptor, he is especially intrigued by the ways in which forms begin to incarnate stories and stories appear to resonate within forms, so that one's identity becomes dynamic: an intimate relationship between ourselves, place and materials. He has had many important public commissions and participated in numerous exhibitions throughout Australia.

Selected exhibitions

2014 "Montalto Sculpture Prize Exhibition", Red Hill South, Victoria, Australia
 2014 "Yering Station Sculpture Exhibition", Yarra Glen, Victoria, Australia
 2014 "The Great Mandala", Toyota Community Spirit Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Yering Station Sculpture Exhibition", Yarra Glen, Victoria, Australia
 2013 "Naked & Nude", The Manning Art Prize, Taree, NSW, Australia
 2013 "Post-Graduate Colloquium", School of Fine Art, Monash University, Melbourne, Victoria, Australia

Selected collections

Centrecare Ballarat, Victoria; Australian Catholic University, Sydney and Ballarat; St. Patrick's Cathedral, Catholic Diocese of Parramatta, Sydney; Art Bank, Department of Foreign Affairs and Trade, Canberra; Tarrawarra Abbey, Yarra Glen, Victoria, Australia.



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1957 a Melbourne. Vive e lavora a Woodend (Victoria, Australia). Dopo aver conseguito il Master in Belle Arti nel 2004, ha cominciato il PhD in Belle Arti (Scultura) nel 2008 presso la Monash University di Melbourne, dove oggi insegna disegno e scultura. Ha vinto diversi premi di scultura, ed è particolarmente affascinato dal modo in cui le forme incarnano le storie e le storie sembrano risuonare all'interno delle forme, così che l'identità di ciascuno diviene dinamica: una relazione profonda tra noi, il luogo e i materiali. Si è aggiudicato importanti commissioni da enti pubblici e ha partecipato a numerose esposizioni in tutta l'Australia.

Alcune esposizioni

2014 "Montalto Sculpture Prize Exhibition", Red Hill South, Victoria, Australia
 2014 "Yering Station Sculpture Exhibition", Yarra Glen, Victoria, Australia
 2014 "The Great Mandala", Toyota Community Spirit Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Yering Station Sculpture Exhibition", Yarra Glen, Victoria, Australia
 2013 "Naked & Nude", The Manning Art Prize, Taree, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 "Post-Graduate Colloquium", School of Fine Art, Monash University, Melbourne, Victoria, Australia

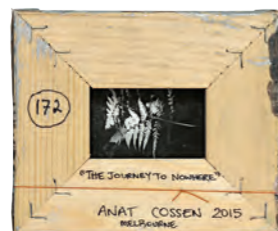
Alcune collezioni

Centrecare Ballarat, Victoria; Australian Catholic University, Sydney e Ballarat; St. Patrick's Cathedral, Diocesi di Parramatta, Sydney; Art Bank, Department of Foreign Affairs and Trade, Canberra; Tarrawarra Abbey, Yarra Glen, Victoria, Australia.



Born in 1971 in Israel, she lives and works in Melbourne. Anat's work is influenced by her migration to Australia and her search for an internal sense of "home". She explores ideas of identity, transition and meditative stillness. Her images are at times digitally manipulated or staged, and sometimes capture the world in its fragmented reality. This small canvas has been inspired by a different kind of transition: her son's transition to maturity. Born in an affluent environment providing basic needs as well as opportunity, in recent months angst has arisen as he realises the world is a little more uncertain, and consequently less safer than he once thought. Anat completed her Photography Diploma in Jerusalem in 1997, and after moving to Melbourne in 1998, she found work as a commercial portrait photographer. In 2013 she completed a Masters of Fine Arts at RMIT University, and she is currently teaching photography at the Photography Studies College.

Selected exhibitions
 2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Sydney, NSW, Australia
 2013 "Postcard Show", Linden Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "Sub 1000", Edmund Pearce Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC, LASER PRINT,
 COTTON YARN ON CANVAS

ACRILICO, STAMPA LASER,
 COTONE SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata in Israele nel 1971. Vive e lavora a Melbourne. La sua condizione di emigrante e la ricerca di un intimo senso di "casa" hanno influenzato il lavoro di Anat. L'artista esplora le nozioni d'identità, transizione e quiete contemplativa. Talvolta le sue immagini sono rielaborate in digitale o allestite, altre volte catturano il mondo nella sua realtà frammentata. La tela presente in questa collezione è stata ispirata da un diverso tipo di transizione: il passaggio di suo figlio alla maturità. Nato in una famiglia benestante, dove tanto i bisogni primari quanto le opportunità non sono mancati, negli ultimi mesi Anat ha realizzato con inquietudine che il mondo è un po' più incerto, e di conseguenza meno sicuro, di quanto avesse creduto. Nel 1997 Anat ottiene il Diploma in Fotografia a Gerusalemme. Nel 2013 consegue il Master in Belle Arti alla RMIT University. Attualmente insegna fotografia al Photography Studies College.

Alcune esposizioni
 2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 "Postcard Show", Linden Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "Sub 1000", Edmund Pearce Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1949 in Ercolano, Italy, he immigrated to Australia with his family at 12 years of age. Mimmo lives and works in Melbourne as one of Australia's most-loved graphic designers. Having trained at the Prahran Art and Design School, for three decades he has been running his own studios. Together with Con Aslanis and the illustration cooperative "All Australian Graffiti" he produced *The Kevin Pappas Tear-Out Postcard Book*, a Penguin Books bestseller in 1977. He also co-authored *Symbols of Australia*, Penguin Books, 1980, the first ever study of Australian trademarks and commercial iconography. His first solo exhibition, "Fotographics from Italy" was held in 1983, and in 1987 he co-founded the Australian Graphic Design Association together with a small group of Melbourne designers. Since 2002 he has transitioned from design to fine art photography, and in 2003 he was awarded the "Leica/CCP Documentary Photography Award" for the series "Arcadia del Sud". In 2008 he was invited to teach drawing at Sungshin Women's University in Seoul, South Korea, and in 2012 he completed his Master of Fine Arts at Monash University, focusing on artists' archives and the uncharted genre of photographic autobiography. Mimmo has been using various forms of visual language since his late teens. For this piece he retrieved the soy sauce plastic containers from Melbourne's Yarra River to highlight that these are the wrong species to be in the river, eventually choking our oceans.

Selected exhibitions
2012 "After I Die, Archives, Autobiography, Photography", Postgraduate Gallery, Monash University, Melbourne, Victoria, Australia



MIXED MEDIA

TECNICA MISTA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1949 ad Ercolano, a dodici anni è emigrato con la famiglia in Australia. Vive e lavora a Melbourne, ed è uno tra i più amati graphic designer dell'Australia. Formatosi alla Prahran Art and Design School, da trent'anni dirige gli studi di sua proprietà. Nel 1977, insieme a Con Aslanis e alla cooperativa di illustrazione "All Australian Graffiti", ha prodotto *The Kevin Pappas Tear-Out Postcard Book*, un bestseller della Penguin Books. È inoltre coautore del volume *Symbols of Australia*, sempre per la Penguin Books (1980): il primo studio in assoluto sui marchi e sull'iconografia commerciale dell'Australia. Nel 1983 si è tenuta la sua prima mostra personale, "Fotographics from Italy", e nel 1987, con un gruppo di designer di Melbourne, ha fondato l'Australian Graphic Design Association. Dal 2002 è passato dal design alla fotografia artistica, e nel 2003 ha vinto il "Leica/CCP Documentary Photography Award" con la sua serie "Arcadia del Sud". Nel 2008 è stato invitato a insegnare disegno alla Sungshin Women's University di Seul, e nel 2012 ha conseguito il Master in Belle Arti presso la Monash University, conducendo le sue ricerche sugli archivi fotografici e sul genere inesplorato dell'autobiografia fotografica. Sin da ragazzo l'artista usa linguaggi visivi variegati. Per l'opera destinata a questa collezione ha recuperato i contenitori di plastica della salsa di soia dallo Yarra River di Melbourne per evidenziare quanto non siano queste le specie che dovrebbero nuotare nei fiumi, perché finiranno per soffocare gli oceani.

Alcune esposizioni
2012 "After I Die, Archives, Autobiography, Photography", Postgraduate Gallery, Monash University, Melbourne, Victoria, Australia



Di Crawford

Born in 1949 in Perth (Western Australia), she lives and works in Cape Schanck (Victoria, Australia). Di studied fine arts at the Perth Institute of Technology in the 1960s, and her work draws inspiration from her travels to remote areas of the Australian continent, especially its rugged terrains and the bright colours of its extraordinary flora and fauna. She works on commissions, and her work can be found in several private collections in Australia.

Selected exhibitions

2015 "Nature of the Outback", Smart Artz Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Reflecting Six Decades", Motor Works Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "Patterns, Nature, Life", Motor Works Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Lines, Patterns, Life", Temple Dog Gallery, Perth, Western Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1949 a Perth (Australia Occidentale). Vive e lavora a Cape Schanck (Victoria, Australia). Ha studiato belle arti al Perth Institute of Technology negli anni Sessanta. Le sue opere traggono ispirazione dai suoi viaggi nelle aree più remote del continente australiano, in particolare dalle aree più impervie e dai colori brillanti della straordinaria flora e fauna presente. Lavora su commissione e le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni

2015 "Nature of the Outback", Smart Artz Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Reflecting Six Decades", Motor Works Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "Patterns, Nature, Life", Motor Works Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Lines, Patterns, Life", Temple Dog Gallery, Perth, Australia Occidentale

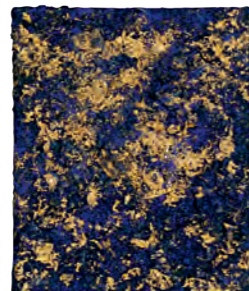
My Bush



Born in 1960 in Melbourne, where she now lives and works. Dawn spent 12 years in Tasmania and graduated with a Bachelor of Fine Arts from the University of Tasmania in 1998. She is a visual and sound artist, exhibiting both nationally and internationally. Her artworks range from luminous pastel and pigment pieces to vibrant acrylic paintings, contemplative ink works on traditional handmade papers, and video projection and sound installations. She is interested in cosmology and fascinated with the parallels between Eastern philosophy and quantum physics. This piece was inspired by a recent visit to the churches in Assisi, Italy, with their paintings of blue and gold and powerful symbolism. Dawn added semiprecious stones to the palette of ultramarine pigment and 24 carat gold leaf to create a piece reminiscent of a precious jewel. Her work is represented in numerous public and private collections in Australia, Asia and Europe.

Selected exhibitions

2015 "Elemental: Time, Space, Presence", Langford 120 Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "Infinite Distance, Immediate Presence", Assisi, Italy, Angers, France, and Melbourne, Victoria, Australia
 2009 "Black Diamonds", Imagine Gallery, Beijing, China
 2007 "Ink, Tea and Coal", Pickled Art Centre, Beijing, China
 2007 "Poetics of Space", Dickerson Gallery, Sydney, NSW, Australia



24 CARAT GOLD, SEMI-PRECIOUS
 STONES, PIGMENTS,
 INK ON CANVAS

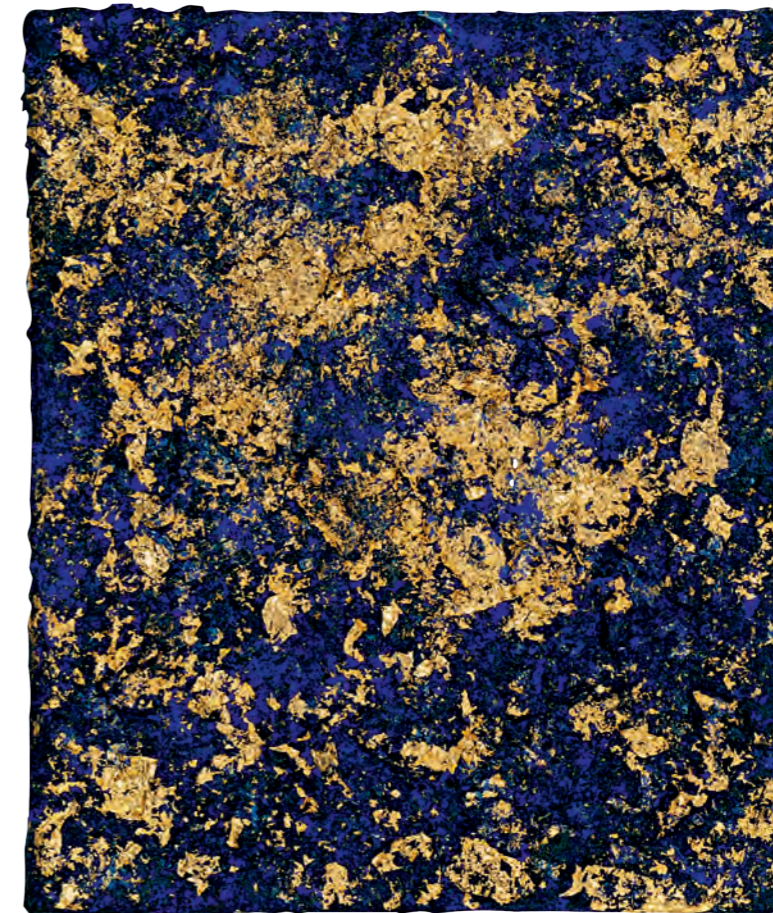
ORO 24 CARATI, PIETRE
 SEMIPREZIOSE, PIGMENTI,
 INCHIOSTRO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1960 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha vissuto dodici anni in Tasmania, dove nel 1998 si è laureata con un Bachelor in Belle Arti alla University of Tasmania. Artista visuale e del suono, espone sia in Australia che all'estero. Le sue opere vanno da lavori luminosi con pastelli e pigmenti a vibranti dipinti in acrilico, ad altri lavori contemplativi a inchiostro su carte fatte a mano con metodi tradizionali, fino a proiezioni video e installazioni audio. Si interessa di cosmologia ed è attratta dai parallelismi tra la filosofia orientale e la fisica quantistica. La tela presente in questa collezione è stata ispirata da una visita recente nelle chiese di Assisi, con i loro dipinti blu e oro carichi di potenti simbologie. Dawn ha aggiunto pietre semipreziose al pigmento ultramarino e alla foglia oro 24 carati per creare un'opera che ricordasse una pietra preziosa. I suoi lavori sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private in Australia, Asia ed Europa.

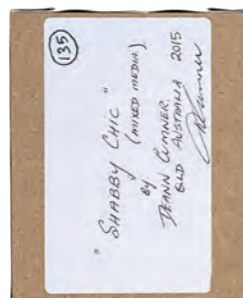
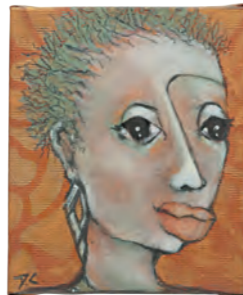
Alcune esposizioni

2015 "Elemental: Time, Space, Presence", Langford 120 Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "Infinite Distance, Immediate Presence", Assisi, Italia, Angers, Francia, e Melbourne, Victoria, Australia
 2009 "Black Diamonds", Imagine Gallery, Pechino, Cina
 2007 "Ink, Tea and Coal", Pickled Art Centre, Pechino, Cina
 2007 "Poetics of Space", Dickerson Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Deann Cumner

Born in 1953 in Kingaroy (Queensland, Australia), she lives and works in Maleny, north of Brisbane (Queensland, Australia). Deann graduated in Visual Arts from the Queensland College of Art in 1995, and has been painting throughout her life. She has held many solo and group exhibitions, and received art prizes and awards throughout Queensland, including Brisbane, coastal and hinterland areas, and Warwick and Toowoomba. Deann opened her own gallery in Maleny some years ago, but now works from her studio on her farm in Booroobin, south of Maleny (Queensland, Australia). Her work is part of private collections in Australia, Papua New Guinea, New Zealand, Canada, USA, the UK, and France. Her paintings often feature characters from another place or time, sometimes with a touch of whimsy, humour or satire. In almost every case, the subject matter is entirely imaginary, and she rarely paints from life.



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1953 a Kingaroy (Queensland, Australia). Vive e lavora a Maleny, a nord di Brisbane (Queensland, Australia). Pittrice da sempre, nel 1995 si è laureata in Arti Visive al Queensland College of Art. Ha tenuto molte esposizioni personali e collettive e ricevuto diversi premi e riconoscimenti in tutto lo Stato del Queensland, anche a Brisbane, nelle aree costiere e nell'entroterra, a Warwick e a Toowoomba. Qualche anno fa ha aperto una sua galleria a Maleny, ma preferisce lavorare nell'atelier della sua fattoria a Booroobin, a sud di Maleny. I suoi lavori sono presenti in collezioni private in Australia, Papua Nuova Guinea, Nuova Zelanda, Canada, Stati Uniti, Regno Unito e Francia. Nei suoi dipinti sono spesso raffigurati personaggi provenienti da un altro spazio e un altro tempo, talvolta con un tocco eccentrico, umoristico o satirico. In quasi tutti i quadri, i soggetti sono completamente inventati, e di rado l'artista dipinge dal vero.

Shabby Chic



Alexandra Cutcher

Born in 1963 in Newcastle (NSW, Australia), she lives in Cudgen (NSW, Australia). Alexandra is an academic in the School of Education, Southern Cross University, Australia. She came to her teaching and research as a second-generation migrant for whom the arts represented an escape from marginalization and alienation. As a practicing artist, she knows how powerful the visual arts can be as a vehicle for transformation, education, inspiration and relief. As a high school creative arts teacher for almost thirty years, her experience has informed her practice and made her hyperaware of others who do not feel or look or act as if they belong. As the artist explains, "this piece is a map, a cartography of verbal meanderings as Peter and I conducted our meeting". The landscape format is intentionally in time with the notion of mapping and documenting.



WATERCOLOUR, LIQUID CHALK
MARKERS, PENCIL
AND PEN ON CANVAS

ACQUERELLO, CHALK INK,
MATITA E PENNA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1963 a Newcastle (Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive a Cudgen (Nuovo Galles del Sud, Australia). Alexandra insegna presso la School of Education della Southern Cross University. Approda all'insegnamento e alla ricerca da immigrata di seconda generazione che nelle arti ha trovato una via di fuga dall'emarginazione e dall'alienazione. Da artista, sa bene quale forza possano avere le arti visive in quanto veicolo di trasformazione, formazione, ispirazione e conforto. Professoressa di arti creative al liceo da quasi trent'anni, la sua esperienza ha forgiato anche la sua attività artistica e l'ha resa fin troppo consapevole di quanti non si sentono, non appaiono o non agiscono come se non sentissero alcuna appartenenza. Come spiega l'artista, "quest'opera è una cartina, una cartografia dei vagabondaggi verbali emersi durante l'incontro tra Peter e me". Il formato paesaggistico è intenzionalmente in sincrono con il concetto di mappatura e di documentazione.

Meeting with Peter

120 — 121



Anjeleca Daniel

Born in 1950 in Dunedin (New Zealand), she lives and works in Tasmania (Australia). Anjeleca completed her Bachelor of Fine Arts (Hons) at the University of Tasmania in 2014, and she is currently working on her PhD in Creative Arts. Drawing on memory and musings about place, Anjeleca's imagery invites viewers to enter, hovering above reflective surfaces and areas of transparent water that suggest the mysterious depths of the unconscious. Her photographic work aims to express personal imaginings that relate to the natural world.

Selected exhibitions

2014 "Camera Obscura Project", Tasmanian College of the Arts, Hobart, Tasmania, Australia
2013 "Beyond", Top Gallery, Salamanca Arts Centre, Hobart, Tasmania, Australia
2013 "To See Light: The D'Entrecasteaux Landscape", Entrepot Gallery, Hobart, Tasmania, Australia



INKJET PRINT ON CANVAS

STAMPA A GETTO D'INCHIOSTRO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 a Dunedin (Nuova Zelanda). Vive e lavora in Tasmania (Australia). Nel 2014 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Hons) presso la University of Tasmania e attualmente sta lavorando per il suo PhD in Arti Creative. Attingendo dai ricordi e dalle meditazioni sullo spazio, l'immaginario di Anjeleca invita lo spettatore a entrare, restando sospeso al di sopra di superfici riflettenti e di aree di acqua cristallina che evocano gli abissi misteriosi dell'inconscio. I suoi lavori in ambito fotografico mirano a esprimere rêverie personali che si ricollegano al mondo della natura.

Alcune esposizioni

2014 "Camera Obscura Project", Tasmanian College of the Arts, Hobart, Tasmania, Australia
2013 "Beyond", Top Gallery, Salamanca Arts Centre, Hobart, Tasmania, Australia
2013 "To See Light: The D'Entrecasteaux Landscape", Entrepot Gallery, Hobart, Tasmania, Australia

First Light

122 — 123



Born in 1968 in Melbourne, she lives and works in Tasmania (Australia). Amanda completed her Bachelor of Fine Arts (Hons) at the University of Tasmania in Hobart in 2003, and she now works as an occupational therapist and artist. Exhibition highlights include "Shotgun 2011", CAST Gallery, Hobart; "What Lies There", Depot Gallery, Sydney (2008); "A Brief Fiction", Bett Gallery, Hobart. Group exhibitions: "The Non-grand", Wollongong City Gallery, NSW, Australia (2009) and "The World in Painting: An Asialink", Heide Museum of Modern Art, Melbourne (2008). Amanda is currently investigating the human body and the notion of object, and her main concerns link to feminist performance and art where body and movement operate as a social metaphor. She has received many accolades and her work is found in various private collections. This small canvas is an attempt to elevate insignificant objects like two disused Band-Aids into a small painted *memento*, an *ex-voto*. Amanda is interested in the powerful tension around our more common shame or pride to conceal or reveal wounds. "This painting is in the genre of a still life and I am interested in the juxtaposition of the holes (opening/wound) of the peg board with the flesh coloured Band-Aids".

Selected exhibitions

2012 "Shit", Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
 2012 "Purge", Cross Art Project Space, Sydney, NSW, Australia
 2010 "The Smell of Dreams", Bett Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
 2008 "What Lies There", Bett Gallery, Hobart Depot Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

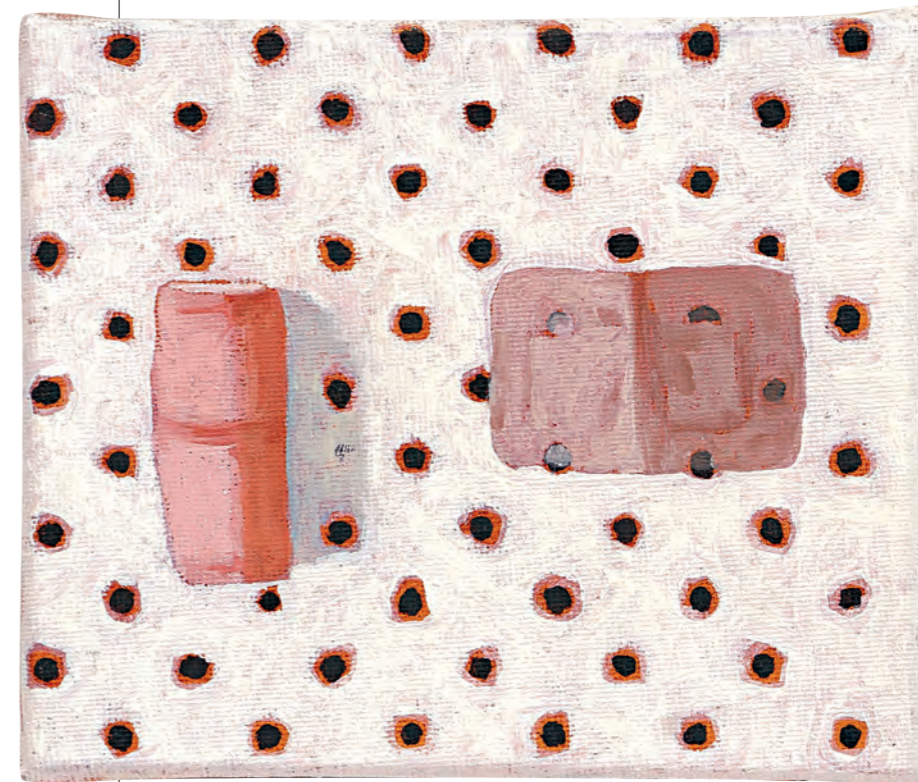
OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata a Melbourne nel 1968. Vive e lavora in Tasmania (Australia). Nel 2003 Amanda ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Hons) alla University of Tasmania di Hobart. Lavora come ergoterapeuta e artista. Tra le principali esposizioni ricordiamo: "Shotgun 2011", CAST Gallery, Hobart; "What Lies There", Depot Gallery, Sydney (2008); "A Brief Fiction", Bett Gallery, Hobart. Ha esposto anche in collettive come: "The Non-grand", Wollongong City Gallery, Wollongong, Nuovo Galles del Sud, Australia (2009); "The World in Painting: An Asialink", Heide Museum of Modern Art, Melbourne, 2008. Attualmente Amanda lavora sul corpo umano e sulla nozione di oggetto, con particolare interesse all'arte e alle performance collegate ai temi femministi in cui corpo e movimento agiscono come metafora sociale. Questa piccola tela è un tentativo di elevare degli oggetti insignificanti (due cerotti usati) a un piccolo *memento* dipinto, un *ex-voto*. Amanda è attenta alla potente tensione che circola all'interno delle nostre più consuete forme di pudore o di orgoglio, e dietro cui nascondiamo o riveliamo le nostre ferite. "Questo dipinto appartiene al genere della natura morta. Mi premeva mettere in evidenza la giustapposizione dei buchi (apertura/ferita) del pannello forato con i cerotti color carne".

Alcune esposizioni

2012 "Shit", Sawtooth ARI, Launceston, Tasmania, Australia
 2012 "Purge", Cross Art Project Space, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2010 "The Smell of Dreams", Bett Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
 2008 "What Lies There", Bett Gallery, Hobart Depot Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

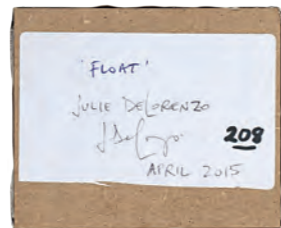


Julie De Lorenzo

Born in 1968 in Melbourne, she lives and works in Coffee Camp (NSW, Australia). Julie completed a Diploma in Visual Arts at Lismore College of TAFE in 2012 in Lismore (NSW), and often uses travel and road trips as her creative inspiration as well as her life's journey. Her work has mostly been about landscape, but more recently she has enjoyed exploring abstraction forms.

Selected exhibitions

2015 "From Here to There", Lismore Regional Gallery, Lismore, NSW, Australia
2013 "Undertow", The Channon Gallery, Channon, NSW, Australia
2007 "Recent Paintings", Jackman Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2006 "Memories of Light", Frankston Art Centre, Frankston (Melbourne), Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1968 a Melbourne. Vive e lavora a Coffee Camp (Nuovo Galles del Sud, Australia). Nel 2012 ha conseguito il Diploma in Arti Visive al Lismore College, TAFE, a Lismore (Nuovo Galles del Sud). Principale fonte d'ispirazione creativa sono i suoi viaggi, in strada e non, così come quel viaggio che è la sua vita. La sua produzione è rivolta soprattutto al paesaggio, ma più di recente si è cimentata con le forme astratte.

Alcune esposizioni

2015 "From Here to There", Lismore Regional Gallery, Lismore, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "Undertow", The Channon Gallery, Channon, Nuovo Galles del Sud, Australia
2007 "Recent Paintings", Jackman Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2006 "Memories of Light", Frankston Art Centre, Frankston (Melbourne), Victoria, Australia

Float



Peter De Lorenzo

Born in 1952 in Sydney, he lives and works in Robertson in the Southern Highlands of New South Wales (Australia). Peter completed his Master of Fine Arts at the National School of Art in Sydney in 1974. Formerly head teacher of digital media at the Centre for Digital Media and Design in Wollongong, he works in painting and the moving image using digital technology. His work is best described as non-objective or abstract, and he is fascinated by how colour offers a "space for contemplation", as well as by the influences of music, mathematics and the ubiquitous grid patterns found in so many aspects of life. Peter's work is found in several important private and public collections in Australia, Europe and Canada.

Selected exhibitions

2015 "Suite in Red Major", Le Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France
2014 Le Salon Réalités Nouvelles, Paris / Factory 49, Sydney, NSW, Australia
2013 Robin Gibson Gallery, Sydney / Factory 49, Sydney, NSW, Australia



ACRYLIC AND PENCIL
ON CANVAS

ACRILICO E MATITA
SU TELA

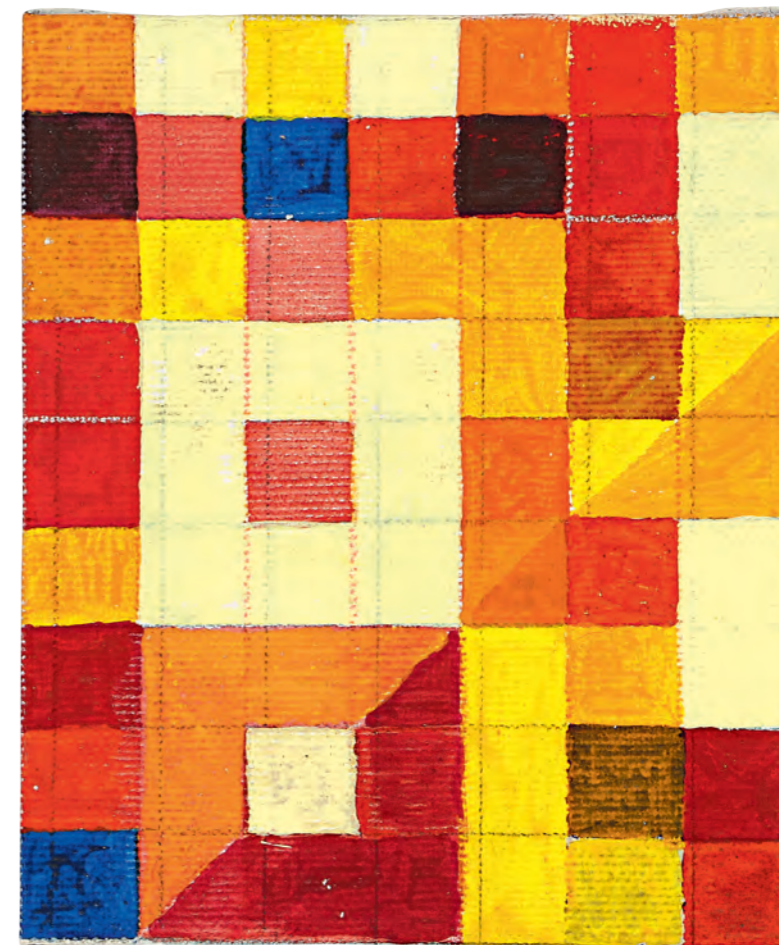
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1952 a Sydney. Vive e lavora a Robertson, nelle Southern Highlands (Nuovo Galles del Sud, Australia). Nel 1974 ha conseguito il Master in Belle Arti presso la National School of Art di Sydney. Ex responsabile del corso in Media Digitali presso il Centre for Digital Media e Design di Wollongong, lavora attualmente nell'ambito della pittura e delle immagini in movimento usando la tecnologia digitale. Le sue opere si possono definire non-oggettive o astratte. L'artista è affascinato dal modo in cui il colore offre lo "spazio per la contemplazione", oltre che dalle influenze della musica, della matematica e dei reticolati individuabili in ogni aspetto della realtà. I suoi lavori sono presenti in molte importanti collezioni pubbliche e private in Australia, Europa e Canada.

Alcune esposizioni

2015 "Suite in Red Major", Salon des Réalités Nouvelles, Parigi, Francia
2014 Le Salon Réalités Nouvelles, Paris / Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 Robin Gibson Gallery, Sydney / Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Diagonal Shift



Born in 1984 in Melbourne, where he lives and works. Roland completed his Bachelor of Arts (Photography) and Bachelor of Education (Media) at Deakin University in 2009 and began working as a freelance photographer. In 2012 he received a Master of Communication from RMIT University, in which his thesis explored how formal aesthetics shape the way we read photojournalistic images. Roland currently teaches Camera Craft & Digital Photographic Practice at the Photography Studies College in Melbourne, and continues to freelance for a variety of clients, producing a range of architectural, event and lifestyle work. His art practice has now focused on how our perception of the world can be influenced by colour and abstraction. This small canvas is a reaction to consumerism and the need or desire to constantly update. He purposely allowed the paint to drip to illustrate the desire to have the next big thing out so quickly, so that often the “paint is still drying” when it’s released.

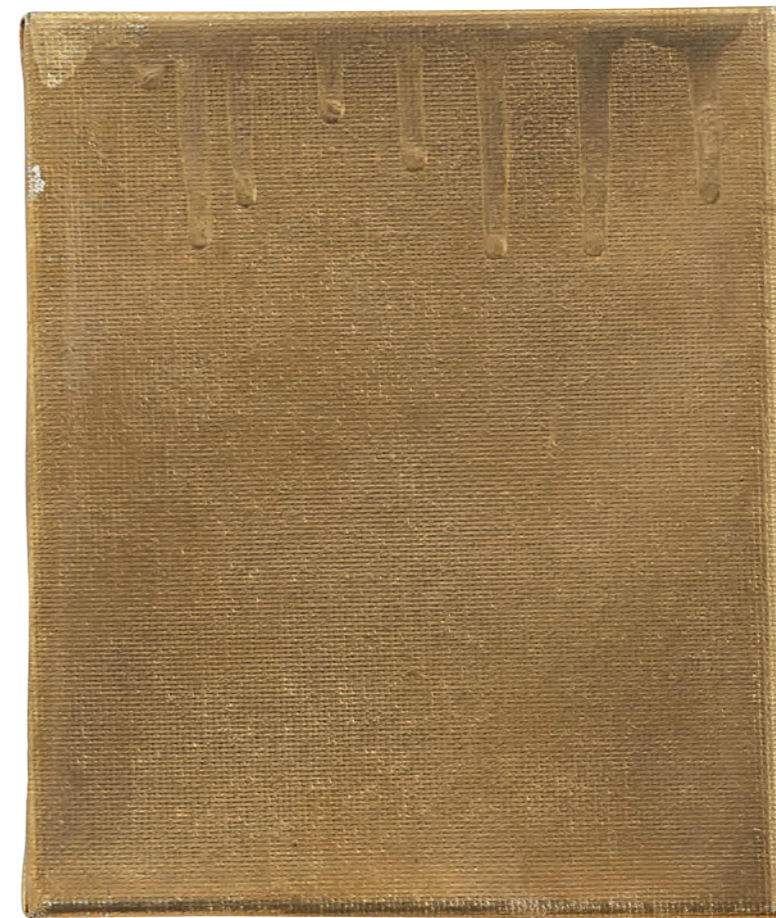


ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1984 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 2009 Roland ha conseguito il Bachelor of Arts in Fotografia e il Bachelor in Scienze dell'educazione (Media) presso la Deakin University, e ha iniziato a lavorare come fotografo freelance. Nel 2012 ha conseguito il Master in Comunicazione alla RMIT University, con una tesi sulle modalità con cui l'estetica formale plasma il nostro modo di leggere le immagini del giornalismo fotografico. Attualmente, Roland insegna Arte Fotografica e Pratica della Fotografia Digitale presso il Photography Studies College di Melbourne. Continua inoltre a lavorare in proprio per diversi clienti, producendo una serie di opere su architetture, eventi e stili di vita. Attualmente lavora sul modo in cui la nostra percezione del mondo è influenzata dal colore e dall'astrazione. La tela presente in questa collezione rappresenta una reazione al consumismo e al bisogno o al desiderio di restare sempre al passo. L'artista lascia colare di proposito la pittura per esprimere la brama di possesso dell'ultima novità di grido, al punto che, spesso, quando l'opera viene presentata la “pittura si sta ancora asciugando”.



Born in 1974 in London, he lives and works in Sydney. Joel studied Fine Arts at the Cumbria School of Art in the Lake District in 1998, and after several years of living and exhibiting in London, he moved to Australia. Joel's combination of gestural and sculptural elements in his work symbolises the struggle between individuals and their environment. His "portraits" depict the individual as fragmented, conflicted, composite and augmented, struggling to process the external influences of contemporary society whilst trying to appear in control. His subject matter comes mostly from current news stories, which he sees as "documents on the mood of society, the Zeitgeist", and his works as a "diary of that struggle". Joel's work is part of many private collections in Australia and abroad.



ACRYLIC ON CANVAS

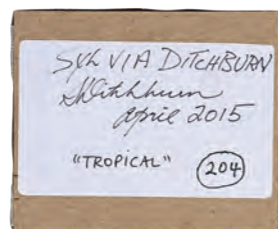
ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1974 a Londra. Vive e lavora a Sydney. Nel 1998 Joel ha studiato Belle Arti alla Cumbria School of Art a Lake District e dopo qualche anno trascorso a Londra, dove ha tenuto diverse esposizioni, si è trasferito in Australia. La combinazione di elementi gestuali e scultorei nei suoi lavori rappresenta per Joel la lotta tra gli uomini e il loro ambiente. I suoi "ritratti" dipingono un individuo frammentato, in conflitto, molteplice ed esasperato, che metabolizza a fatica le influenze esterne della società contemporanea, mentre si sforza di apparire sicuro. Joel trae i suoi soggetti soprattutto da fatti di cronaca, che considera come "documenti che raccontano lo spirito della società, il suo Zeitgeist". Considera altresì le sue opere "un diario di guerra". Le opere di Joel fanno parte di svariate collezioni private in Australia e all'estero.



Born in 1943 in Allora (Queensland, Australia), she lives and works in Townsville (Queensland, Australia). Since moving to north Queensland from the Darling Downs in the 1960s, Sylvia has been inspired by the tropical environment for her work. After graduating with a PhD in 2000 at the James Cook University in Townsville, she has continued to depict Australian natural environments in her typically vibrant gouache and acrylic palette. Essentially a *plein air* painter, Sylvia brings together images from her extensive painting trips throughout Australia. As an artist-in-residence at Arthur Boyd's Bundanon Trust in 2000, Sylvia's field of reference extended to the Shoalhaven River area in NSW. In 2007 a residency with Red Gate Gallery, Beijing, China resulted in a group show at Pickled Art Gallery Bai Gao, and she was invited to show in Olympic Fine Art 2008 Exhibition at the Forbidden City, Beijing, China, receiving an Olympic Medal. In 2008 Sylvia held 5 solo shows in the Tomsk region in Russia, and at Framed Gallery, Darwin (Northern Territory). A Cultural visit to Townsville's Sister City Foshan, China resulted in a group exhibition. Exhibiting for many years with local and national galleries, in 2008 Sylvia opened her own boutique gallery in Townsville, and in 2013 she was invited to show with Agora Gallery in Chelsea, New York.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1943 ad Allora (Queensland, Australia). Vive e lavora a Townsville (Queensland, Australia). Dopo essersi trasferita nel Nord del Queensland dalle Darling Downs negli anni Sessanta, Sylvia è stata ispirata nel suo lavoro dall'ambiente tropicale. Dopo essersi laureata nel 2000 con un PhD presso la James Cook University di Townsville, continua a ritrarre gli ambienti naturali australiani con la sua tipica vivace tavolozza di gouache e acrilico. Pittrice essenzialmente *en plein air*, Sylvia mette insieme immagini raccolte lungo i suoi lunghi viaggi attraverso l'Australia. Nel 2000 ha partecipato a una residenza artistica presso l'Arthur Boyd's Bundanon Trust, e da allora il campo di riferimento di Sylvia si è esteso anche alla zona del fiume Shoalhaven nel Nuovo Galles del Sud. Nel 2007 un soggiorno di studio con la Red Gate Gallery di Pechino, in Cina, ha avuto come esito una collettiva alla Pickled Art Gallery Bai Gao. Sylvia è stata invitata anche a esporre alla Olympic Fine Art 2008 Exhibition nella Città proibita di Pechino, Cina, ricevendo una medaglia olimpica. Nel 2008 ha tenuto cinque mostre monografiche nella regione di Tomsk, in Russia, e presso la Framed Gallery a Darwin (Territorio del Nord). Uno scambio culturale a Foshan in Cina, città gemellata con Townsville, si è poi concluso con una mostra collettiva. Dopo aver esposto per molti anni in gallerie locali e nazionali, nel 2008 Sylvia ha aperto una sua galleria-boutique a Townsville, e nel 2013 è stata invitata a esporre nell'Agora Gallery a Chelsea, New York.



Born in 1962 in Liverpool (UK). She graduated from Marrickville Girls High School in NSW in 1979. She lives and works in Myrtleford, a rural town located in the Ovens Valley in Victoria, where agriculture such as wine grapes and timber are important industries. For decades tobacco farming formed the backbone of Myrtleford's economy until the industry was closed down in 2006. She is a self-taught calligrapher who studied graphic design, winning the "NSW State Award" in 1992. She started painting actively in 2009, developing her work on local themes such as rural life and the decline of the tobacco industry. She has participated in various local events and art festivals.



ACRYLIC APPLIED WITH
PAINTING KNIFE ON CANVAS

ACRILICO STESO SU TELA
CON COLTELLO DA PITTORE

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1962 a Liverpool (Regno Unito). Diplomata nel 1979 alla Marrickville Girls High School, nel Nuovo Galles del Sud. Vive e lavora a Myrtleford, una cittadina della Ovens Valley, nello Stato del Victoria, le cui attività economiche principali sono in campo agricolo, dai vigneti da vino al legname. Fulcro dell'economia di Myrtleford è stata per decenni la coltivazione di tabacco, fino alla dismissione di questo settore nel 2006. Calligrafa autodidatta, ha studiato progettazione grafica, e nel 1992 ha vinto il "NSW State Award". Ha cominciato a dipingere con regolarità nel 2009, sviluppando il suo lavoro attorno a tematiche legate al territorio, come la vita rurale e il declino del settore tabacchicolo. Ha partecipato a diverse manifestazioni e festival d'arte locali.



Amos Duggan

Born in 1984 in Queensland, he lives and works in Melbourne. A self-taught artist, Amos has developed a unique style that is colourful and yet, on closer inspection, filled with pungent depictions of the twisted emotions he observes in daily life. His figures represent psychological conditions that are socially perceived as normal but hide physical signs of their inner-workings, personal battles, and social conditioning. By exploring this readily available subject matter, Amos aims to encourage his audiences to experience the “beautiful drabness” that is real life.

Selected exhibitions

2015 “People You May Know!”, Little Deer Tracks, Coburg (Melbourne), Victoria, Australia

2014 “Future Rocks!”, Earthcore Festival, Pyalong, Victoria, Australia

2014 “Break Out”, Fabrik Gallery, Sheung Wan, Hong Kong, China

2013 “Xmas Presence”, Kreisler Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

2013 “Another Nice Catastrophe (PBC)”, Brunswick Arts Space, Brunswick (Melbourne), Victoria, Australia

2013 “Squid Smoothie – Pheromone Symphony”, Nice Cat Gallery, Northcote (Melbourne), Victoria, Australia

2013 “The Evolution of Humans”, Nice Cat Gallery, Northcote (Melbourne), Victoria, Australia

2013 “The Evolution of Humans”, Nice Cat Gallery, Northcote (Melbourne), Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1984 nel Queensland. Vive e lavora a Melbourne. Artista autodidatta, Amos ha elaborato un suo stile unico e ricco di cromatismi che però, a uno sguardo più attento, risulta essere colmo di pungenti descrizioni del groviglio di emozioni da lui osservate nella vita di tutti i giorni. Le sue figure rappresentano stati psicologici che vengono considerati socialmente normali, ma che invece celano i segni di travagli interiori, conflitti personali e condizionamenti sociali. Esplorando una materia così comune, Amos intende incoraggiare il suo pubblico a sperimentare quello “stupendo grigiore” che è la vita reale.

Alcune esposizioni

2015 “People You May Know!”, Little Deer Tracks, Coburg (Melbourne), Victoria, Australia

2014 “Future Rocks!”, Earthcore Festival, Pyalong, Victoria, Australia

2014 “Break Out”, Fabrik Gallery, Sheung Wan, Hong Kong, Cina

2013 “Xmas Presence”, Kreisler Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

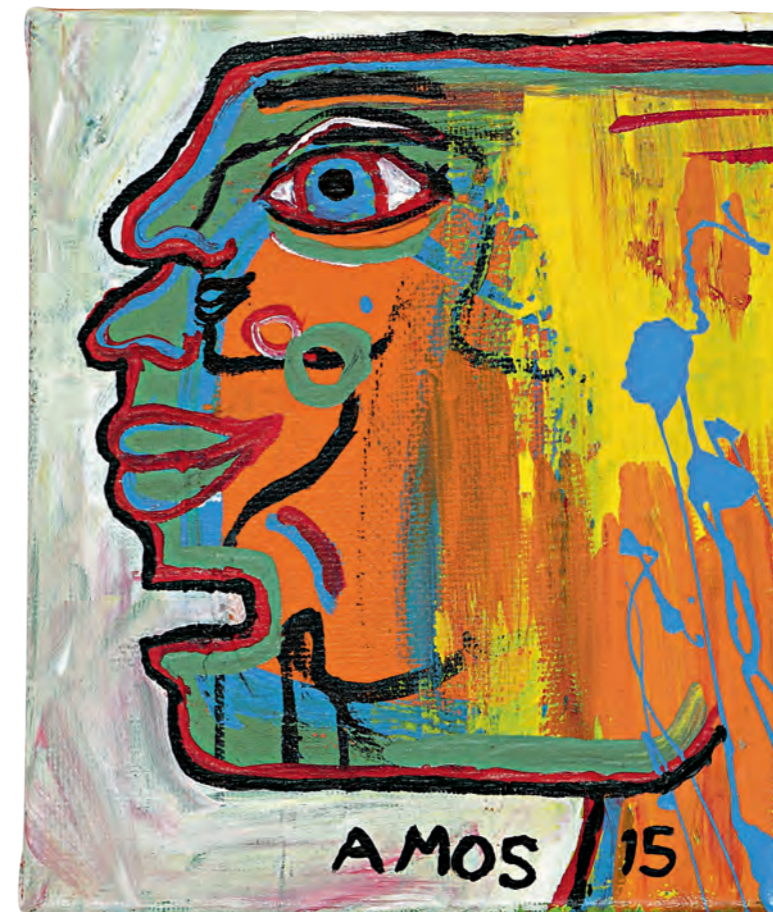
2013 “Another Nice Catastrophe (PBC)”, Brunswick Arts Space, Brunswick (Melbourne), Victoria, Australia

2013 “Squid Smoothie – Pheromone Symphony”, Nice Cat Gallery, Northcote (Melbourne), Victoria, Australia

2013 “The Evolution of Humans”, Nice Cat Gallery, Northcote (Melbourne), Victoria, Australia

2013 “The Evolution of Humans”, Nice Cat Gallery, Northcote (Melbourne), Victoria, Australia

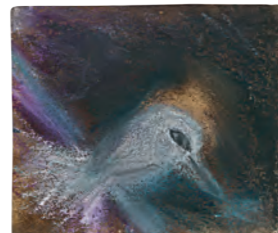
Buddy



Born in 1982 in Taiwan, she lives and works in Sydney. She graduated in Arts/Law from the University of New South Wales in 2006. A self taught artist and poet, she has exhibited in Sydney, Melbourne, New York, London, Scotland and the Louvre, Paris, and her artwork has featured in various art and fashion magazines and books in Malaysia, Australia, Spain, the USA, and UK. Zoë's works are part of private and corporate collections locally and internationally, and she has been awarded the "Sandro Botticelli Art Prize" in Florence (Italy). She describes her painting process as a "waking dream".

Selected exhibitions

2015 "A World Suggested", Arthouse Hotel, Sydney, NSW, Australia
 2013 69 Smith Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
 2013 "Eden", Breathing Colours Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2012 "Giraffes", Arts Bar, Sydney, NSW, Australia



OIL PASTELS ON PAPER
ON CANVAS

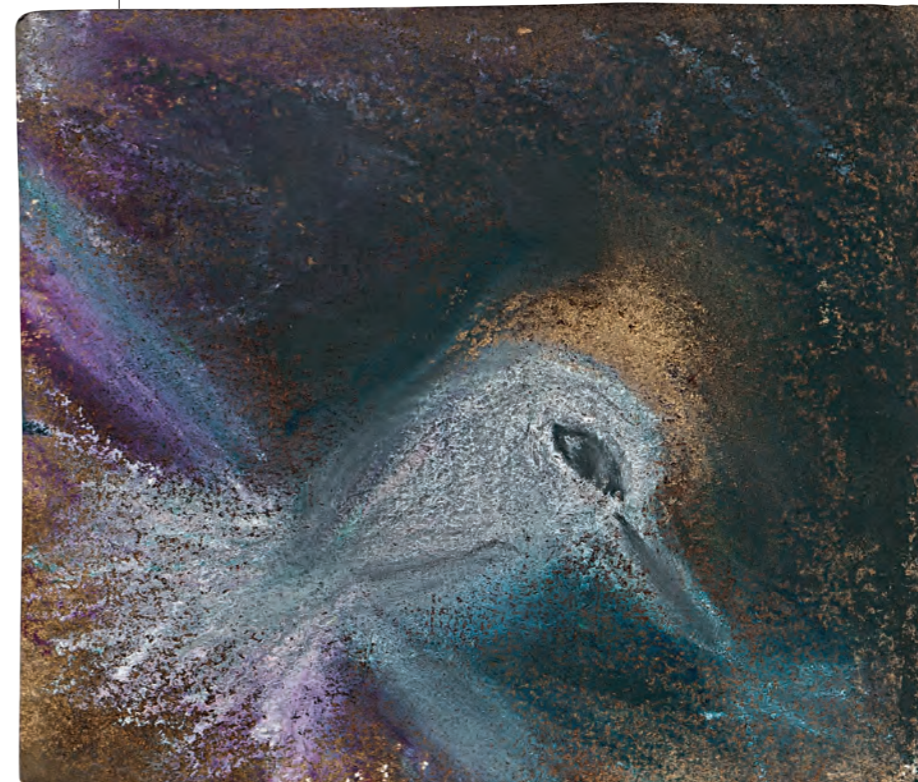
PASTELLI A OLIO SU CARTA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1982 a Taiwan. Vive e lavora a Sydney. Laureatasi nel 2006 in Arts/Law alla University of New South Wales, è artista autodidatta e poeta. Ha esposto a Sydney, Melbourne, New York, Londra, Scozia e al Louvre di Parigi. Sue opere sono citate su diversi libri e riviste d'arte e di moda in Malesia, Australia, Spagna, Stati Uniti e Regno Unito, e fanno parte di diverse collezioni private e aziendali a livello locale e internazionale. L'artista ha inoltre vinto il "Sandro Botticelli Art Prize" di Firenze. Zoë definisce il suo processo pittorico un "sogno a occhi aperti".

Alcune esposizioni

2015 "A World Suggested", Arthouse Hotel, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 69 Smith Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
 2013 "Eden", Breathing Colours Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 "Giraffes", Arts Bar, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

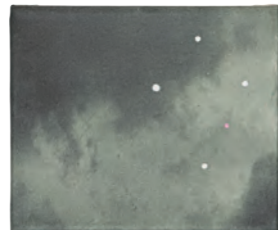


Lesley Duxbury

Born in 1950 in Accrington (UK), she lives and works in Melbourne. Lesley is Associate Professor and Postgraduate Research Coordinator in the School of Art at RMIT University in Melbourne. She completed a practice-led PhD in 2004, and currently supervises research candidates and promotes postgraduate research through art practice. As an artist, she exhibits regularly and has been represented in national and most state public collections in Australia for the past 25 years. She uses both traditional and contemporary print media, photography and printmaking to make artworks that question perceptions of the natural environment, especially the atmosphere and its phenomena.

Selected exhibitions

2013 "Local Weather", Gippsland Art Gallery, Sale, Victoria, Australia
2013 "Strange Atmosphere", Little Window of Opportunity, Port Jackson Press, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Internalised Space", Campbell Grant Galleries, Christchurch, New Zealand
2006 "In a Different Light", Galerie Düsseldorf, Perth, Western Australia
2005 "From my Point of View", Stephen McLaughlan Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



GOUACHE ON PAPER
ON CANVAS

GOUACHE SU CARTA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 ad Accrington (Regno Unito). Vive e lavora a Melbourne. È professore associato e coordinatore delle ricerche post-laurea presso la School of Art della RMIT University di Melbourne. Nel 2004 ha conseguito il PhD (orientato alla pratica). Attualmente fa da supervisore agli aspiranti ricercatori e promuove la ricerca post-laurea attraverso la pratica artistica. Espone regolarmente, e da venticinque anni i suoi lavori sono presenti in collezioni pubbliche nazionali e a sovvenzione statale in Australia. Lavora con tecniche di stampa sia tradizionali che moderne, con la fotografia e con l'incisione per creare opere che mettono in discussione la percezione del contesto naturale, specialmente l'atmosfera e i suoi fenomeni.

Alcune esposizioni

2013 "Local Weather", Gippsland Art Gallery, Sale, Victoria, Australia
2013 "Strange Atmosphere", Little Window of Opportunity, Port Jackson Press, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Internalised Space", Campbell Grant Galleries, Christchurch, Nuova Zelanda
2006 "In a Different Light", Galerie Düsseldorf, Perth, Australia Occidentale
2005 "From my Point of View", Stephen McLaughlan Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Southern Sky



Born in 1960 in Omsk (Russia), she lives and works in Sydney. Yelena graduated with a Master of Fine Arts in painting at Omsk State University in 1982. An experienced artist and lecturer, she specializes in painting, graphics, and art history and theory. Yelena began her 14-year career as a lecturer in Fine Arts in Russia, and from 1992-1994 she completed an Advanced Master Course in Fine Arts at the Repin State Academic Institute in St. Petersburg, as well as a professional Fine Arts Master Class at V.I. Surikov State Academic Art Institute in Moscow. She has spent decades developing and perfecting her unique style and sensitivity to colour. She has been a member of the Russian Association of Painters & Sculptors and the Russian Academy of the Arts, and is now an active member of the Australian Multicultural Arts & Media Association. Her work has been featured in prominent art galleries and exhibitions in Russia, Europe, Asia, and the Middle East, as well as in Australia. As a result of her migrant experience, her art practice aims to blend her eclectic European background with the fresh colours of Australian life to produce art that is not only beautiful in its simplicity, but also one-of-a-kind. As she says: "Painting is not what I do; it is who I am". Each of her paintings expresses her energetic interpretation of our physical world, with both humour and compassion.

Selected exhibitions
 2015 Art Revolution Taipei 2014, Taiwan
 2015 Solo Exhibition, Downing Centre, Sydney, NSW, Australia
 2015 Solo Exhibition, Headland Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1960 a Omsk (Russia). Vive e lavora a Sydney. Nel 1982 ha conseguito il Master in Belle Arti (Pittura) presso la Omsk State University. Artista e docente esperta, si è specializzata in storia e teoria della pittura, della grafica e dell'arte. In Russia Yelena ha iniziato i suoi quattordici anni di carriera come docente di Belle Arti, e tra il 1992 e il 1994 ha completato un Master Avanzato in Belle Arti presso il Repin State Academic Institute di San Pietroburgo, oltre che un Master Class professionale in Belle Arti presso il V.I. Surikov State Academic Art Institute di Mosca. Le ci sono voluti decenni di pratica per sviluppare e perfezionare il suo stile unico e una incredibile sensibilità per il colore. È stata membro della Russian Association of Painters & Sculptors e della Russian Academy of the Arts. Oggi è membro attivo della Australian Multicultural Arts & Media Association. Le sue opere sono state esposte in importanti mostre e gallerie d'arte in Russia, Europa, Asia e Medio Oriente, così come in Australia. La sua attività artistica mira a fondere il suo eclettico bagaglio culturale europeo con i freschi colori della vita australiana, così da produrre un'arte che non solo risulta bella nella sua semplicità, ma anche unica nel suo genere; e ciò è il risultato della sua esperienza da emigrante. Come lei stessa afferma: "Dipingere non è ciò che faccio; è ciò che sono". Ognuno dei suoi quadri esprime, con umorismo e compassione, la sua vivace interpretazione del mondo fisico in cui viviamo.

Alcune esposizioni
 2015 Art Revolution Taipei 2014, Taiwan
 2015 Mostra personale, Downing Centre, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2015 Mostra personale, Headland Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Born in 1958 in Hamilton (Victoria, Australia), he lives and works in Melbourne. He has over 30 years of experience in producing art in various mediums, including video installation and painting. Phil is particularly interested in accidental moments that are loaded with meaning. He has worked on many collaborative projects, and curated several exhibitions and artist-run spaces. His background in arts education at all levels has enabled him to develop work that functions outside the "white cube" gallery space. With a trans-disciplinary practice – painting, music, sound, installation, sculpture and photography – he has initiated numerous performances and exhibitions in unlikely and unusual locations.

Selected exhibitions

2013 "Hook Turn", Langford 120 Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2013 "Nausea", Motorworks Gallery, Melbourne Grammar School, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Always Something There to Remind Me", Michael Koro Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 "Phantom Desires", Red Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "Natural Size" (works on paper), Eckersley's Art Space, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC, ENAMEL
AND OIL STICK ON CANVAS

ACRILICO, SMALTO E STICK
A OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1958 a Hamilton (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Ha alle spalle oltre trent'anni di produzione artistica con svariati media, tra cui le installazioni video e la pittura. A Phil interessano in particolare i significati di cui possono caricarsi i momenti più casuali. Ha lavorato a diversi progetti congiunti, e ha curato svariate esposizioni e spazi artistici. Grazie alla formazione nell'ambito dell'educazione artistica a tutti i livelli, ha maturato una pratica artistica che vive anche al di fuori dello spazio "bianco" delle gallerie. Facendo leva su una prassi transdisciplinare che spazia dalla pittura alla musica, al suono, all'installazione, alla scultura e alla fotografia, realizza numerose performance ed esposizioni in luoghi improbabili e insoliti.

Alcune esposizioni

2013 "Hook Turn", Langford 120 Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2013 "Nausea", Motorworks Gallery, Melbourne Grammar School, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Always Something There to Remind Me", Michael Koro Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 "Phantom Desires", Red Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "Natural Size" (opere su carta), Eckersley's Art Space, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1956 in Australia, she lives and works in Melbourne. Kathy completed her Bachelor of Fine Arts (Painting) at RMIT University in 2009. Her art practice includes printmaking, painting and ceramics to reference landscapes, both urban and rural, and the often complex relationships between the two. Kathy also works at the Box Hill Community Arts Centre as a tutor and part-time arts administrator. In 2015 she travelled to Italy to participate in an artist residency at Arte Studio Ginestrelle in Assisi, Umbria. In 2014 she took part in a ceramic art residency program in Vallauris, in the South of France, and she travelled to Mongolia to be part of an international exhibition of women artists entitled "Her Presence in Colours XI", held in Ulaanbaatar alongside a week of cultural events. Kathy has exhibited her work in the display hutches at the Melbourne City Library, and in an exhibition hosted by Ceramics Victoria on Herring Island in Melbourne. Her artist books have also won various local and regional awards.



LINO PRINTS, COLLAGE
AND ACRYLIC PAINT
ON CANVAS

STAMPA LINOLOGRAFICA,
COLLAGE E PITTURA ACRILICA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1956 in Australia. Vive e lavora a Melbourne. Nel 2009 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Pittura) alla RMIT University. La sua attività artistica include incisione, pittura e ceramica e si concentra sui paesaggi, sia urbani che rurali, e sulle relazioni spesso complesse tra i due. Lavora inoltre al Box Hill Community Arts Centre come insegnante e responsabile artistico part-time. Nel 2015 si è recata in Italia per partecipare a una residenza artistica presso l'Arte Studio Ginestrelle ad Assisi. Nel 2014 ha preso parte a un programma di soggiorno per l'arte ceramica a Vallauris, nel Sud della Francia, ed è stata in Mongolia per partecipare a una mostra internazionale dedicata alle artiste donne, intitolata "Her Presence in Colours XI", tenutasi a Ulaanbaatar nel corso di una settimana di eventi culturali. Kathy ha presentato le proprie opere nelle vetrine espositive della Melbourne City Library e a una mostra ospitata dalla Ceramics Victoria sulla Herring Island, a Melbourne.



Kylie Farrelly

Born in 1971 in Brisbane (Australia), where she lives and works. Kylie completed her Bachelor of Education in 1995 at the Queensland University of Technology. After 8 years of teaching, she established her own art studio, working mainly in acrylic and incorporating a variety of media to enhance texture. Kylie's themes are based on iconic places in Brisbane and surrounds, with a deliberately quirky twist. She has also worked with an aerial photographer to capture the city from above and challenge viewers' perspectives.

Selected exhibitions
2010 "Out & About", Gallery2120, Brisbane, Queensland, Australia
2009 "ICONIC", Gallery2120, Brisbane, Queensland, Australia
2008 "River City", Joshua Levi Galleries, Brisbane, Queensland, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1971 a Brisbane (Australia), dove vive e lavora. Nel 1995 ha conseguito il Bachelor in Scienze dell'Educazione presso la Queensland University of Technology. Dopo otto anni di insegnamento, ha aperto il suo atelier, lavorando soprattutto con l'acrilico e incorporando tecniche variegatae per potenziare le texture. I temi di Kylie si ispirano a luoghi iconici di Brisbane e dei dintorni, con una vena deliberatamente eccentrica. Ha collaborato con un fotografo specializzato in foto aeree, per catturare la città dall'alto e mettere così alla prova la prospettiva dell'osservatore.

Alcune esposizioni
2010 "Out & About", Gallery2120, Brisbane, Queensland, Australia
2009 "ICONIC", Gallery2120, Brisbane, Queensland, Australia
2008 "River City", Joshua Levi Galleries, Brisbane, Queensland, Australia

Love this City-Brisbane

150 — 151



Louise Feneley

Born in 1949 in Adelaide (South Australia), where she lives and works. Louise graduated with a Bachelor of Visual Arts (Hons) from Adelaide Central School of Art in Norwood in 2002, and completed Painting and Drawing master classes with Steven Assael in New York in 2005 and 2012. As a very young child she knew that she was going to be an artist and never wanted to do anything else. Her most recent work (different from the "drapery" series she is best known for) began in 2011, when she accompanied the Scientific Expedition Group surveying fourteen different wilderness sites around Arkaroola in the Northern-Flinders Ranges, the largest mountain range in South Australia. The trip was profoundly important to her and this special landscape – ancient, beautiful, silent, and vast – embodied the same sense of the numinous she was searching for in a lifetime of painting. Her work is part of various private collections in Australia, Canada, Japan, Malaysia and USA.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1949 ad Adelaide (Australia Meridionale), dove vive e lavora. Nel 2002 ha conseguito il Bachelor in Arti Visive (Hons) all'Adelaide Central School of Art di Norwood, per poi frequentare corsi di specializzazione in Pittura e Disegno con Steven Assael a New York nel 2005 e nel 2012. Fin da piccola sapeva che sarebbe diventata un'artista e che non avrebbe mai voluto fare altro. I suoi ultimi lavori (diversi dalla serie dei "drappeggi" per cui è famosa) sono cominciati nel 2011, quando ha accompagnato lo Scientific Expedition Group nella spedizione di ricerca in quattordici siti selvatici nei dintorni di Arkaroola, nell'area settentrionale delle Flinders Ranges, la più grande catena montuosa dell'Australia Meridionale. Quel viaggio è stato molto importante per l'artista e quello spettacolo straordinario, antico, bellissimo, silenzioso e sconfinato, incarnava esattamente il senso dell'arcano che l'artista da sempre ricerca nella pittura. Le sue opere fanno parte di diverse collezioni private in Australia, Canada, Giappone, Malesia e Stati Uniti.

On Painting



Born in 1984 in Melbourne, where he lives and works. He completed his Bachelor of Multimedia at Monash University in 2005. Nathan shares his passion for nature and wildlife through intricate pen and ink illustrations. By interweaving botanical and wildlife themes to create unique animal portraits, he aims to capture the imagination of audiences and inspire them to actively participate in the conservation of these species. A self-taught artist, he has been drawing since the age of four. Working with Indian ink, each illustration is applied with a traditional nib and repeatedly cleaned, a process he considers a calming and meditative necessity. Nathan's pieces are in many private collections throughout the world, and he owns an art and design business specializing in handmade Australian products that support animal welfare and environmental organizations worldwide.

Selected exhibitions

2015 "World Animal Protection" Project, Melbourne/Sydney, Australia
 2015 "For the Love of Wildlife" Project, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Sydney, NSW, Australia
 2014 "Melbourne Spring Fashion Week Exhibition", Melbourne, Victoria, Australia
 2014 "15W Twelve Zodiac Exhibition", Melbourne, Victoria, Australia
 2014 "Australian Koala Foundation Project", Brisbane, Queensland, Australia



INDIAN INK, PENCIL
 AND ACRYLIC ON CANVAS

CHINA, MATITA E ACRILICO
 SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1984 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 2005 ha conseguito il Bachelor in Multimedia alla Monash University. Nathan esprime il suo amore per la natura e gli animali selvatici mediante intricate illustrazioni a penna e inchiostro. Intrecciando temi botanici e faunistici per creare originalissimi ritratti animali, egli vuole catturare l'immaginazione del pubblico e stimolarlo a partecipare attivamente alla salvaguardia di quelle specie. Artista autodidatta, disegna dall'età di quattro anni. Ogni illustrazione è creata con l'inchiostro di china usando un pennino tradizionale per poi essere ripulita più volte; un processo che per l'artista è un bisogno rilassante e meditativo. I pezzi di Nathan sono presenti in diverse collezioni private in tutto il mondo. È inoltre proprietario di un'azienda di arte e design specializzata in prodotti australiani fatti a mano a sostegno delle organizzazioni ambientaliste che si battono per l'ambiente e il benessere degli animali in tutto il mondo.

Alcune esposizioni

2015 "World Animal Protection" Project, Melbourne/Sydney, Australia
 2015 "For the Love of Wildlife" Project, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2014 "Melbourne Spring Fashion Week Exhibition", Melbourne, Victoria, Australia
 2014 "15W Twelve Zodiac Exhibition", Melbourne, Victoria, Australia
 2014 "Australian Koala Foundation Project", Brisbane, Queensland, Australia



Caterina Fizzano

Born in 1976 in Perth (Western Australia), she lives and works in Melbourne. Caterina graduated from the Photography Studies College with an Advanced Diploma of Photography in 2013, after a career in Medical Science (Bachelor of Multidisciplinary Science). Beginning with pencil and pen and ink illustration from a young age, Caterina continually seeks to explore her personal narrative in any medium pursuant to an idea. She works as a professional photographer in Melbourne and is passionate about capturing people in their element in a documentary style.



OIL ON CANVAS AND ENAMEL
ON BRASS

OLIO SU TELA E SMALTO
SU OTTONE

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1976 a Perth (Australia Occidentale). Vive e lavora a Melbourne. Nel 2013 ha conseguito l'Advanced Diploma in Fotografia presso il Photography Studies College, dopo aver studiato Medicina (Bachelor in Scienze Multidisciplinari). Alle prese con l'illustrazione a matita, penna e inchiostro fin da ragazza, Caterina continua a esplorare la sua personale narrazione con qualsiasi medium sia appropriato a un'idea. Lavora come fotografa professionista a Melbourne e ama ritrarre le persone nel loro elemento con uno stile documentaristico.

Alessandro



Born in 1956 in Hobart (Tasmania, Australia), she lives and works in Melbourne, where she has been a professional artist, illustrator, and educator since 1977. Melwitz runs her own portfolio school La Boudoir Dada School of Drawing and Design, and also has a studio in Italy. She is mainly a portrait artist with a big interest in surrealism, and believes that fashion is art and that we should all explore our creativity. Her works are in several private collections in Australia and Europe.

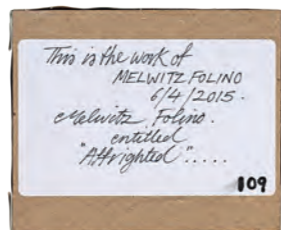
Selected exhibitions

2009 "Expressionista", Journal Cafe, Centre for Adult Education (CAE), Melbourne, Victoria, Australia

2009 "Daliesque exhibition and Workshops", Centre for Adult Education (CAE), Melbourne, Victoria, Australia

2009 "Dalí Soirée", Federation Square, Celebrating Dalí at National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia

2004 "Only Love", MIT University Fashion Program, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND WATERCOLOUR
ON CANVAS

ACRILICO E ACQUERELLO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1956 a Hobart (Tasmania, Australia). Vive e lavora a Melbourne. È artista professionista, illustratrice ed educatrice dal 1977. Gestisce una sua scuola, La Boudoir Dada School of Drawing and Design, e ha inoltre un atelier in Italia. Lavora principalmente come ritrattista, molto interessata al surrealismo. Secondo lei la moda è una forma d'arte ed è inoltre convinta che tutti dovrebbero esplorare la propria creatività. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia e in Europa.

Alcune esposizioni

2009 "Expressionista", Journal Cafe, Centre for Adult Education (CAE), Melbourne, Victoria, Australia

2009 "Daliesque exhibition and Workshops", Centre for Adult Education (CAE), Melbourne, Victoria, Australia

2009 "Dalí Soirée", Federation Square, Celebrating Dalí at National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia

2004 "Only Love", MIT University Fashion Program, Melbourne, Victoria, Australia



Juan Ford

Born in 1973 in Melbourne, where he lives and works. Juan completed his Bachelor of Fine Arts (Painting) in 1998 and his Master of Arts by research (Fine Arts) in 2001 at RMIT University. He works across painting and installation, often combining the two, and his practice involves an antagonistic play with the clichés of Australian Art, while pursuing challenging ideas about humanity's evisceration of the natural environment. Juan has shown all over the world in institutions, museums, biennales and galleries, and has held over 20 solo exhibitions, and his work is found in many private and public collections.

Selected exhibitions

2014 "Art Taipei", Galerie du Monde, Taiwan
2013 "Art Basel Hong Kong", Dianne Tanzer Gallery, Hong Kong, China
2012 "Lord of the Canopy", commission for Latrobe University Visual Arts Centre, Bendigo, Victoria, Australia
2011 "Juan Ford: The Instant", Western Plains Cultural Centre, Dubbo, NSW, Australia
2011 "Make Nature Better", Sullivan+Strumpf Fine Art, Sydney, NSW, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1973 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Pittura) nel 1998 e il Master of Arts (by Research) in Belle Arti nel 2001 alla RMIT University. Si divide tra la pittura e le installazioni, spesso combinando i due media. La sua pratica artistica si concentra sul rapporto antagonistico con i cliché dell'Arte australiana e sulla ricerca di idee provocatorie contro lo sventramento dell'ambiente naturale da parte del genere umano. Juan ha esposto in tutto il mondo, in contesti istituzionali, musei, biennali e gallerie, e ha tenuto oltre venti personali. Le sue opere sono presenti in molte collezioni pubbliche e private.

Alcune esposizioni

2014 "Art Taipei", Galerie du Monde, Taiwan
2013 "Art Basel Hong Kong", Dianne Tanzer Gallery, Hong Kong, Cina
2012 "Lord of the Canopy", commission for Latrobe University Visual Arts Centre, Bendigo, Victoria, Australia
2011 "Juan Ford: The Instant", Western Plains Cultural Centre, Dubbo, Nuovo Galles del Sud, Australia
2011 "Make Nature Better", Sullivan+Strumpf Fine Art, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Icon



Lyn Franke

Born in 1948 in Perth (South Australia), she lives and works in Mullaloo (Western Australia). Lyn's childhood and teenage years were spent in the Gascoyne region, returning to Perth at the age of twenty. Her tertiary qualifications were gained in Western Australia. Her works are predominantly acrylic on canvas, but may include mixed media with flora. Other textile-based works incorporate felt, silk paper, paint, dye, fibres, stitch and threads. She has exhibited regularly in Perth, in solo and group exhibitions, since 2004, and has been the recipient of many awards during this time. She has received commissions from organizations including the Princess Margaret Hospital, New Norcia Bakery Café, Gallery 360 Subiaco, interior designers and private and corporate collectors. In 2004 Lyn was selected for an art project commemorating Western Australia's 175th anniversary, entitled "Rivers & Parks: A Personal Perspective". In 2010 she was commissioned by the City of Wanneroo to develop and teach a programme in rag rug making. This led to the design and creation of two major rag rug works by the citizens of the city.



ACRYLIC, MIXED MEDIA
(WATTLE SEED, FABRIC)
ON LINEN ON CANVAS

ACRILICO, TECNICA MISTA
(SEMI DI ACACIA, TESSUTO)
SU LINO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1948 a Perth (Australia Meridionale). Vive e lavora a Mullaloo (Australia Occidentale). Ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza nella regione di Gascoyne, per poi tornare a Perth a vent'anni. In Australia Occidentale ha svolto gli studi universitari. I suoi lavori sono perlopiù in acrilico su tela, ma realizza anche opere con tecniche miste ed elementi vegetali. In alcune delle sue opere tessili sono incorporati feltro, carta di seta, pittura, tinta, fibre, cucito e fili. Dal 2004 espone regolarmente a Perth, in mostre personali o collettive, e ha ricevuto molti riconoscimenti. Ha lavorato su commissione per organizzazioni come il Princess Margaret Hospital, il New Norcia Bakery Café, la Gallery 360 Subiaco, oltre che per interior designer, collezionisti privati o aziendali. Nel 2004 è stata scelta per un progetto artistico per celebrare il centosettantacinquesimo anniversario della fondazione dell'Australia Occidentale, dal titolo "Rivers & Parks: A Personal Perspective". Nel 2010 ha ricevuto dalla città di Wanneroo l'incarico di progettare e condurre un corso di creazione di tappeti a partire da stoffe riciclate. Il corso ha poi portato alla creazione di due grandi tappeti ad opera dei cittadini.

Kimberley Dawn



Helen Fraser

Born in 1970 in Kyneton (Victoria, Australia), she lives and works in the Macedon Ranges (Victoria, Australia). Helen completed her Bachelor of Behavioural Science at Latrobe University in Melbourne in 1991. She was mentored by a tonal realist painter for several years, and then received her Diploma of Visual Arts from the Centre for Adult Education in Melbourne in 2005. Helen's style is strongly intuitive yet grounded in a foundation of observational drawing and painting. She has a multidisciplinary practice that currently includes drawing, textiles, painting and sculpture. Her choice of medium is driven by the desire to capture the essence of her particular idea.

Selected exhibitions

2015 "Art In The Streets", Bendigo, Victoria, Australia

2014 "Diversity", Black Anther Gallery, Woodend, Victoria, Australia

2013 "Imagine", Bakery lane, Woodend, Victoria, Australia

2013 "Footsteps Through the Forest", Exhibit Artist Space, Kyneton, Victoria, Australia

2013 "Picture This", Gasworks Art Park, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1970 a Kyneton (Victoria, Australia). Vive e lavora nelle Macedon Ranges (Victoria, Australia). Nel 1991 ha conseguito il suo Bachelor in Scienze Comportamentali presso la Latrobe University di Melbourne. Per diversi anni ha avuto come mentore un pittore aderente al realismo tonale, poi ha conseguito il Diploma in Arti Visive presso il Centre for Adult Education di Melbourne nel 2005. Lo stile di Helen è fortemente intuitivo eppure affonda le radici nel disegno e nella pittura osservazionali. Artista multidisciplinare, la sua attività spazia dal disegno alla lavorazione dei tessuti, alla pittura e alla scultura. La scelta del medium è mossa dal desiderio di cogliere l'essenza di un'idea specifica.

Alcune esposizioni

2015 "Art In The Streets", Bendigo, Victoria, Australia

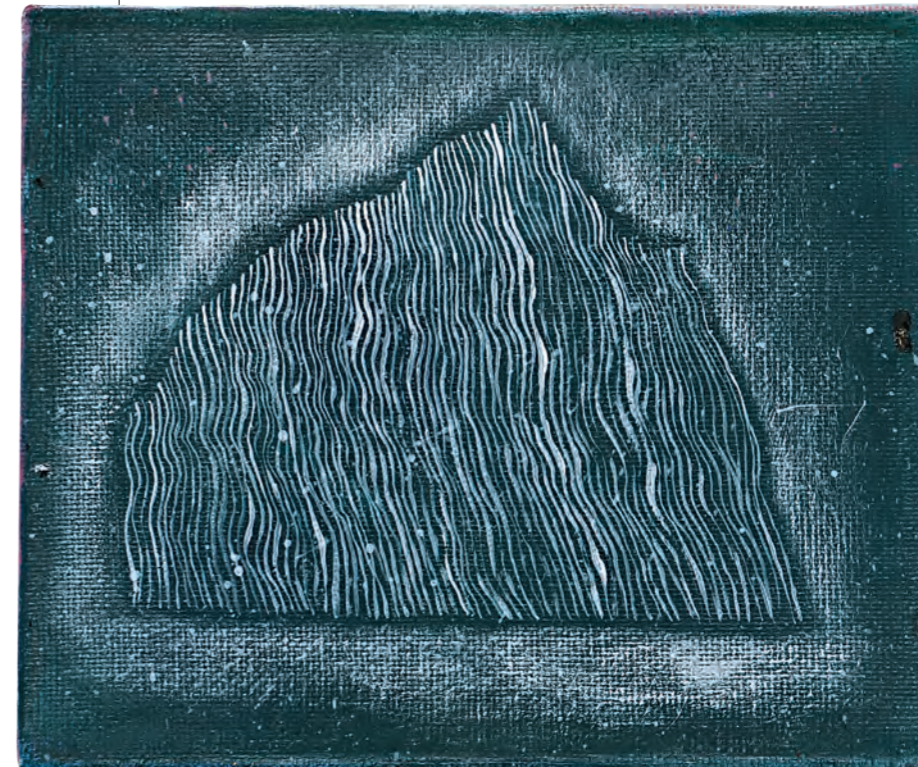
2014 "Diversity", Black Anther Gallery, Woodend, Victoria, Australia

2013 "Imagine", Bakery lane, Woodend, Victoria, Australia

2013 "Footsteps Through the Forest", Exhibit Artist Space, Kyneton, Victoria, Australia

2013 "Picture This", Gasworks Art Park, Melbourne, Victoria, Australia

Subterranean 1



Pam Fyfe

Born in 1950 in Victoria, she lives and works in Birregurra, a small rural town in Victoria (Australia). A self-taught fibre artist, Pam has been felting for 10 years and is part of a local textile group. She is particularly interested in “nuno” (Japanese word for cloth) felting, a technique developed by Polly Stirling, a fiber artist from New South Wales, Australia. This technique bonds loose fibre, usually wool, into a sheer fabric such as silk gauze, creating a lightweight felt. Pam is also focused on natural dyeing, using local wool and her garden plants, to make “wearable art”.

Selected exhibitions

2014 “Tactile Pleasure”, Textile Group Exhibition, Apollo Bay, Victoria, Australia
2012 “FELTernative”, Chapel Off Chapel Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 “Containment”, Space 22, Ballarat, Victoria, Australia
2009 “The Johnson Collection”, The Blue Room, Melbourne, Victoria, Australia



NUNO FELTING (SILK AND WOOL), NATURAL DYES AND HAND STITCHING ON CANVAS

NUNO FELTRO (SETA E LANA), TINTA NATURALE E CUCITURA A MANO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 a Victoria. Vive e lavora a Birregurra, una piccola città rurale dello Stato del Victoria (Australia). Artista autodidatta della Fiber Art, da dieci anni si occupa di feltratura e fa parte di un gruppo tessile locale. Si interessa in particolare di feltratura a nuno (termine giapponese che significa “tessuto”): una tecnica sviluppata da Polly Stirling, artista della fibra del Nuovo Galles del Sud (Australia). Con questa tecnica si unisce una fibra larga, di solito la lana, con un tessuto velato, ad esempio una garza di seta, per creare un feltro leggero. Pam si interessa anche di tintura naturale, e usa lana locale e le piante del suo giardino per creare “arte da indossare”.

Alcune esposizioni

2014 “Tactile Pleasure”, Textile Group Exhibition, Apollo Bay, Victoria, Australia
2012 “FELTernative”, Chapel Off Chapel Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 “Containment”, Space 22, Ballarat, Victoria, Australia
2009 “The Johnson Collection”, The Blue Room, Melbourne, Victoria, Australia

From My Garden

166 — 167

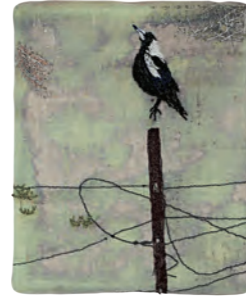


Elizabeth Giudice (Beth)

Born in 1947 in Ballarat (Victoria, Australia). She lives and works in Melbourne. In 1968 she completed a Fine Arts Degree and then a diploma of Textile art in 2011 at Box Hill Institute of TAFE. She has been working with mixed media and a variety of textiles since she learnt to knit as a very young child, inspired by her mother. As a self-defined textile artist, employing traditional techniques and natural fibers and dyes, her work is motivated by the sheer pleasure of creativity for its own sake. She sees her art as a celebration of the natural world and a rejection of all that is fake and not recyclable.

Selected exhibitions

2015 "Summer Show", Quadrant Gallery, Hawthorne, Victoria, Australia
2014 "9 x 5", Walker Street Gallery, Dandenong, Victoria, Australia
2014 "Linden Postcard Show", Linden New Art, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "Point of View", Steps Gallery, Carlton (Melbourne), Victoria, Australia



MACHINE EMBROIDERY
ON CALICO ON CANVAS

RICAMO A MACCHINA
SU CALICÒ SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1947 a Ballarat (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Laureatasi in Belle Arti nel 1968, nel 2011 si è diplomata in Arti Tessili al Box Hill Institute del TAFE. Lavora con diverse tecniche e tessuti da quando è bambina, allorché imparò a lavorare a maglia dalla madre. Artista tessile, come lei stessa si definisce, utilizza tecniche tradizionali e fibre e tinte naturali, e la sua attività trova ragion d'essere nel piacere della creatività pura e semplice. Per lei l'arte rappresenta una celebrazione del mondo della natura e il rifiuto di tutto ciò che è artificiale e non riciclabile.

Alcune esposizioni

2015 "Summer Show", Quadrant Gallery, Hawthorne, Victoria, Australia
2014 "9 x 5", Walker Street Gallery, Dandenong, Victoria, Australia
2014 "Linden Postcard Show", Linden New Art, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "Point of View", Steps Gallery, Carlton (Melbourne), Victoria, Australia

Lone Magpie



Born in 1983 in Perth (Western Australia) where he lives and works. Dan completed his Bachelor of Visual Arts (Hons) at the Edith Cowan University in 2006, and has since exhibited extensively. He has been featured in a number of private collections, group exhibitions and projects including Hatched 06, the National graduate exhibition held at PICA, and the “Young Artists with Artitude” in 2009 and 2010. His figurative paintings and drawings explore ideals of the masculine form, and analyse the construction of archetypal male identities. His themes explore media representations of the male form and their influence on male sexuality and body image, also referencing historical, religious and classical figurative painting, from the Renaissance, Baroque and Mannerist periods. He is interested in exploring what it is to be, and look like, both a man and a gay man, in a contemporary, privileged, middle class, media driven world. His work is intended to raise questions rather than provide answers on traditional masculine representation.

Selected exhibitions

2012 “Stations of the Cross Exhibition”, Wesley Centre, Perth, Western Australia
 2011 “LUST”, Brenda May Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2011 “Hot in the City”, Iain Dawson Gallery, Paddington (Sydney), NSW, Australia
 2010 “Young Artists with Artitude 2010”, Burswood Intercontinental Hotel Lobby, Perth, Western Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1983 a Perth (Australia Occidentale), dove vive e lavora. Dan ha conseguito nel 2006 il Bachelor in Arti Visive (Hons) presso la Edith Cowan University, e da allora ha esposto le sue opere con regolarità. I suoi lavori sono stati inclusi in diverse collezioni private, esposizioni e progetti collettivi, tra cui l’Hatched 06, la National Graduate Exhibition che si tiene presso la PICA e la “Young Artists with Artitude” nel 2009 e nel 2010. I suoi quadri e disegni figurativi esplorano gli ideali della forma maschile e analizzano la costruzione delle diverse identità maschili archetipiche. I suoi soggetti esaminano le rappresentazioni mediatiche della forma maschile e la loro influenza sulla sessualità e sull’immagine del corpo dell’uomo, facendo riferimento anche alla raffigurazione pittorica classica, religiosa e storica del Rinascimento, del Manierismo e del Barocco. Dan vuole indagare che cosa oggi – in un mondo borghese e privilegiato, dominato dai mezzi di comunicazione – significhino essere e apparire per un uomo e per un omosessuale. Scopo della sua opera è sollevare quesiti, piuttosto che fornire risposte, sulla rappresentazione maschile tradizionale.

Alcune esposizioni

2012 “Stations of the Cross Exhibition”, Wesley Centre, Perth, Australia Occidentale
 2011 “LUST”, Brenda May Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2011 “Hot in the City”, Iain Dawson Gallery, Paddington (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia
 2010 “Young Artists with Artitude 2010”, Burswood Intercontinental Hotel Lobby, Perth, Australia Occidentale



Evangeline Joy Goodfellow

Born in 1967 in Sydney, she lives and works in Hillcrest (Queensland, Australia). Evangeline completed her studies at the Southbank Institute of Technology in Brisbane in 2005 and has worked as a National Arts Trainer at BoysTown since 2008, developing & facilitating art programs. As an artist and art therapist for 20 years, she has worked with many young people to help them find their expression and artistic voice. She has delivered many workshops and has been part of numerous initiatives across Australia. She worked with Debbie Allen (from the Fame TV series) at the 2013 Brisbane Festival, and designed and facilitated joint mural projects on train stations with the Queensland Rail Authority.



Name: EVANGELINE GOODFELLOW
Date: 24th FEB. 2015
Title: "LOOK DEEPER"
QUEENSLAND

WATERCOLOUR AND INK
ON CANVAS

ACQUERELLO E INCHIOSTRO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1967 a Sydney. Vive e lavora a Hillcrest (Queensland, Australia). Nel 2005 ha completato gli studi presso il Southbank Institute of Technology a Brisbane, e dal 2008 lavora come Formatore Artistico Nazionale presso l'organizzazione BoysTown, progettando e promuovendo programmi di arte. Artista e terapeuta artistica da vent'anni, lavora con i ragazzi per aiutarli a trovare la loro modalità espressiva e la loro voce artistica. Ha condotto diversi seminari e fatto parte di numerose iniziative in tutta l'Australia. Nel 2013 ha collaborato inoltre con Debbie Allen (della serie televisiva Saranno Famosi) al Brisbane Festival, e ha progettato e promosso alcuni progetti murali per le stazioni ferroviarie in collaborazione con la Queensland Rail Authority.

Look Deeper



Jennifer Goodman

Born in 1956 in Melbourne, where she lives and works. She completed her Bachelor of Fine Arts in 1976 at RMIT University. Jennifer's work is fundamentally about colour and the finely tuned harmonic relationship between hues. She aims to elicit instinctive responses from the viewer on multiple levels, engaging both their emotional and visual intelligence, to rediscover and relish the beauty of colour.

Selected exhibitions

2014 "Counter-Current", Gallerysmith, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Senses & Thoughts", John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Ocular Spectra", John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "The Edge of Time", John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1956 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti nel 1976 alla RMIT University. L'opera di Jennifer ruota attorno al cromatismo e alla relazione armoniosa, finemente accordata, tra le tonalità. L'intento dell'artista è suscitare reazioni istintive nell'osservatore su livelli multipli, facendo appello sia alla sua intelligenza emotiva sia a quella visiva, per riscoprire e gustare la bellezza dei colori.

Alcune esposizioni

2014 "Counter-Current", Gallerysmith, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Senses & Thoughts", John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Ocular Spectra", John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "The Edge of Time", John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

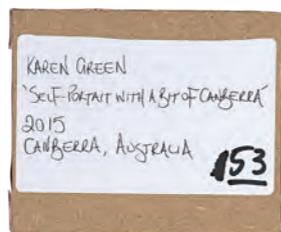
Elfin



Born in 1967 in York (Western Australia), she lives and works in Canberra. Karen is a professional artist and has been painting and drawing all her life. Her repertoire consists of contemporary portraits, including some well-known Australian women – Virginia Haussegger (journalist & author), Katy Gallagher (politician), Toni French (make-up artist), and Julie Nichols & Rachel Evangelou (business owners) – as well as figurative and landscape works. She is motivated by feminism, human rights and social justice issues, and is inspired by people who try to do good in the world. In 2012 Karen was a semi-finalist in the “Doug Moran National Portrait Prize” for her “Work in Progress. A Self-Portrait” artwork, and her pieces can be found in many private collections in Australia.

Selected exhibitions

2014 “Selected Works”, South Hill Gallery, Goulburn, NSW, Australia
 2014 “Getting the Picture. A Self-Portrait”, Capital Chemist Art Award, Tuggeranong Arts Centre, Tuggeranong, ACT, Australia
 2014 “Art for Mart: a tribute to pop artist Martin Sharp”, South Hill Goulburn, NSW, Australia
 2014 “Grey Matters”, Belconnen Arts Centre, Belconnen, ACT, Australia
 2014 “Wildlife Art Exhibition”, National Zoo and Aquarium, Weston Creek, ACT, Australia
 2013 “Katy Gallagher”, Capital Chemist Art Award, Tuggeranong Arts Centre, Tuggeranong, ACT, Australia
 2013 “Canberra Now”, Aarwun Gallery, Canberra, ACT, Australia



ACRYLIC AND AEROSOL
ON CANVAS

ACRILICO E AEROSOL
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1967 a York (Australia Occidentale). Vive e lavora a Canberra. Artista professionista, Karen dipinge e disegna da sempre. Il suo repertorio consiste di ritratti contemporanei, anche di famose donne australiane – tra cui Virginia Haussegger (giornalista e autrice), Katy Gallagher (politico), Toni French (makeup artist), oltre che Julie Nichols e Rachel Evangelou (imprenditrici), di opere figurative e di paesaggi. I temi che più le stanno a cuore sono il femminismo, i diritti umani e la giustizia sociale, e la sua fonte di ispirazione sono le persone che si impegnano per fare del bene nel mondo. Nel 2012 l'artista è stata semifinalista al “Doug Moran National Portrait Prize”, con l'opera “Work in Progress. A Self-Portrait”. I suoi lavori sono presenti in molte collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni

2014 “Selected Works”, South Hill Gallery, Goulburn, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2014 “Getting the Picture. A Self-Portrait”, Capital Chemist Art Award, Tuggeranong Arts Centre, Tuggeranong, ACT, Australia
 2014 “Art for Mart: a tribute to pop artist Martin Sharp”, South Hill Goulburn, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2014 “Grey Matters”, Belconnen Arts Centre, Belconnen, ACT, Australia
 2014 “Wildlife Art Exhibition”, National Zoo and Aquarium, Weston Creek, ACT, Australia
 2013 “Katy Gallagher”, Capital Chemist Art Award, Tuggeranong Arts Centre, Tuggeranong, ACT, Australia
 2013 “Canberra Now”, Aarwun Gallery, Canberra, ACT, Australia



Joseph Griffiths

Born in 1984 in Melbourne, where he lives and works. Joseph graduated from the Victorian College of the Arts in 2007. He is a multidisciplinary artist making drawings and site-specific installations. His practice traces the primary means of image production and explores moments of cultural expression in everyday situations. His handmade installations create unexpected encounters in the landscape and urban space, inspired by vernacular architecture, archaeological forms, patterns and traditions. He has exhibited his work nationally and internationally including at the Esbjerg Kunstmuseum in Denmark (2013) and the 19th Biennale of Sydney (2014).

Selected exhibitions

2014 "Ruins", 19th Biennale of Sydney, Cockatoo Island (Sydney), NSW, Australia
2014 "Drawings", Station Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Shelters", 2012 Next Wave Festival, Victoria Harbour, Docklands (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "Improvised Architecture", PAF Institute, St. Erme Outre et Ramecourt, France
2010 "New Works", J.L. Griffiths / Blindsight ARI, Melbourne, Victoria, Australia



CUT PAPER AND ADHESIVE
ON WOODEN STRETCHER

CARTA RITAGLIATA E ADESIVO
SU TELAIO DI LEGNO

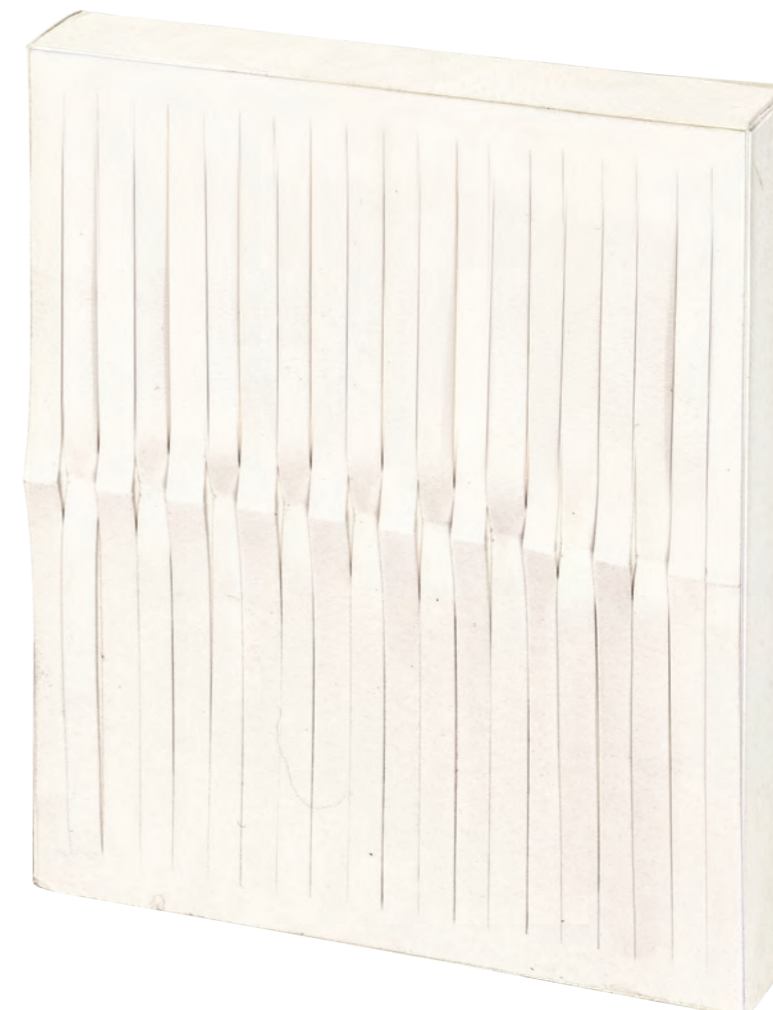
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1984 a Melbourne, dove vive e lavora. Laureatosi nel 2007 al Victorian College of the Arts, Joseph è un artista multidisciplinare che realizza disegni e installazioni site-specific. La sua arte ripercorre i mezzi primari di produzione di immagini ed esplora i momenti di espressione culturale presenti nella vita quotidiana. Nelle sue installazioni realizzate a mano sono presenti incontri inaspettati all'interno del paesaggio e dello spazio urbano, ispirati all'architettura spontanea, alle forme, ai motivi e alle tradizioni archeologiche. Ha esposto le sue opere a livello nazionale e internazionale, ad esempio all'Esbjerg Kunstmuseum in Danimarca (2013) e alla diciannovesima Biennale di Sydney (2014).

Alcune esposizioni

2014 "Ruins", 19th Biennale of Sydney, Cockatoo Island (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "Drawings", Station Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Shelters", 2012 Next Wave Festival, Victoria Harbour, Docklands (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "Improvised Architecture", PAF Institute, St. Erme Outre et Ramecourt, Francia
2010 "New Works", J.L. Griffiths / Blindsight ARI, Melbourne, Victoria, Australia

Drawing 039



Helga Groves

Born in 1961 in Ayr (Queensland, Australia), she lives and works in Melbourne.

Helga studied at the Sydney College of the Arts, completing her Bachelor of Arts (Visual Arts) with Honours in 1988, and a Master of Arts (Visual Arts) in 2000. Her art practice is informed by first hand observation of natural environments, addressing subject matter related to natural phenomena, ecology, water, geology and geophysics. She works with painting, drawing, animation, installation and three-dimensional forms, and has exhibited extensively throughout Australia and abroad, including regular individual exhibitions with Sutton Gallery in Melbourne since 1999. Helga was the recipient of some important residencies: Australia Council for the Arts Studio in Helsinki (2010), Cité International des Arts in Paris (2002), Moët & Chandon Australian Art Fellowship in France (1997), and Asialink in Vietnam (1992). Her work has been acquired by major state institutions, including Art Gallery of New South Wales, National Gallery of Australia, National Gallery of Victoria, Queensland Art Gallery, and UQ Art Museum in Brisbane.

Selected exhibitions

2014 "Suspended Animation", Sutton Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Geomorphic", Milani Gallery, Brisbane, Queensland, Australia
2009 "Looking through an Ocean of Air", Sutton Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

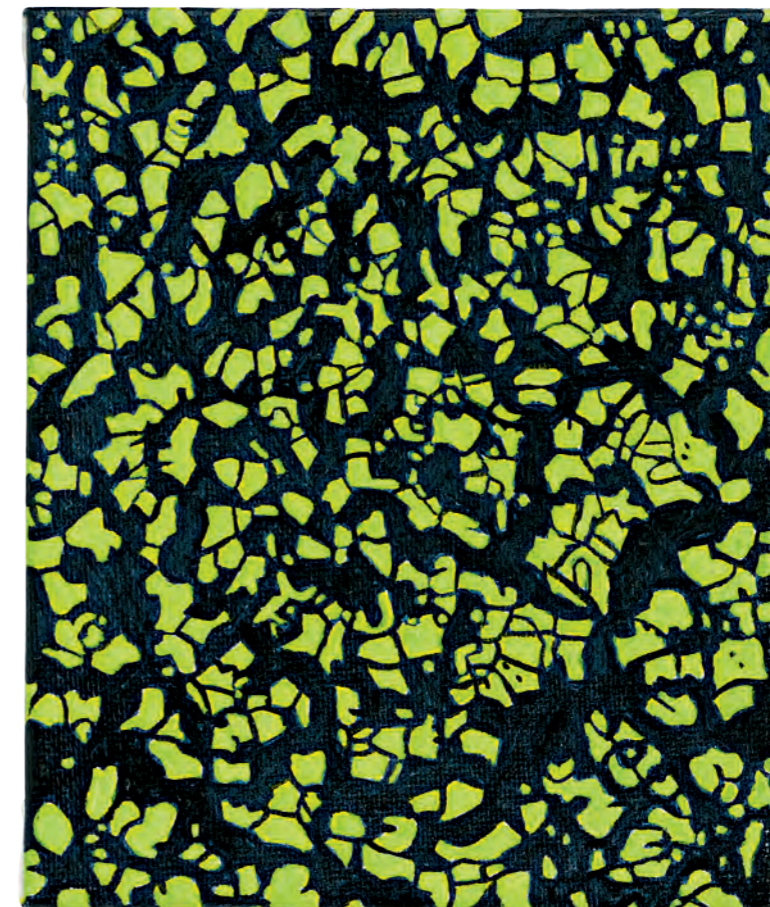
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1961 ad Ayr (Queensland, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1988 ha conseguito il Bachelor of Arts in Arti Visive (Hons) presso il Sydney College of the Arts, e nel 2000 il Master of Arts in Arti Visive. La sua arte si basa sull'osservazione diretta dell'ambiente naturale, con temi legati ai fenomeni naturali, all'ecologia, all'acqua, alla geologia e alla geofisica. Lavora con la pittura, il disegno, l'animazione, le installazioni e le forme tridimensionali. Ha esposto molto sia in Australia sia all'estero, e dal 1999 la Sutton Gallery di Melbourne organizza regolarmente sue mostre personali. Ha ottenuto inoltre alcune importanti residenze artistiche: l'Australia Council for the Arts Studio ad Helsinki (2010), la Cité International des Arts a Parigi (2002), la Moët & Chandon Australian Art Fellowship in Francia (1997) e l'Asialink in Vietnam (1992). Suoi lavori sono stati acquistati da importanti istituzioni statali, tra cui l'Art Gallery of New South Wales, la National Gallery of Australia, la National Gallery of Victoria, la Queensland Art Gallery e l'UQ Art Museum di Brisbane.

Alcune esposizioni

2014 "Suspended Animation", Sutton Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Geomorphic", Milani Gallery, Brisbane, Queensland, Australia
2009 "Looking through an Ocean of Air", Sutton Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Map Lichen



Born in 1967 in Epsom (England), he studied at the West Surrey College of Art and Design in the UK, and from 1990-1996 lived and worked as an artist and educator in Barcelona, Spain. Neil moved to Tasmania in 1999 and began teaching at the Tasmanian College of the Arts, completing his Master of Fine Arts at the University of Tasmania in Hobart in 2002. Since 2009 he has been the Chair of Contemporary Art Tasmania, the leading visual artist development body in Tasmania. Spanning a career of 25 years, his most recent art practice focuses on images taken from anecdotal or incidental narratives in the news media, re-picturing these "broken images", or images "freed" from their original narrative context.

Selected exhibitions

2012 "The Black Mirror, the Studio, the Hunter, the Basement", Inflight ARI, Hobart, Tasmania, Australia
 2011 "Neil Haddon", Dianne Tanzer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 "The Good Listener", Criterion Gallery, Hobart, Tasmania, Australia

Selected collections

National Gallery of Victoria; Tasmanian Museum and Art Gallery; Hobart University of Tasmania Fine Art Collection; Devonport Regional Gallery; Gold Coast Arts Centre Gallery, Surfers Paradise; Artbank, Sydney; The Fundació Suñol, Barcelona, Spain; The British Council, Barcelona, Spain.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1967 ad Epsom (Inghilterra), ha studiato al West Surrey College of Art e Design, nel Regno Unito, e dal 1990 al 1996 ha vissuto e lavorato come artista ed educatore a Barcellona, Spagna. Trasferitosi in Tasmania nel 1999, ha cominciato a insegnare al Tasmanian College of the Arts, conseguendo il Master in Belle Arti presso la University of Tasmania, ad Hobart, nel 2002. Dal 2009 è Presidente del Contemporary Art Tasmania, il principale ente per la promozione degli artisti visivi in Tasmania. Con una carriera lunga 25 anni alle spalle, di recente la sua pratica artistica si concentra su immagini prese da aneddoti o episodi casuali tratti dai notiziari, riconfigurando queste "immagini spezzate", "liberate" dal loro contesto narrativo originario.

Alcune esposizioni

2012 "The Black Mirror, the Studio, the Hunter, the Basement", Inflight ARI, Hobart, Tasmania, Australia
 2011 "Neil Haddon", Dianne Tanzer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 "The Good Listener", Criterion Gallery, Hobart, Tasmania, Australia

Alcune collezioni

National Gallery of Victoria; Tasmanian Museum and Art Gallery; Hobart University of Tasmania Fine Art Collection; Devonport Regional Gallery; Gold Coast Arts Centre Gallery, Surfers Paradise; Artbank, Sydney; The Fundació Suñol, Barcellona, Spagna; The British Council, Barcellona, Spagna.



Born in 1949 in Melbourne, where she lives and works. She completed her Bachelor of Education at University of Melbourne in 1987. Alongside her teaching practice, she has been exhibiting regularly since 1984, working with a variety of media and particularly enjoying *plein air* painting. Evelyn is a member of the Nillumbik Artists Open Studios group and the Watercolour Society of Victoria and Australia. She has a fascination for patterns, both in natural and man-made forms, and this is a recurring theme throughout her artwork.

Selected exhibitions

2015 "Best watercolour Sorrento Rotary Art Show", Victoria, Australia
2014 "Open Studios Show", Singapore
45th Watercolour Exhibition, Singapore
2012 "3rd International Exhibition of Contemporary Water Media Masters", Nanjing, China



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1949 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1987 ha conseguito il Bachelor in Scienze dell'Educazione presso la University of Melbourne. Oltre all'attività didattica, dal 1984 espone regolarmente e lavora con un'ampia gamma di media, prediligendo in particolare la pittura *en plein air*. Evelyn fa parte del gruppo Nillumbik Artists Open Studios e della Watercolour Society of Victoria and Australia. È attratta dai motivi ripetitivi, tratti da forme sia naturali sia umane: un tema ricorrente in tutta la sua opera.

Alcune esposizioni

2015 "Best watercolour Sorrento Rotary Art Show", Victoria, Australia
2014 "Open Studios Show", Singapore
45th Watercolour Exhibition, Singapore
2012 "3rd International Exhibition of Contemporary Water Media Masters", Nanchino, Cina



Gerda van Hamond

Born in 1946 in the Netherlands, she moved to Australia in 1953. She lives and works in Melbourne. She completed her Bachelor of Arts (Hons) in Painting at Deakin University Warrnambool in 1995. Gerda enjoys the tactile aspect of woven tapestry and its response to colour, spending many hours a day sitting at her loom. Her main theme is the natural world around her and she walks regularly for inspiration. This piece illustrates the origins of the organic world as well as the potential of an idea to change the world.

Selected exhibitions

2013 Hawthorn Studio & Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 Hawthorn Studio & Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 Anita Traverso Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2006 Saltmarsh Gallery, Warrnambool, Victoria, Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 nei Paesi Bassi, si è trasferita in Australia nel 1953. Vive e lavora a Melbourne. Ha conseguito il Bachelor of Arts in Pittura (Hons) presso la Deakin University Warrnambool nel 1995. L'artista ama l'aspetto tattile del lavoro d'arazzo e la sua reazione al colore, e trascorre molte ore al giorno al telaio. Il soggetto da lei prediletto è il mondo naturale intorno a lei. A questo scopo fa regolarmente delle passeggiate in cerca di ispirazione. Il quadro contenuto in questa collezione illustra le origini del mondo biologico e allo stesso tempo la capacità potenziale di un'idea di cambiare il mondo.

Alcune esposizioni

2013 Hawthorn Studio & Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 Hawthorn Studio & Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 Anita Traverso Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2006 Saltmarsh Gallery, Warrnambool, Victoria, Victoria, Australia

It Takes Just One Seed

186 — 187



Angela Harrison

Born in 1953 in England, she lives and works in Melbourne, where she completed her Bachelor of Arts (Applied Arts) and a post-graduate honours study in glaze research in 1995. She is a practicing ceramic artist, and has been an arts facilitator for special needs adult arts programs, as well as part of the botanical illustrators group at the Royal Botanical Gardens in Melbourne. In the last few years she has focused on her fine graphite drawings and paintings, and this piece offers a small window into the greater detail that is often missed in the grand scale of the towering Eucalyptus trees, dominating Australia's landscapes.

Selected exhibitions

2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Borneo, Ketapang, Indonesia
2009 "A Secret Life of Plants", Fremantle Arts Centre, Fremantle, Western Australia
2009 "A Secret Life of Plants", Linden Centre for Contemporary Arts, Melbourne, Victoria, Australia
2006 "The Art of Botanical Illustration", Domain House, Melbourne, Victoria, Australia



WATERCOLOUR ON PAPER AND
ACRYLIC PRINT ON CANVAS

ACQUERELLI SU CARTA E
STAMPA ACRILICO SU TELA

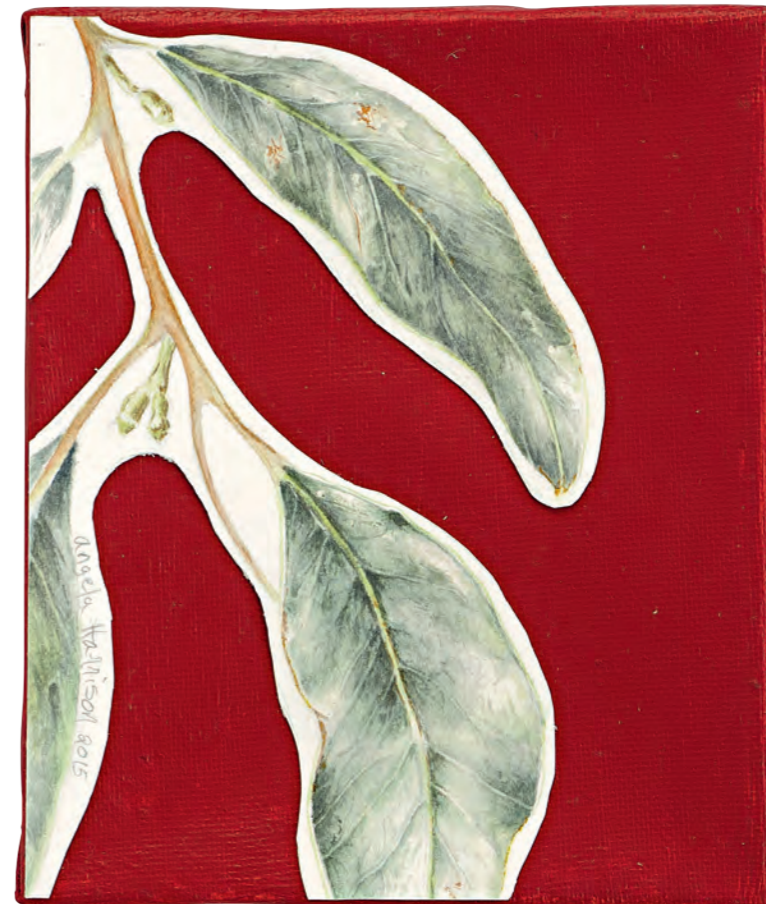
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1953 in Inghilterra. Vive e lavora a Melbourne. Ha conseguito il Bachelor of Arts (Arti Applicate) e poi un corso specialistico post-laurea di ricerca sulla smaltatura nel 1995. Ceramista, è anche mediatrice artistica in programmi rivolti ad adulti con esigenze educative speciali. Ha fatto inoltre parte del gruppo di illustratori botanici presso i Royal Botanical Gardens di Melbourne. Da qualche anno la sua attività artistica si concentra su raffinati dipinti e disegni in grafite. Il pezzo presente in questa collezione costituisce una piccola finestra su un dettaglio spesso trascurato nell'imponenza dei grandi alberi di eucalipto che regnano nel paesaggio australiano.

Alcune esposizioni

2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Borneo, Ketapang, Indonesia
2009 "A Secret Life of Plants", Fremantle Arts Centre, Fremantle, Australia Occidentale
2009 "A Secret Life of Plants", Linden Centre for Contemporary Arts, Melbourne, Victoria, Australia
2006 "The Art of Botanical Illustration", Domain House, Melbourne, Victoria, Australia

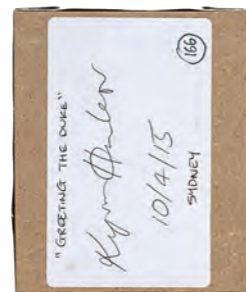
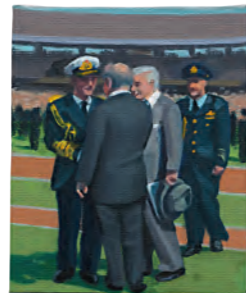
Untitled



Born in 1981 in Gosford (NSW, Australia), she lives and works in Sydney. Kyra is best known for her strong painterly style that looks to the fundamentals of shape, space and colour. She completed her Bachelor of Fine Arts at the National Art School in Sydney in 2001, and has gravitated toward portraiture and still life. More recently she has begun to work on landscape and collage. Kyra's work is inspired by the Pop Art movement and earlier traditions, including Dutch still life painting. In 2006 she won the "Waverly Art Prize for Oil Painting" and completed the "Curwoods Artist in Residence" in 2010. Kyra exhibits regularly and her work has featured in several prizes, including the "Portia Geach", the "Mosman Art Prize", "Eutick Memorial Still Life Award", the "Hazelhurst Prize for Works on Paper", the "National Trust Harper's Mansion Art Prize", the "Lloyd Rees Youth Award". She was the winner of "ART Sydney's Off The Wall Prize", the "Sydney Art Cooperative Studio Prize" and the "Murrey Sime Award for Painting". Her commissions include a mural series for Ella Bache, and her work has featured in "Vogue Living", the "Sun-Herald", "Cult Magazine" and street press titles.

Selected exhibitions

2013 "Zetland", Robin Gibson Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2011 "Apartment", Robin Gibson Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2008 "Choose Your Own Still Life", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
 2007 "Sickly Sweet", National Trust S.H. Ervin Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1981 a Gosford (Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive e lavora a Sydney. Kyra è ben nota per il suo forte stile pittorico incentrato sugli elementi fondamentali della forma, dello spazio e del colore. Nel 2001 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti alla National Art School, orientandosi principalmente alla ritrattistica e alle nature morte. Di recente ha cominciato a lavorare sui paesaggi e i collage. Kyra si ispira alla Pop Art e alle tradizioni precedenti come la natura morta di scuola olandese del XVII secolo. Ha vinto nel 2006 il "Waverly Art Prize for Oil Painting" e nel 2010 il "Curwoods Artist in Residence". Kyra espone regolarmente e sue opere sono menzionate in premi come il "Portia Geach", il "Mosman Art Prize", l'"Eutick Memorial Still Life Award", il "Hazelhurst Prize for Works on Paper", il "National Trust Harper's Mansion Art Prize", il "Lloyd Rees Youth Award". Ha vinto l'"ART Sydney's Off The Wall Prize", il "Sydney Art Cooperative Studio Prize" e il "Murrey Sime Award for Painting". Tra le opere commissionate figurano una serie di murali per Ella Bache, e molti dei suoi lavori sono apparsi in riviste come il "Vogue Living", il "Sun-Herald", e il "Cult Magazine", oltre che su testate di free press.

Alcune esposizioni

2013 "Zetland", Robin Gibson Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2011 "Apartment", Robin Gibson Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2008 "Choose Your Own Still Life", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
 2007 "Sickly Sweet", National Trust S.H. Ervin Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Deanna Hitti

Born in 1975 in Melbourne, where she lives and works. Since graduating from Monash University with a Bachelor of Fine Arts in 2002, Deanna has been a professional printmaker for over 14 years. She is also the founder of Rambunctious Press Australia. Her artist books have received the 2008 "Libris Award", the "National Artist Book Award", Artspace Mackay (Australia), and the "Books Beyond Words Award" (2009), East Gippsland Gallery (Australia). She has exhibited internationally and nationally in numerous group and solo shows, including the Centre for Book Arts (New York), the "IMPACT8" conference in Scotland, Langford 120, and 45 Downstairs in Melbourne. Her work is found in major collections in Australia, including the State Library of Victoria and the National Library of Australia in Canberra. In 2014 Deanna was invited by the Chinese government to undertake a three-month residency at the Guanlan Original Printmaking Base in China, completed in January 2015. As a child of Lebanese parents who migrated to Australia, she began developing a strong interest in diverse cultural traditions among Australia's varied population. Much of her art practice concerns the nuanced relationships between East and West, and the ways in which these relations are defined and practised, especially in contemporary representations of the Middle East.



COLLAGRAPH PRINTED
ONTO CHINESE PAPER, DIPPED
IN WAX ON CANVAS

STAMPA COLLOGRAFICA
SU CARTA CINESE, IMMERSA
IN CERA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1975 a Melbourne, dove vive e lavora. Sin dalla laurea, conseguita nel 2002 presso la Monash University con un Bachelor in Belle Arti, Deanna ha lavorato come incisore professionale per oltre quattordici anni, ed è la fondatrice della Rambunctious Press Australia. I suoi libri d'arte hanno ottenuto nel 2008 il "Libris Award", il "National Artist Book Award" dell'Artspace Mackay (Australia) e, nel 2009, il "Books Beyond Words Award" della East Gippsland Gallery (Australia). Ha esposto le proprie opere sia a livello nazionale che internazionale, da sola o in gruppo, tra cui al Centre for Book Arts di New York, alla conferenza "IMPACT8" in Scozia, alla Langford 120 e alla 45 Downstairs di Melbourne. Si possono trovare sue opere nelle più importanti collezioni australiane, incluse la State Library of Victoria e la National Library of Australia a Canberra. Nel 2014 è stata invitata dal Governo cinese a intraprendere un soggiorno di studio di tre mesi presso la Guanlan Original Printmaking Base in Cina, che si è concluso nel 2015. Figlia di genitori libanesi emigrati in Australia, Deanna ha maturato un forte interesse per le diverse tradizioni culturali presenti nella variegata popolazione australiana. Gran parte della sua attività artistica riguarda i rapporti, ricchi di sfumature, che intercorrono tra Oriente e Occidente, e le modalità in cui queste relazioni vengono definite e messe in atto soprattutto nelle rappresentazioni contemporanee del Medio Oriente.

Trembucky

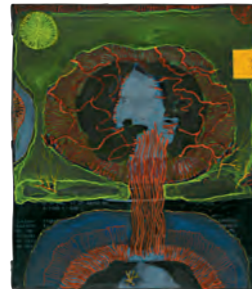


Aven Hodgess

Born in 1956 in Victoria (Australia), she lives and works in Melbourne. Aven completed her Bachelor of Fine Arts (Painting) at the Victorian College of Arts in 1990 in Melbourne. Her painting practice became a physical and emotional remedy for her after she developed an illness that left her with a disability and years spent in hospital. As she describes, her body became “medicalised”, and this informed her artwork with medical imagery and details.

Selected exhibitions

2014 “The Body Remembers”, G1 Kingston Arts Centre, Moorabbin (Melbourne), Victoria, Australia
2013 Salon Dickens, Elwood, Victoria, Australia
2010 “Nebulous Boundaries”, Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2008 “Seventy Small Paintings”, 28 Green Street Windsor, Melbourne, Victoria, Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

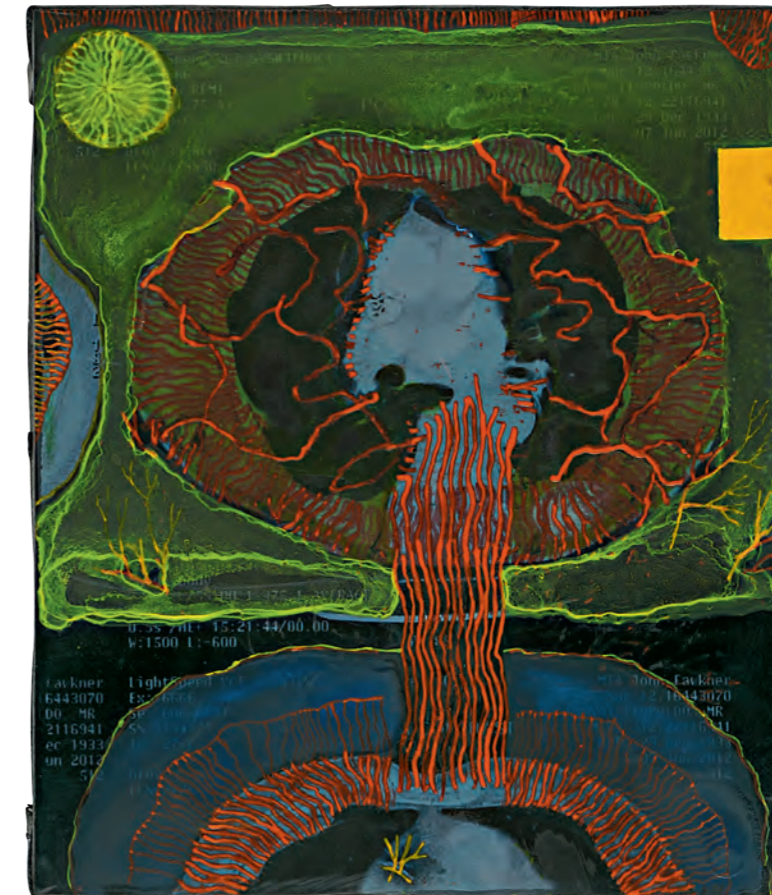
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1956 nello Stato del Victoria (Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1990 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti in Pittura al Victorian College of Arts di Melbourne. La pittura è diventata per lei una terapia, fisica ed emotiva, dopo aver contratto una malattia che l'ha costretta anni in ospedale e l'ha lasciata disabile. Come racconta lei stessa, il suo corpo era “medicalizzato”: per questo le sue opere contengono immagini e particolari medici.

Alcune esposizioni

2014 “The Body Remembers”, G1 Kingston Arts Centre, Moorabbin (Melbourne), Victoria, Australia
2013 Salon Dickens, Elwood, Victoria, Australia
2010 “Nebulous Boundaries”, Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2008 “Seventy Small Paintings”, 28 Green Street Windsor, Melbourne, Victoria, Australia

Place into the Body



Born in 1956 in Melbourne, where she lives and works. Susan completed her Bachelor of Arts at Monash University in 1977, followed by a Diploma of Education at the University of Melbourne. She studied Printmaking and Drawing at RMIT University and during her Master of Fine Art she worked exclusively with black ink, Indian ink for drawing, and Faust and Charbonnel printing inks for her monoprints and collographs. In exploring place, country and the environment, she has recently been inspired by Indigenous Australians, and this reminds us of anthropologist Deborah Bird Rose's words: "People talk about country in the same way that they would talk about a person; they speak to country, sing to country, visit country, worry about country, feel sorry for country and long for country. Country knows, hears, smells, takes notice, takes care, is sorry or happy... Because of this richness, country is home and peace, nourishment for body, mind and spirit; heart's ease". Susan's work has been included in group and solo exhibitions in Melbourne and rural Victoria, for the "Geelong Print Award" and for the "Freemantle Print Award". In 2013 she completed a month-long printmaking residency in Murano (Venice), producing mixed-media collographs in colour, incorporating found objects.



INK ON CANVAS

INCHIOSTRO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata a Melbourne nel 1956, dove vive e lavora. Nel 1977 Susan ha conseguito il Bachelor of Arts alla Monash University, conseguendo in seguito il Diploma in Scienze dell'Educazione alla University of Melbourne. Ha studiato incisione e disegno alla RMIT University e durante il Master in Belle Arti si è specializzata nell'uso dell'inchiostro nero e di china per il disegno e degli inchiostri Faust e Charbonnel per le incisioni monoprint e le collografiche. Nell'esplorazione dei luoghi, del Paese e dell'ambiente, l'artista ha trovato ispirazione negli Indigeni australiani, il che ci riporta alle parole dell'antropologa Deborah Bird Rose: "Le persone parlano del Paese così come parlerebbero di una persona; parlano al Paese, cantano al Paese, visitano il Paese, sono preoccupati per il Paese, sono dispiaciuti per il Paese e bramano per il Paese. Il Paese sa, sente, odora, fa attenzione, si prende cura, si dispiace o è felice... Ed è per questa sua ricchezza che il Paese è dimora e pace, nutrimento per il corpo, per la mente e per lo spirito; serenità interiore". Susan ha esposto in collettive e personali a Melbourne e nelle aree rurali del Victoria. Sue opere sono state selezionate per il "Geelong Print Award" e il "Freemantle Print Award". Nel 2013 ha concluso un soggiorno artistico in incisione a Murano (Venezia) della durata di un mese, realizzando una collografia a colori in tecnica mista che incorpora objet trouvé.



Eric Hynnen

Born in 1971 in Sydney, he lives and works in Perth (Western Australia). Eric is a Finnish-Australian artist, working in both Australia and Europe. He holds a Masters Degree in Fine Arts, completed at the Finnish Academy of Fine Arts in Helsinki (Finland) in 2008. Eric's multidisciplinary approach uses black humour and iconoclastic strategies to create new meanings and to question the validity of social structures.

Selected exhibitions

2015 "Life Style Anxiety", PS Artspace, Fremantle, Western Australia
2015 "Pulped Fictions", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "Vanitas", Galleria Huuto, Helsinki, Finland
2009 "Office", Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki, Finland
2006 "The New Icons", Kurb Gallery, Perth, Western Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1971 a Sydney. Vive e lavora a Perth (Australia Occidentale). Artista finnico-australiano che lavora sia in Australia che in Europa, possiede un Masters Degree in Belle Arti conseguito presso la Finnish Academy of Fine Arts di Helsinki (Finlandia) nel 2008. Il suo approccio multidisciplinare fa uso dell'umorismo nero e di strategie iconoclastiche per creare nuovi significati e per mettere in discussione la validità delle strutture sociali.

Alcune esposizioni

2015 "Life Style Anxiety", PS Artspace, Fremantle, Australia Occidentale
2015 "Pulped Fictions", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "Vanitas", Galleria Huuto, Helsinki, Finlandia
2009 "Office", Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki, Finlandia
2006 "The New Icons", Kurb Gallery, Perth, Australia Occidentale

Little Willie



Born in 1942 in London, she lives and works in Warrnambool (Victoria, Australia). She completed her PhD in Visual Arts in 2002 at Deakin University, Melbourne. She has been a professional artist for almost 30 years, and an arts lecturer for over 20. Her art practice is an emancipatory experience, aiming to communicate globally through what is intimate as much as what is sensational. Her work explores the relationships between the silence in our lives and the words and imagery in art.

Selected exhibitions

2015 "2 + 2 = 5 = Silence", Watters Gallery, Sydney, NSW, Australia
2013 "Prints and Works on Paper", Scuola Internazionale di Grafica, Venice, Italy
2012 "The Tales We Tell Ourselves: the Other", Watters Gallery, Sydney, NSW, Australia
2007 "Softshoe Sojourn", Legge Gallery, Sydney, NSW, Australia

Selected collections

National Gallery of Australia: Australian Prints Collection; National Library of Australia, Canberra; Victoria & Albert Museum, London; Artist Books Collection, UK; Kedumba Collection of Contemporary Australian Drawings, State Library of Victoria; Australian Artists, Rare Book Collection State Library of Queensland; Australian Library of Art; Heritage Collections, Bathurst Regional Art Gallery (BRAG), NSW; Deakin University, Melbourne.



ACRYLIC AND INK
ON CANVAS

ACRILICO E INCHIOSTRO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1942 a Londra. Vive e lavora a Warrnambool (Victoria, Australia). Nel 2002 ha conseguito il PhD in Arti Visive alla Deakin University di Melbourne. Da quasi trent'anni è un'artista professionista e da oltre venti insegna arte. La sua attività artistica è un'esperienza emancipatrice, che punta a comunicare a livello globale sia mediante ciò che è nel profondo sia attraverso ciò che suscita sensazioni. La sua opera esplora la relazione tra il silenzio nelle nostre vite e le parole e le immagini nell'arte.

Alcune esposizioni

2015 "2 + 2 = 5 = Silence", Watters Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "Prints and Works on Paper", Scuola Internazionale di Grafica, Venezia
2012 "The Tales We Tell Ourselves: the Other", Watters Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2007 "Softshoe Sojourn", Legge Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Alcune collezioni

National Gallery of Australia: Australian Prints Collection; National Library of Australia, Canberra; Victoria & Albert Museum, Londra; Artist Books Collection, Regno Unito; Kedumba Collection of Contemporary Australian Drawings, State Library of Victoria; Australian Artists, Rare Book Collection State Library of Queensland; Australian Library of Art; Heritage Collections, Bathurst Regional Art Gallery (BRAG), Nuovo Galles del Sud; Deakin University, Melbourne.



Born in Cyprus in 1968, she grew up in Melbourne. She completed her Bachelor of Arts (Photography) at RMIT University in 1988 and a Master of Visual Arts (Photomedia) at Monash University in 2012. For over 17 years, Elli has been a fashion photographer, a photomedia artist, a video director, and a media teacher at the Photography Studies College in Melbourne. Her photographs and videos explore notions of idealized beauty and time-place. She has received several distinctions, including the “PX3 Prix de la Photographie Award”, Paris, the “Black & White Spider Award”, UK, and the “BMW Fashion Photography Award” in Australia. Her “Desert Rose” piece, inspired by the verses of Russian poet Vera Pavlova, is a photographic still from her homonymous video that uses the photograph as a design object, aiming to immerse viewers in a multi-sensory experience.

Selected exhibitions

2015 “I’m Perfect Beauty” (Video Installation), White Night, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Desert Rose”, Future Identities. Bodies/Places/Spaces, Palazzo Albrizzi, Venice, Italy
 2010 “Via Arena/Hidden Heroes”, Salone Internazionale del Mobile, Milan, Italy
 2008 “Willow NYC Backstage #08”, Willow Flagship Store, Sydney/Melbourne, Australia



DIGITAL PRINT ON CANSON
 WATERCOLOUR PAPER & 3M
 CRYSTAL CLEAR DIGITAL PRINT

STAMPA DIGITALE SU CARTA PER
 ACQUERELLO CANSON
 E SU CARTA LUCIDA 3M

10 X 12 CM
 2015

Nata a Cipro nel 1968, è cresciuta a Melbourne. Nel 1988 ha conseguito il Bachelor of Arts (Fotografia) alla RMIT University, e nel 2012 il Master in Arti Visive (Media Fotografici) alla Monash University. Da oltre diciassette anni Elli è fotografa di moda, artista di media fotografici e regista di video. Insegna inoltre presso il Photography Studies College di Melbourne. Le sue foto e i suoi video esplorano i concetti di bellezza ideale e di spazio-tempo. Ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il “PX3 Prix de la Photographie Award” di Parigi, il “Black & White Spider Award” nel Regno Unito e il “BMW Fashion Photography Award” in Australia. La sua opera “Desert Rose”, ispirata ai versi della poetessa russa Vera Pavlova, è un fotogramma del video omonimo che usa la fotografia come oggetto di design, puntando a immergere lo spettatore in un’esperienza multisensoriale.

Alcune esposizioni

2015 “I’m Perfect Beauty” (Installazione Video), White Night, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Desert Rose”, Future Identities. Bodies/Places/Spaces, Palazzo Albrizzi, Venezia
 2010 “Via Arena/Hidden Heroes”, Salone Internazionale del Mobile, Milano
 2008 “Willow NYC Backstage #08”, Willow Flagship Store, Sydney/Melbourne, Australia



Elizabeth Jakubiw

Born in 1953 in Sydney, where she lives and works. Elizabeth completed her Bachelor of Arts with the Diploma of Education at Macquarie University in 1979. She believes that our world has so many constraints that we should at least be free in the expression of our art and imagination. For Elizabeth painting is an expression of one's inner self, and through her landscape painting she finds a "spiritual connection with the Earth". Elizabeth has been painting for two decades, in which time she has travelled extensively around Australia, Europe and Latin America, both working and studying.

Selected exhibitions

2000-2015 Founding member One+2 Artist Studios Gallery, Sydney, NSW, Australia
2012 "Landscapes", Global Galleries, Sydney, NSW, Australia
2011 "888/52", Charles Hewitt Gallery, Sydney, NSW, Australia
2005 "Night Songs", One+2 Artist Studios Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

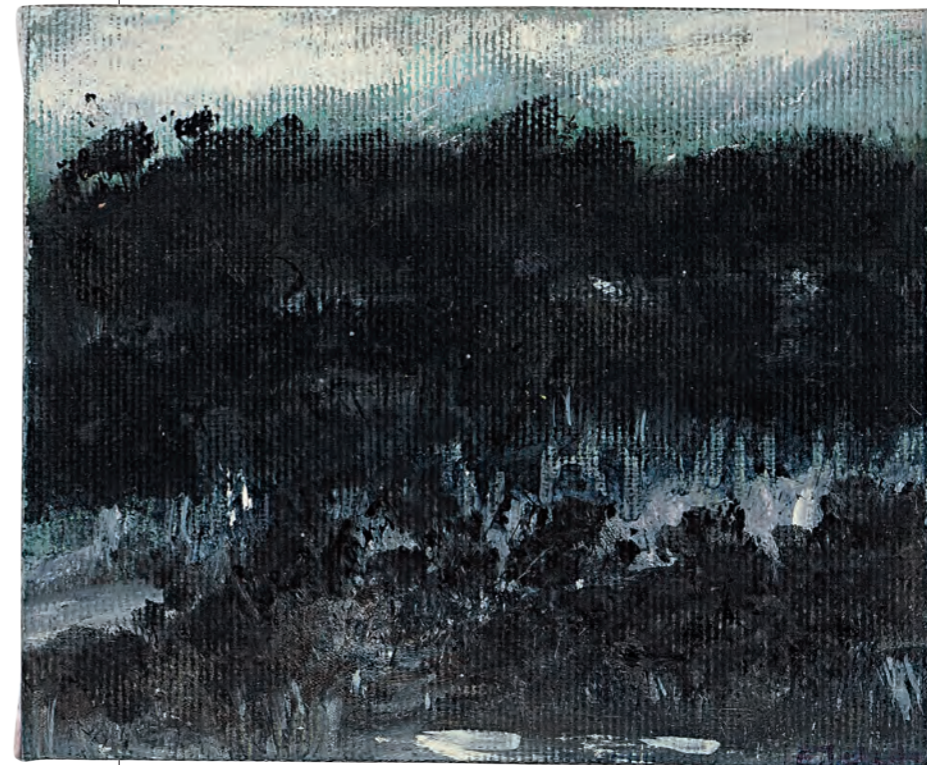
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1953 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 1979 ha conseguito il Bachelor of Arts con Diploma in Scienze dell'Educazione presso la Macquarie University. Secondo l'artista il mondo ha talmente tante costrizioni che dovremmo quantomeno essere liberi nell'espressione della nostra arte e della nostra fantasia, ed egli ritiene che dipingere sia un'espressione del proprio io interiore. Grazie alla pittura di paesaggi, Elizabeth trova "una connessione spirituale con la Terra". Elizabeth dipinge da vent'anni, durante i quali ha anche viaggiato molto in Australia, Europa e America latina, per studio e lavoro.

Alcune esposizioni

2000-2015 Membro fondatore della One+2 Artist Studios Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 "Landscapes", Global Galleries, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2011 "888/52", Charles Hewitt Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2005 "Night Songs", One+2 Artist Studios Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

The Wild, Wild Bush



Julie Jame

Born in 1946 in Melbourne, where she lives and works. Julie studied architecture at the University of Melbourne and art and design at RMIT University. She has lived in Papua New Guinea and the USA and travelled through Europe and South East Asia. Influenced by her studies in architecture, Julie is interested in rigor and structure and aims to show this in her works. Her drawings, all created with a pen and regarded as finished pieces, are divided into sets – “Love Letter Rebus”, “Pavement”, “Time Passing”, and “Floating Object” series – which reflect continuing themes in the making of these works. Julie’s artworks are represented in various private collections in Australia, England, and the USA.

Selected exhibitions

2012 “Julie Jame”, Chrysalis Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 “Drawing@Yarra Yering”, Yarra Yering Vineyards, Gruyere, Victoria, Australia
2007 “Drawing in the Landscape”, Span Galleries, Melbourne, Victoria, Australia
2006 “Coastal Drawings”, Span Galleries, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND CRAYON
ON CANVAS

ACRILICO E PASTELLO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 a Melbourne, dove vive e lavora. Julie ha studiato architettura presso la University of Melbourne e arte e design presso la RMIT University. Ha vissuto in Papua Nuova Guinea e negli Stati Uniti, e ha viaggiato in Europa e nel Sud-Est asiatico. Influenzata dai suoi studi in architettura, Julie concentra il proprio interesse sul rigore e sulla struttura, e il suo obiettivo è di mostrare tutto questo nelle sue opere. I suoi disegni, tutti realizzati a penna e considerati pezzi finiti, sono divisi in gruppi: si tratta delle serie “Love Letter Rebus”, “Pavement”, “Time Passing” e “Floating Object”, che riflettono tematiche ricorrenti nella produzione di queste opere. I lavori di Julie sono presenti in numerose collezioni private in Australia, in Inghilterra e negli Stati Uniti.

Alcune esposizioni

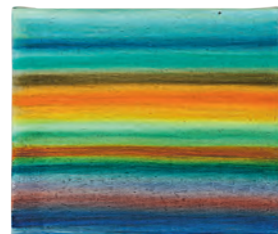
2012 “Julie Jame”, Chrysalis Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 “Drawing@Yarra Yering”, Yarra Yering Vineyards, Gruyere, Victoria, Australia
2007 “Drawing in the Landscape”, Span Galleries, Melbourne, Victoria, Australia
2006 “Coastal Drawings”, Span Galleries, Melbourne, Victoria, Australia

Eurasian



Matthew Johnson

Born in 1963 in London, Matthew was raised in New York and Sydney and is now based in Melbourne. Graduating from the National Art School in Sydney in 1984, he held his first solo exhibition at the Christine Abrahams Gallery in Melbourne in 1989. As an abstractionist, Matthew has exhibited extensively throughout Europe and Australia and completed a three-month Australia Council Residency in Barcelona. His solo shows span the globe from New Delhi, New York, Hong Kong, France, Berlin, Vietnam and across Australia. His richly coloured canvases reflect his love of applying and layering paint. His passion for the traditional Japanese methods of mixing rare pigments is evident in the array of precious pigments throughout his studio. He is influenced by the work of Japanese nihonga-style painters, who often made pigments from natural materials such as shell. Mixing glistening pigments of different textures, Matthew uses the iridescent pigment Iriodin, made from sand, to give his canvases an effervescent glow. He has been widely acknowledged for his continuing contribution to the art world, receiving numerous accolades and awards, including the 2002 Cité des Artes International artist residency, Paris and 2001 Artist in Residence, Bundanoon (NSW, Australia). His work is featured in notable collections, including KPMG, Sydney; Allen Allen & Hemsley, Sydney; Artbank, Sydney; Campbelltown City Art Gallery, NSW; Faber Castell Collection, Sydney, to name a few, and numerous important private collections in Australia, Germany, Spain, USA, and Canada.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1963 a Londra, è cresciuto a New York e a Sydney e ora vive a Melbourne. Laureatosi alla National Art School di Sydney nel 1984, ha tenuto la prima esposizione personale presso la Christine Abrahams Gallery di Melbourne nel 1989. Artista astrattista, ha esposto regolarmente in Europa e Australia, e ha inoltre partecipato a una residenza artistica di tre mesi dell'Australia Council a Barcellona. Le sue personali hanno girato il mondo, da Nuova Delhi a New York, a Hong Kong, poi in Francia, a Berlino, in Vietnam e in tutta l'Australia. Le sue tele coloratissime rispecchiano l'amore per l'applicazione e la stratificazione del colore. La grande quantità di preziosi pigmenti presenti nel suo studio rivela inoltre la sua passione per le tradizionali tecniche giapponesi di combinazione di pigmenti rari. Risente dell'influenza dei pittori Nihonga giapponesi, che spesso ricavano pigmenti da materiali naturali, come ad esempio le conchiglie. L'artista mescola pigmenti brillanti di diversa consistenza e utilizza il pigmento iridescente Iriodin, ricavato dalla sabbia, per dare alle sue tele una vivacità effervescente. Apprezzato ovunque per il suo contributo al mondo dell'arte, ha ricevuto numerosi encomi e riconoscimenti, tra cui la residenza artistica Cité des Artes International a Parigi nel 2002, e nel 2001 l'Artist in Residence a Bundanoon (Nuovo Galles del Sud, Australia). Suoi lavori sono presenti in alcune importanti collezioni, tra cui la KPMG, l'Allen Allen & Hemsley, l'Artbank e la Faber Castell Collection di Sydney, la Campbelltown City Art Gallery, nel Nuovo Galles del Sud e molte altre prestigiose collezioni private in Australia, Germania, Spagna, Stati Uniti e Canada.

Stratum



Born in 1976 in Sydney, where she lives and works. She completed her Master of Fine Arts in 2007 at the University of New South Wales. Her work is informed by the visual information on the city streets, from graffiti and advertisements to deco tiles on shop fronts and peeling paint. She has explored high and low art for many years. Influenced by Warhol, Basquiat, and the French “new realist” Jacques de la Villagre, her work incorporates collage, spray paint, and drawing. Her recent work is based around the idea of invisible powers and the presence of absence, what she describes as the “things that have effects but cannot be seen like the pull of magnets, the visceral reaction to nostalgia, the phantom itch, the conviction of faith, and the rationale of superstition”. Shannon is fascinated with language and the theme of longing or craving, and the deep emotional state of nostalgic longing for an absent something or a loved one. Practicing in Sydney’s Inner West, Shannon’s work is part of several private and public collections in Paris, Melbourne, Sydney, Finland, and Indonesia.

Selected exhibitions

2014 “Stuck On You”, Governors Island, New York, USA
 2014 “Somewhere, We are Still Together”, Chrissie Cotter Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2013 “Magic Lemonade”, Since I Left You, Sydney, NSW, Australia
 2012 “20men Wallpaper”, Gaffa Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2011 “Between The Sky & The Ground”, Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia



COLLAGE, MIXED MEDIA,
GOLD LEAF ON CANVAS

COLLAGE, TECNICA MISTA,
FOGLIA D'ORO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1976 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 2007 ha conseguito il Master in Belle Arti alla University of New South Wales. La sua arte prende spunto dalle informazioni visive presenti per le strade, dai graffiti alla pubblicità, alle piastrelle di terracotta sulle facciate dei negozi, all'intonaco scrostato. Da molti anni si cimenta nell'arte alta e bassa. Influenzata da Warhol, Basquiat e dal “neorealista” francese Jacques de la Villagre, le sue opere incorporano collage, vernice spray e disegno. I suoi ultimi lavori ruotano attorno al concetto di forze invisibili e di presenza dell'assenza, che lei definisce “cose che hanno un loro impatto ma che non possono essere viste, proprio come la spinta dei magneti, la reazione viscerale alla nostalgia, il prurito fantasma, la forza della fede e il fondamento della superstizione”. Shannon è affascinata dal linguaggio e dal tema del desiderio e della brama, da quel profondo stato emotivo di desiderio nostalgico per qualcosa di assente o per una persona amata. L'artista lavora nell'area metropolitana dell'Inner West, ma le sue opere sono presenti in diverse collezioni private e pubbliche a Parigi, Melbourne, Sydney, in Finlandia e in Indonesia.

Alcune esposizioni

2014 “Stuck On You”, Governors Island, New York, Stati Uniti
 2014 “Somewhere, We are Still Together”, Chrissie Cotter Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 “Magic Lemonade”, Since I Left You, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 “20men Wallpaper”, Gaffa Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2011 “Between The Sky & The Ground”, Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia



Born in 1974 in Hammersmith (UK), he lives and works in Melbourne, and has been exhibiting widely for the past 15 years. Nicholas completed his Master of Fine Arts in 2001 at RMIT University, and obtained a graduate Diploma of Education from University of Melbourne (2003). He has been a guest lecturer at RMIT University, Monash University, Zart Art, Federation University and the Council for Adult Education. His work has been exhibited in many galleries and featured in a number of publications over the past decade. He has presented his work at the State Library of Victoria, the Lyceum Club, Melbourne Savage Club, Melbourne Athenaeum, Nicholas Building Open Studio, and has run a number of educational programs and workshops. Describing himself as a “book sculptor”, his works feature altered books, which he uses to question the future of the written word. These book works are “as much about process as they are about the form... conceived, born, loved, stored, discarded, found anew, studied, cut, folded and reborn”.

Selected exhibitions
 2014 “Mining the Archive”, John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “A Conspiracy of Cartographers”, State Library of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Islands and other Secret Places”, Molecule Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 “To the Islands”, Stockroom Gallery, Kyneton, Victoria, Australia



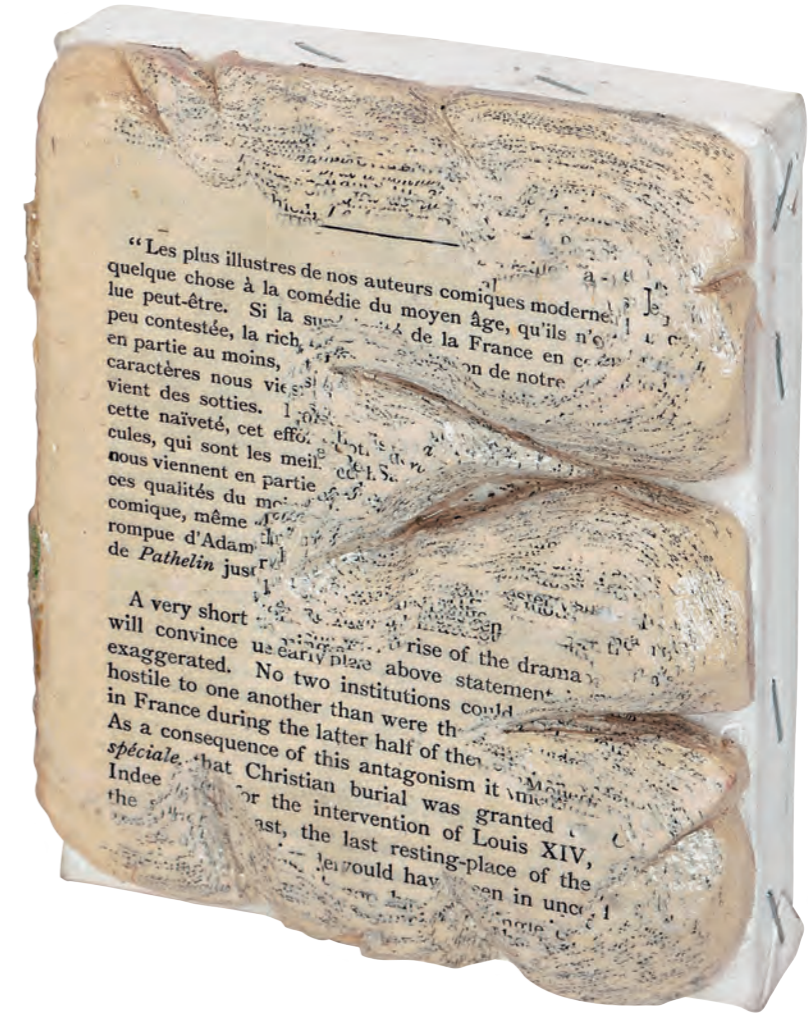
CARVED BOOK AND PVA GLUE
ON CANVAS

LIBRO INTAGLIATO E COLLA
POLIVINILICA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1974 ad Hammersmith (Regno Unito). Vive e lavora a Melbourne. Espone regolarmente da quindici anni. Ha conseguito il Master in Belle Arti nel 2001 alla RMIT University, e nel 2003 il Diploma in Scienze dell'Educazione alla Melbourne University. È stato docente ospite alla RMIT University, alla Monash University, alla Zart Art, alla Federation University e presso il Council for Adult Education. Negli ultimi dieci anni i suoi lavori sono stati esposti in molte gallerie e inclusi in diverse pubblicazioni. Ha presentato inoltre le sue opere presso la State Library of Victoria, al Lyceum Club, al Melbourne Savage Club, al Melbourne Athenaeum, e al Nicholas Building Open Studio, e ha diretto svariati programmi e laboratori formativi. Si definisce uno “scultore di libri”, e in tutte le sue opere sono presenti libri modificati, che usa per mettere in discussione il futuro della parola scritta. Queste opere librarie “riguardano tanto il processo quanto la forma... concepite, nate, amate, immagazzinate, scartate, ritrovate, studiate, tagliate, ripiegate e rinate”.

Alcune esposizioni
 2014 “Mining the Archive”, John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “A Conspiracy of Cartographers”, State Library of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Islands and other Secret Places”, Molecule Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 “To the Islands”, Stockroom Gallery, Kyneton, Victoria, Australia



Shane Jones

Born in 1955 in Melbourne, where he lives and works. Shane completed his Bachelor of Fine Arts (Painting) in 1998 at RMIT University, and his Masters of Fine Arts at Monash University in Melbourne. He has been a practicing artist for over thirty years, as a painter, printmaker and sculptor. Focused mainly on painting in the realist tradition with a conceptual component, his subject matter is greatly varied and linked to his interest in light and space, which becomes the central point of his imagery. Shane has taught at RMIT and presented numerous workshops at schools and universities across Victoria, and his work is part of several private collections in Australia.

Selected exhibitions

2014 Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "This Sporting life", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
2012 "Figments", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
2011 "Who am I? Self Portraits in the Contemporary World", Maroondah Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

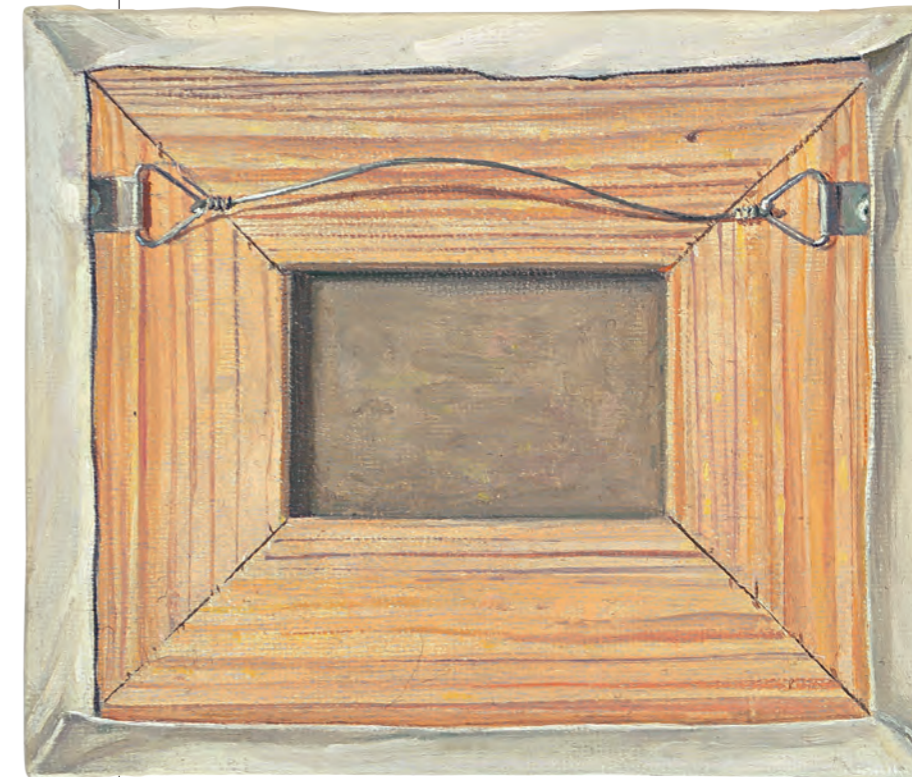
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1955 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1998 Shane ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Pittura) alla RMIT University, e poi il Master in Belle Arti alla Monash University di Melbourne. Da oltre trent'anni lavora come pittore, incisore e scultore. Interessato soprattutto alla pittura nel solco realista, con una componente concettuale, i suoi soggetti sono molto variegati e si ricollegano al suo studio della luce e dello spazio, che costituisce il fulcro del suo immaginario. Shane ha insegnato al RMIT e svolto numerosi seminari in scuole e università dello Stato del Victoria. Le sue opere sono presenti in svariate collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni

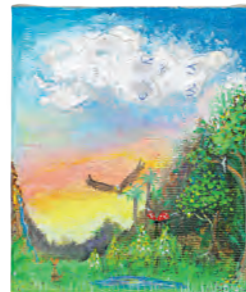
2014 Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "This Sporting life", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
2012 "Figments", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
2011 "Who am I? Self Portraits in the Contemporary World", Maroondah Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Counterfeit



Aiti M. Kardiono

Born in 1987 in Haapsalu (Estonia), she lives and works in Nimbin (NSW, Australia). Self-taught, she has been drawing designs for an Estonian skateboard brand. She also created some fractal art digitally as a hobby, started painting in acrylic as a street artist in Nimbin, and experimented with oils. Her work is inspired by nature-mad vibrant colours and textures. Aiti has shown her work at the Nimbin Oasis Cafè and the Nimbin Autumn Extravaganza.



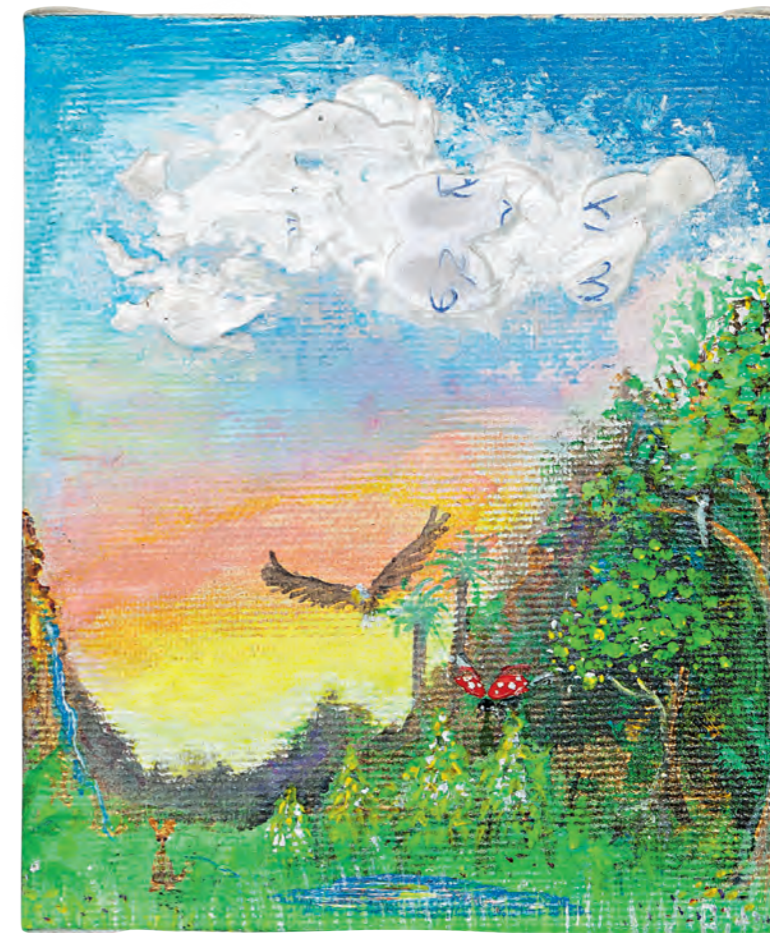
ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1987 ad Haapsalu (Estonia). Vive e lavora a Nimbin (Nuovo Galles del Sud, Australia). Autodidatta, disegna modelli per un marchio estone di skateboard. Ha inoltre creato con il digitale dell'arte frattale come passatempo, è stata artista di strada dipingendo con l'acrilico a Nimbin, e ha sperimentato i colori a olio. La sua opera è ispirata dai colori e dalle consistenze follemente vivaci della natura. Aiti ha esposto le sue opere al Nimbin Oasis Cafè e al Nimbin Autumn Extravaganza.

Flying High in Nimbin



Marcella Kaspar

Born in 1959 in Prague (Czech Republic), she lives and works in Sydney. Marcella completed her studies at the Charles Sheard Studio School at the Sydney University Law School in 2005. Her art practice is focused on oils on linen, refining and perceiving light and dark through the Renaissance techniques of opaque layering with transparent glazing. Her paintings are a study of complex tonal variations, with an emphasis on colour relationships and proportional scales. She aims to invite viewers into exotic worlds and switch their focus onto beauty, stillness and meditation. Marcella describes her "obsession with the ephemeral nature of flowers and how they reflect the transient nature of life" as the central concern in building atmosphere in her work. Her works are part of significant private collections in Australia, New Zealand, Indonesia, Malaysia, Hong Kong, USA, Switzerland, France, Canada, UK and the Czech Republic. Marcella has also been involved in architecture and design, leading to numerous commissioned works.

Selected exhibitions

2011 "L'heure Bieue", Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Floral Whispers", Greenhill Gallery, Perth, Western Australia
2009 "Light and Shade", Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Mono No Aware", Charles Hewitt Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON LINEN

OLIO SU LINO

10 X 12 CM
2015

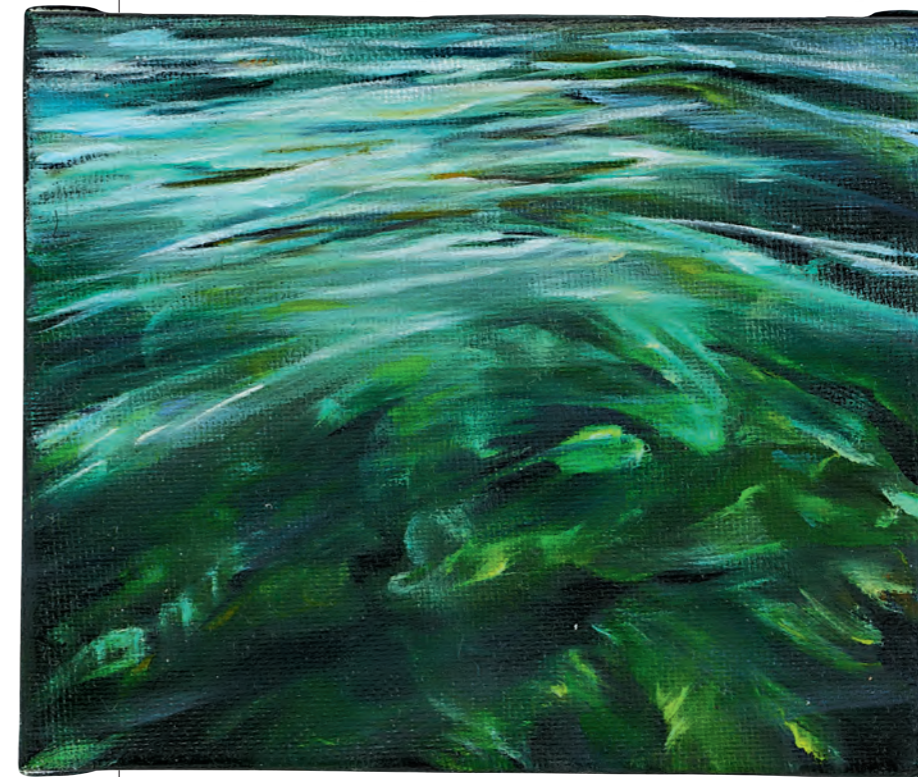
Nata nel 1959 a Praga (Repubblica Ceca). Vive e lavora a Sydney. Nel 2005 Marcella ha ultimato i propri studi alla Charles Sheard Studio School presso la Sydney University Law School. La sua produzione artistica è incentrata sull'uso dei colori a olio su lino, e sul perfezionamento e l'interpretazione del chiaroscuro attraverso le tecniche rinascimentali della stratificazione opaca con le velature. I suoi quadri sono uno studio sulle complesse variazioni tonali, con un'enfasi sulle relazioni cromatiche e le scale proporzionali. L'obiettivo di Marcella è attirare lo spettatore in mondi esotici spostandone l'attenzione sulla bellezza, sulla quiete e sulla meditazione. Per Marcella "l'ossessione per la natura effimera dei fiori e per come essi riflettano la natura transeunte della vita" è la sua principale preoccupazione allorché si tratta di creare un'atmosfera nelle sue opere. Le sue tele sono presenti in importanti collezioni private in Australia, Nuova Zelanda, Indonesia, Malesia, Hong Kong, Stati Uniti, Svizzera, Francia, Canada, Regno Unito e nella Repubblica Ceca. Marcella è attiva anche nel campo dell'architettura e del design, impegno che è sfociato in numerosi lavori su commissione.

Alcune esposizioni

2011 "L'heure Bieue", Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Floral Whispers", Greenhill Gallery, Perth, Australia Occidentale
2009 "Light and Shade", Catherine Asquith Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Mono No Aware", Charles Hewitt Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Minnamurra (Aboriginal for "Plenty Fish" River)

218 — 219



Julie Keating

Born in 1971 in Bendigo (Victoria, Australia), she lives and works in Melbourne. She studied at RMIT University in 2004, completing her Diploma of Fine Arts in 2006 at Latrobe College of Art and New Media in Melbourne. Julie likes to paint works that suggest that beauty may have a sinister touch and that innocence can hide a darker side. Most of her paintings contain few, carefully chosen objects that illuminate a narrative or specific scenario. Her style is reminiscent of the Dutch Still-Life genre, with a minimalist approach. Julie's works are in various private collections in Australia and have been selected for a number of awards, including the "Mt. Eyre Vineyards Art Prize" in Sydney, "Eutick Memorial Still Life Award" in Coffs Harbour, and the "Lethbridge 10000" in Brisbane, to name a few.

Selected exhibitions

2015 Tacit Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "Still", Tacit Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia
2009 David Rex Livingston, Sydney, NSW, Australia
2006 "So Brave, So Bold, So Desolate...", Red Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1971 a Bendigo (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Dopo aver studiato alla RMIT University nel 2004, ha conseguito il Diploma in Belle Arti nel 2006 al Latrobe College of Art and New Media di Melbourne. Julie ama dipingere quadri da cui si intuisca che la bellezza può avere un tocco sinistro e che l'innocenza può celare un lato oscuro. La maggior parte dei suoi dipinti contiene pochi oggetti, scelti con cura, che evocano una storia o uno scenario specifico. Il suo stile ricorda il genere della natura morta olandese, con un approccio minimalista. Le opere di Julie sono presenti in diverse collezioni private australiane, e sono state selezionate per molti premi, tra cui il "Mt. Eyre Vineyards Art Prize" di Sydney, l'"Eutick Memorial Still Life Award" di Coffs Harbour e il "Lethbridge 10000" di Brisbane, solo per citarne alcuni.

Alcune esposizioni

2015 Tacit Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "Still", Tacit Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia
2009 David Rex Livingston, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2006 "So Brave, So Bold, So Desolate...", Red Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

A Light to Dream By



Born in 1951 in Adelaide (South Australia), she lives and works in Warrandyte (Victoria, Australia). In 2000 she completed a Bachelor of Fine Arts and later a Master of Art at RMIT University in 2002. For the last decade she has divided her time between Australia and China, also producing work in Beijing as part of an international programme of residencies, exhibitions and collaborations with Chinese and foreign artists living in Beijing. Her work is part of many private and public collections in Australia and China.

Selected exhibitions

2014 "Bed of Roses", 99 Art Museum / Open Studio, Beijing, China
2014 "Tribute to Ferrera", Centro de Arte y Naturaleza, Pyrenees, Spain
2014 "Winged Life", The Boulevard at Montsalvat, Eltham, Victoria, Australia
2014 "Solo Exhibition", International Art Exhibition, Shimenfeng Celebrity Culture Park, Wuhan, China
2013 "Bloom of Youth: 10th Anniversary", Imagine Gallery, Beijing, China
2011 "A Personal Perspective", DaPu International Art Center, Dàqing, Heilongjiang, China



ACRYLIC, GOLD LEAF AND
GOUACHE ON CANVAS

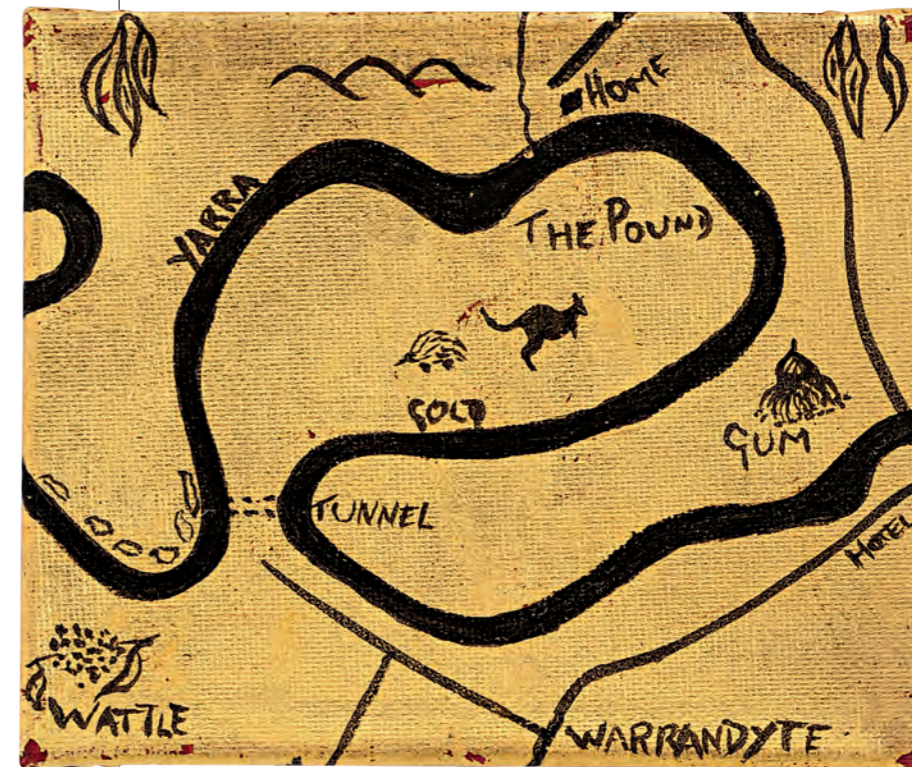
ACRILICO, FOGLIA ORO
E GOUACHE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1951 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora a Warrandyte (Victoria, Australia). Nel 2000 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti e nel 2002 il Master of Arts alla RMIT University. Da dieci anni vive tra l'Australia e la Cina, dove ha realizzato alcune opere nell'ambito di un programma internazionale di residenze artistiche, mostre e collaborazioni con artisti cinesi e stranieri che vivono a Pechino. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private e pubbliche in Australia e Cina.

Alcune esposizioni

2014 "Bed of Roses", 99 Art Museum / Open Studio, Pechino, Cina
2014 "Tribute to Ferrera", Centro de Arte y Naturaleza, Pyrenees, Spagna
2014 "Winged Life", The Boulevard at Montsalvat, Eltham, Victoria, Australia
2014 "Solo Exhibition", International Art Exhibition, Shimenfeng Celebrity Culture Park, Wuhan, Cina
2013 "Bloom of Youth: 10th Anniversary", Imagine Gallery, Pechino, Cina
2011 "A Personal Perspective", DaPu International Art Center, Dàqing, Heilongjiang, Cina



Annee Kelly

Born in 1949 in Alexandria, Egypt. She lives and works in Melbourne, Australia. An acclaimed teacher and published artist, her penchant for drawing and painting developed at an early age. She arrived in Australia in 1969 and pursued a teaching career after graduating in Arts from Monash University in Melbourne. She completed post-graduate studies to qualify as a secondary school teacher. A professional artist since 1982, she travels extensively, within Australia and across Europe, painting on location and drawing her inspiration from the different localities. Annee has held numerous exhibitions and runs annual painting workshops in Europe.

Selected exhibitions

2012 "French Connections", White Hill Gallery, Red Hill, Victoria, Australia
2010 AGRA Galleries, Melbourne, Victoria, Australia
2009 Heraklion, Crete, Greece
2008 Biennale di Poesia, Alessandria, Italy



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1949 ad Alessandria (Egitto). Vive e lavora a Melbourne. Insegnante molto stimata con diverse pubblicazioni al suo attivo come artista, la sua passione per il disegno e la pittura è nata fin da piccola. Arrivata in Australia nel 1969, ha cominciato a insegnare dopo essersi laureata in Arte alla Monash University di Melbourne. Ha poi completato gli studi post-laurea per poter insegnare nella scuola superiore. È artista professionista dal 1982 e viaggia molto, in Australia e in Europa, dipingendo in loco e traendo ispirazione dalle diverse località. Annee ha tenuto numerose mostre e dirige seminari di pittura annuali in Europa.

Alcune esposizioni

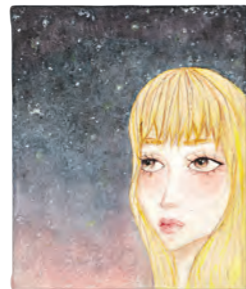
2012 "French Connections", White Hill Gallery, Red Hill, Victoria, Australia
2010 AGRA Galleries, Melbourne, Victoria, Australia
2009 Heraklion, Crete, Greece
2008 Biennale di Poesia, Alessandria

Terra Australis



Giulia Louisa Kelly

Born in 1997 in Bern, Switzerland, she lives in Melbourne. Giulia completed her secondary studies certificate in 2014 at Byron Bay High School. The basis of this piece stems from her own transitory period that she describes as the “blonde, bright, and unknowing state of childhood, before the dense, omnipresent compression that is independent life”. She participated in the “Flash Group” show at the Tap Gallery in Sydney in 2014.



COLOUR PENCIL AND
WATERCOLOUR ON CANVAS

MATITE COLORATE E
ACQUERELLO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1997 a Berna (Svizzera). Vive a Melbourne. Nel 2014 si è diplomata alla Byron Bay High School. Il lavoro presente in questa collezione si basa sul momento di transizione vissuto dall'artista, da lei stessa definito “lo stato luminoso, dorato e inconsapevole dell'infanzia, prima della compressione densa, onnipresente della vita indipendente”. Nel 2014 ha partecipato alla mostra “Flash Group” presso la Tap Gallery di Sydney.

Regret Me Not



Born in 1942 in Melbourne, where she lives and works. Wendy completed her Diploma of Art and Design (Fine Arts) at Caulfield Institute of Technology in 1978, and her PhD in Fine Arts at Monash University in 2010 in Melbourne. She has held more than 30 solo exhibitions across Australia, and has had residencies in Perth and Sydney. She has completed a number of commissions and has been shortlisted in various competitions. Her work is represented in major collections such as National Gallery of Victoria and Art Bank, as well as in universities and private collections. Wendy describes her approach to abstraction as being influenced by a reductivist aesthetic and an “almost monochrome” sensibility. Materiality and process play an important role in her practice as she aims to challenge the idea of a purely Modernist approach to abstraction. Her work is more about how the world feels than how it looks, and is focused on sensory experience rather the depiction of actual experience.

Selected exhibitions
 2014 “Shades of Concealment”, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 “Oblique Interpretations”, Factory 49, Sydney, NSW, Australia
 2011 “Subverted Surface”, Factory 49, Sydney, NSW, Australia
 2010 “Undercurrent”, Fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND COLLAGE
ON CANVAS

ACRILICO E COLLAGE
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1942 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1978 ha conseguito il suo Diploma in Arte e Design (Belle Arti) presso il Caulfield Institute of Technology, e nel 2010 il PhD in Belle Arti alla Monash University di Melbourne. Ha tenuto oltre 30 personali in tutta l'Australia e ha partecipato a residenze artistiche a Perth e a Sydney. Ha realizzato diverse opere su commissione, ed è stata selezionata nella rosa dei finalisti in varie competizioni. I suoi lavori sono presenti in importanti collezioni come la National Gallery of Victoria, all'Art Bank, così come in università e collezioni private. Wendy spiega che il suo approccio all'astrazione è influenzato da un'estetica riduttivista e da una sensibilità “quasi monocromatica”. Processo e materialità giocano un ruolo importante nella sua arte, con la quale l'artista punta a mettere in discussione l'approccio puramente modernista all'astrazione. Le sue opere riguardano più il modo in cui il mondo viene percepito che il modo in cui esso appare, e si concentrano sull'esperienza sensoriale più che sull'esperienza oggettiva.

Alcune esposizioni
 2014 “Shades of Concealment”, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 “Oblique Interpretations”, Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2011 “Subverted Surface”, Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2010 “Undercurrent”, Fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Hugh Kerr

Born in 1973 in Manchester (UK), he lives and works in Tasmania (Australia). Hugh graduated with a Bachelor of Science with Hons (Geology) from the University of Manchester in 1995. He specializes in sharp, colourful, energetic and dynamic oil paintings, which are often abstract or surreal. His varied career has taken him to the North Sea, Africa, Middle East, Asia and Australia, and inspired his love of the natural world. Geology and science provide constant influences for his art. He spent a long period living in London, also adding observations of working life and contemporary society to his themes, and then moved to Hobart (Tasmania) in 2010. This piece is a detail from a larger work that examines the effect of modern patterns of work on the individual. The distorted face represents the slow erosion of the spirit experienced in modern commuting. Hugh has exhibited in London, Australia and online, and in 2004 he won first prize in the "Beyond Boundaries: International On-line Competition and Exhibition" (Artrom.com). Hugh has shown work at the Betty Nolan and Because galleries in Hobart, and is a regular contributor to Contemporary Art Tasmania Annual Exhibitions.



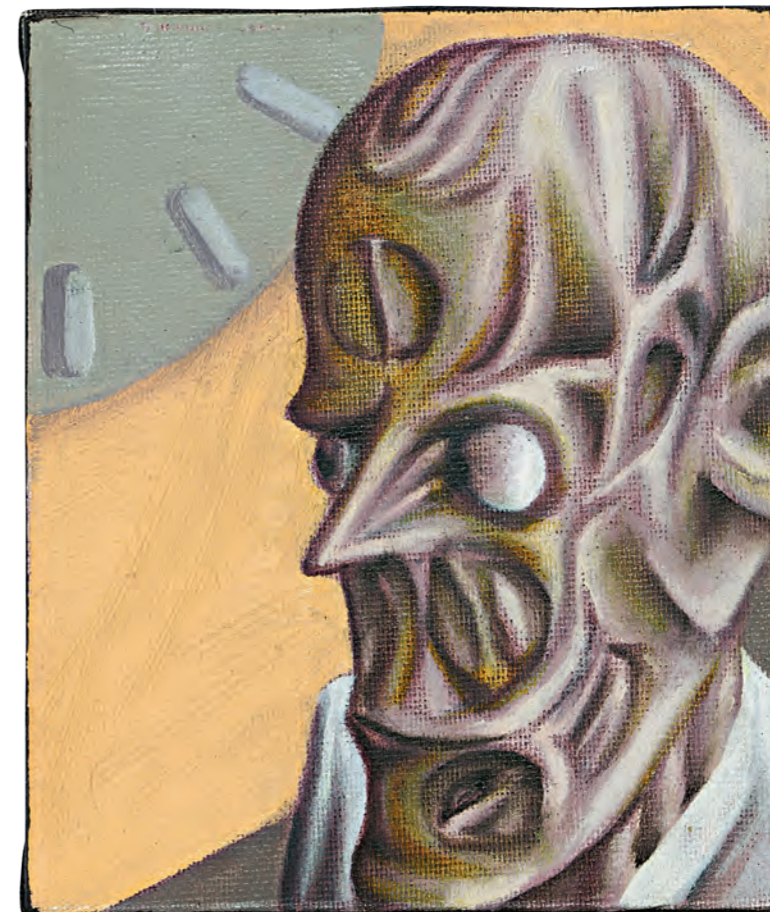
OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1973 a Manchester (Regno Unito). Vive e lavora in Tasmania (Australia). Nel 1995 si è laureato con un Bachelor of Science in Geologia (Hons) alla University of Manchester. Realizza prevalentemente dipinti a olio decisi, colorati, energici e dinamici, spesso astratti o surreali. La sua variegata carriera lo ha portato nel Mare del Nord, in Africa, Medio Oriente, Asia e Australia, e gli ha ispirato l'amore per la natura. La geologia e la scienza esercitano influenze costanti sulla sua arte. Ha vissuto per un lungo periodo a Londra, aggiungendo così ai suoi temi anche l'osservazione della vita dei lavoratori e della società contemporanea, per poi spostarsi a Hobart, in Tasmania nel 2010. L'opera presente in questa collezione è un dettaglio di un lavoro più grande in cui l'artista esamina l'impatto del sistema lavorativo moderno sull'individuo. Il volto distorto rappresenta la lenta erosione dello spirito provocata dal pendolarismo. Ha esposto a Londra, in Australia e online, e nel 2004 ha vinto il primo premio al concorso "Beyond Boundaries: International on-line Competition and Exhibition" (Artrom.com). Ha esposto le sue opere alle gallerie Betty Nolan e Because di Hobart, e partecipa regolarmente alle Contemporary Art Tasmania Annual Exhibitions.

The Commuters (Detail)



Douglas Kirwan

Born in 1945 in Melbourne, where he lives and works. He completed his Diploma of Fine Arts at the Caulfield Institute of Technology in 1969. His artworks mainly involve a formal space that is not limited to the canvas. Douglas paints an element often comprising organic forms that interlock and replicate in all directions. He describes his art practice as the “enjoyment of organizing stylized forms into an applied system”. His works are in several private collections in Australia.

Selected exhibitions

2013 “Flora Grotesque”, Maroondah Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 “Visions of Brunswick”, Kreisler Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 “Works on Paper”, Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 “Pattern & Narrative”, Frankston Art Centre, Frankston, Victoria, Australia
2008 “Bronze Sculptures”, MiART – Italian Contemporary Art Fair, Milan, Italy



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1945 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha conseguito il Diploma in Belle Arti presso il Caulfield Institute of Technology nel 1969. Le sue opere riguardano uno spazio formale che non è confinato alla tela. Douglas dipinge spesso un elemento fatto di forme organiche che intrecciandosi si replicano in tutte le direzioni. Egli descrive la sua prassi artistica come “il piacere di organizzare forme stilizzate in un sistema applicato”. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni

2013 “Flora Grotesque”, Maroondah Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 “Visions of Brunswick”, Kreisler Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 “Works on Paper”, Charles Nodrum Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 “Pattern & Narrative”, Frankston Art Centre, Frankston, Victoria, Australia
2008 “Bronze Sculptures”, MiART – Italian Contemporary Art Fair, Milano

Flora



Deborah Klein

Born in 1951 in Melbourne, where she lives and works. Deborah completed her Bachelor of Fine Arts (Printmaking) in 1984 at Chisholm Institute of Technology in Melbourne, and her Master of Arts (by Research) at Monash University in Gippsland, Victoria in 1997. She is a painter, printmaker and book artist, with an eclectic range of influences. Deborah began to exhibit in Australia in 1987, and is now nationally renowned for her figurative works of anonymous female subjects. Her powerful, engaging and sophisticated style is often informed by the natural world, and is set within a post-feminist framework, paying homage to fictional women and their creative histories. Her recent silhouette works are inspired by the exquisite stop-motion silhouettes created by animation pioneer Lotte Reiniger (1899-1981) and her fairy-tale films, inviting contemplation of a private, secretive and veiled interior world. Deborah's work is in many private collections in Australia and the UK.

Selected exhibitions

2014 "Homo-insecta", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
2013 "Tall Tales", Hand Held Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Winged Women", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1951 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1984 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Incisione) al Chisholm Institute of Technology di Melbourne, e nel 1997 il Master of Arts (by Research) alla Monash University di Gippsland (Victoria). Pitttrice, incisore e creatrice di libri artistici, le sue influenze sono molto eclettiche. Ha cominciato a esporre in Australia nel 1987, ed è nota in tutto il Paese per le sue opere figurative di soggetti femminili anonimi. Il suo stile potente, coinvolgente e sofisticato si rifà spesso alla natura ed è inquadrato in una cornice post-femminista, dando forma a donne della fantasia e alle loro storie. I suoi recenti lavori in silhouette sono ispirati alle raffinate silhouette in movimento create dall'antesignana dell'animazione Lotte Reiniger (1899-1981) e dai suoi film fiabeschi, e invitano alla contemplazione di un mondo interiore privato, segreto e velato. Le opere di Deborah sono presenti in molte collezioni private in Australia e nel Regno Unito.

Alcune esposizioni

2014 "Homo-insecta", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
2013 "Tall Tales", Hand Held Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Winged Women", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia

Red and Blue Leaf Beetle Woman

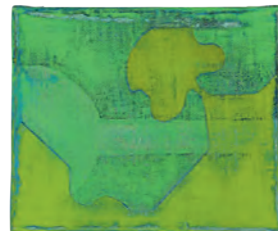
234 — 235



Susan W. Knight

Born in 1959 in Melbourne, where she lives and works. Susan completed her Bachelor of Fine Arts (Hons) in Painting in 1995 at RMIT University in Melbourne. Her art centres on patterns, and for Susan there is no separation between art and life. Home is not only where her art begins and finds inspiration, it is an extension of her practice. She has long been interested in architecture and interior spaces, and has worked with her husband, Trevor Mein, on architectural photography. This professional interest finds personal expression in her treatment of their home as her canvas and their on-going renovations as a work-in-progress. Out of this preoccupation with the many dimensions of the home came the series of group exhibitions, each of them inspired by the key rooms of a house – the bedroom, the living room, the kitchen, the bathroom and laundry. Mundane and potentially kitsch household objects – old newspapers, kitchen cutlery, plastic bread – are distilled into abstract shapes and then multiplied, both through repetition and through mirrored surfaces, aiming to make the ordinary enchanting. Susan has exhibited regularly since the 1990s, and her work can be found in many private collections in Australia.

Selected exhibitions
2014 "Domestic", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2002 "Extract", Dianne Tanzer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND OIL
ON CANVAS

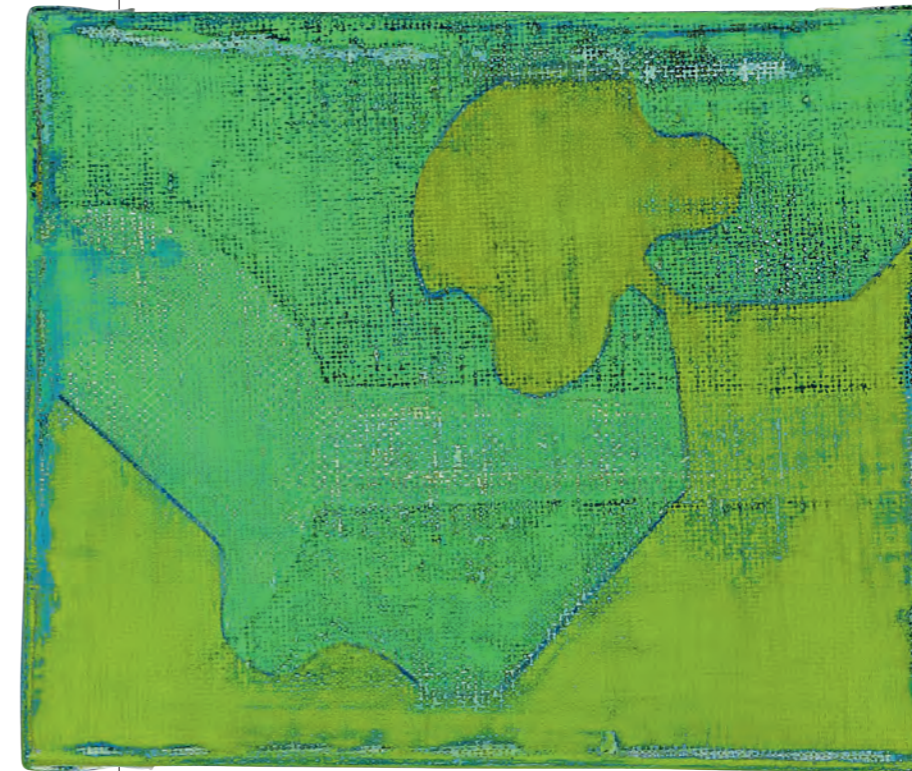
ACRILICO E OLIO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1959 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1995 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti in Pittura (Hons) presso la RMIT University di Melbourne. La sua arte è incentrata sui motivi ripetitivi, e per Susan non c'è separazione tra arte e vita. La casa non è solo il luogo in cui la sua arte comincia e trova ispirazione, ma è anche un prolungamento della sua pratica artistica. Si interessa da tempo di architettura e di spazi d'interni, e lavora con il marito, Trevor Mein, sulla fotografia architettonica. Questo interesse professionale trova espressione nel modo in cui considera la sua casa, come se fosse la sua tela, e le ristrutturazioni, come un continuo work in progress. Da questo interesse per le diverse dimensioni della casa è nata una serie di esposizioni collettive, ciascuna ispirata alle stanze principali di un'abitazione: la camera da letto, il soggiorno, la cucina, il bagno e la lavanderia. Oggetti normali e potenzialmente kitsch – vecchi giornali, posate, pane imbustato – sono distillati in forme astratte e poi moltiplicati, attraverso la ripetizione e le superfici a specchio, rendendo incantato ciò che è ordinario. Espone regolarmente dagli anni Novanta, e i suoi lavori sono presenti in molte collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni
2014 "Domestic", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2002 "Extract", Dianne Tanzer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Toast



Graham Kuo

Born in 1948 in China, he migrated to Australia in 1963. He lives and works in Sydney. He studied at the National Art School in Sydney, completing his ASTC Diploma in Painting in 1972. From 1976 he lectured at the Alexander Mackie College of Advanced Education and the City Art Institute, SCAE, and since 2000 has been a senior lecturer in fine arts at the University of NSW. He has travelled to the USA, Japan, and China. Graham describes his work as a “reconciliation of abstract expressionism and lyrical calligraphy”, derived from Chinese traditional script and calligraphic brush painting. His colours and forms float across the visual space and suggest several layers of perception. His work is found in many public collections across the world.

Selected exhibitions

2015 “Wait in Silence”, SPOT81 Gallery, Sydney, NSW, Australia
2013 “Into Light”, Janet Clayton Gallery, Sydney, NSW, Australia
2012 “Drawings”, Syndicate at Danks, Sydney, NSW, Australia
2011 “Might Have Danced”, Wilson Street Gallery, Sydney, NSW, Australia
2010 Mossenson Galleries, Perth, Western Australia



ACRYLIC AND OIL
ON CANVAS

ACRILICO E OLIO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1948 in Cina, è emigrato in Australia nel 1963, e vive e lavora a Sidney. Ha studiato alla National Art School di Sidney, conseguendo il Diploma ASTC in Pittura nel 1972. Dal 1976 ha insegnato all'Alexander Mackie College of Advanced Education e al City Art Institute, SCAE. Dal 2000 è professore associato di Belle Arti presso la University of New South Wales. Ha viaggiato negli Stati Uniti, in Giappone e in Cina. Graham descrive la sua opera come una “riconciliazione tra l'espressionismo astratto e la calligrafia poetica”, derivata dalla scrittura e dalla pittura calligrafica tradizionali della Cina. I colori e le forme fluttuano nello spazio visivo ed evocano diversi livelli di percezione. Le sue opere sono presenti in molte collezioni pubbliche in tutto il mondo.

Alcune esposizioni

2015 “Wait in Silence”, SPOT81 Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 “Into Light”, Janet Clayton Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 “Drawings”, Syndicate at Danks, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2011 “Might Have Danced”, Wilson Street Gallery, Nuovo Galles del Sud, Australia
2010 Mossenson Galleries, Perth, Australia Occidentale

Light Reflecting



Geoff La Gerche

Born in 1940 in Sale (Victoria, Australia), he studied at the Caulfield Institute of Technology in Melbourne, as well as in London. A painter, printmaker and teacher, he has lectured and exhibited extensively, and served as the president of the Print Council of Australia for many years. One of Australia's leading landscape painters, Geoff is best known for his large portraits and landscapes of Northern Australia. He has been a finalist seven times in the prestigious "Archibald and Wynne Prizes", and his work is part of numerous private collections in Australia, USA, Europe, and New Zealand.

Selected exhibitions

2009 Gippsland Art Gallery, Sale, Victoria, Australia
2008 Framed – The Darwin Gallery, Darwin, Northern Territory, Australia
2007 Benalla Art Gallery, Benalla, Victoria, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

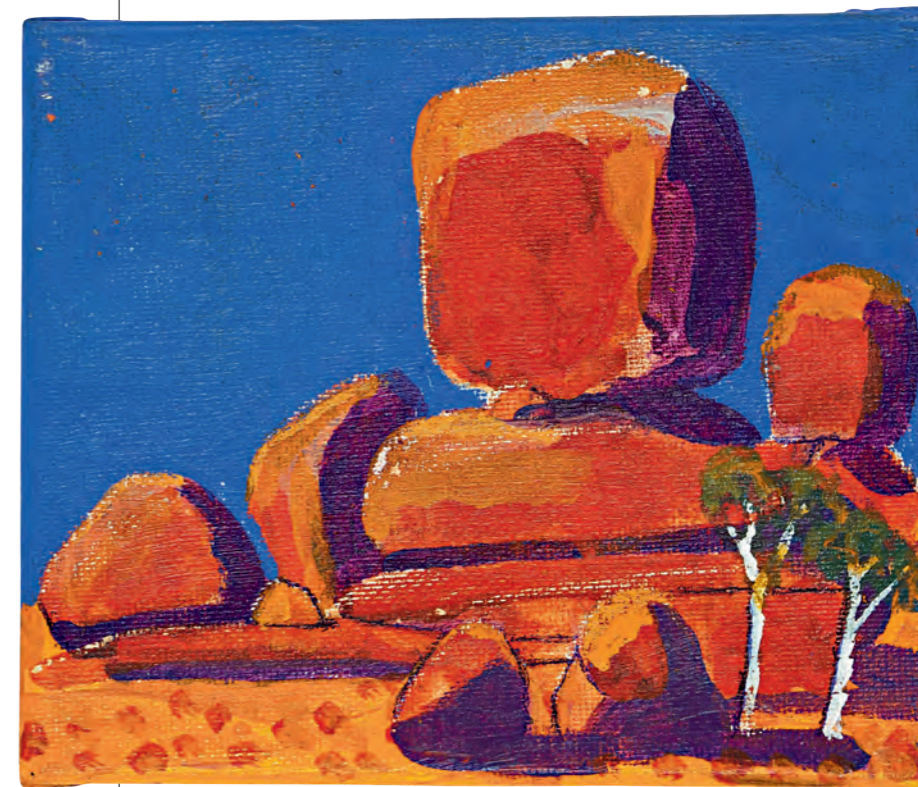
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1940 a Sale (Victoria, Australia), ha studiato presso il Caulfield Institute of Technology di Melbourne e a Londra. Pittore, incisore e insegnante. Da lungo tempo tiene corsi universitari e realizza esposizioni, ed è stato presidente del Print Council of Australia. Uno tra i più affermati pittori paesaggisti australiani, Geoff è noto soprattutto per i suoi grandi ritratti e paesaggi dell'Australia settentrionale. Per sette volte è stato finalista al prestigioso premio "Archibald and Wynne Prizes", e le sue opere figurano in numerose collezioni private in Australia, Stati Uniti, Europa e Nuova Zelanda.

Alcune esposizioni

2009 Gippsland Art Gallery, Sale, Victoria, Australia
2008 Framed – The Darwin Gallery, Darwin, Territorio del Nord, Australia
2007 Benalla Art Gallery, Benalla, Victoria, Australia

Devil's Marbles



Born in 1947 in Adelaide (South Australia), he lives and works in Mount Compass, a small farming town in the Mount Lofty Ranges, south of Adelaide. A self-taught artist, he has been painting for 35 years, and professionally since 2004. After two decades of working on impressionistic landscapes in watercolour and acrylic, John changed to oil and has won numerous regional art prizes, including the coveted “Corporate Prize” at the Victor Harbour Rotary Exhibition in 2007, and first prize in the Adelaide Cathedral Art Exhibition in 2013. John’s work attracts both local and international collectors as a much sought-after Australian landscape artist. He often works *en plein air* on a series of small oil paintings and then creates larger pieces in his studio. John values the knowledge fellow artists have passed on to him, so he runs art workshops and painting demonstrations both in Australia and abroad.

Selected exhibitions

2014 Yallingup Galleries, Yallingup, Margaret River, Western Australia
 2014 Seaview Gallery, Queenscliff, Victoria, Australia
 2013 Gallows Gallery, Perth, Western Australia
 2011 Art Images Gallery, Adelaide, South Australia
 2010 Stafford Studios of Fine Art, Perth, Western Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1947 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora a Mount Compass, paese agricolo delle Mount Lofty Ranges, a sud di Adelaide. Artista autodidatta, dipinge da 35 anni, e a livello professionale dal 2004. Dopo vent’anni come paesaggista impressionista con acquerelli e acrilico, John si è convertito ai colori a olio. Ha vinto numerosi premi regionali, tra cui l’ambito “Corporate Prize” alla Victor Harbour Rotary Exhibition nel 2007 e il primo premio all’Adelaide Cathedral Art Exhibition nel 2013. Collezionisti sia locali sia internazionali sono molto interessati alle opere di questo apprezzato paesaggista australiano. Lavora spesso *en plein air* su una serie di piccoli dipinti a olio, creando poi opere più ampie in studio. Per John il sapere trasmessogli da altri artisti è molto prezioso, e per questo tiene seminari e dimostrazioni di pittura sia in Australia sia all’estero.

Alcune esposizioni

2014 Yallingup Galleries, Yallingup, Margaret River, Australia Occidentale
 2014 Seaview Gallery, Queenscliff, Victoria, Australia
 2013 Gallows Gallery, Perth, Australia Occidentale
 2011 Art Images Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
 2010 Stafford Studios of Fine Art, Perth, Australia Occidentale



David Lancashire

Born in 1946 in the UK, he lives and works in Victoria (Australia). After studying Fine Arts in the United Kingdom, David settled in Australia, and worked for large advertising agencies and design studios before starting his own practice in Melbourne in 1976. David's work has appeared in numerous Australian and European graphic design publications. He is a multiple award recipient, including from the prestigious Goethe Institute. David is one of only five Australian designers admitted to Alliance Graphique Internationale. In 1999 he was admitted to the Victorian Government Design Hall of Fame, and he has directed projects for the Australian National Council of the Arts in Kakadu National Park. His projects include the Bowali Visitor Centre and the Warradjan Aboriginal Cultural Centre. Most recently David directed the design of the Bunjilaka Aboriginal Centre at The Melbourne Museum. For his works on paper, he draws constant inspiration from the artifacts and ancient rituals of indigenous Australians and from the landscape.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1946 nel Regno Unito. Vive e lavora nel Victoria (Australia). Dopo aver svolto gli studi in Belle Arti nel Regno Unito, David si è stabilito in Australia, lavorando per grandi agenzie pubblicitarie e studi di design, prima di avviare la propria attività a Melbourne nel 1976. Le opere di David sono presenti in numerose pubblicazioni di graphic design australiane ed europee. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui figura quello prestigioso del Goethe Institute. David è uno dei cinque designer australiani ammessi alla Alliance Graphique Internationale. Nel 1999 entra a far parte del Victorian Government Design Hall of Fame e ha diretto i progetti per l'Australian National Council of the Arts del Parco Nazionale Kakadu, il Bolawi Visitor Centre e il Warradjan Aboriginal Cultural Centre. Più di recente David ha concepito il design del Bunjilaka Aboriginal Centre del Melbourne Museum. Per i suoi lavori su carta trae ispirazione dal paesaggio, dai manufatti e dagli antichi rituali degli indigeni australiani.

Bungle Bungles (Purnululu)



Born in 1973 in Lahore (Pakistan), she lives and works in Melbourne. Nusra lectured at the National School of Art in Lahore from 1995-1999 and immigrated to Australia in 2001 to take up postgraduate study, completing a Master of Fine Arts at the Victorian College of the Arts in Melbourne in 2002. An acclaimed artist, her practice engages with the past through the use of existing visual clues and commentary on the present. She is particularly interested in the images that evoke responses through familiar associations, such as colonial photographs, South Asian miniature painting, botanical illustrations and maps. Nusra trained in Pakistan in the Mughal miniature painting tradition, and developed a unique contemporary painting style that applies the rich, visual histories of South Asia. She is recognized as an important member of a generation of Pakistani artists who have revived and innovated the traditional art of Mughal miniature painting. Her works feature motifs from the past, ideas from the present, and techniques from both, often on small, sparingly painted surfaces. The historical symbolism of the female figure has been a central theme in her work. In recent years, she has made large-scale installation and multimedia using nineteenth century conventions of portrait photography to explore the politics of representation in art history. She has shown in numerous solo and group exhibitions across Asia, USA, Europe and Australia. More recent exhibitions include 53rd Venice Biennale, Venezia, Italy (2009); and in 2010 "The Rising Tide", Mohatta Palace Museum, Karachi, Pakistan, and "Beyond The Page", Pacific Asia Museum, Pasadena, USA. In 2011 Qureshi exhibited in "Realms of Intimacy: Miniaturist Practice from Pakistan", at the Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA.

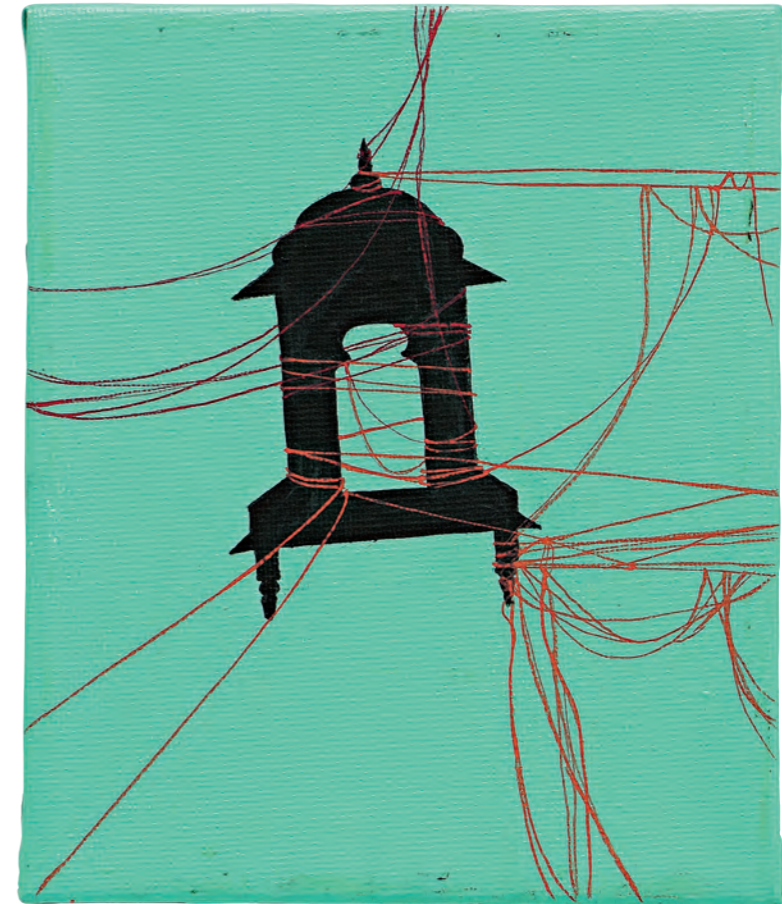


ACRYLIC, INK AND GOUACHE
ON CANVAS

ACRILICO, INCHIOSTRO
E GOUACHE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1973 a Lahore (Pakistan). Vive e lavora a Melbourne. Dopo aver insegnato dal 1995 al 1999 alla National School of Art di Lahore, Nusra è emigrata in Australia nel 2001 per dedicarsi alla formazione post-laurea, conseguendo nel 2002 il Master in Belle Arti presso il Victorian College of the Arts di Melbourne. Artista acclamata, la sua attività verte sul passato mediante l'uso di indizi visivi e testimonianze del presente. Il suo interesse si focalizza in particolar modo sulle immagini che evocano reazioni attraverso associazioni immediate, quali ad esempio le fotografie coloniali, le miniature nella pittura dell'Asia Meridionale, le illustrazioni botaniche e le mappe. Nusra si è formata in Pakistan sulla tradizione pittorica delle miniature mogul e ha sviluppato uno stile unico e contemporaneo che fa uso delle ricche storie visive dell'Asia Meridionale. È da tutti considerata un'esponente di spicco della nuova generazione di artisti pachistani che ha rivitalizzato e innovato l'arte tradizionale delle miniature mogul. Le sue opere rappresentano sia temi tratti dal passato sia idee del presente, con tecniche di entrambe le epoche, spesso su superfici piccole e dipinte con parsimonia. Il simbolismo storico della figura femminile è stato un motivo centrale nella sua opera. In anni recenti, ha realizzato installazioni e opere multimediali di grande formato, ricorrendo alle convenzioni del ritratto fotografico del XIX secolo allo scopo di esplorare la politica della rappresentazione nella storia dell'arte. Nusra ha partecipato a numerose esposizioni, personali o collettive, in Asia, negli Stati Uniti, in Europa e in Australia. Tra le sue mostre più recenti: la 53^a Biennale di Venezia (2009); "The Rising Tide", al Mohatta Palace Museum di Karachi (Pakistan), e "Beyond The Page", al Pacific Asia Museum di Pasadena, Stati Uniti (2010); "Realms of Intimacy: Miniaturist Practice from Pakistan", presso il Contemporary Arts Center, Cincinnati, Stati Uniti (2011).



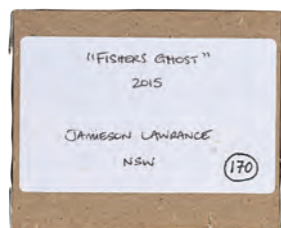
Born in 1967 in Sydney, he lives and works in Glossodia (NSW, Australia). Jamieson completed his Bachelor of Arts (Visual Arts) at the Australian National University in Canberra. This small canvas reflects the disappearing birds and animals on the earth as the sky continues to carry water through the atmosphere. Jamieson's work focuses on his passion for the environment, and in particular his local surroundings around the Hawkesbury River. His oil paintings carry an ambience or romantic view of nature, through multi-layered, textual, abstract, and aerial perspectives, often embracing graceful local wrens that inhabit his domain. Set on rural acreage, Jamieson's studio provides the stimulus for natural inspiration and a "lyrical exploration" of the beauty of his natural surroundings. Jamieson has suggested his work is a quiet apology to nature, paying homage to its beauty through his eyes and paint brush.

Selected exhibitions

2014 "Hawkesburg River Mitosis", Purple Noon Gallery, Freemans Reach, NSW, Australia

2012 "Butcher Shop Café", Maunsell Wickes Gallery, Sydney, NSW, Australia

2011 "Ladders", Ashcroft Art Space, Blackheath, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato a Sydney nel 1967. Vive e lavora a Glossodia (Nuovo Galles del Sud, Australia). Jamieson ha conseguito il Bachelor of Arts (Arti Visive) all'Australian National University di Canberra. Nella tela presente in questa collezione l'autore mostra la progressiva scomparsa degli uccelli e degli animali dalla Terra, mentre il cielo continua a portare acqua attraverso l'atmosfera. L'opera di Jamieson si fonda sulla sua passione per l'ambiente, e in particolare per le zone che si aprono intorno al fiume Hawkesbury. I suoi dipinti a olio sono intrisi di un'atmosfera o di una visione romantica della natura, in virtù di prospettive che coinvolgono più livelli – testuale, astratto, aereo, e che spesso includono dei graziosi scriccioli che popolano quelle zone. Situato in aperta campagna, lo studio di Jamieson stimola a un'ispirazione naturale e a una "esplorazione lirica" della bellezza della natura che lo circonda. Jamieson sostiene che i suoi dipinti sono una silenziosa richiesta di scuse alla natura, un omaggio alla sua bellezza attraverso i suoi occhi e il suo pennello.

Alcune esposizioni

2014 "Hawkesburg River Mitosis", Purple Noon Gallery, Freemans Reach, Nuovo Galles del Sud, Australia

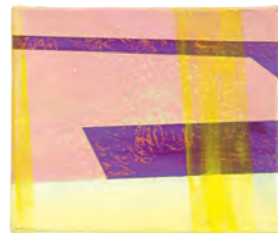
2012 "Butcher Shop Café", Maunsell Wickes Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

2011 "Ladders", Ashcroft Art Space, Blackheath, Nuovo Galles del Sud, Australia



Nigel Laxton

Born in 1954 in Manchester (England), he lives and works in Mount Hawthorn (Western Australia). Nigel has had a lifelong interest in the natural environment and this is mirrored in his sculpture, printmaking, photography and painting. In 2014 he completed a practice-based Masters of Arts at Curtin University in Perth, with a dissertation on the sensory aspects of cultural landscapes. The final exhibition was comprised of a series of acrylic paintings influenced by phenomenological aspects of walking in the European and New Zealand Alps. His current art practice includes the urban landscape in Western Australia. Since graduating, Nigel has received the "Clyde & Co. Art Project Prize", and several of his paintings are currently on show in their corporate offices in Perth. Nigel is fascinated with the strong Australian light, and his most recent compositions manipulate the effects of reflected and transmitted light on the canvas.



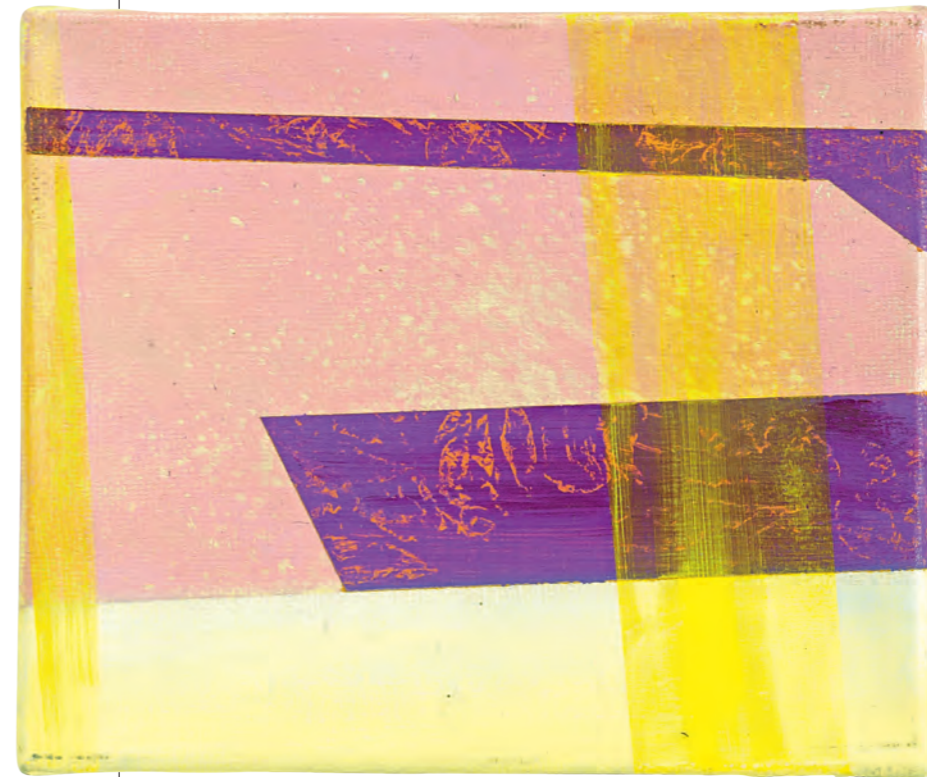
ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

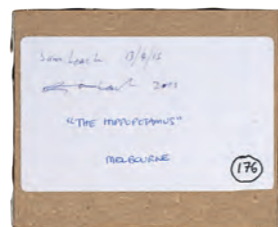
Nato nel 1954 a Manchester (Inghilterra). Vive e lavora a Mount Hawthorn (Australia Occidentale). L'artista è da sempre interessato all'ambiente naturale, e questo interesse emerge nei suoi lavori di scultura, di incisione, di fotografia e di pittura. Nel 2014 ha conseguito un Master of Arts (by Research) alla Curtin University di Perth, con una tesi sugli aspetti sensoriali dei paesaggi culturali. L'esposizione conclusiva comprendeva una serie di dipinti in acrilico influenzati da aspetti fenomenologici delle passeggiate sulle Alpi europee e neozelandesi. Attualmente la sua arte si concentra anche sul paesaggio urbano nell'Australia Occidentale. Dopo la laurea, Nigel ha vinto il "Clyde & Co. Art Project Prize", e diversi suoi dipinti sono in mostra negli uffici di Perth della compagnia. L'artista è affascinato dall'intensità della luce australiana, e nelle sue ultime composizioni manipola gli effetti della luce riflessa e trasmessa sulla tela.

Australian Light #5



Born in 1973 in Adelaide (South Australia), he lives and works in Melbourne. Sam completed a Master of Art (Fine Arts) at RMIT University in Melbourne in 2005. His oil paintings are thematically and stylistically informed by the traditions of 17th century Dutch painting, and his mimetic works investigate the relationship between humans and animals. With a distanced, scientific approach, Sam draws connections between data visualization and formalist abstraction, aiming to encourage viewers to look objectively at the subjects and to contemplate their role as living creatures on this shared earth. In 2015 Sam features in the “Time Space Existence” collateral event of the Venice Biennale, and a major monograph with essays by Andrew Frost and esteemed fiction writer Tim Winton. In 2010 Sam won both the “Wynne” and “Archibald Prizes” at the Art Gallery of New South Wales, and he was a finalist for the “Royal Bank of Scotland Emerging Artist Award” in 2009. His work has been extensively exhibited nationally and internationally, and can be found in notable private and public collections, such as Artbank, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Coff's Harbour Regional Gallery, Coff's Harbour Christ Church Grammar School, Geelong Art Gallery, Gippsland Art Gallery, Gold Coast City Gallery, La Trobe University Museum of Art, Melbourne Monash University Museum of Art, Newcastle Art Gallery, and the Peggy Scott and David Teplitzky Collection.

Selected exhibitions
 2014 Melbourne Art Fair, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Theriophily and Substance”, ART14, London, UK



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1973 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora a Melbourne. Nel 2005 ha conseguito il Master of Arts (Belle Arti) presso l'Università RMIT di Melbourne. I suoi quadri a olio si ispirano tematicamente e stilisticamente alle tradizioni della pittura olandese del XVII secolo, e le sue opere mimetiche esaminano la relazione tra esseri umani e animali. Con un approccio scientifico e distaccato, Sam stabilisce delle connessioni tra la visualizzazione dei dati e l'astrazione formalista, con l'obiettivo di incoraggiare lo spettatore a osservare in maniera oggettiva i suoi soggetti e a riflettere sul fatto che si tratta di creature viventi che convivono sul nostro stesso pianeta. Nel 2015 Sam ha partecipato alla “Time Space Existence”, evento a latere della Biennale di Venezia, ed è stato incluso in un'importante monografia con saggi di Andrew Frost e dello stimato scrittore Tim Winton. Nel 2010 Sam si è aggiudicato il “Wynne Prize” e l'“Archibald Prize” presso la Art Gallery del Nuovo Galles del Sud, e nel 2009 è stato tra i finalisti del “Royal Bank of Scotland Emerging Artist Award”. Le sue opere sono state ampiamente esposte sia a livello nazionale che internazionale e si possono trovare in prestigiose collezioni private e pubbliche quali ad esempio la Artbank, la Art Gallery of South Australia di Adelaide, la Coff's Harbour Regional Gallery, la Coff's Harbour Christ Church Grammar School, la Geelong Art Gallery, la Gippsland Art Gallery, la Gold Coast City Gallery, il La Trobe University Museum of Art, il Monash University Museum of Art di Melbourne, la Art Gallery di Newcastle e la Peggy Scott and David Teplitzky Collection.

Alcune esposizioni
 2014 Melbourne Art Fair, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 “Theriophily and Substance”, ART14, Londra, Regno Unito



Daniel Leš

Born in 1967 in Adelaide (South Australia), he lives and works in West Hindmarsh (South Australia). Daniel completed his Bachelor of Visual Arts (Painting) in 1991 at the University of South Australia. His work is centred on emotion and the use of colour as a direct translation of what his surroundings are communicating to him. His style is distinctive, with strong, fast mark-making, which aims to express a raw idea or reaction. Daniel has been a full-time artist since 2000, and has participated in several solo and many group exhibitions in Australia and New Zealand.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1967 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora a West Hindmarsh (Australia Meridionale). Nel 1991 ha conseguito il Bachelor in Arti Visive (Pittura) presso la University of South Australia. Il suo lavoro è incentrato sull'emozione e sull'uso del colore come traduzione diretta di ciò che l'ambiente circostante gli comunica. Ha un suo stile peculiare, con un tratto forte e rapido che serve a esprimere un'idea o una reazione pura. Artista a tempo pieno dal 2000, ha partecipato a diverse esposizioni personali e collettive in Australia e Nuova Zelanda.

7am Surf



Born in 1960 in Sydney, where she lives and works as an artist focusing on environmental issues. Yvonne graduated from Sydney Gallery School in 2009 with a print making major, and has continued her studies with prominent Sydney artists. Her artwork has won a selection of awards and has been exhibited independently in over 40 group shows. One of the highlights was curating and exhibiting for Dr Jane Goodall in 2011. Yvonne's artwork is regularly selected for environmental and animal welfare charities for silent auctions. In 2011 she travelled to Tasikoki Wildlife Rescue Centre, North Sulawesi in Indonesia, on an artist residency. She was selected to exhibit at the Sydney Children's Hospital in 2012 and was awarded an "Artstart Grant" in 2013. Yvonne's work aims to raise questions about humanity, animal justice and social values. The fragility of the global ecosystem, the impact of consumerism and the human footprint on the environment are important issues in all her work. Her artworks are found in private collections in Sydney, Melbourne, Brisbane, New York, Toronto, Bermuda and China.



ACRYLIC, PEN, INK,
WATERCOLOR PENCILS
ON CANVAS

ACRILICO, PENNA, INCHIOSTRO,
MATITE ACQUERELLABILI
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 a Sydney, dove vive e lavora come artista, focalizzandosi su questioni ambientali. Diplomatasi nel 2009 alla Sydney Gallery School con un corso in incisione, ha poi continuato i suoi studi con importanti artisti di Sydney. Le sue opere hanno vinto diversi premi e sono state esposte in oltre 40 mostre collettive. Un momento saliente della sua carriera è stato aver esposto e svolto il ruolo di curatrice per Jane Goodall nel 2011. I suoi lavori sono spesso scelti per aste a favore di istituti di beneficenza ambientalisti e animalisti. Nel 2011 si è recata nel Tasikoki Wildlife Rescue Centre, nella provincia indonesiana del Sulawesi settentrionale, per una residenza artistica. È stata anche selezionata per esporre al Sydney Children's Hospital nel 2012, e nel 2013 si è aggiudicata un "Artstart Grant". Con la sua arte Yvonne vuole sollevare interrogativi sull'umanità, sulla giustizia verso gli animali e le questioni sociali. La fragilità dell'ecosistema globale, l'impatto del consumismo e dell'uomo sull'ambiente sono temi portanti in tutta la sua opera. I suoi lavori sono presenti in collezioni private a Sydney, Melbourne, Brisbane, New York, Toronto, alle Bermuda e in Cina.



Born in 1961 in Melbourne, where she lives and works. She began experimenting with sculpture and painting early in life and has always been attracted to absurdism and collecting objects, such as human hair and old blow flies, to incorporate into her artworks. Sarina has been an artist for over 25 years, graduating from University of Melbourne with a Bachelor of Education in Visual Arts in 1983 and completing her Master of Fine Arts at RMIT University in 1996. She has exhibited in many exhibitions in Australia. Using photography, video, and mixed media, her work continues to explore the human condition, apparently ordinary, and its potential for surreal or extraordinary manifestations. Since 1991 she has also lectured at Swinburne University of Technology, at the Australian Catholic University, and at the Photography Studies College in Melbourne.

Selected exhibitions

2012 "Forevermore", Mailbox 141, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Best Before", Fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 "Ode", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2005 "Morning Glory, Pain & Death: Politics, Aesthetics, Legalities" (Conference), Australia National University (ANU), Canberra, ACT, Australia



PHOTOGRAPHIC TRANSFER
ON CANVAS

STAMPA FOTOGRAFICA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1961 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha cominciato fin da piccola cimentandosi con la scultura e la pittura, ed è sempre stata attratta dall'assurdismo e dal collezionismo di oggetti, come capelli o vecchi mosconi, da incorporare nelle sue opere. Artista da oltre venticinque anni, nel 1983 ha conseguito il Bachelor in Scienze dell'Educazione in Arti Visive alla University of Melbourne e nel 1996 il Master in Belle Arti alla RMIT University. Ha partecipato a molte esposizioni in Australia. Attraverso la fotografia, i video e le tecniche miste, l'artista continua a esplorare la condizione umana, apparentemente ordinaria, e le sue manifestazioni potenzialmente surreali o straordinarie. Dal 1991 insegna inoltre alla Swinburne University of Technology, all'Australian Catholic University e al Photography Studies College di Melbourne.

Alcune esposizioni

2012 "Forevermore", Mailbox 141, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Best Before", Fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 "Ode", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2005 "Morning Glory, Pain & Death: Politics, Aesthetics, Legalities" (Conferenza), Australia National University (ANU), Canberra, ACT, Australia



Frank Littler

Born in 1947 in Kogarah (NSW, Australia), he lives and works in Marrickville (NSW, Australia). He completed his Diploma of Painting at the National Art School in Sydney in 1971. Frank's work is usually in a narrative-absurdist style, and this small painting is about the way advertising rules our world. Frank paints from and about his ordinary life: Marrickville, vegetables, his car, surveillance blind spots, unconvincing disguises, the back of a podium at night, customized appliances and many things that seem banal. However, he is mainly interested in the reality behind many of these things, which is deeper and harder to define. He feels that there is something in the nature of being an artist that makes people odd. His art has been influenced by cartoonists like Robert Crumb and the political photomontage artist John Heartfield, as can be discerned in his early work. He has held numerous exhibitions in Sydney, Melbourne and Adelaide.



OIL ON PAPER ON CANVAS

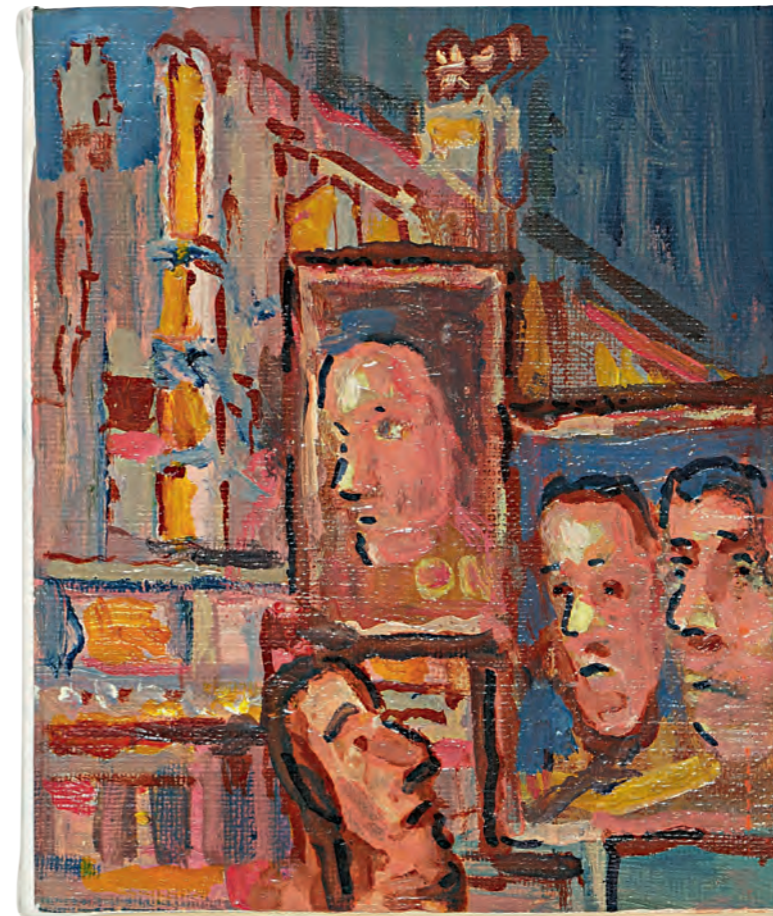
OLIO SU CARTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1947 a Kogarah (Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive e lavora a Marrickville (Nuovo Galles del Sud, Australia). Nel 1971 ha conseguito il Diploma in Pittura presso la National Art School di Sydney. Il suo stile è in genere narrativo-assurdista, e la piccola tela presente in questa collezione parla del modo in cui la pubblicità governa il mondo. Frank dipinge a partire da e sulla sua vita di tutti i giorni: Marrickville, la verdura, la sua auto, i punti ciechi nei sistemi di sicurezza, improbabili travestimenti, il retro di un palco di notte, dispositivi personalizzati e molte altre cose in apparenza banali. A lui, però, interessa soprattutto la realtà che si cela dietro queste cose, e che è ben più profonda e difficile da definire. Per lui c'è qualcosa nell'essere artista che lo rende un diverso. È stato influenzato da fumettisti come Robert Crumb e dall'artista del fotomontaggio politico John Heartfield, com'è evidente dai suoi primi lavori. Ha tenuto numerose esposizioni a Sydney, Melbourne e Adelaide.

A Person Sees an Ad That Is Them

260 — 261



Born in 1970 in Melbourne, where he lives and works. Tony's intention with this small canvas painting was to convey the near-cinematic experience of driving along a deserted highway at night. It is based on a photograph from a journey he took through rural Victoria. For him the process of painting from photographs is like translating poetry from one language to another, retaining the spirit of the original but becoming something quite different. Tony has held over twenty solo shows and has been included in numerous group exhibitions in Australia, Asia and Europe. Since gaining his Masters Degree at RMIT University in 2000, Lloyd has shown widely in Australia and internationally, including Melbourne, Sydney, Hong Kong, Beijing, London and Amsterdam. In 2009 Gippsland Art Gallery presented "Lost Highways", a major survey of Lloyd's work from 1999-2009. His work can be found in numerous public collections, including the State Library of Victoria, Gippsland Art Gallery, RMIT Gallery, Artbank, Macquarie Bank, BHP Billiton and the City of Whitehorse. Lloyd received the 2014 "Sulman Prize Highly Commended Award" at the Art Gallery of NSW. He was the winner of the "2012 John Leslie Art Prize", and a recipient of the "RMIT Post Graduate Award". Lloyd has been short listed for numerous prizes. He has received Development Grants from Australia Council for the Arts and has had artist residencies at the British School at Rome, at Canvas International Art in the Netherlands and at 24hr Art's Beijing studio in China. Tony has curated exhibitions and is also an art writer. Lloyd's paintings feature in *New Romantics: Darkness and Light in Australian Art* by Simon Gregg, with the cover featuring one of his paintings.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1970 a Melbourne, dove vive e lavora. In questa piccola tela Tony tenta di trasmettere un'esperienza quasi cinematografica dell'attraversamento di una strada deserta di notte, partendo dalla foto di un viaggio fatto nelle aree rurali dello Stato del Victoria. Per l'artista, dipingere a partire da una fotografia è come tradurre una poesia da un linguaggio a un altro: si cerca di conservarne lo spirito originale per quanto occorre trasformarla in qualcosa di diverso. Tony ha tenuto oltre venti esposizioni personali ed è stato incluso in numerose esposizioni collettive in Australia, Asia ed Europa. Dal conseguimento della specializzazione alla RMIT University, nel 2000, le opere di Lloyd sono state esposte in numerose mostre in Australia e a livello internazionale, tra cui Melbourne, Sydney, Hong Kong, Pechino, Londra e Amsterdam. Nel 2009 la Gippsland Art Gallery ha presentato "Lost Highways", un'importante retrospettiva sul lavoro di Lloyd dal 1999 al 2009. Le sue opere sono presenti in svariate collezioni pubbliche, tra cui quelle della State Library of Victoria, della Gippsland Art Gallery, della RMIT Gallery, dell'Artbank, della Macquarie Bank, del BHP Billiton e della City of Whitehorse. Nel 2014 Lloyd ha ricevuto il "Sulman Prize Highly Commended Award" dall'Art Gallery del Nuovo Galles del Sud. Ha vinto il premio "2012 John Leslie Art Prize", e gli è stato conferito il "RMIT Post Graduate Award". Lloyd è stato selezionato per numerosi premi. Ha ricevuto una borsa di studio dall'Australia Council for the Arts e ha beneficiato di soggiorni artistici a Roma presso la British School, in Olanda presso la Canvas International Art e in Cina presso il 24hr Art di Pechino. Tony è inoltre curatore di mostre e critico d'arte. Suoi dipinti compaiono nel libro di Simon Gregg, *New Romantics: Darkness and Light in Australian Art*, sulla cui copertina figura uno dei suoi quadri.



Becky Lo

Born in 1976 in Melbourne, Australia, where she lives and works. A self-taught artist, Becky has been making art for 12 years. More recently she has undertaken formal study and begun to exhibit in group shows. Her work seeks to express the beauty lying in imperfection and diversity. "Abstraction gives me a means to express this". In 2014 Becky participated in the 40x40 small works exhibition at the Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne).



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1976 a Melbourne, dove vive e lavora. Autodidatta, lavora come artista da dodici anni. Recentemente ha ripreso gli studi e ha cominciato a esibire le proprie opere in esposizioni collettive. Becky cerca di esprimere la bellezza dell'imperfezione e della diversità. "Lo faccio attraverso l'astrazione", spiega l'artista. Nel 2014 ha partecipato a un'esposizione di opere di piccolo formato (40x40) alla Brunswick Street Gallery a Fitzroy (Melbourne).

Window



Christian Lock

Born in Adelaide (South Australia), where he lives and works. Christian graduated with the University of South Australia and Parsons School of Art and Design in New York City in 2007-2015. He is an exhibiting artist and lectures in Drawing and Painting at the SA School of Art, Architecture & Design at the University of South Australia in Adelaide. Christian's work involves the dispersal of paint and pigment by air. If someone were to see his studio process, they might think nothing had been added which was not already present. The movements from the floor to the wall might look like repeated resurrections, but could also be considered an inversion, vertiginously holding up the viewer. Christian's recent works take us on a speculative journey. His work is part of several private collections in Australia.

Selected exhibitions
2014 Ryan Renshaw Gallery, Brisbane, Queensland, Australia
2014 Chasm Gallery, New York, USA
2011 Gag Projects, Adelaide, South Australia
2011 Greenaway Art Gallery, Adelaide, South Australia
2010 John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



SYNTHETIC POLYMER
ON CANVAS

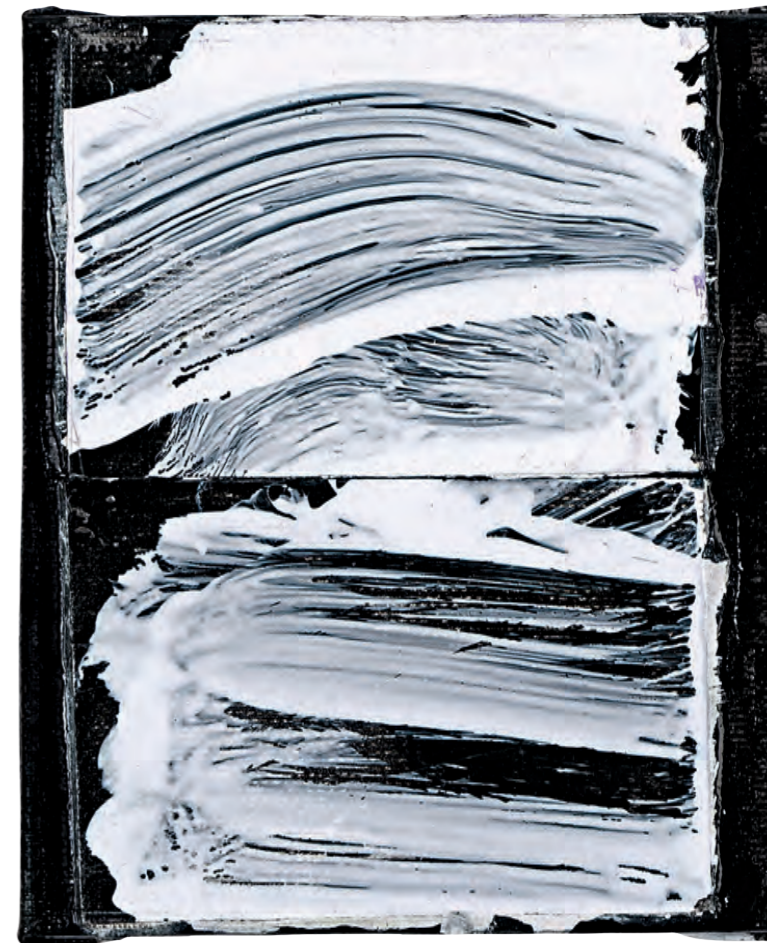
POLIMERO SINTETICO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato ad Adelaide (Australia Meridionale), dove vive e lavora. Christian si è laureato presso la University of South Australia e la Parsons School of Art and Design di New York nel 2007-2015. Oltre a essere artista espositivo, Christian è anche un docente di Disegno e Pittura presso la SA School of Art, Architecture & Design della University of South Australia di Adelaide. La sua opera consiste nella dispersione della vernice e del pigmento per via aerea. Se si dovesse osservare il suo processo creativo in atelier, si potrebbe pensare che nulla è stato aggiunto che non fosse già presente. I movimenti dal pavimento verso la parete potrebbero somigliare a continue resurrezioni, ma potrebbero anche essere considerati un capovolgimento, che solleva vertiginosamente lo spettatore. Gli ultimi lavori di Christian ci conducono in un viaggio speculativo. Le sue opere fanno parte di diverse collezioni private australiane.

Alcune esposizioni
2014 Ryan Renshaw Gallery, Brisbane, Queensland, Australia
2014 Chasm Gallery, New York, Stati Uniti
2011 Gag Projects, Adelaide, Australia Meridionale
2011 Greenaway Art Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
2010 John Buckley Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Untitled



Born in 1950 in South Africa, she migrated to Australia in 1976. She lives and works in Sydney. Wendy studied at the Michaelis School of Fine Art in 1969, and graduated with a Bachelor of Arts (Social Anthropology) from the University of Cape Town in South Africa in 1972. Her drawing and painting practice is landscape based, and she has a particular interest in wilderness areas. She continues to explore both the vast scale and the intricate detail of the arid regions of Australia's desert interior. Using material from her annual research expeditions, she develops large, detailed charcoal drawings in her studio in Sydney. In 2012 she ventured into the challenging environment of Antarctica to prepare for a new body of work. This small canvas is about Australia's largest salt lake at Kati Thanda-Lake Eyre National Park. In 2014 she travelled through Pintupi desert country, around Lake Mackay in Western Australia, continuing north as far as Balgo Hills in the Tanami Desert. This experience informs her current work. Wendy has held many exhibitions throughout Australia, and her work is in private collections in Europe, Kenya, South Africa, USA, New Zealand and Australia.

Selected exhibitions

2014 "Antarctica, Noble Presage", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
 2013 "Lament, an Antarctic Encounter", Australian Galleries, Sydney, NSW, Australia
 2012 "Swale and Dune", Australian Galleries, Sydney, NSW, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

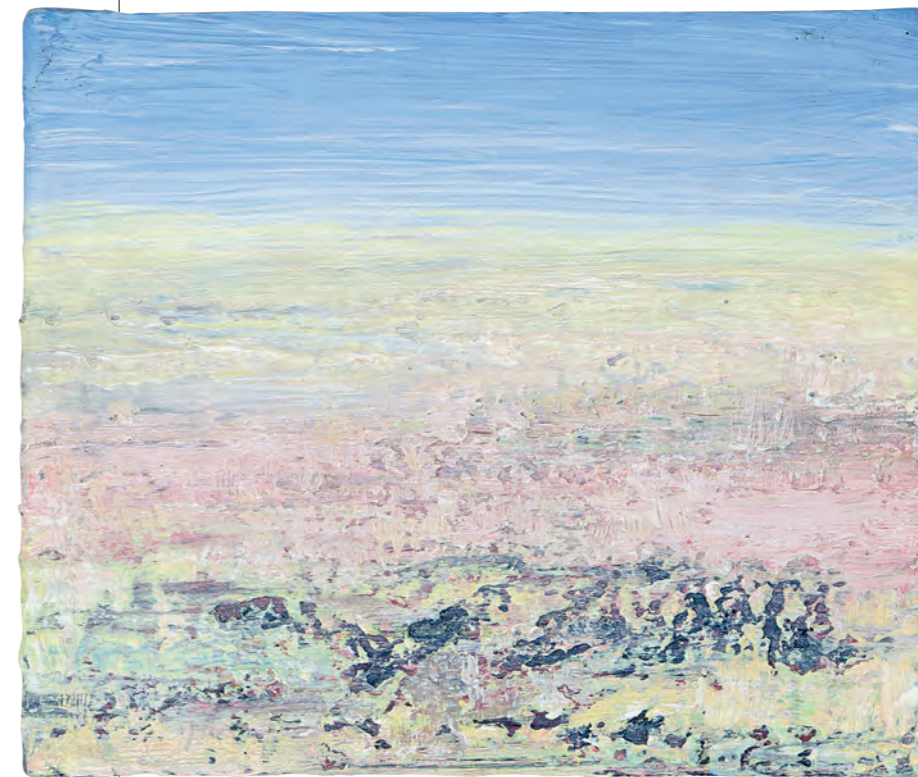
ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1950 in Sudafrica, si è trasferita in Australia nel 1976. Vive e lavora a Sydney. Nel 1969 ha studiato alla Michaelis School of Fine Art, e nel 1972 ha conseguito il Bachelor of Arts in Antropologia Sociale presso la University of Cape Town (Sudafrica). I suoi disegni e i suoi dipinti sono incentrati sul paesaggio, con un interesse particolare per le zone selvatiche. L'artista ama esplorare sia la vastità sia i dettagli più intricati delle regioni aride dell'entroterra australiano. Usando il materiale raccolto durante le sue annuali spedizioni di ricerca, Wendy crea nel suo studio di Sydney grandi disegni in carboncino minuziosamente dettagliati. Nel 2012 si è avventurata nell'impervia area dell'Antartide per preparare una nuova serie di lavori. La tela presente in questa collezione raffigura il più grande lago salato dell'Australia, nel Parco nazionale Kati Thanda-Lake Eyre. Nel 2014 si è recata nella regione desertica degli aborigeni Pintupi, nei pressi del Lago Mackay, in Australia Occidentale, per poi continuare verso nord, fino a Balgo, nel deserto Tanami. Da questa esperienza nascono i lavori più recenti. Wendy ha tenuto diverse esposizioni in tutta l'Australia, e le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Europa, Kenya, Sudafrica, Stati Uniti, Nuova Zelanda e Australia.

Alcune esposizioni

2014 "Antarctica, Noble Presage", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
 2013 "Lament, an Antarctic Encounter", Australian Galleries, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 "Swale and Dune", Australian Galleries, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Born in 1964 in Scone (NSW, Australia), she lives and works in Melbourne. Joanna graduated from the City Art Institute with a Bachelor of Art (Visual Arts) and a Graduate Diploma in Professional Art Studies. Since then she has exhibited extensively in major cities throughout Australia, with more than 20 solo exhibitions. Joanna was the recipient of the “2006 Country Energy Prize for Landscape Painting”, and in 2009 she was awarded the “Central West Regional Artist Award”. She has been awarded two residencies in Hill End (NSW, Australia), one by the Bathurst Regional Art Gallery and the other by the “Paddington Art Prize”. In 2011 her work was included in the “New Romantics” exhibition at the Gippsland Regional Gallery, in the “Wattle-Australian Contemporary Art” at the Cat Street Gallery in Hong Kong, and in “New acquisitions” at the Cowra Regional Art Gallery. She has been a finalist in the “Fleurieu Art Prize”, the “Norvill Landscape Painting Prize”, where she received a ‘highly commended’ recognition, and the “Paddington Landscape Painting Prize”, where she was awarded the people’s choice twice. Her paintings have been hung several times in the “NSW Plein Air Painting Prize” at Parliament House. In 2012 Joanna’s work was included in a show curated by Gavin Wilson, at the Blue Mountains Cultural Centre, called “Picturing the Great Divide: Visions from Australia’s Blue Mountains”. In 2013 she participated in “The Feminine Optic – Perspectives on Landscape”, a show curated by Andrew Frost at Tamworth Regional Art Gallery, and was also included in the “Kedumba Drawing Prize”. In 2015 she was represented at “Art Stage” in Singapore. Her landscapes were shown in an extensive touring exhibition called “Country & Western” at the Townsville Regional Gallery.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

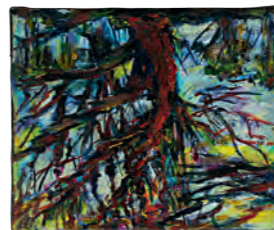
Nata nel 1964 a Scone (Nuovo Galles del Sud, Australia) vive e lavora a Melbourne. Joanna si è laureata al City Art Institute con un Bachelor of Art (Arti Visive) e un Graduate Diploma in Professional Art Studies. Da allora le sue opere sono state esposte nelle maggiori città australiane, con più di venti personali all’attivo. Nel 2006 a Joanna è stato assegnato il “2006 Country Energy Prize for Landscape Painting” e nel 2009 le è stato conferito il “Central West Regional Artist Award”. È vincitrice di due soggiorni artistici a Hill End (Nuovo Galles del Sud, Australia), uno da parte della Bathurst Regional Art Gallery, l’altro dal “Paddington Art Prize”. Nel 2011 le sue opere sono state selezionate per la mostra “New Romantics” presso la Gippsland Regional Gallery, per la “Wattle-Australian Contemporary Art”, mostra tenutasi alla Cat Street Gallery a Hong Kong e per la mostra “New acquisitions” alla Cowra Regional Art Gallery. È arrivata tra i finalisti al “Fleurieu Art Prize”, al “Norvill Landscape Painting Prize”, dove ha ricevuto una menzione speciale, e al “Paddington Landscape Painting Prize”, dove per due volte le è stato conferito il premio della giuria popolare. I suoi quadri sono stati esposti numerose volte in Parlamento in occasione del “NSW Plein Air Painting Prize”. Nel 2012 le opere di Joanna sono state selezionate per una mostra curata da Gavin Wilson al Blue Mountains Cultural Centre, intitolata “Picturing the Great Divide: Visions from Australia’s Blue Mountains”. Nel 2013 ha partecipato a una mostra curata da Andrew Frost alla Tamworth Regional Art Gallery intitolata “The Feminine Optic – Perspectives on Landscape”, per essere poi selezionata al “Kedumba Drawing Prize”. Nel 2015 ha partecipato all’“Art Stage” a Singapore. I suoi paesaggi sono stati scelti per una grande mostra itinerante intitolata “Country & Western”, per la Townsville Regional Gallery.



Born in 1956 in Taiwan, she lives and works in Kyneton, a small rural town in the Macedon Ranges of Victoria, Australia. She walks the banks of the Campaspe River as a daily ritual for creative inspiration. In 2012 she completed her Master of Fine Arts at Monash University in Melbourne. As an Asian immigrant, she looks on the Australian landscape as part of her cultural journey, and her search for form, colour and spatial relationships allow her to bridge the East and West that form her new identity. Jocelyn's work is part of private collections in Taiwan, Hong Kong, Japan, Malaysia, England, Canada, USA, and Australia.

Selected exhibitions

2013 "Looking Back", Mingara Gallery, Phillip Island, Victoria, Australia
 2011 "A Search for Form in a New Culture", Monash University, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Connections to Landscape", Woodbine Art Gallery, Malmsbury, Victoria, Australia
 2009 "Views of the Campaspe River", Woodbine Contemporary Art, Malmsbury, Victoria, Australia



ACRYLIC AND OIL
ON CANVAS

ACRILICO E OLIO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1956 a Taiwan. Vive e lavora a Kyneton, un piccolo paese nelle Macedon Ranges (Victoria, Australia). Come rituale di ispirazione creativa, Lu percorre ogni giorno le sponde del fiume Campaspe. Nel 2012 ha conseguito il Master in Belle Arti alla Monash University di Melbourne. Da immigrata asiatica, considera il paesaggio australiano parte integrante del suo viaggio culturale, e grazie alla sua ricerca di rapporti formali, cromatici e spaziali riesce a collegare quell'Oriente e Occidente che formano la sua nuova identità. Le opere di Jocelyn sono presenti in collezioni private a Taiwan, Hong Kong, in Giappone, Malesia, Inghilterra, Canada, Stati Uniti e Australia.

Alcune esposizioni

2013 "Looking Back", Mingara Gallery, Phillip Island, Victoria, Australia
 2011 "A Search for Form in a New Culture", Monash University, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Connections to Landscape", Woodbine Art Gallery, Malmsbury, Victoria, Australia
 2009 "Views of the Campaspe River", Woodbine Contemporary Art, Malmsbury, Victoria, Australia



Kate Mackay

Born in 1961 in Sydney, where she lives and works. Kate completed her Bachelor of Arts (Visual Arts) in 1987 and her Master of Visual Arts in 1999, both at the Sydney College of the Arts. She works as a painter and sculptor, and is concerned with the exploration of repetition, process and difference within uniformity. Her works are created by repeated combinations of simple elements that aim to break down leading imperfections. Kate's work is found in many private collections in Australia.

Selected exhibitions

2014 "Round About", Factory 49, Sydney, NSW, Australia

2013 "Colours of Imperfection", The Symi Gallery, Symi, Greece

2012 "Pieces", Factory 49 – Office Space, Sydney, NSW, Australia

2011 "One and the Same", Factory 49, Sydney, NSW, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1961 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 1987 ha conseguito il Bachelor of Arts in Arti Visive, e nel 1999 il Master in Arti Visive, entrambi al Sydney College of the Arts. Lavora come pittrice e scultrice, con particolare attenzione alla ripetizione, al processo e alla differenza nell'uniformità. Le sue opere nascono da combinazioni ripetute di elementi semplici con cui superare le lacune. I lavori di Kate sono presenti in molte collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni

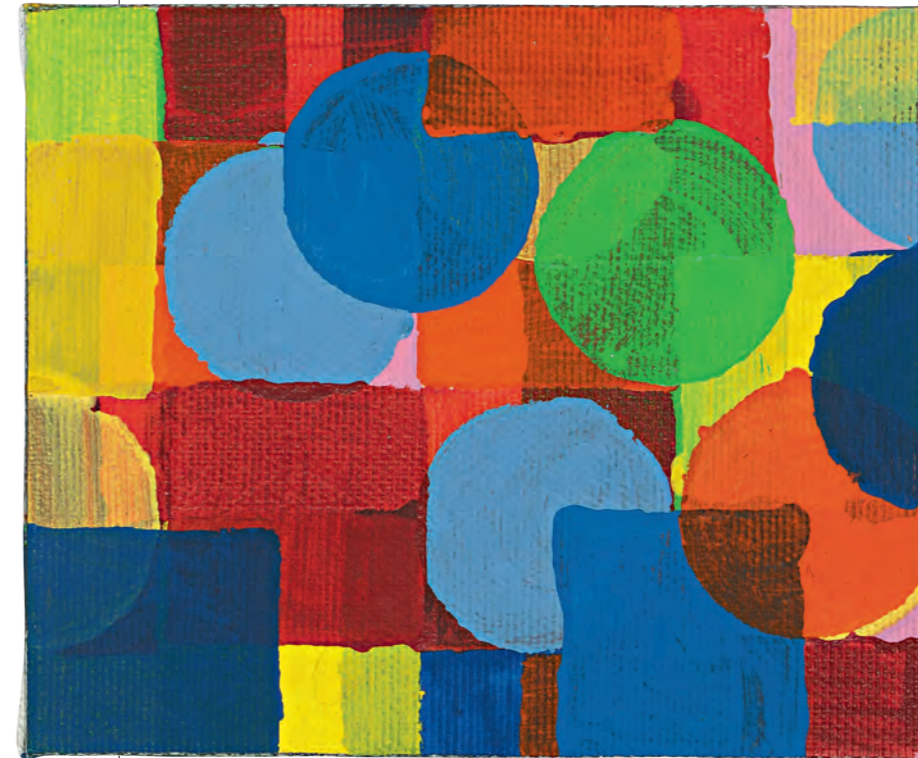
2014 "Round About", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

2013 "Colours of Imperfection", The Symi Gallery, Simi, Grecia

2012 "Pieces", Factory 49 – Office Space, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

2011 "One and the Same", Factory 49, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Circle Square



Born in 1956 in Christchurch (New Zealand), in 1981 he moved to Sydney, where he lives and works. He received his Certificate in Graphic Design from the Christchurch Technical Institute in 1975, and his Diploma in Fine Arts (Painting) from the University of Canterbury in New Zealand in 1979. Euan has had over 50 solo shows in Australia and New Zealand, and participated in numerous group exhibitions in Australia and internationally. He exhibits most frequently with Niagara Galleries, Melbourne, Watters Gallery, Sydney, Bowen Galleries, Wellington, and has also been involved in the Melbourne Art Fair since 2004, as well as the Auckland Art Fair since 2007. Euan's work is represented in many private and public collections, including the Te Papa Museum in New Zealand, the National Gallery of Australia, and the Metropolitan Museum in New York. He has won a number of prizes, including Australia's most prestigious "Archibald Prize" (1999), "Tattersall's Landscape Prize" (2000 and 2009), "Sulman Prize" (2001), "Blake Prize for Religious Painting" (2006), the inaugural "NSW Parliament Plein Air Painting Prize" (2008), "Gallipoli Art Prize" (2009), and the "King's School Art Prize" (2011). A monograph about him, *Euan Macleod: the Painter in the Painting*, was written by Gregory O'Brien, and published by Piper Press (Sydney) in 2010. Euan deals mostly with landscapes and the human presence within them. Alone, anonymous figure is a common symbol in his work, embodying both the artist's self-portrait and the "Everyman" or universal experience of emptiness, worthlessness and impotence. He has been described as both an expressionist and a symbolist, and his dense, textured and sculptural use of paint has become a consistent feature of his work. As well as pursuing his art he also teaches painting at the National Art School in Sydney.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1956 a Christchurch (Nuova Zelanda), nel 1981 si è trasferito a Sydney, dove vive e lavora. Nel 1975 ha conseguito il Certificate in Graphic Design presso il Christchurch Technical Institute, e nel 1979 il Diploma in Belle Arti (Pittura) presso la University of Canterbury, in Nuova Zelanda. Euan ha al suo attivo oltre 50 mostre personali in Australia e Nuova Zelanda, e ha partecipato a numerose esposizioni collettive in Australia e all'estero. Le gallerie con cui esibisce più spesso sono le Niagara Galleries a Melbourne, la Watters Gallery a Sydney e le Bowen Galleries a Wellington. Dal 2004 collabora inoltre con la Melbourne Art Fair, e dal 2007 con la Auckland Art Fair. I suoi lavori sono presenti in molte collezioni pubbliche e private, tra cui il Te Pa Museum in Nuova Zelanda, la National Gallery of Australia e il Metropolitan Museum di New York. Ha vinto numerosi premi, come il prestigioso "Archibald Prize" (1999), il "Tattersall's Landscape Prize" (2000 e 2009), il "Sulman Prize" (2001), il "Blake Prize for Religious Painting" (2006), la prima edizione del "NSW Parliament Plein Air Painting Prize" (2008), il "Gallipoli Art Prize" (2009) e il "King's School Art Prize" (2011). Nel 2010 la Piper Press (Sydney) ha pubblicato una monografia su di lui, scritta da Gregory O'Brien, dal titolo *Euan Macleod: the Painter in the Painting*. Euan si occupa prevalentemente di paesaggi e della presenza umana all'interno di essi. Simbolo spesso presente nelle sue opere è una figura solitaria e anonima, che rappresenta allo stesso tempo l'autoritratto dell'artista e l'"Everyman", l'esperienza universale di vuoto, di inutilità e di impotenza. Il suo stile è stato definito sia espressionista che simbolista, e l'uso denso, materico, scultoreo del colore è diventato un tratto tipico della sua arte. Oltre al lavoro di artista, insegna pittura alla National Art School di Sydney.



Terri Maddock

Born in 1962 in Manly (Sydney, NSW, Australia), she lives and works in Bonny Hills (NSW, Australia). A self-taught painter, for the last 8 years Terri has enjoyed working with pastel, oil, and gouache, both in her studio and *en plein air*. In 2013 she moved to the Mid-North Coast after 51 years of living in Sydney's northern beaches area, and this has been energising for her. Many of her themes are inspired by the natural world, and the conservation of both wildlife and land are very important to her. Terri's style can be described as impressionist, and she has exhibited in Sydney and regional areas. Her work is found in several private collections in Australia.



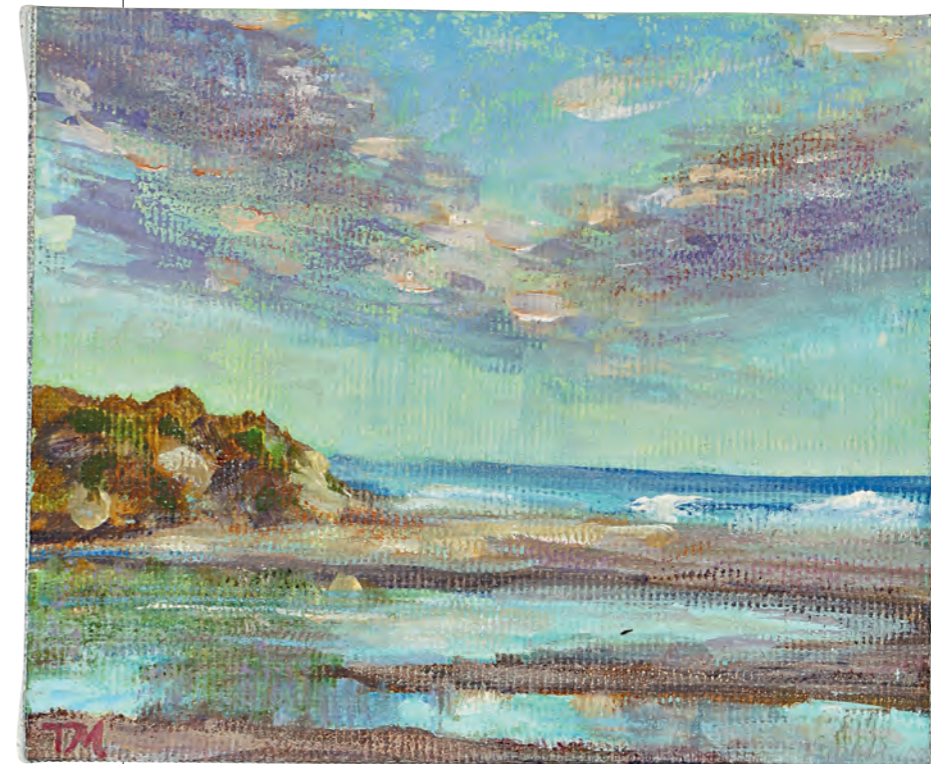
GOUACHE ON CANVAS

GOUACHE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1962 a Manly (Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive e lavora a Bonny Hills (Nuovo Galles del Sud, Australia). Pittrice autodidatta, da otto anni Terri ama lavorare con pastelli, oli e gouache, sia in studio che *en plein air*. Nel 2013 si è trasferita nella Mid-North Coast dopo aver vissuto per 51 anni nell'area costiera settentrionale di Sydney, e questo le ha infuso nuova energia. Molti suoi temi si ispirano alla natura, e per lei la salvaguardia della fauna selvatica e della terra è di fondamentale importanza. Lo stile di Terri si può definire impressionista. Ha esposto a Sydney e in diverse aree della regione. Le sue opere sono presenti in Australia in diverse collezioni private.

Late Afternoon, Lake Cathie



Marta Madison

Born in 1960 in Ontario (Canada), she lives and works in Sydney. Marta has been painting and illustrating for over 30 years. Recently, her interest has turned to textiles and wearable art. She relishes the resurgence of artisanship, and the mixing of wool and silk fibres is a constant fascination for her. She finds the process of silk painting and felting “meditative and deeply spiritual”, connecting her to the earth. Also an experienced fashion illustrator, Marta is now exploring the beauty of fabric and fashion in a series of black and white drawings. This piece is a reflection on childhood and innocence, and the texture of the wool sweater and netting of the child’s tutu are combined to give the idea of fabric as essential to our existence, from youth to old age.

Selected exhibitions
2015 “On the Easel”, Pop Up Gallery, Sydney, NSW, Australia
2015 “Creatives Uncovered”, Group Show, Sydney, NSW, Australia
2014 Ultimo Library, Sydney, NSW, Australia
2014 Cre8tiv Studios, Atchison St Gallery, Sydney, NSW, Australia



PENCIL AND WATERCOLOUR
ON CANVAS

MATITA E ACQUERELLO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 nell’Ontario (Canada). Vive e lavora a Sydney. Dipinge ed è illustratrice da oltre trent’anni. Di recente si interessa di tessuti e arte indossabile. La affascina il ritorno in auge dell’artigianato, ed è attratta dalla mescolanza di fibre di lana e di seta. La pittura e la feltratura della seta sono per lei un processo “meditativo e profondamente spirituale”, che la mette in connessione con la terra. Esperta illustratrice di moda, in questo periodo sta esplorando il fascino dei tessuti e della moda in una serie di disegni in bianco e nero. Il quadro presente in questa collezione è una riflessione sull’infanzia e sull’innocenza, in cui la texture del golf di lana si sovrappone alla rete del tutù della bambina, per restituire l’idea di tessuto come inerente alla nostra stessa esistenza, dalla giovinezza alla vecchiaia.

Alcune esposizioni
2015 “On the Easel”, Pop Up Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2015 “Creatives Uncovered”, Group Show, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 Ultimo Library, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 Cre8tiv Studios, Atchison St Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Pink Dreams



Harley Manifold

Born in 1982 in Camperdown (Victoria, Australia), he lives and works in Melbourne. In 2003 he completed a Bachelor of Fine Arts at Deakin University in Warrnambool, and then went onto complete his Hons in Fine Arts at the Victorian College of the Arts in Melbourne. Harley has been a finalist in Australia's richest art prize for emerging artists – the "Metro Art Award" – consecutively for the previous two prizes. Harley's oil paintings depict lone figures ambling through alleyways in Melbourne landscapes, dwarfed by skyscrapers and highway overpasses. A dark, saturated palette details hard geometrical streetscapes, bathed in the soft liminal glow of dusk and the night-time sky. Adorning the figure's torso, a flimsy upturned cardboard box mimics yet contrasts the impenetrable vast, heavy buildings. Harley's imagery deals with the tensions between states of camouflage and discontinuity in an era of increased communication and alienation. His works are in numerous private collections in Australia, France and the USA. He has held numerous solo shows in Melbourne, Perth and Adelaide. He paints full-time in Melbourne, extending his practice to include portraits and copies of masters by commission.

Selected exhibitions

2013 "Infinity", Solo Show, No Vacancy Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2013 Pea Green Boat Gallery, Brunswick (Melbourne), Victoria, Australia
2013 Maddens Lawyers Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
2012 Pea Green Boat Gallery, Brunswick (Melbourne), Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1982 a Camperdown (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 2003 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti alla Deakin University di Warrnambool, per poi completare la specializzazione presso il Victorian College of the Arts di Melbourne. È stato per due volte finalista al più generoso premio per artisti emergenti dell'Australia, il "Metro Art Award". Gli oli di Harley ritraggono una figura solitaria che passeggia per le strade di Melbourne, sovrastato da grattacieli o cavalcavia. Cromatismi scuri, saturati servono a descrivere vie marcatamente geometriche, immerse nel morbido bagliore liminale del crepuscolo o nel cielo notturno. Ad adornare il busto della figura in questo quadro, una fragile scatola di cartone capovolta, che imita e allo stesso tempo contrasta i grandi, solidi, impenetrabili edifici. Le immagini di Harley rendono la tensione tra stati di camuffamento e di discontinuità nell'era della comunicazione e dell'alienazione. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni private in Australia, Francia e Stati Uniti. Ha tenuto diverse mostre personali a Melbourne, Perth e Adelaide. Dipinge a tempo pieno a Melbourne, e la sua attività comprende anche ritratti e copie di capolavori su commissione.

Alcune esposizioni

2013 "Infinity", Solo Show, No Vacancy Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2013 Pea Green Boat Gallery, Brunswick (Melbourne), Victoria, Australia
2013 Maddens Lawyers Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
2012 Pea Green Boat Gallery, Brunswick (Melbourne), Victoria, Australia

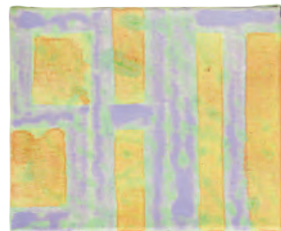
A Quiet Place



Born in 1965 in Melbourne, where he lives and works. He completed his Bachelor of Fine Arts at Prahran College in 1990. Jordan makes darkly humorous work involving personal narratives, wry observations of the human condition, and explorations of loss and the past. Through painting and sculpture, using bright colours, humour and word play, he depicts the funny side of life's dark moments. From 2008-2011 he was co-founder and director of the Hell Gallery in Melbourne, and has exhibited extensively, including at the Tate Modern in London, the National Gallery of Victoria, at the Static Gallery in Liverpool, and the 200 Gertrude Street in Melbourne. His "Little Shit" series continues the theme of profanity that he began painting in 1990. Jordan's text works blend lowbrow culture with high art, and are drawn from the ugly vernacular of Australian politics and the local pub scene.

Selected exhibitions

2015 "Drawing Wall commission", Shepparton Art Museum, Shepparton, Victoria, Australia
 2014 "Colourful Language: The Charm Offensive", Daine Singer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Idiot as an Artist", West Space, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Xmas is a Four-Letter Word", Daine Singer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Ten Pound Poms and Other Stories", Static Gallery, Liverpool, UK



ACRYLIC ON CANVAS

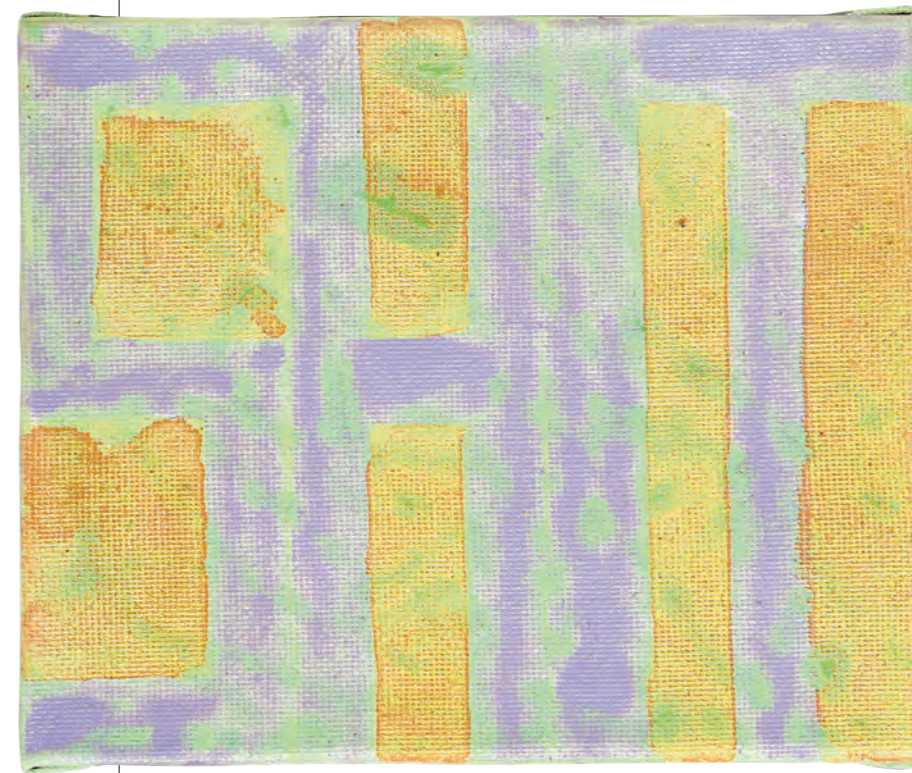
ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1965 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso il Prahran College nel 1990. Jordan realizza opere caratterizzate da un umorismo macabro, che spaziano dalla narrazione personale all'osservazione sarcastica della condizione umana e all'analisi del tema della perdita e del passato. Attraverso la pittura e la scultura, e utilizzando colori brillanti, umorismo e giochi di parole, l'artista raffigura il lato divertente dei momenti più bui della vita. Dal 2008 al 2011 è stato cofondatore e direttore della Hell Gallery di Melbourne, e ha esposto in diverse occasioni, tra cui alla Tate Modern di Londra, alla National Gallery of Victoria, alla Static Gallery di Liverpool e alla 200 Gertrude Street di Melbourne. La sua serie "Little Shit" prosegue il tema del blasfemo da lui cominciato a raffigurare in pittura nel 1990. Le opere testuali di Jordan fondono arte popolare e arte elevata, e sono tratte dal brutto gergo della politica australiana e dei pub locali.

Alcune esposizioni

2015 "Drawing Wall commission", Shepparton Art Museum, Shepparton, Victoria, Australia
 2014 "Colourful Language: The Charm Offensive", Daine Singer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Idiot as an Artist", West Space, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Xmas is a Four-Letter Word", Daine Singer Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Ten Pound Poms and Other Stories", Static Gallery, Liverpool, Regno Unito



Born in 1977 in Melbourne, where she lives and works. Leah is an emerging artist. Currently completing a Diploma of Visual Arts at Box Hill Institute in Melbourne, she works in painting, collage and printmaking and is particularly interested in figurative work. Her work is held privately and has been exhibited in group exhibitions around Australia. Recently she won "Best Work on Paper" at the 2014 Albert Park Collage Art Show in Melbourne. In 2013 she won the "Yen Magazine Female Artist Award", and was selected as a finalist for the prestigious "Agendo Award".

Selected exhibitions

2015 "Autumn Prints", Eagles Nest Gallery, Aireys Inlet (Melbourne), Victoria, Australia
2015 "Cut from the Same Cloth", Richmond Town Hall, Richmond, Victoria, Australia
2015 "Summer Linocut Prints", Eagles Nest Gallery, Aireys Inlet (Melbourne), Victoria, Australia
2014 "Cut from the Same Cloth", Red Gallery, Fitzroy North (Melbourne), Victoria, Australia



OIL AND COTTON FABRIC
ON CANVAS

OLIO E TESSUTO DI COTONE
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1977 a Melbourne, dove vive e lavora. Leah è un'artista emergente. In procinto di conseguire il Diploma in Arti Visive presso il Box Hill Institute di Melbourne, lavora con la pittura, il collage e l'incisione ed è interessata in particolare a lavori figurativi. Alcune sue opere sono possedute da privati, e altre hanno fatto parte di esposizioni collettive in tutta l'Australia. Nel 2014 ha vinto il "Best Work on Paper" all'Albert Park College Art Show di Melbourne, mentre nel 2013 ha vinto lo "Yen Magazine Female Artist Award" ed è stata scelta come finalista al prestigioso premio "Agendo Award".

Alcune esposizioni

2015 "Autumn Prints", Eagles Nest Gallery, Aireys Inlet (Melbourne), Victoria, Australia
2015 "Cut from the Same Cloth", Richmond Town Hall, Richmond, Victoria, Australia
2015 "Summer Linocut Prints", Eagles Nest Gallery, Aireys Inlet (Melbourne), Victoria, Australia
2014 "Cut from the Same Cloth", Red Gallery, Fitzroy North (Melbourne), Victoria, Australia



Izydor Marmur

Born in 1949 in Poland, he lives and works in Melbourne. When Izydor was a young boy in Poland his beloved uncle gave him a set of watercolours and words of encouragement that convinced him to become an artist. Drawing, painting and making things from whatever materials were available is still what he loves doing. In 1969 he studied Fine Arts at the Prahran College of the Arts in Melbourne, and subsequently began his career in graphic design and commercial art. Izydor uses a variety of media and techniques that allow him to explore new ways of expressing his ideas and feelings.

Selected exhibitions

2010 "Unnamed", Frankston Art Centre, Frankston, Victoria, Australia
2009 "Reclaimed", Walker Street Gallery, Dandenong (Melbourne), Victoria, Australia
2005 "A Mountain in My Hand", Glen Eira City Council Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC, PASTEL,
RED SAND AND CHARCOAL
ON CANVAS

ACRILICO, PASTELLO,
SABBIA ROSSA E CARBONCINO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1949 in Polonia. Vive e lavora a Melbourne. Da ragazzo, in Polonia, lo zio, a cui era molto legato, gli regalò un kit di acquerelli e lo incoraggiò a tal punto da spingerlo a diventare un artista. Le cose che ancora oggi ama maggiormente sono il disegno, la pittura e la creazione di oggetti da qualsiasi tipo di materiale a disposizione. Nel 1969 ha studiato Belle Arti al Prahran College of the Arts a Melbourne, per poi cominciare a lavorare nel campo del graphic design e dell'arte commerciale. Izydor usa una vasta gamma di media e di tecniche che gli consentono di sperimentare nuove modalità d'espressione delle sue idee e dei suoi sentimenti.

Alcune esposizioni

2010 "Unnamed", Frankston Art Centre, Frankston, Victoria, Australia
2009 "Reclaimed", Walker Street Gallery, Dandenong (Melbourne), Victoria, Australia
2005 "A Mountain in My Hand", Glen Eira City Council Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Still Standing

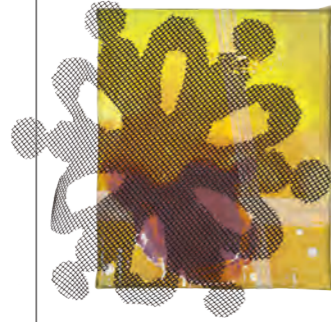


Amanda Marsh

Born in 1972 in Melbourne, where she lives and works. Amanda completed her Bachelor of Fine Arts (Painting) at the Victorian College of the Arts in Melbourne in 1994. She has been exhibiting regularly since then, and her work is in many private collections in Australia. Amanda is interested in phenomenological states and how to translate them visually. This small canvas was an attempt to represent the collective phenomena of the month of March in Melbourne.

Selected exhibitions

2013 "Chaos & Containment" (Fringeworld), Kurb Gallery, Perth, Western Australia
2012 "Neuro Aesthetic", Kurb Gallery, Perth, Western Australia
2011 "Recent Drawings", Kurb Gallery, Perth, Western Australia
2010 "Formula For A Sore Wrist", Trocadero Art Space, Melbourne, Victoria, Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

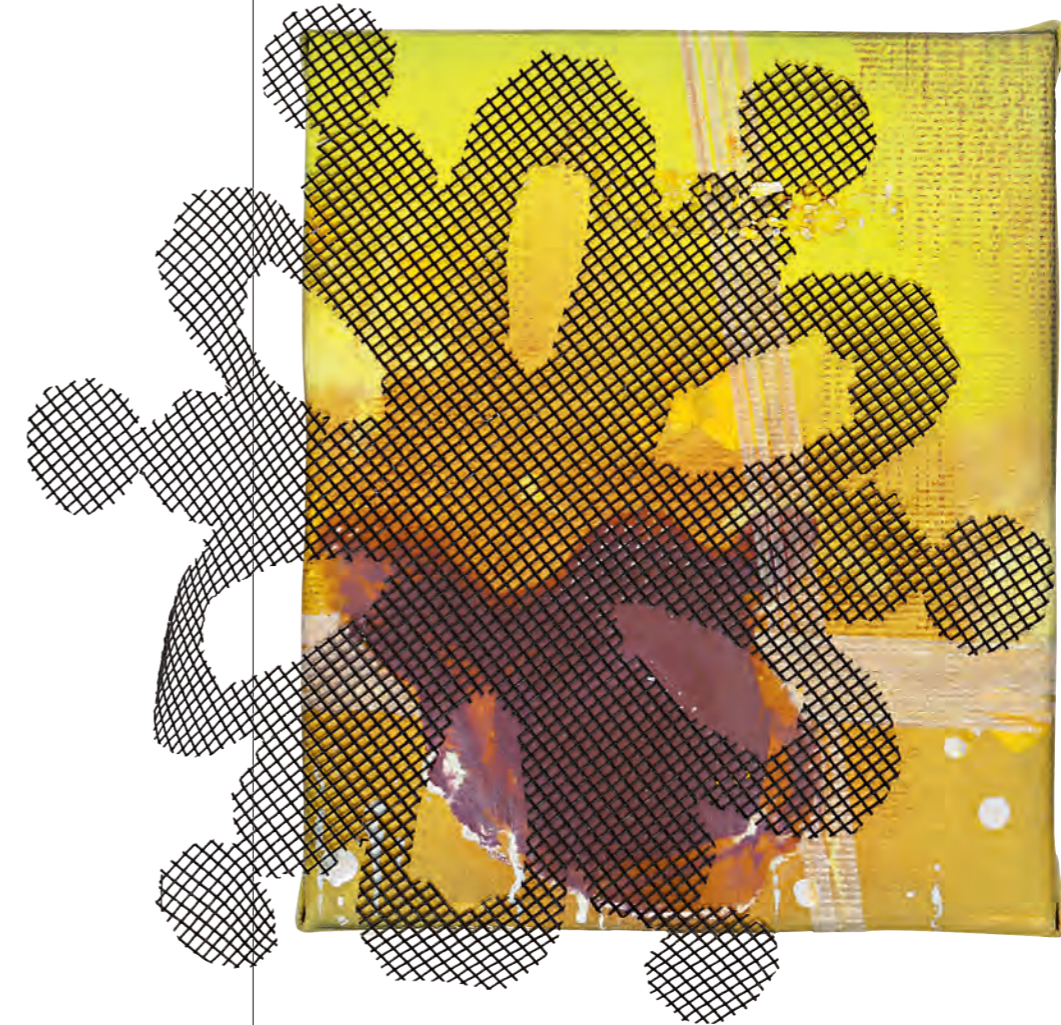
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1972 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1994 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti in Pittura presso il Victorian College of the Arts di Melbourne. Da allora espone regolarmente, e le sue opere sono presenti in molte collezioni private in Australia. L'artista è interessata agli stati fenomenologici e al modo in cui tradurli figurativamente. La tela presente in questa collezione è un tentativo di rappresentare il fenomeno collettivo del mese di marzo a Melbourne.

Alcune esposizioni

2013 "Chaos & Containment" (Fringeworld), Kurb Gallery, Perth, Australia Occidentale
2012 "Neuro Aesthetic", Kurb Gallery, Perth, Australia Occidentale
2011 "Recent Drawings", Kurb Gallery, Perth, Australia Occidentale
2010 "Formula For A Sore Wrist", Trocadero Art Space, Melbourne, Victoria, Australia

What March Felt Like



Born in 1950 in Perth (Western Australia), she lives and works in Anglesea (Victoria, Australia). Felicity obtained a Bachelor of Fine Arts (Hons) in Painting from Curtin University in Perth, and was also educated in Yorkshire, UK and in Boston, USA. At the same time she studied photography, classical ballet, and the Martha Graham technique, and performed in concerts and children's pantomime. After graduation, Felicity taught for a year in an art school and then moved to Melbourne, where she worked in film production for 17 years. In 1983 her house burned down in the Ash Wednesday bush fires in Victoria, destroying everything including household pets and 6 years' paintings ready for a major exhibition. Several years later she realized her life-long dream to write and illustrate children's books, drawing on her experience in the film industry and her skills as a photographer and painter. She lived for over 6 years in the Loire Valley, France, and now lives and works in Anglesea on the Victorian surf coast, where she is also a beekeeper and beachcomber.

Selected exhibitions

2013 "Original book illustrations", Customs House Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
 2011 "Sea Air", Oil Paintings & Pencil Drawings, Qdos Gallery Lorne, Victoria, Australia
 2010 "The Star", Port Melbourne Prints and Framing, Port Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "The Cultivated Landscape", Alliance Française Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 a Perth (Australia Occidentale). Vive e lavora ad Anglesea (Victoria, Australia). Ha conseguito un Bachelor in Belle Arti (Hons) in Pittura alla Curtin University di Perth, oltre a essersi formata nello Yorkshire (Regno Unito) e a Boston, Stati Uniti. Nel frattempo ha studiato fotografia, balletto classico e la tecnica di Martha Graham, esibendosi in concerti e spettacoli per bambini. Dopo la laurea ha insegnato per un anno in una scuola d'arte per poi trasferirsi a Melbourne, dove ha lavorato nel campo della produzione cinematografica per diciassette anni. Nel 1983, la sua casa andò a fuoco negli incendi di Ash Wednesday nello Stato del Victoria. Oltre alla morte degli animali domestici, l'incendio distrusse anche i quadri, dipinti nell'arco di sei anni, che dovevano essere esposti in una mostra molto importante. Diversi anni dopo l'artista ha realizzato il sogno di scrivere e illustrare libri per bambini, rifacendosi all'esperienza di lavoro nell'industria cinematografica e alle sue competenze come fotografa e pittrice. Ha vissuto per sei anni nella valle della Loira, in Francia, e ora vive e lavora a Anglesea sulla Surf Coast del Victoria. È anche apicultrice e *beachcomber* (raccoglitrice di oggetti sulla spiaggia).

Alcune esposizioni

2013 "Original book illustrations", Customs House Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
 2011 "Sea Air", Oil Paintings & Pencil Drawings, Qdos Gallery Lorne, Victoria, Australia
 2010 "The Star", Port Melbourne Prints and Framing, Port Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "The Cultivated Landscape", Alliance Française Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Denise Martin

Born in 1946 in Melbourne, she lives and works in Gisborne, amongst the Macedon Ranges in Victoria, Australia. Denise completed a Diploma of Visual Arts at Box Hill Institute (Centre for Adult Education) in Melbourne in 2012. A self-taught artist, she works in most mediums and photography is a personal passion. She is especially fascinated by flora and fauna themes, and the cycles of the natural world, and annually participates in various local art events in Victoria.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 a Melbourne. Vive e lavora a Gisborne, tra le Macedon Ranges (Victoria, Australia). Nel 2012 Denise ha conseguito il Diploma in Arti Visive al Box Hill Institute (Centre for Adult Education) di Melbourne. Artista autodidatta, lavora con moltissimi media e la fotografia è la sua grande passione. È particolarmente attratta da temi floreali e faunistici e dai cicli della natura, e partecipa ogni anno a diverse manifestazioni artistiche locali nel Victoria.

Strange Fruit, Cockatoos in the Trees on a Misty Morning

294 — 295



George Matoulas

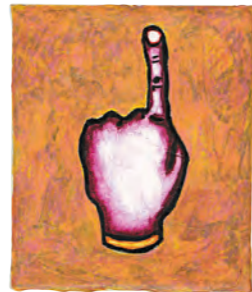
Born in 1966 in Melbourne, where he lives and works. He completed his Bachelor of Fine Arts at RMIT University in 1987. As a painter, he aims to pare back his imagery and imbue each piece with simple directness that is devoid of gimmicks or illusions. George describes his art practice as a “return to a childlike honesty”, which allows viewers to find their own meanings within his artworks.

Selected exhibitions

2014 “People I have worked with, People I have worked for and friends: Illustrated and other books”, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2013 “BookMark”, Galleria Il Gabbiano, La Spezia, Italy
2012 “The Inventions of Man”, Chrysalis Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 “Pharos”, Gallery Smith, Melbourne, Victoria, Australia
2006 “His Wayward Hand”, Lancaster Press Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Selected collections

Art Bank Collection; Australian Paper Company; Monash & Deakin Universities; Mornington Peninsula Arts Centre; Australian State Libraries of Victoria, Queensland, and New South Wales.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1966 a Melbourne, dove vive e lavora. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti alla RMIT University nel 1987. Con la sua pittura l'artista vuole alleggerire il suo immaginario e infondere a ciascuna opera una semplicità diretta priva di trucchi o illusioni. George definisce la sua prassi artistica “un ritorno all'onestà dell'infanzia”, che consenta agli osservatori di trovare il loro significato all'interno delle opere.

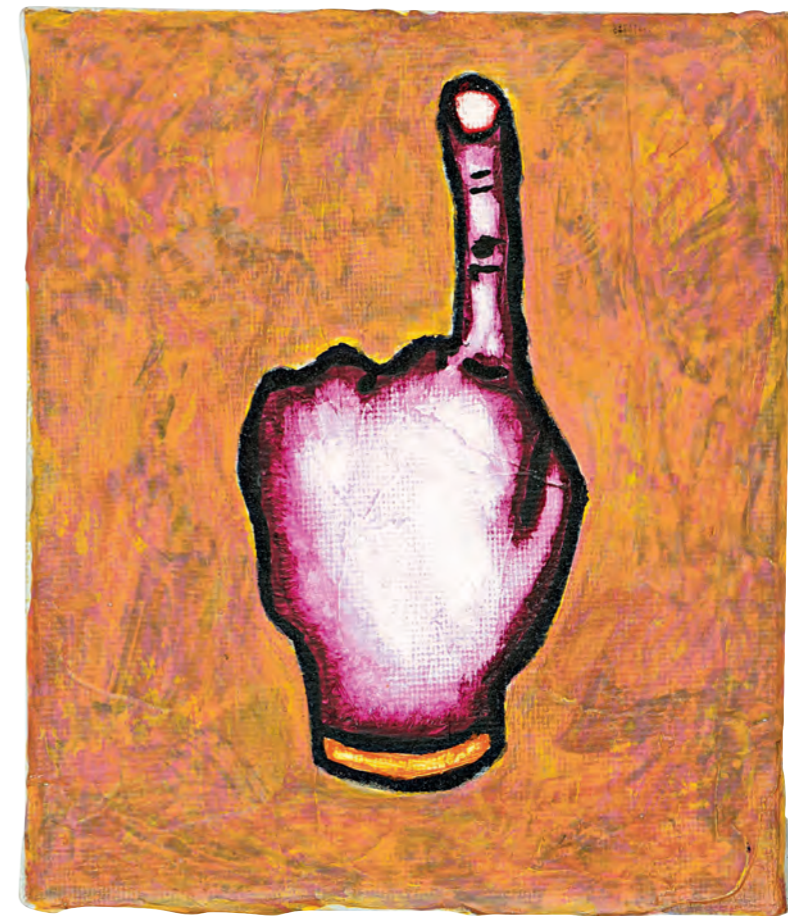
Alcune esposizioni

2014 “People I have worked with, People I have worked for and friends: Illustrated and other books”, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2013 “BookMark”, Galleria Il Gabbiano, La Spezia
2012 “The Inventions of Man”, Chrysalis Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2009 “Pharos”, Gallery Smith, Melbourne, Victoria, Australia
2006 “His Wayward Hand”, Lancaster Press Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

Alcune collezioni

Art Bank Collection; Australian Paper Company; Monash & Deakin Universities; Mornington Peninsula Arts Centre; librerie statali del Victoria, Queensland e Nuovo Galles del Sud.

Which Way



Dionne May

Born in 1967 in Prospect (South Australia), she lives and works in Larnock (NSW, Australia). A self-taught artist, she was introduced to pastels and lived in Portugal having her first solo exhibition called "Terra Fêmea", Earth Woman. Since then she has painted in Noosa, Africa and East Timor and the Himalayan Mountains. She has also painted with Indigenous artist Burri Jerome on a series of Nimbin Rocks. She enjoys experiencing life through colour and has travelled extensively.



PASTEL AND ACRYLIC
ON CANVAS

PASTELLO E ACRILICO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1967 a Prospect (Australia Meridionale). Vive e lavora a Larnock (Nuovo Galles del Sud, Australia). Artista autodidatta, ha vissuto ed è stata introdotta all'uso dei pastelli in Portogallo, dove ha tenuto la sua prima mostra personale dal titolo "Terra Fêmea", Terra Femmina. In seguito ha dipinto a Noosa, in Africa, a Timor Est e sulle montagne dell'Himalaya. Ha anche dipinto insieme all'artista indigeno Burri Jerome su una serie delle Nimbin Rocks. Grande viaggiatrice, le piace sperimentare la vita attraverso il colore.

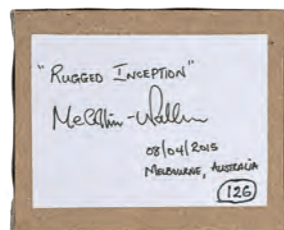
All The World On The Turtle's Back



Melanie McCollin-Walker

Born in 1976 in Barbados, she lives and works in Melbourne. Melanie is a self-taught painter, who began her artistic journey in early childhood. Inspired by her nomadic lifestyle, Melanie's paintings are reflective of her travels. She aims to create palpable and evocative work whilst capturing the human experience of naturally occurring elements, and the crucial component of movement within them. She does not paint from photographs, but instead from a reflection of a memory. Her works are often emotive and centred on dramatic landscapes. Melanie has shown her work in various solo and group exhibitions throughout Australasia, and she was presented with the "People's Choice Award" for the "Cliftons Art Prize" in 2013. Her work is represented in private and public collections globally.

Selected exhibitions
2015 Depot II Gallery, Sydney, NSW, Australia
2014 "Dreamscapes", Peter Barraclough Studio & Gallery, Salamanca Art Centre, Hobart, Tasmania, Australia



ACRYLICS AND MIXED MEDIA
ON BELGIAN LINEN ON CANVAS

ACRILICO E TECNICA MISTA
SU LINO BELGA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1976 alle Barbados. Vive e lavora a Melbourne. Pittrice autodidatta, ha cominciato il suo percorso artistico fin da piccola. Ispirati alla sua vita nomade, i quadri di questa artista rispecchiano i suoi viaggi. Punta a creare opere palpabili ed evocative catturando al contempo l'esperienza umana degli elementi naturali, oltre che la componente essenziale del movimento all'interno di essi. Non dipinge traendo ispirazione da fotografie quanto piuttosto dal riflesso di un ricordo. Per questo le sue opere sono spesso emotive e incentrate su paesaggi drammatici. L'artista ha esposto i suoi lavori in diverse mostre personali e collettive in tutta la regione dell'Australasia, e grazie al premio "People's Choice Award" ha potuto partecipare al "Clifton Art Prize" nel 2013. Le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche in tutto il mondo.

Alcune esposizioni
2015 Depot II Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "Dreamscapes", Peter Barraclough Studio & Gallery, Salamanca Art Centre, Hobart, Tasmania, Australia

Rugged Inception



Sharon McIntyre

Born in 1960 in Sri Lanka, she migrated to Australia in 1965. She lives and works in Rosebud (Victoria, Australia). She completed her studies at Caulfield High School in Melbourne in 1977, and is a self-taught artist working on commissions. Her art practice is greatly inspired by Aboriginal dot paintings and the vibrancy of the natural world. Sharon describes her process as “painting from the heart”, with each piece being a tailored “gift of energetic healing”. This particular artwork has undergone a kind of empowerment ritual, sitting overnight under a full moon, in the blazing sun the next day, and finally resting under a large oak tree to “receive” nature’s charge. Its layers and textures represent the stratifications of the cosmos and creation itself.



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 nello Sri Lanka, è emigrata in Australia nel 1965, e oggi vive e lavora a Rosebud (Victoria, Australia). Diplomata presso la Caulfield High School di Melbourne nel 1977, è un'artista autodidatta che lavora su commissione. La sua arte si ispira perlopiù alla dot art (arte a punti) aborigena e al vibrante mondo della natura. Sharon descrive il suo processo creativo come una “pittura scaturente dal cuore”, in cui ogni singola opera è un “dono di guarigione energetica”. Il quadro di questa collezione, in particolare, ha subito una sorta di rituale di potenziamento, essendo rimasto tutta la notte esposto alla luna piena e sotto il sole cocente il giorno dopo, e infine riposando sotto una grande quercia per “ricevere” la carica dalla natura. Le stratificazioni e le consistenze delle sue opere rappresentano la stratificazione del cosmo e della creazione stessa.

Love in Motion



Brittany McKeon

Born in 1991 in Sydney, where she lives and works. She is a self-taught artist and freelance illustrator. Although her previous approach to art had little appreciation for the traditional notions of self-expression within artwork, further experience has since contradicted it, since each work has proven to be remarkably autobiographical without any particular intention. Growing up in the Southern Highlands of NSW, she worked on commissions for a variety of clientele, ranging from private pieces to mass production within larger Australian companies. Her artistic strengths are in Surrealism, and her style consists of intricate graphite details accompanied by unexpected bursts of colour. Maintaining the strong belief that creativity is imperative for a cohesive society, Brittany strives to create artworks that provoke thought and provide insight, education and resources to those who require it most.

Selected Exhibitions

2014 Tap Gallery, Sydney, NSW, Australia
2014 E2 Gallery, Berruma, NSW, Australia
2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Bowral, NSW, Australia
2014 "Brit McKeon", BBC Print Exhibition, Solo Exhibition, Newtown (Sydney), NSW, Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1991 a Sydney, dove vive e lavora. Artista autodidatta e illustratrice freelance. Fino a qualche anno fa il suo approccio all'arte non teneva in grande considerazione il concetto tradizionale di espressione di sé nell'opera. L'esperienza successiva ha poi contraddetto quelle convinzioni iniziali, poiché ogni opera si è rivelata fortemente autobiografica, pur non in modo intenzionale. Cresciuta nelle Southern Highlands del Nuovo Galles del Sud, Brittany lavora su commissione per clienti diversi, da opere per privati a produzioni in massa per grosse compagnie australiane. I suoi punti di forza sono nel surrealismo, e il suo stile è caratterizzato da intricati dettagli in grafite accompagnati da inaspettati scoppi di colore. Fermamente convinta che la creatività sia indispensabile per costruire una società coesa, Brittany si sforza di creare opere che stimolino il pensiero, la riflessione, la formazione e le potenzialità di chi ne ha più bisogno.

Alcune esposizioni

2014 Tap Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 E2 Gallery, Berruma, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Bowral, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "Brit McKeon", BBC Print Exhibition, Mostra personale, Newtown (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia

The Shyer



Deborah McSephney

Born in 1964 in Bristol, and graduated from the University of Kent in Canterbury, UK, in 1986. She now lives and works in Pennyroyal, a small rural locality in Victoria, Australia, known for its lush valley and dairy and berry farming. She is a self-taught painter, with a particular interest in the effects of light and the forces of the natural world, focusing on themes such as rural life and landscapes. She has participated in various local events such as the ANZ Bank Kaleidoscope Charity Auctions in 2010 and 2011.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1964 a Bristol, si è laureata alla University of Kent, a Canterbury (Regno Unito), nel 1986. Vive e lavora a Pennyroyal, un piccolo paese dello Stato del Victoria (Australia), famoso per la sua valle rigogliosa oltre che per la produzione casearia e la coltivazione di bacche. Pittrice autodidatta, è particolarmente interessata agli effetti della luce e alle forze della natura e i suoi temi vertono principalmente sulla vita e i paesaggi rurali. Ha partecipato a diverse manifestazioni locali, tra cui le Kaleidoscope Charity Auctions della ANZ Bank nel 2010 e nel 2011.

Forest Giant



Jake Merin

Born in 1968 in San Pablo City (Philippines), he lives and works in Melbourne. Jake completed his Bachelor of Fine Arts at the Far Eastern University in Manila (Philippines) in 1990. As a multidisciplinary artist, Jake works across a variety of media and disciplines including visual arts, design media, graphics, product design, photography, writing and music. Much of his work explores new ways of making and understanding art. He has held many solo shows and group exhibitions for several years, featuring artworks with contemporary themes of infinity, reverie and optimism. Many of these exhibitions have an original musical score to complement the artworks.

Selected exhibitions

2014 "Converging Hues", Darebin Art and Entertainment Centre, Melbourne, Victoria, Australia
2013 "Art, Jazz, Shiraz", Sandhurst Club, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Skins", Obscura Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

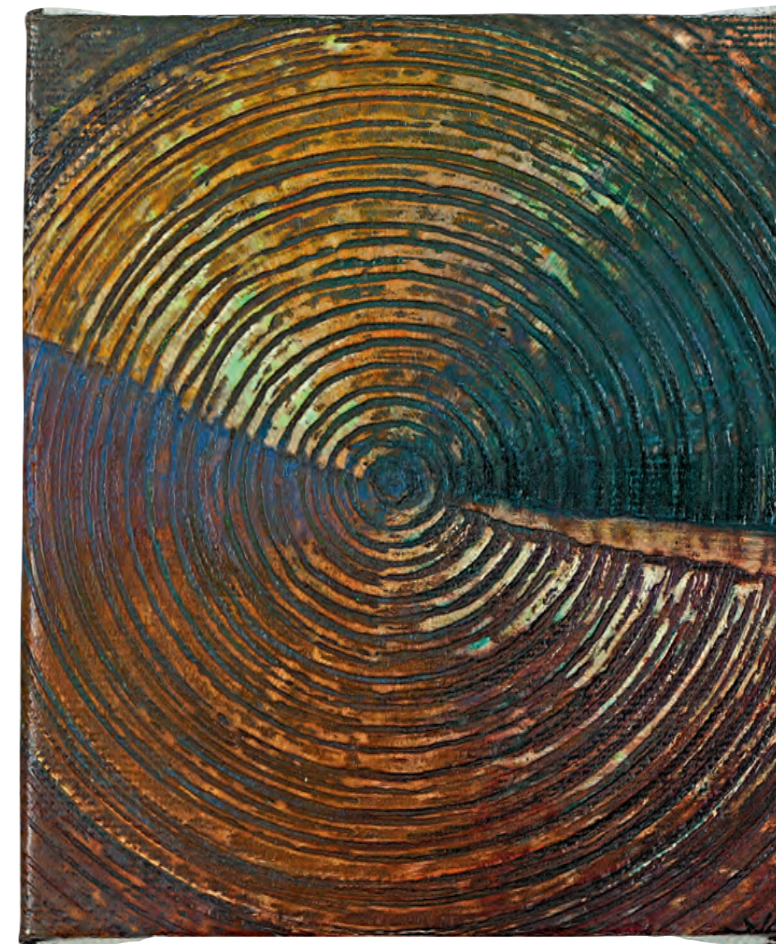
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1968 a San Pablo City (Filippine). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1990 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti alla Far Eastern University di Manila (Filippine). Artista multidisciplinare, Jake lavora con una varietà di tecniche e di discipline che includono le arti visive, i media di design, la grafica, il design di prodotto, la fotografia, la scrittura e la musica. La maggior parte dei suoi lavori esplora nuovi modi di creare e interpretare l'arte. Da diversi anni tiene mostre personali e partecipa a esposizioni collettive, presentando pezzi che contengono temi contemporanei come l'infinito, il sogno e l'ottimismo. Nelle sue esposizioni è spesso presente una colonna sonora originale a fare da complemento alle opere.

Alcune esposizioni

2014 "Converging Hues", Darebin Art and Entertainment Centre, Melbourne, Victoria, Australia
2013 "Art, Jazz, Shiraz", Sandhurst Club, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Skins", Obscura Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

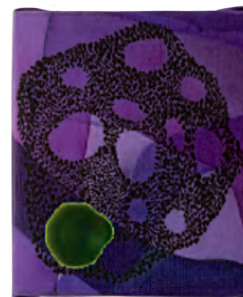
On All Sides



Born in 1971 in Melbourne, she lives and works in Sydney. Lara's amorphous and organic work is achieved through layering and the pouring of water-based materials directly onto her canvas. She is interested in using this spontaneous colour and form to inform us of the natural world we live in. In 1993 she studied painting at the Círculo de Bellas Artes in Madrid, Spain, before completing a Bachelor of Fine Arts at the College of Fine Arts, University of New South Wales in 1996, and graduating with a Master of Arts (Painting) the following year. Lara's colour-rich paintings have been compared to the romantic painters of the late nineteenth and twentieth centuries: both imagine geographies of space, atmosphere and physicality. For her the inquiry into the picture plane and surface, the balance of ink and acrylic, of depth and opacity, chaos with order, and the reference to otherness all inspire her practice. Travels through India and Spain as a young artist have also influenced her work. No work is ever pre-planned and each piece may take anywhere, from three days to six months. Lara is represented in numerous private and public collections, including the University of New South Wales, the Bundanon Estate, Artbank, the Macquarie Bank and the UBS collections.

Selected exhibitions

2015 "What goes around comes around", Jan Murphy Gallery, Brisbane, Queensland, Australia
 2015 "Here and now, gone tomorrow, strange days", Cat Street Gallery, Hong Kong, China
 2014 "Double Think", Karen Woodbury Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND INK
ON CANVAS

ACRILICO E INCHIOSTRO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1971 a Melbourne. Vive e lavora a Sydney. L'artista crea i suoi lavori informi e organici stratificando e riversando materiali a base d'acqua direttamente sulla tela. Il suo intento è raccontarci qualcosa del mondo naturale nel quale viviamo usando colori e forme spontanee. Nel 1993 ha studiato pittura al Círculo de Bellas Artes di Madrid, in Spagna, per poi conseguire il Bachelor in Belle Arti presso il College of Fine Arts della University of South Wales nel 1996 e l'anno successivo il Master of Arts in Pittura. I suoi dipinti, ricchi di colori, sono stati paragonati a quelli dei pittori romantici della fine del diciannovesimo secolo e del ventesimo secolo: geografie immaginifiche di spazio, atmosfera e fisicità. A ispirare la sua arte, l'indagine del piano e della superficie del quadro, l'equilibrio tra inchiostro e acrilico, profondità e opacità, caos e ordine e il riferimento al diverso. I suoi lavori sono stati inoltre influenzati dai suoi viaggi in India e in Spagna. Nessuna delle sue opere è progettata in anticipo: ogni pezzo può prendere una sua direzione, e l'artista può impiegare tre giorni come sei mesi per completarlo. I suoi lavori sono presenti in numerose collezioni private e pubbliche, tra cui la University of New South Wales, il Bundanon Estate, l'Artbank, la Macquarie Bank e le collezioni d'arte dell'UBS.

Alcune esposizioni

2015 "What goes around comes around", Jan Murphy Gallery, Brisbane, Queensland, Australia
 2015 "Here and now, gone tomorrow, strange days", Cat Street Gallery, Hong Kong, Cina
 2014 "Double Think", Karen Woodbury Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1958 in Hobart (Tasmania, Australia), where she lives and works. She completed her PhD in Fine Arts at the University of Tasmania in 2011, and has taught sculpture and drawing at the Tasmanian College of the Arts for several years. She is interested in the perception and experience of colour, and she describes her practice as intuitive: "Colours randomly appear in my mind and constructions occur while working with the materials at hand". Anne has exhibited extensively locally and nationally, and her work is part of several private collections in Australia. She was a winner of the "Tasmanian Sculpture by the Sea", as well as a recipient of the "Qantas Foundation Art Award" in 2013, for which she spent a month working in New York.

Selected exhibitions

2014 "SNO 101", SNO Contemporary Art Projects, Sydney, NSW, Australia
2013 "The Z Factor", Plimsoll Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
2012 "Frames of Reference", Langford 120, Melbourne, Australia
2009 "OMG", Entrepôt Gallery, Hobart, Tasmania, Australia



ACRYLIC ON WOODEN FRAME

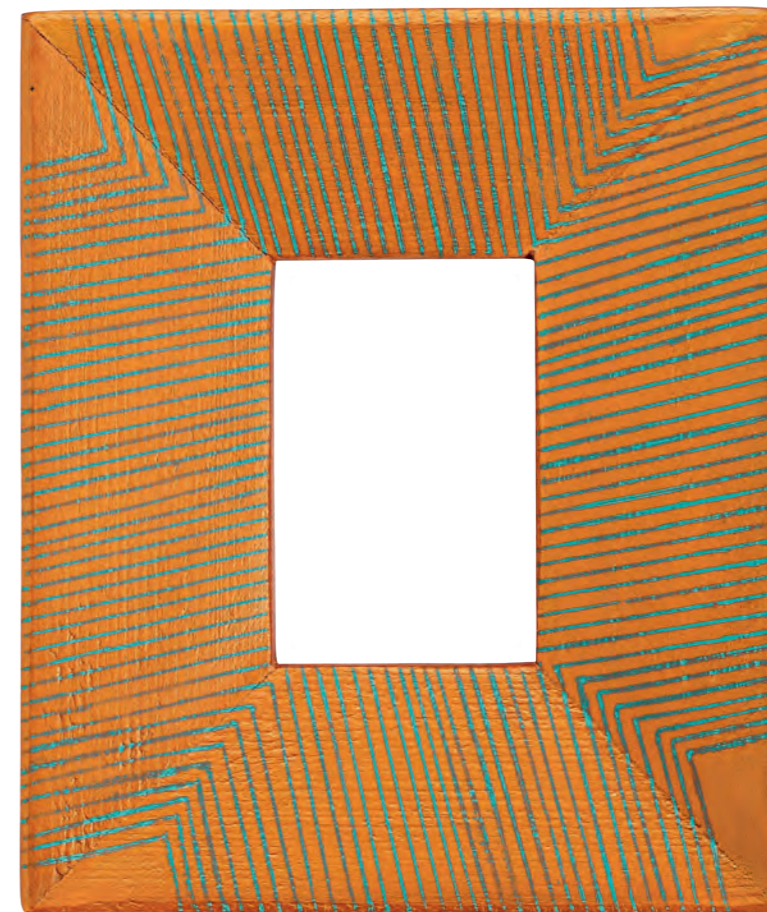
ACRILICO SU TELAIO DI LEGNO

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1958 a Hobart (Tasmania, Australia), dove vive e lavora. Nel 2011 ha conseguito il PhD in Belle Arti alla University of Tasmania, e da diversi anni insegna scultura e disegno presso il Tasmanian College of the Arts. La sua ricerca si concentra sulla percezione e l'esperienza del colore, e l'artista definisce intuitivo il suo processo creativo: "I colori compaiono a caso nella mia mente e la costruzione procede man mano che lavoro con i materiali". Anne ha esposto molto sia a livello locale che nazionale, e le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia. Nel 2013 ha vinto il "Tasmanian Sculpture by the Sea" e il "Qantas Foundation Art Award", per il quale ha trascorso un mese a New York.

Alcune esposizioni

2014 "SNO 101", SNO Contemporary Art Projects, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "The Z Factor", Plimsoll Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
2012 "Frames of Reference", Langford 120, Melbourne, Australia
2009 "OMG", Entrepôt Gallery, Hobart, Tasmania, Australia



Born in 1987 in Hawke's Bay (New Zealand), she lives and works in Melbourne. Amy completed her Certificate in Design in 2003 from the Design School in Palmerston North, New Zealand. She maintains her studio in Melbourne and has exhibited regularly since 2010. She is particularly inspired by expansive rural landscapes, which she translates into "stylised, purist forms" and renders with texture to symbolise an emotion, a journey, an experience or idea. Often abstracted notions rather than clear representations, her artworks pay homage to the beauty of the natural world.

Selected exhibitions

2015 "69 Steps Forward", Yarra Sculpture Gallery, Abbotsford (Melbourne), Victoria, Australia
2014 "Linden Postcard Show", Linden Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Sacrosanct Wine Fairies", 69 Smith Street Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



COFFEE, ACRYLIC AND METAL
LEAF ON CANVAS

CAFFÈ, ACRILICO E FOGLIA
DI METALLO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1987 ad Hawke's Bay (Nuova Zelanda). Vive e lavora a Melbourne. Ha conseguito il Certificate in Design nel 2003 alla Design School di Palmerston North (Nuova Zelanda). Ha un suo atelier a Melbourne, ed espone regolarmente dal 2010. È particolarmente ispirata dai vasti paesaggi rurali, che lei traduce in "forme stilizzate, puriste", rendendoli con texture cromatiche che simboleggiano un'emozione, un'esperienza o un'idea. Spesso concetti astratti più che rappresentazioni precise, le sue opere rendono omaggio alla bellezza del mondo naturale.

Alcune esposizioni

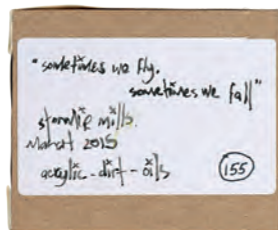
2015 "69 Steps Forward", Yarra Sculpture Gallery, Abbotsford (Melbourne), Victoria, Australia
2014 "Linden Postcard Show", Linden Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Sacrosanct Wine Fairies", 69 Smith Street Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1969 in Colwyn Bay (North Wales, UK), he lives and works in Perth (Western Australia). A self-taught artist, Stormie's creative journey began in the forgotten corners of our cities, where the abandoned buildings and broken back lanes provided a canvas. As his practice developed, Stormie's iconic characters found their way into the galleries and homes of collectors around Australia and the world. His palette is sharply monochromatic. Black represents dirt, white speaks of erasure, grey is drawn from the cityscape, and silver is the language of dreams. His works draw on a deep sense of isolation, and yet each character seems to carry a message of hope. These opposing elements in Stormie's practice imbue his characters with a palpable presence and humanity. Stormie's whimsical works are represented in galleries around Australia, and private and public commissions range from Perth to Scotland to downtown Richmond USA. In 2013 Stormie ventured into the world of three dimensions, transforming his iconic Bunnyman character into a series of four-meter high pop figurines, which populated the streets of Brisbane for the city's annual festival.

Selected exhibitions

2013 "Tempo", Pop Up Show, Contempo Collection, Perth, Western Australia
 2013 "FTW", Metro Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "A Fish Tale", Friends of Leon, Sydney, NSW, Australia
 2010 "People & Places", Metro Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC, DIRT,
OIL ON CANVAS

ACRILICO, TERRA,
OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1969 a Colwyn Bay (Galles del Nord, Regno Unito). Vive e lavora a Perth (Australia Occidentale). Artista autodidatta, il viaggio creativo di Stormie è cominciato negli angoli dimenticati delle nostre città, dove gli edifici abbandonati e i vicoli dimenticati gli hanno fornito la tela su cui esprimere la sua arte. Con il maturare della sua pratica, i personaggi iconici di Stormie hanno trovato spazio nelle gallerie e nelle case dei collezionisti in Australia e nel mondo. La sua tavolozza è marcatamente monocromatica. Il nero rappresenta lo sporco, il bianco le cancellature, il grigio il paesaggio urbano, mentre l'argento è il linguaggio dei sogni. Le sue opere evocano un profondo senso di isolamento, eppure ciascun personaggio sembra farsi anche portatore di un messaggio di speranza. Questi elementi contrastanti infondono ai suoi personaggi una natura tangibile e una profonda umanità. Le estrose opere di Stormie sono presenti nelle gallerie di tutta l'Australia, e l'artista riceve commissioni pubbliche e private da Melbourne, Victoria alla Scozia a Richmond, negli Stati Uniti. Nel 2013 Stormie si è avventurato per la prima volta nel mondo del tridimensionale, trasformando il suo iconico personaggio, Bunnyman, in una serie di statue animate alte quattro metri che hanno popolato le strade di Brisbane durante il festival annuale della città.

Alcune esposizioni

2013 "Tempo", Pop Up Show, Contempo Collection, Perth, Australia Occidentale
 2013 "FTW", Metro Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "A Fish Tale", Friends of Leon, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2010 "People & Places", Metro Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Carole Milton

Born in 1937 in Melbourne, where she lives and works. An impressionist artist, she is best known for her still life and floral oil paintings. She is a multi-award winning artist, experienced art judge, teacher and demonstrator of her craft. The National Gallery of Victoria and the Women's Art Register both include her on their respective registers. Galleries in London, Paris and New York have exhibited her work.

Selected exhibitions

2014 Invited to exhibit in the "Artist of the Year", Melbourne, Victoria, Australia
2009 Juliette Peers, The Melbourne Society of Women Painters and Sculptors 100th Celebrations. Annual Exhibition, Melbourne Society of Women Painters and Sculptors Inc., 2009
2007 "The Beauties of Nature", McGraths Art Gallery, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1937 a Melbourne, dove vive e lavora. Artista impressionista, è conosciuta soprattutto per le sue nature morte e per i suoi dipinti a olio raffiguranti temi floreali. Ha vinto diversi premi, e ha inoltre molti anni di esperienza come giudice artistico e come insegnante. Da diversi anni tiene inoltre dimostrazioni pratiche della sua arte. Il suo nome figura nel registro della National Gallery of Victoria e nel Women's Art Register. Le sue opere sono state esposte in diverse gallerie di Londra, Parigi e New York.

Alcune esposizioni

2014 Invitato a esporre all'"Artist of the Year", Melbourne, Victoria, Australia
2009 Juliette Peers, The Melbourne Society of Women Painters and Sculptors 100th Celebrations. Annual Exhibition, Melbourne Society of Women Painters and Sculptors Inc., 2009
2007 "The Beauties of Nature", McGraths Art Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Sturt Desert Pea



Born in 1980 in Brisbane (Queensland, Australia), she lives and works in Tasmania. Marisa recently relocated to Norway to complete an artist residency at the Frida Hansen Hus, and further research at the Kunstnarhuset Messen in Alvik (Norway). She completed her Bachelor of Fine Arts (Gold & Silversmithing) in 2001 at Griffith University, Queensland, and a Master of Fine Arts and Design (Sculpture) at the University of Tasmania in 2007. Marisa is also a jeweller, and her practice focuses on the appropriation and translation of textures and fragments collected from walks in Tasmania's vast wilderness. Remote island shorelines are the focus of her current practice, and both her large-scale public sculptures and intimate wearables derive their forms from nature specific to this region. She describes this process as a "deliberate act, embodying the logic of the ecosystem, whilst reflecting on our relationship as humans to the wilderness".

Selected exhibitions

2015 "Fragments of King", Little Gallery/ Devonport Regional Gallery, Devonport, Tasmania, Australia
 2014 "Fragments of Flinders", 146 ArtSpace, Hobart, Tasmania, Australia
 2012 "Untitled", s.p.a.c.e. Gallery/Scotch Oakburn College Performing Arts Centre, Launceston, Tasmania, Australia
 2012 "Gathered", Cataract Gorge Residency, Launceston, Tasmania, Australia



RESIN ON CANVAS

RESINA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1980 a Brisbane (Queensland, Australia). Vive e lavora in Tasmania. Trasferitasi di recente in Norvegia per una residenza artistica presso il Frida Hansen Hus e per ulteriori ricerche presso il Kunstnarhuset Messen di Alvik (Norvegia), l'artista ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Lavorazione dell'Oro e dell'Argento) nel 2001 alla Griffith University nel Queensland, e un Master in Belle Arti e Design (Scultura) presso la University of Tasmania nel 2007. Marisa è anche una gioielliera e la sua arte consiste nel trasformare texture e frammenti raccolti durante le camminate nell'immensa natura selvaggia della Tasmania. Attualmente si sta concentrando sulle spiagge più remote dell'isola, e sia le grandi sculture pubbliche sia gli accessori derivano le loro forme dalla natura che è tipica di questa regione. Questo processo è da lei descritto come "un atto deliberato che incarna la logica dell'ecosistema e al contempo riflette il rapporto dell'uomo con la natura selvaggia".

Alcune esposizioni

2015 "Fragments of King", Little Gallery/ Devonport Regional Gallery, Devonport, Tasmania, Australia
 2014 "Fragments of Flinders", 146 ArtSpace, Hobart, Tasmania, Australia
 2012 "Untitled", s.p.a.c.e. Gallery/Scotch Oakburn College Performing Arts Centre, Launceston, Tasmania, Australia
 2012 "Gathered", Cataract Gorge Residency, Launceston, Tasmania, Australia

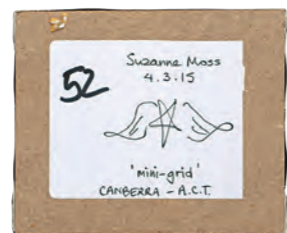
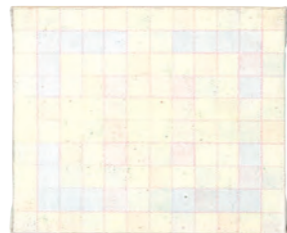


Suzanne Moss

Born in 1963 in Sydney, she lives and works in Canberra and has been painting for over 20 years. Suzanne attended the Lorenzo de' Medici Institute in Florence, Italy. In 2003, she completed her Bachelor of Art (Visual Arts) Honours, and was awarded the University Medal at the Australian National University (ANU) in Canberra, where she also completed her PhD (Visual Arts/Painting) in 2010. She is interested in exploring the methods, materiality, spatial illusions and poetics of painted light. She has taught at the ANU School of Art, and has lectured in painting, life drawing and art theory. In 2008 she received an ANU post-graduate research grant, which enabled her to examine Fra Angelico's San Marco frescoes in Florence, JMW Turner's paintings in the Tate Britain, Rothko's late work at the Tate Modern, and abstract expressionist painting in New York. Her work is part of several private collections in Australia, South Africa, and the UK.

Selected exhibitions

2014 "The Lightness of Flight", Liverpool Street Gallery, Sydney, NSW, Australia
2012 "Painting Light, Touching Space", Liverpool Street Gallery, Sydney, NSW, Australia
2011 "Melbourne Affordable Art Fair", Royal Exhibition Building, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Painting Light, Touching Space", ANU School of Art Gallery, Canberra, ACT, Australia



ACRYLIC AND COLOUR PENCIL
ON LINEN ON CANVAS

ACRILICO E MATITA COLORATA
SU LINO SU TELA

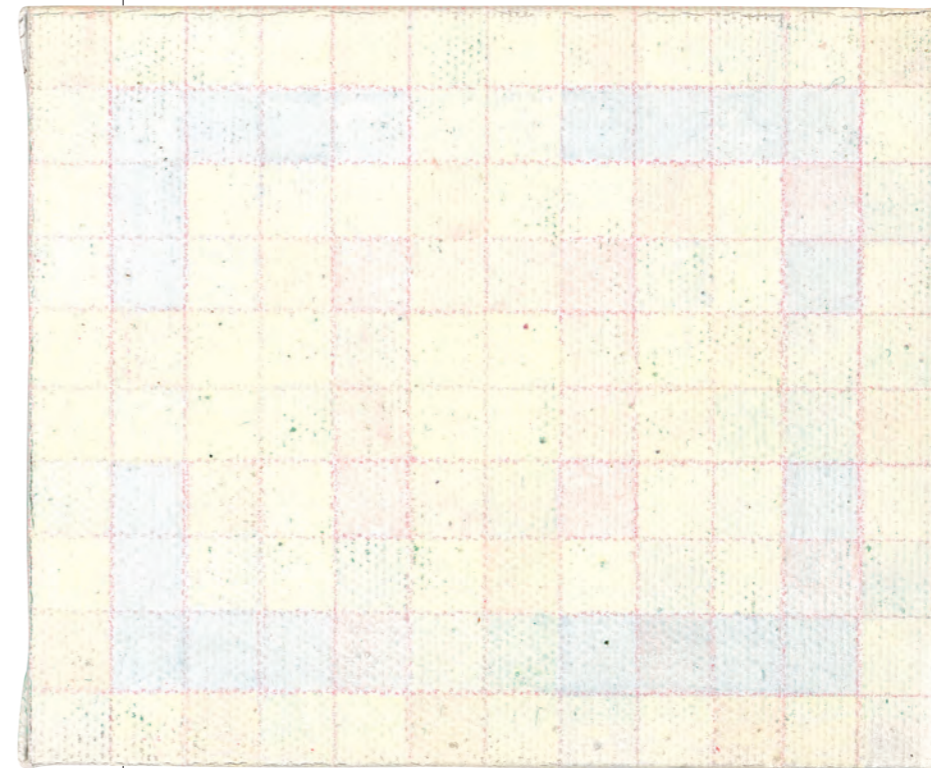
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1963 a Sydney. Vive e lavora a Canberra e dipinge da oltre vent'anni. Dopo aver frequentato il Lorenzo de' Medici Institute di Firenze, nel 2003 ha conseguito il Bachelor of Arts in Arti Visive (Hons). Ha ricevuto la University Medal dell'Australian National University (ANU) di Canberra, dove ha inoltre completato il Phd in Arti Visive/ Pittura nel 2010. È interessata a esplorare i metodi, la materialità, le illusioni spaziali e la poesia della luce dipinta. Ha insegnato alla School of Art dell'ANU, tenendo inoltre corsi di pittura, disegno dal vivo e teoria dell'arte. Nel 2008 ha vinto una borsa di studio di ricerca post-laurea dell'ANU, che le ha consentito di studiare gli affreschi di Fra' Angelico a San Marco, Firenze, i dipinti di William Turner alla Tate Britain, gli ultimi lavori di Rothko alla Tate Modern e l'espressionismo astratto a New York. Le sue opere sono presenti in svariate collezioni private in Australia, Sudafrica e Regno Unito.

Alcune esposizioni

2014 "The Lightness of Flight", Liverpool Street Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 "Painting Light, Touching Space", Liverpool Street Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2011 "Melbourne Affordable Art Fair", Royal Exhibition Building, Melbourne, Victoria, Australia
2010 "Painting Light, Touching Space", ANU School of Art Gallery, Canberra, ACT, Australia

Mini-Grid

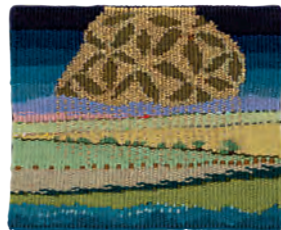


Robyn Anne Mountcastle

Born in 1936 in Lismore (NSW, Australia), she lives and works in Melbourne. She completed a Diploma of Creative Arts at the Queensland Institute of Technology in 1980. From 1986-1993 she worked as a weaver at the Australian Tapestry Workshop, interpreting the designs of major Australian artists. She has established her own studio, where she creates on commission, with a special interest in symbolism and colour. Robyn's work is in various private collections across Australia.

Selected exhibitions

2010 Wangaratta Exhibition Gallery, Wangaratta, Victoria, Australia
2008 "Australian Tapestry Weavers", BSW Gallery, 29 Bartholomew St., Exeter, UK
2006 "Micro-Miniature Tapestries", Australian Tapestry Workshop, Melbourne, Victoria, Australia
2002 St. Johns Cathedral, Brisbane, Queensland, Australia
2002 Winchester Cathedral, Winchester, UK



WOVEN TAPESTRY, WOOL,
COTTON, VISCOSE ON CANVAS

ARAZZO, LANA, COTONE,
VISCOSA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1936 a Lismore (Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1980 ha conseguito il Diploma in Arti Creative presso il Queensland Institute of Technology. Dal 1986 al 1993 ha lavorato come tessitrice all'Australian Tapestry Workshop, realizzando concretamente i disegni progettati da importanti artisti australiani. Ha poi aperto il suo atelier, dove lavora su commissione, con particolare attenzione al simbolismo e al cromatismo. Le opere di Robyn sono presenti in diverse collezioni private in tutta l'Australia.

Alcune esposizioni

2010 Wangaratta Exhibition Gallery, Wangaratta, Victoria, Australia
2008 "Australian Tapestry Weavers", BSW Gallery, 29 Bartholomew St., Exeter, Regno Unito
2006 "Micro-Miniature Tapestries", Australian Tapestry Workshop, Melbourne, Victoria, Australia
2002 St. Johns Cathedral, Brisbane, Queensland, Australia
2002 Winchester Cathedral, Winchester, Regno Unito

Celtic Connection



Ian Munday

Born in 1959 in Melbourne, he lives and works in Kingston Beach (Tasmania, Australia). Ian completed his Graduate Diploma of Fine Arts in 1983 at the Tasmanian State Institute of Technology in Launceston. He is a teacher at the Sculpture Studio School of Art at the University of Tasmania, and an active artist with regular exhibitions. His work is found in several private collections in Australia, Hong Kong, and Europe. As Ian explains, his main artistic interest, spanning three decades, is related to “what it is to be human, to have strong beliefs in spirituality (but not organized religion), and how to make the personal vision universal”.

Selected exhibitions
2014 “(Not So) Random Utterances”, Hobart International Arts Festival, Gallery 10, Hobart, Tasmania, Australia
2014 “Disorder”, Verge Gallery, Sydney, NSW, Australia
2010 “Solid Air (Remembering John Martyn)”, Red Wall Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
2007 “The Spaces in Between”, Colville Gallery, Hobart, Tasmania, Australia



FOUND IMAGE, LASER-CUT
PERSPEX, ACRYLIC ON CANVAS

IMMAGINE READY-MADE,
PERSPEX TAGLIATO CON LASER,
ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1959 a Melbourne. Vive e lavora a Kingston Beach (Tasmania, Australia). Nel 1983 ha conseguito il Graduate Diploma in Belle Arti presso il Tasmanian State Institute of Technology di Launceston. Oltre a insegnare presso la Sculpture Studio School of Art della University of Tasmania, lavora come artista ed espone regolarmente. Le sue opere si trovano in diverse collezioni private in Australia, Hong Kong ed Europa. Come spiega lo stesso artista, il suo principale interesse artistico, che dura da trent'anni, riguarda “ciò che significa essere umani, credere fortemente nella spiritualità (ma non nelle religioni organizzate) e come rendere universale una visione personale”.

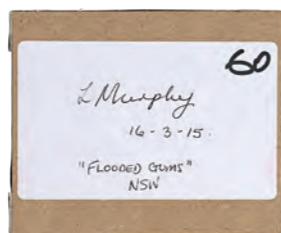
Alcune esposizioni
2014 “(Not So) Random Utterances”, Hobart International Arts Festival, Gallery 10, Hobart, Tasmania, Australia
2014 “Disorder”, Verge Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2010 “Solid Air (Remembering John Martyn)”, Red Wall Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
2007 “The Spaces in Between”, Colville Gallery, Hobart, Tasmania, Australia

The Bare Bones of It



Leonie Murphy

Born in 1945 in Maitland (NSW, Australia), she lives and works in Kendall (NSW, Australia). Leonie was born with a pencil and sketch pad in her hands, a natural talent she inherited from her mother. A self-taught artist, in the late 1960s she completed a Fine Arts Course at Newcastle Technical College, where she took commissions for portraiture. During the 1980s, Leonie turned to ceramics and for 15 years she worked as a ceramic artist and potter. Health problems cut short that part of her life but her hands were ever busy. She produced prize-winning knitted garments, embroidery and tapestry. The lure of her easel and oil paints drew her back to fine art, which has seen a change in her painting style. She has exhibited works in galleries on the Mid North Coast, Darlinghurst and Bowral in NSW, and regularly takes commissions for artworks, using water colour and pastel as her preferred medium.



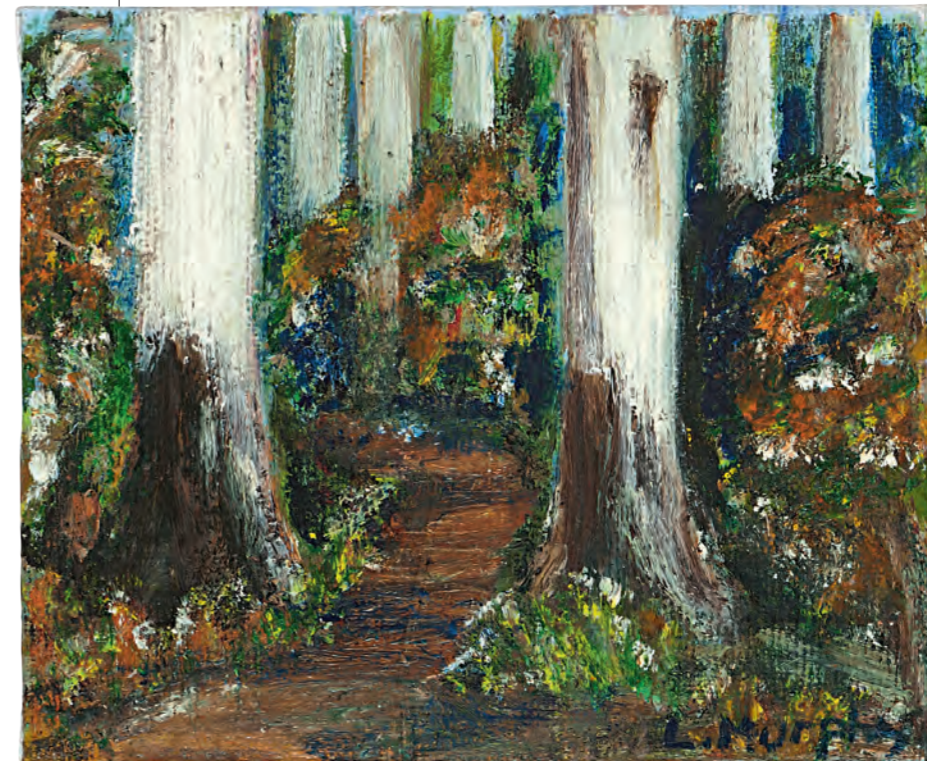
OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1945 a Maitland (Nuovo Galles del Sud, Australia). Vive e lavora a Kendall (Nuovo Galles del Sud, Australia). Nata con la matita e l'album in mano, ha un talento naturale ereditato dalla madre. Artista autodidatta, alla fine degli anni Sessanta ha seguito un corso di Belle Arti presso il Newcastle Technical College, dove le furono commissionati dei lavori come ritrattista. Negli anni Ottanta Leonie ha cominciato a usare la ceramica e per quindici anni ha lavorato come ceramista e vasaia. A causa di alcuni problemi di salute quella parte della sua vita si è conclusa, ma non è mai rimasta con le mani in mano. Ha realizzato indumenti lavorati a maglia, ricami e arazzi, vincendo diversi premi. Il fascino del cavalletto e dei colori a olio l'ha riportata all'arte, sviluppando un nuovo stile pittorico. Ha esposto le sue opere in diverse gallerie della Mid North Coast, di Darlinghurst e Bowral, nel Nuovo Galles del Sud, e realizza regolarmente opere su commissione usando prevalentemente acquerelli e pastelli.

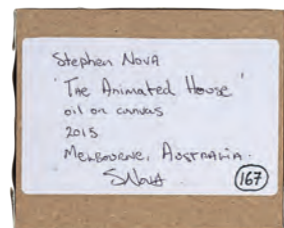
Flooded Gums



Born in 1970 in Fremantle (Western Australia), he lives and works in Melbourne. Stephen completed his Bachelor of Arts (Visual Arts) in Painting at the Edith Cowan University in Perth (Western Australia) in 1994, and a Certificate of Museum Studies in 1999. Stephen's work depicts urban and domestic environments presented in imaginative spaces that float between fact and fiction, exploring the realm of physics and metaphysics. His practice aims to challenge the way in which we perceive and relate to places that are familiar to us, and to explore social and cultural themes associated with the meaning of "home". His paintings function as architectural sketches, and a level of reality is created that moves away from simple fantasy. Stephen has held many solo and group shows in Australia and internationally, and his work is part of various private collections.

Selected exhibitions

2015 "The Animated House", Hill Smith Gallery, Adelaide, South Australia
 2014 "Urban Spaces", Sincretis D'a Spazio Arte, Empoli, Italy
 2013 "The Architectural Uncanny", fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Inception", Mossgreen Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2007 "Invisible Cities", fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1970 a Fremantle (Australia Occidentale). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1994 ha conseguito il Bachelor of Arts (Arti Visive) in Pittura alla Edith Cowan University a Perth (Australia Occidentale) e nel 1999 il Certificate of Museum Studies. Le opere di Stephen dipingono ambienti urbani e domestici presentati in spazi immaginari a metà tra realtà e finzione, ed esplorano il regno del fisico e del metafisico. L'artista intende mettere in discussione il modo in cui percepiamo e ci relazioniamo ai luoghi a noi più familiari, esaminando quei temi di carattere sociale e culturale associabili al significato del termine "casa". I suoi dipinti somigliano a bozzetti di architettura capaci di creare un livello di realtà che va oltre la mera fantasia. Stephen ha tenuto numerose mostre in Australia e a livello internazionale, e le sue opere figurano in svariate collezioni private.

Alcune esposizioni

2015 "The Animated House", Hill Smith Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
 2014 "Urban Spaces", Sincretis D'a Spazio Arte, Empoli
 2013 "The Architectural Uncanny", fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Inception", Mossgreen Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2007 "Invisible Cities", fortyfivedownstairs Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1951 in Auckland (New Zealand), he lives and works as an artist in Sydney, where he also completed his Diploma in Painting at the National Art School in 1977. Internationally known by his pseudonym Reg Mombassa, he is also a guitarist and the founding member of Australian rock bands *Mental As Anything* and *Dog Trumpet*. His irreverent clothing designs for Australian surf and street wear company Mambo Graphics are popular throughout the world, and many were used in the Sydney 2000 Olympics closing ceremony. In Reg's words, he is inspired by "the wind, semi-professional birthday clowns, heavy machinery, and the behaviour of domestic animals". Reg's artwork is in two distinctive styles: his popular, almost cartoonish designs in vivid colours, incorporating religious, political and popular culture themes; and his landscapes and portraits, often recalling his childhood in New Zealand. His artworks are found in the Art Gallery of New South Wales, the National Gallery of Australia and other important national galleries and collections throughout the world. The late Patrick White, as well as Elton John, and Ewan McGregor have all purchased his work. In 2009 he was featured on BBC TV's *Peschardt's People*, and Harper Collins published his biography *The Mind and Times of Reg Mombassa* by Murray Waldren, which includes over 200 of his art works. In 2013 Reg was the creative ambassador for Sydney's New Year's Eve fireworks, which unveiled a single blinking eye on the Harbour Bridge gazing down on the 1.5 million revellers.



OIL PAINT AND GLITTER
ON CANVAS

PITTURA A OLIO E GLITTER
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1951 ad Auckland (Nuova Zelanda). Vive e lavora a Sydney. Nel 1977 ha conseguito il Diploma in Pittura presso la National Art School di Sydney. Conosciuto a livello internazionale con lo pseudonimo di Reg Mombassa, è anche chitarrista e fondatore delle band australiane *Mental As Anything* e *Dog Trumpet*. I suoi irriverenti disegni per la società australiana di abbigliamento da surf e da città Mambo Graphics sono famosi in tutto il mondo, e molti di essi sono stati utilizzati durante la cerimonia conclusiva delle Olimpiadi di Sydney nel 2000. Come ha detto lui stesso, l'artista trae ispirazione "dal vento, dai clown semiprofessionisti che lavorano alle feste di compleanno, dai macchinari industriali e dal comportamento degli animali domestici". Le sue opere seguono due distinte direttrici stilistiche: i suoi disegni popolari, quasi fumettistici, dai colori vividi, che incorporano temi religiosi, politici e della cultura pop, e i paesaggi e i ritratti, spesso evocativi della sua infanzia in Nuova Zelanda. Le sue opere sono presenti alla Art Gallery of New South Wales, alla National Gallery of Australia e in altre importanti gallerie e collezioni nazionali in tutto il mondo. Suoi lavori sono stati acquistati dal defunto scrittore australiano Patrick White, da Elton John e da Ewan McGregor. Nel 2009 è stato incluso nella serie di documentari della BBC *Peschardt's People* e la casa editrice Harper Collins ha pubblicato la sua biografia scritta da Murray Waldren, *The Mind and Times of Reg Mombassa*, che comprende oltre 200 opere dell'artista. Nel 2013 è stato curatore creativo dei fuochi d'artificio per il Capodanno di Sydney, durante i quali è comparso sull'Harbour Bridge un occhio lampeggiante puntato sul milione e mezzo di persone radunate lì per festeggiare.



Lucy O'Doherty

Born in 1986 in Sydney, where she lives and works. Lucy completed her Bachelor of Fine Art at the National Art School in Sydney in 2011. Her art practice is influenced by photochrome postcards of motel holiday destinations dating back to the 1950s. In her oil paintings and pastel drawings she tries to reference the soft, humming pastels and organic lines of the 1950s aesthetic, later deliberately subverting the original intention of these postcards by removing all signs of life. In doing so, she hopes to create works bound with a surreal tension as the audience is asked to consider what has occurred to cause the complete abandonment of a motel pool. Lucy has participated in many local group exhibitions.

Selected exhibitions

2014 "Headgear 4", Mills Gallery, Sydney, NSW, Australia
2013 "26.11.14", Home@735 Art Gallery, Redfern (Sydney), NSW, Australia
2013 "Outside In", Walcha Gallery of Art, Walcha, NSW, Australia
2012 "The Gold Show", Studio W, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1986 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 2011 Lucy ha conseguito il Bachelor in Belle Arti alla National Art School di Sydney. La sua arte è influenzata dalle cartoline fotocrome degli anni Cinquanta dei motel turistici. Nei suoi dipinti a olio e nei disegni a pastello l'artista prova a evocare i tenui e vibranti pastelli e le linee organiche dell'estetica degli anni Cinquanta, salvo poi volutamente sovvertire l'intento originario di quelle cartoline eliminandovi ogni traccia di vita. Nel far ciò Lucy vuole creare opere attraversate da una tensione surreale, mentre il pubblico viene invitato a riflettere sulla assenza di presenza umana dalla piscina di un hotel, come in questo quadro. Le opere di Lucy sono state selezionate in numerose esposizioni collettive locali.

Selected exhibitions

2014 "Headgear 4", Mills Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "26.11.14", Home@735 Art Gallery, Redfern (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "Outside In", Walcha Gallery of Art, Walcha, Nuovo Galles del Sud, Australia
2012 "The Gold Show", Studio W, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

The Water Boiled



Born in 1995 in Sydney, where he lives and works. A self-taught artist, he thinks that art does not conform to any strict set of concepts or ideals, and instead can be "sourced from everything and everywhere, and excludes nothing". As he explains, he is constantly experiencing art, whether making it or simply encountering it. He has participated in various local group exhibitions in Sydney.



COLLAGE, OIL,
SPRAY PAINT, ACRYLIC AND
SALSA ON CANVAS

COLLAGE, OLIO,
PITTURA SPRAY, ACRILICO
E SALSA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1995 a Sydney, dove vive e lavora. Artista autodidatta, pensa che l'arte non si conformi a nessun rigido schema di concetti o di ideali e possa essere invece "ricavata da tutto e in qualsiasi luogo, e non esclude nulla". Come spiega lui stesso, sperimenta costantemente l'arte, che la crei o semplicemente vi si imbatte. Ha partecipato a diverse esposizioni collettive locali di Sydney.



Bridget O'Leary

Born in 1981 in Melbourne, where she lives and works. Bridget completed her Bachelor of Design (Graphics) at Swinburne University in Melbourne in 2002. Prior to this, she lived in Taiwan for 11 years and her art practice was greatly influenced by her interactions with Taiwanese culture. She mainly paints to express her emotions and ideas, a personal process she describes as "a way of relating to different cultures and environments". Bridget enjoys experimenting freely with water to create layers of suggested forms and then working with expressions of line. She has exhibited in several group exhibitions in Taiwan, Japan, China and Australia.



ACRYLIC AND MIXED MEDIA
ON CANVAS

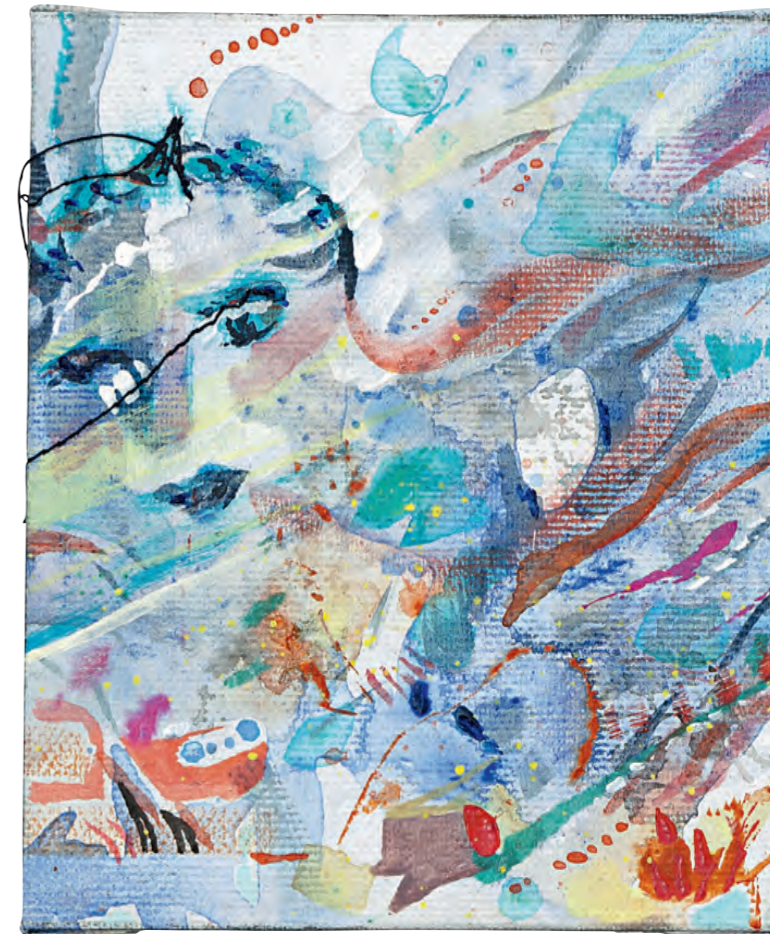
ACRILICO E TECNICA MISTA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1981 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 2002 ha conseguito il Bachelor in Design (Grafica) presso la Swinburne University di Melbourne. In precedenza ha vissuto a Taiwan per 11 anni, e la sua arte è stata profondamente influenzata dall'interazione con la cultura taiwanese. Dipinge principalmente per esprimere le sue emozioni e le sue idee; un processo personale che definisce "un modo per entrare in relazione con differenti culture e ambienti". Ama sperimentare con l'acqua per creare forme stratificate e solo evocate per poi lavorare con le espressioni della linea. Ha esposto in diverse mostre collettive a Taiwan, in Giappone, Cina e Australia.

Movement & Change

338 — 339



Born in 1958 in Adelaide (Victoria, Australia), he lives and works in Aldinga Beach (South Australia). In 1980 he graduated with a Diploma of Fine Arts and a Bachelor of Education from the University of South Australia, and in 1982 prominent Australian Kym Bonython judged him as the South Australian Young Artist of the year. Brian taught art at Prince Alfred College for 3 years and then went onto setting up a textile company with his partner Bridget Gardiner. They printed one-off fabrics using a liquid seaweed method, and exported to 26 countries. Their work was exhibited at the Royal Albert Museum in London, and is now included in various collections worldwide, including the Metropolitan Museum, New York, and the Power House Museum, Sydney. In 1998 the business was sold and the family moved to the Fleurieu Peninsula in South Australia. With the inspiration of these beautiful and diverse surroundings, Brian has since devoted his time to painting full-time. The diversity of the rolling hills, ocean views, vineyards and the Aldinga flora are his focus and ambition. He describes his compositions as a "multi dimensional landscape", whereby his challenge is to create 180-360 degree views and a polyocular view on a two dimensional canvas. His work is found in many private collections in Australia.

Selected exhibitions
 2014 "The Fleurieu's Finest", Fox Creek Winery, McLaren Vale, South Australia
 2013 "Fleurio", Maxwell Winery, McLaren Vale, South Australia
 2012 "North South Exhibition", Onkaparinga Art Centre, Onkaparinga, South Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1958 ad Adelaide (Victoria, Australia). Vive e lavora ad Aldinga Beach (Australia Meridionale). Nel 1980 si è laureato con un Diploma in Belle Arti e un Bachelor in Scienze dell'Educazione alla University of South Australia, e nel 1982 l'autorevole Kym Bonython lo ha decretato Giovane Artista dell'anno dell'Australia Meridionale. Brian ha insegnato arte per tre anni presso il Prince Alfred College per poi aprire una società tessile con la partner Bridget Gardiner. Insieme hanno stampato un tessuto innovativo usando una tecnica con alghe liquide, e hanno esportato i loro prodotti in 26 paesi. I suoi lavori sono stati esposti al Royal Albert Museum di Londra, e sono presenti in diverse collezioni in tutto il mondo, tra cui il Metropolitan Museum di New York e il Power House Museum di Sydney. Nel 1998 hanno venduto l'attività e si sono trasferiti nella Penisola di Fleurieu, nell'Australia Meridionale. Grazie all'ispirazione tratta dalla natura straordinaria e variegata di quell'area, Brian ha deciso di dedicarsi a tempo pieno alla pittura. La biodiversità delle dolci colline, dell'oceano, dei vigneti e della flora di Aldinga sono i temi centrali della sua arte. Definisce le sue composizioni "paesaggi multidimensionali", e il suo obiettivo è creare vedute di 180-360 gradi e una visione polioculare sulla tela bidimensionale. Le sue opere sono presenti in molte collezioni private dell'Australia.

Alcune esposizioni
 2014 "The Fleurieu's Finest", Fox Creek Winery, McLaren Vale, Australia Meridionale
 2013 "Fleurio", Maxwell Winery, McLaren Vale, Australia Meridionale
 2012 "North South Exhibition", Onkaparinga Art Centre, Onkaparinga, Australia Meridionale

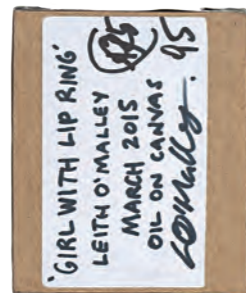


Leith O'Malley

Born in 1955 in Mount Barker (South Australia), he lives and works in Whyalla (South Australia), where he completed high school in 1970. He works with various mediums, and his drawing in particular was influenced by Mad Magazine and Australian cartoonists Paul Rigby, Michael Leunig, as well as American illustrator, Rick Griffin. His early work in Adelaide included illustrations for magazines and newspapers, and in the early 1990s he began painting in the workshop of renowned Australian artist and filmmaker George Noel Gittoes. Leith maintains a very active studio practice, and his life-long love of music, particularly jazz and blues, has led to prestigious graphic art commissions for music festivals in Australia, Russia and the USA, as well as to CD/poster designs and magazine cover art. He describes his art practice as essentially a means of "self expression and truth, producing something relevant and quite introspective".

Selected exhibitions

2015 "Tough(er) Love", South Australian Touring Exhibition
2013 The Geoffrey Stapleton Gallery, Adelaide, South Australia
2011 Celsius Restaurant, Adelaide, South Australia
2009 4th Wall Gallery, Dallas, Texas, USA
2009 "Works on Paper", Double Bay, Sydney, NSW, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1955 a Mount Barker (Australia Meridionale). Vive e lavora a Whyalla (Australia Meridionale), dove ha completato la scuola superiore nel 1970. Lavora con diversi media; il suo stile di disegno, in particolare, è stato influenzato dalla rivista Mad Magazine e dai vignettisti australiani Paul Rigby e Michael Leunig e dall'illustratore americano Rick Griffin. Tra i suoi primi lavori ad Adelaide figurano anche illustrazioni per riviste e giornali. Nei primi anni Novanta ha cominciato a dipingere nello studio del famoso artista e filmmaker australiano George Noel Gittoes. Leith porta avanti un'intensa attività in atelier, e la sua vecchia passione per la musica, in particolare il jazz e il blues, è sfociata in prestigiosi contratti di arte grafica per festival musicali in Australia, Russia e Stati Uniti, così come a progetti per CD e copertine artistiche di riviste. Per lui la pratica artistica è essenzialmente uno strumento di "verità e di espressione di sé, capace di produrre qualcosa di rilevante e di introspettivo".

Alcune esposizioni

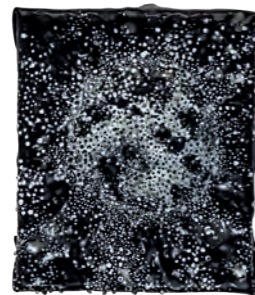
2015 "Tough(er) Love", South Australian Touring Exhibition
2013 The Geoffrey Stapleton Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
2011 Celsius Restaurant, Adelaide, Australia Meridionale
2009 4th Wall Gallery, Dallas, Texas, Stati Uniti
2009 "Works on Paper", Double Bay, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia

Girl with Lip Ring



Born in 1950 in Buenos Aires (Argentina), in 1987 she migrated to Australia, where she lives and works in Tasmania. Cristina completed her Bachelor of Fine Arts (Hons) in 2014 at the University of Tasmania, and is currently studying her Master in Art and Design (Specialization). As a child she experienced the mesmerizing world of theatre, introducing her to the colours and textures of the costumes worn by her eldest sister, who is an opera singer. Cristina was fascinated by the drama and magic of music and light, and by the exotic beauty of the East in *Madame Butterfly*. In her teens she moved to New York, returning to Argentina after 6 years, and continued to travel extensively throughout Europe, Latin America and Asia. Since 2002 Cristina has participated in over 40 group exhibitions, which included group shows in Tokyo and Japan, and an international solo exhibition in Buenos Aires. Cristina has realized several commissions and her work is held in the RMIT School of Art collection, as well as in private collections in Australia, America, Argentina, Italy, France, New Caledonia and Japan. In South American mythology "Pacha" represents infinity. Her art practice aims to investigate the idea of the circle as a symbol of feminine energy, the "god mother" or "matrix" from which all other life revolves and evolves.

Selected exhibitions
 2015 "Origenes", Ontologia 2015, Top Gallery SAC, Hobart, Tasmania, Australia
 2014 "Origenes", Kelly's Garden Curated Projects SAC, Hobart, Tasmania, Australia
 2014 "Pachamama – Origenes", Studio Gallery SAC, Hobart, Tasmania, Australia



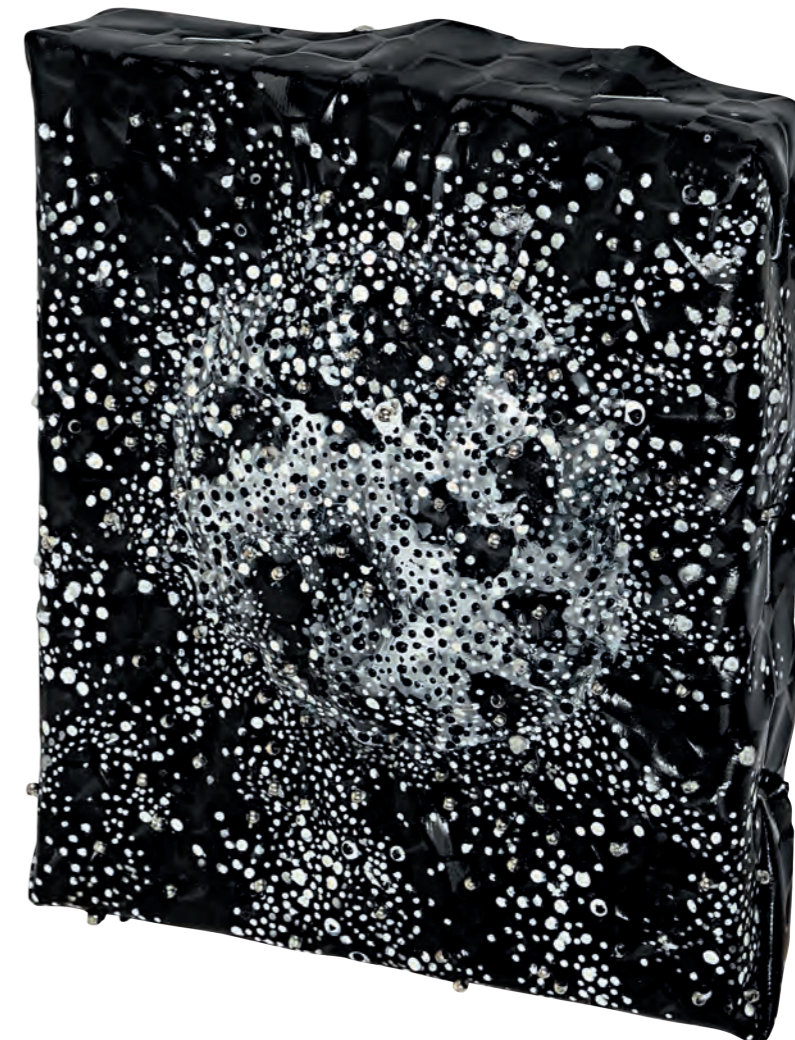
INK, ACRYLIC, PURE SILVER
 BEADS, FRENCH KNOTS
 ON FABRIC ON CANVAS

INCHIOSTRO, ACRILICO, GOCCE
 DI ARGENTO PURO, NODO
 FRANCESE SU TESSUTO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1950 a Buenos Aires (Argentina), è emigrata in Australia nel 1987 e oggi vive e lavora in Tasmania. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti (Hons) nel 2014 alla University of Tasmania, e attualmente frequenta il Master in Arte e Design (Specializzazione). Da bambina è entrata in contatto con il mondo incantato del teatro, con i colori e le consistenze dei costumi indossati dalla sorella maggiore, cantante lirica. In quel periodo Cristina rimase affascinata dalla drammaticità e dalla magia della musica e della luce, oltre che dalla bellezza esotica dell'Oriente raccontato nella *Madame Butterfly*. Prima dei vent'anni si trasferì a New York per tornare in Argentina sei anni dopo, e continuò a viaggiare spesso in tutta Europa, in America latina e in Asia. Dal 2002 ha partecipato a più di 40 esposizioni collettive, tra cui alcune a Tokyo e nel resto del Giappone, e a una mostra personale internazionale a Buenos Aires. Ha realizzato diversi lavori su commissione e le sue opere sono presenti presso la RMIT School of Art Collection, oltre che in diverse collezioni private in Australia, America, Argentina, Italia, Francia, Nuova Caledonia e Giappone. Nella mitologia sudamericana il "Pacha" rappresenta l'infinito. La sua arte mira a indagare il concetto di cerchio come simbolo dell'energia femminile, la "dea madre" o "matrice" da cui nascono e si evolvono tutte le altre forme di vita.

Alcune esposizioni
 2015 "Origenes", Ontologia 2015, Top Gallery SAC, Hobart, Tasmania, Australia
 2014 "Origenes", Kelly's Garden Curated Projects SAC, Hobart, Tasmania, Australia
 2014 "Pachamama – Origenes", Studio Gallery SAC, Hobart, Tasmania, Australia



Born in 1960 in Melbourne, where she lives and works. Polixeni was born into a Greek immigrant family, and she attended the University of Melbourne, graduating with a degree in Arts and Law in 1984. In 1997 she graduated with a Master of Arts from RMIT University, and in 2007 with a PhD from Monash University. She worked as a lawyer between 1985-2001, while following her passion for photography. Working as a photographic artist, she explores the relationship between history, contemporary culture, identity and being. Her subject matter has included Elvis Presley fans, Marilyn Monroe impersonators, circus performers and body builders. Since 2002 she has focused on the cultural positioning of childhood, creating fantastical worlds that feature her two children, transformed with masks and costumes and set against both real and imagined backdrops. Polixeni has been the recipient of numerous grants from the Australia Council for the Arts and Arts Victoria, and awards such as the "Windsor Art Award" (2015). Her work has featured in numerous exhibitions in Australia, the United States, Asia and Europe, and held in private and institutional collections, including National Gallery of Australia, Canberra; National Gallery of Victoria, Melbourne; Museum of Contemporary Art, Sydney; Bendigo Art Gallery, Victoria; Geelong Art Gallery, Victoria; Monash Gallery of Art, Melbourne; Fotomuseo, Bogotá, Colombia; Museum of Fine Arts, St. Petersburg, Florida; Landstinget, Gävleborg Kulturutveckling, Sweden; Wesfarmers Art Collection, Perth; BHP Billiton, Melbourne and Artbank, Sydney.



PIGMENT INK
(INKJET PRINTER)
ON CANVAS

INCHIOSTRO PIGMENTATO
(STAMPA A GETTO
D'INCHIOSTRO) SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 a Melbourne, dove vive e lavora. Nata da genitori di origine greca, nel 1984 si è laureata alla University of Melbourne con una laurea in Arte e Legge. Nel 1997 ha conseguito un Master of Arts alla RMIT University e nel 2007 un PhD presso la Monash University. Ha lavorato come avvocato dal 1985 al 2001, continuando nel frattempo a seguire la sua passione per la fotografia. Artista della fotografia, ama indagare il rapporto tra storia, cultura moderna, identità ed essere. Tra i suoi soggetti, fan di Elvis Presley, imitatrici di Marilyn Monroe, circensi e body builder. Dal 2002 si concentra sulla collocazione culturale dell'infanzia, creando mondi fantastici che ritraggono i suoi due figli, trasfigurati da maschere e costumi e inseriti in contesti reali o immaginari. Ha ricevuto numerose borse di studio dall'Australia Council for the Arts e dall'Arts Victoria, e premi come il "Windsor Art Award" (2015). Le sue opere sono state incluse in diverse esposizioni in Australia, Stati Uniti, Asia ed Europa. Sono inoltre presenti in diverse collezioni private e istituzionali, tra cui: la National Gallery of Australia a Canberra; la National Gallery of Victoria a Melbourne; il Museum of Contemporary Art di Sydney; la Bendigo Art Gallery e la Geelong Art Gallery, nello Stato del Victoria; la Monash Gallery of Art a Melbourne; il Fotomuseo di Bogotá (Colombia); il Museum of Fine Arts di St. Petersburg, Florida; il Landstinget, Gävleborg Kulturutveckling, in Svezia; la Wesfarmers Art Collection, a Perth; la BHP Billiton a Melbourne; l'Artbank, a Sydney.



Veronica May Passmore

Born in 1978 in Taplow (UK), ten years ago she moved to Melbourne, where she lives and works as an art therapist. In 2000 Veronica completed her Bachelor of Arts (Hons) in Design and Media at the University of Portsmouth in the UK, and her Master in Creative Arts Therapy at the Miecatt Institute in Melbourne. Her main skill as an artist lies in drawing, and she enjoys pushing the boundaries and magnifying minute details found in nature. Her works can be found in several private collections in Australia.

Selected exhibitions

2013 "Views From the Edge", Morwell Uniting Church, Morwell, Victoria, Australia
2012 "Illustrations of Form Figure and Sexuality", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "All the colours of the Rainbow", Chapel on Station Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1978 a Taplow (Regno Unito), dieci anni fa si è trasferita a Melbourne, dove vive e lavora come terapeuta artistica. Nel 2000 Veronica ha conseguito il Bachelor of Arts (Hons) in Design e Media alla University of Portsmouth, nel Regno Unito, e il Master in Arteterapia al Miecatt Institute di Melbourne. È nel disegno che esprime le sue maggiori capacità, e ama travalicare i confini e magnificare i dettagli più minuti scoperti nella natura. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia.

Alcune esposizioni

2013 "Views From the Edge", Morwell Uniting Church, Morwell, Victoria, Australia
2012 "Illustrations of Form Figure and Sexuality", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "All the colours of the Rainbow", Chapel on Station Gallery, Melbourne, Victoria, Australia

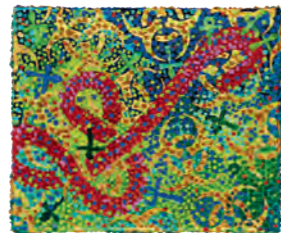
Seen



Rossella Picciani

Born in 1960 in Abruzzo (Italy), she migrated to Australia with her family at the age of two and lives and works in Melbourne. She trained in graphic design at Swinburne University of Technology in 1981, and moved to visual art in her 30s. Her art practice is heavily influenced by her design background, and is characterized by a prolific use of symbols and signs, a masterful use of colour, and by the application of dots inspired by the halftone printing process and pointillist illustrating styles.

Selected exhibitions
2009 "X", Manningham Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "Rossella Picciani", Artestablishment Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Eden", Melbourne Girl's College, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND MIXED MEDIA
ON CANVAS

ACRILICO E TECNICA MISTA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 in Abruzzo, a due anni è emigrata in Australia con la sua famiglia e attualmente vive e lavora a Melbourne. Ha completato i suoi studi di progettazione grafica alla Swinburne University of Technology nel 1981, e a trent'anni si è orientata verso l'arte visiva. Il suo lavoro è fortemente influenzato dalla sua formazione come grafica, ed è caratterizzato da un uso prolifico di simboli e segni, dalla padronanza del colore e dall'applicazione di punti ispirati alla retinatura e agli stili puntinisti.

Alcune esposizioni
2009 "X", Manningham Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2008 "Rossella Picciani", Artestablishment Contemporary Art, Melbourne, Victoria, Australia
2007 "Eden", Melbourne Girl's College, Melbourne, Victoria, Australia

Black River



Born in 1963 in Sydney, where he lives and works. Evert's Dutch heritage has played a significant role in his artistic pursuit. Today his representational style, fused with a fresh and contemporary attitude, has seen him secure portrait commissions from clients diverse as Hollywood celebrities to commercial and corporate institutions. His work is represented in the University of Melbourne, the private collection of the ABC, the Australian War Memorial, and the Australian National Portrait Gallery in Canberra. Evert has twice won the coveted "Archibald People's Choice Award" in 1999 and 2007, and its "Packing Room Prize" in 2004. He has been selected to the "Salon des Refusés – SH Ervin Gallery" on three occasions with a People's Choice win in 2000. In June 2005 he won the "Shirley Hannan National Portrait Prize". Internationally recognized, Evert was awarded "Best of Show" at The Portrait Society of America's 2011 International Portrait Competition in Atlanta, Georgia, followed by a Certificate of Excellence in 2012, in Philadelphia. In 2005, he was an Exceptional Merit Award Winner in the same competition. In 2015 Evert has been long-listed in the "BP Portrait Award" in London. The inspiration behind this small portrait was to try and capture something of the history of the dual cultures in Australia: its indigenous ancestry and early European forefathers. The simple line and shape suggesting a hat symbolizes the European influence, whilst the loose brushwork and moody lighting allows the viewer to explore the narrative further.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1963 a Sydney, dove vive e lavora. L'eredità olandese di Evert ha svolto un ruolo importante nella sua ricerca artistica. Il suo stile figurativo, combinato a una tendenza fresca e contemporanea, gli ha fatto ottenere commissioni per ritratti da clienti variegati, dalle star di Hollywood a istituzioni commerciali e aziendali. Suoi lavori sono presenti alla University of Melbourne, nella collezione privata dell'ABC, all'Australian War Memorial e presso l'Australian National Portrait Gallery di Canberra. Nel 1999 e nel 2007 ha vinto due volte il prestigioso "Archibald People's Choice Award", e nel 2004 il "Packing Room Prize", sempre dell'Archibald. Nel 2000 è stato inoltre selezionato per il "Salon des Refusés – SH Ervin Gallery" in tre occasioni, ancora una volta grazie al giudizio popolare. Nel giugno del 2005 ha vinto lo "Shirley Hannan National Portrait Prize". Apprezzato anche all'estero, l'artista ha ottenuto il riconoscimento "Best of Show" all'edizione 2011 dell'International Portrait Competition della Portrait Society of America, ad Atlanta (Georgia, Stati Uniti), e poi un Certificate of Excellence a Philadelphia nel 2012. Nel 2005 ha vinto il premio per meriti eccezionali nella stessa competizione. Infine, nel 2015, è stato selezionato per partecipare al "BP Portrait Award" di Londra. L'intenzione di questo piccolo ritratto era di provare a catturare qualcosa della duplice cultura dell'Australia: i suoi antenati indigeni e i primi capostipiti europei. La semplicità di linee e forme che suggeriscono un cappello simboleggia l'influenza europea, mentre la pennellata larga e la luce malinconica consentono all'osservatore di esplorare un livello narrativo ulteriore.



Margaret Pont

Born in 1946 in Melbourne, where she lives and works. She is a retired scholar and art historian, who completed her Master of Science in 1967 and Master of Fine Arts in 1976 at the University of Melbourne. She has authored several works, including a celebrated book on the work of acclaimed Australian artist Arthur Boyd, entitled *Arthur Boyd & Saint Francis of Assisi*, 2004, Macmillan Publishers, Australia. A self-taught artist, she works with drawing, painting and ceramics, and looks to art to “define the sacred and inspire growth towards a spiritual path”.



PORCELAIN AND WATERCOLOUR
ON CANVAS

PORCELLANA E ACQUERELLO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 a Melbourne, dove vive e lavora. Studiosa e storica dell'arte in pensione, nel 1967 ha conseguito il Master of Science e nel 1976 il Master in Belle Arti presso la University of Melbourne. È autrice di diversi libri, tra cui un celebre volume sull'opera del famoso artista australiano Arthur Boyd, dal titolo *Arthur Boyd & Saint Francis of Assisi* (Macmillan Publishers, Australia, 2004). Artista autodidatta, lavora con il disegno, la pittura e la ceramica, e vede nell'arte un mezzo per “definire il sacro e stimolare un progresso verso un cammino spirituale”.

Soul



Born in 1960 in Melbourne, where she lives and works. She completed her certificate of fashion/textiles in 1980 at Strathfield College of Textiles in Sydney. She works mainly with acrylics, incorporating collage onto her canvases. Especially interested in nature and portraits, this piece references the beautiful rugged Australian outback and its colours, as seen in her mind's eye. Her works are part of various private collections in Australia and she has exhibited in both group and solo exhibitions.

Selected exhibitions

2015 "69 Steps", Yarra Sculpture Gallery, Abbotsford (Melbourne), Victoria, Australia
 2014 "40x40 Art Prize Exhibition", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
 2014 "Everybody Has A Story", Queen Victoria Women's Centre, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Book In A Bag Exhibition", 69 Smith St. Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



ACRYLIC AND COLLAGE
ON CANVAS

ACRILICO E COLLAGE
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 1980 ha conseguito il diploma in Moda/Tessuti presso lo Strathfield College of Textiles di Sydney. L'artista lavora principalmente con colori acrilici, incorporando il collage sulle tele. Particolarmente interessata alla natura e ai ritratti, in questo quadro l'artista fa riferimento al bellissimo, impervio outback australiano e ai suoi colori, così come percepiti dagli occhi della mente. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia, ed ha esposto in mostre collettive e personali.

Alcune esposizioni

2015 "69 Steps", Yarra Sculpture Gallery, Abbotsford (Melbourne), Victoria, Australia
 2014 "40x40 Art Prize Exhibition", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
 2014 "Everybody Has A Story", Queen Victoria Women's Centre, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Book In A Bag Exhibition", 69 Smith St. Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1962 in Melbourne, where she lives and works. Jane is a photographer and a writer, and her art practice combines photography with text in large format prints and mixed media installations. She completed a PhD from the University of Melbourne in 2007 with a large body of work based on outback New South Wales. She has had solo shows in Melbourne and regional Victoria, Broken Hill (NSW) and Kalgoolie (Western Australia), and has participated in group shows internationally. Among her clients there is the Melbourne Zoo, for which she produced a series of photographs to support fundraising for the new elephant enclosure.

Selected exhibitions

2014 "Project Orangutan – The Exhibition", E2 Gallery, Berrima, NSW, Australia
2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Tap Gallery, Sydney, NSW, Australia
2013 "Kodak Salon", Centre for Contemporary Photography, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2009 "One Place: Two Views" with Christine Wood, Red Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia



PIGMENT INK ON COTTON LAWN,
PURE WOOL, COTTON THREAD,
BLACK ENAMEL PINS ON CANVAS

INCHIOSTRO PIGMENTATO
SU COTONE BATISTA, PURA
LANA, FILO DI COTONE, SPILLI
NERI SMALTATI SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1962 a Melbourne, dove vive e lavora. Fotografa e scrittrice, la sua arte combina la fotografia con il testo in stampe di grande formato e installazioni con tecnica mista. Nel 2007 ha conseguito il PhD presso la University of Melbourne con un ampio corpus di opere basato sull'outback del Nuovo Galles del Sud. Ha tenuto mostre personali a Melbourne e nelle altre aree dello Stato del Victoria, a Broken Hill (Nuovo Galles del Sud) e a Kalgoolie (Australia Occidentale), e ha partecipato a esposizioni collettive a livello internazionale. Tra i suoi clienti anche il Melbourne Zoo, per il quale ha realizzato una serie di fotografie per la raccolta fondi per il nuovo recinto per elefanti.

Alcune esposizioni

2014 "Project Orangutan – The Exhibition", E2 Gallery, Berrima, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "Project Orangutan – The Exhibition", Tap Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "Kodak Salon", Centre for Contemporary Photography, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2009 "One Place: Two Views" con Christine Wood, Red Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia



Andy Quilty

Born in 1981 in Rockingham (Western Australia), where he lives and works. Andy completed his Bachelor of Fine Arts at Curtin University in Perth (Western Australia) in 2004. He is interested in exploring the social, psychological and physical landscapes inhabited by the suburban Australian male. Drawing upon personal experience, his practice references his working past as a surfboard artist and labourer in the surfboard manufacturing industry. Andy's work has received several accolades including the "Mandjar Art Award", "City of South Perth Emerging Artist Award", "Kalgoorlie Boulder Art Prize", "RAS Art Award" and the "Bunbury Biennale Acquisition Award". He has been a finalist in a number of significant national and international art prizes including the "Black Swan Portraiture Prize", "Adelaide Perry Drawing Prize", "Rick Amor Drawing Prize", "Midwest Art Prize", "Albany Art Prize", "Joondalup Invitation Art Award", "Sir Charles Gairdner Biennial Art Award" and "the Aesthetica Art Award". He was selected for inclusion in the 2013 "Salon des Refusés" in Sydney and the "Kedumba Drawing Prize", widely regarded as the premier event for drawing in Australia. Since 2012 Andy has held 3 solo shows and completed studio residencies at 140 Perth and the Cossack historic settlement in Northwest Australia. His work is held in a number of state and private collections.



BALLPOINT PEN ON ARCHES
PAPER MOUNTED ON CANVAS

PENNA A SFERA SU CARTA
ARCHES MONTATA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1981 a Rockingham (Australia Occidentale), dove vive e lavora. Nel 2004 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso la Curtin University di Perth (Australia Occidentale). È interessato a esplorare i paesaggi sociali, psicologici e fisici abitati dal maschio australiano suburbano. Ispirandosi alla sua esperienza personale, nelle sue opere si rifà al suo passato di artista di tavole da surf e di operaio nella produzione industriale di tavole da surf. I suoi lavori hanno ricevuto diversi premi, tra cui il "Mandjar Art Award", il "City of South Perth Emerging Artist Award", il "Kalgoorlie Boulder Art Prize", il "RAS Art Award", e il "Bunbury Biennale Acquisition Award". È stato inoltre finalista in molti premi artistici nazionali e internazionali, tra cui il "Black Swan Portraiture Prize", l'"Adelaide Perry Drawing Prize", il "Rick Amor Drawing Prize", il "Midwest Art Prize", l'"Albany Art Prize", il "Joondalup Invitation Art Award", il "Sir Charles Gairdner Biennial Art Award" e l'"Aesthetica Art Award". Ancora, nel 2013 è stato scelto per partecipare al "Salon des Refusés" di Sydney e al "Kedumba Drawing Prize", da tutti considerato la manifestazione legata al disegno più importante in Australia. Dal 2012 ha tenuto tre mostre personali e ha partecipato a residenze artistiche al 140 Perth e nell'insediamento storico di Cossack, nell'Australia nord-occidentale. I suoi lavori sono presenti in numerose collezioni statali e private.

Fighter Study

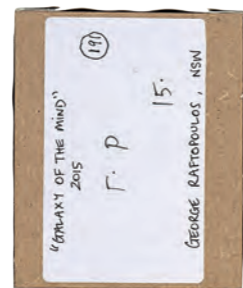


George Raftopoulos

Born in 1972 in Sydney, where he lives and works. George has completed his Bachelor of Arts (Visual Art) at the Western Sydney University, and post-graduate honours in painting at the Sydney College of the Arts in 1994. George is best known for creating highly gestural and vividly coloured, outsider-style paintings, which are filled with strange creatures and distorted figures that draw inspiration from Greek mythology, as well as the artist's own personal history. He refers to his style as a "mythological figurative abstraction". His practice is synonymous with large-scale works that are bold and bright, but also delve into the underworld of myth, coupled with recent history. George draws on cultural memory, coupled with a desire to transport this onto the canvas. He has exhibited widely in Australia, and his work is part of many private collections.

Selected exhibitions

2015 "Migrationary" in Association with Greek Consul in Sydney, AHEPA Society and Noula Diamantopoulos, Bondi Pavilion, Sydney, NSW, Australia
2015 "A Retrospective", Greek Embassy, Canberra, ACT, Australia
2014 Bega Valley Regional Gallery, Bega, NSW, Australia
2014 Mclemoi Gallery, Sydney, NSW, Australia
2014 Hellenic Museum, Melbourne, Victoria, Australia
2013 Hill Smith Gallery, Adelaide, South Australia



WATERCOLOUR, COLLAGE
AND INK ON CANVAS

ACQUERELLO, COLLAGE
E INCHIOSTRO SU TELA

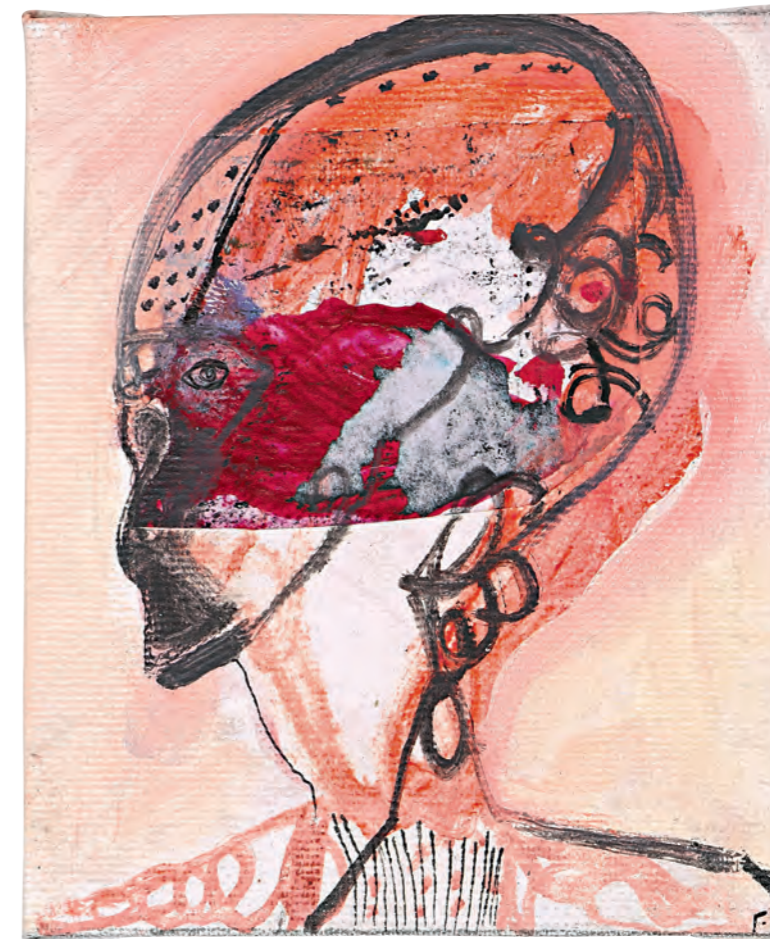
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1972 a Sydney, dove vive e lavora. George ha conseguito il Bachelor of Arts (Arte Visiva) presso la Western Sydney University, e una specializzazione post-laurea in Pittura al Sydney College of the Arts nel 1994. Sono famosi i suoi quadri vicini all'outsider art, altamente gestuali e dai cromatismi intensi, popolati di strane creature e figure distorte che traggono ispirazione dalla mitologia greca, così come dalla storia personale dell'artista. George descrive questo stile come un'"astrazione figurativa mitologica". La sua attività è caratterizzata da opere di grande formato che risultano ardite e brillanti, ma che scavano anche negli inferi del mito, oltreché nella storia recente. George attinge alla memoria culturale e desidera trasporre tutto questo su tela. Ha esposto in tutta l'Australia e le sue opere fanno parte di molte collezioni private.

Alcune esposizioni

2015 "Migrationary", in collaborazione con il Console greco a Sydney, AHEPA Society e Noula Diamantopoulos, Bondi Pavilion, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2015 "A Retrospective", Ambasciata greca, Canberra, ACT, Australia
2014 Bega Valley Regional Gallery, Bega, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 Mclemoi Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 Hellenic Museum, Melbourne, Victoria, Australia
2013 Hill Smith Gallery, Adelaide, Australia Meridionale

Galaxy of the Mind



Born in 1950 in Ballarat (Victoria, Australia), she lives and works in Melbourne. Jo (Mrs de Carteret) is a Fellow of the Victorian Artists Society and President of the Melbourne Society of Women Painters and Sculptors. She taught and coordinated art at Canterbury Girls' Secondary College in Melbourne for 20 years. She established the "Jo Reitze Paints your Garden" project in 2005, painting gardens on commission. Her celebratory paintings are inspired by nature, especially the restorative qualities of coastal landscapes and gardens. Her oil or gouache paintings are completed *en plein air*, enabling her to capture the essence of the scene with free, expressive brush work and lyrical mark-making.

Selected exhibitions

2015 "Inspired by Nature" with Annie Finkelde, Ocean Grove Uniting Church, Ocean Grove, Victoria, Australia
 2013 "Picture This", Domain House Gallery, Royal Botanic Gardens, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "The Artist's Garden", Whitehorse Art Space, curated by National Art Gallery of Victoria and Monet's Garden: Musée Marmottan Monet, Paris, France



ACRYLIC ON CANVAS

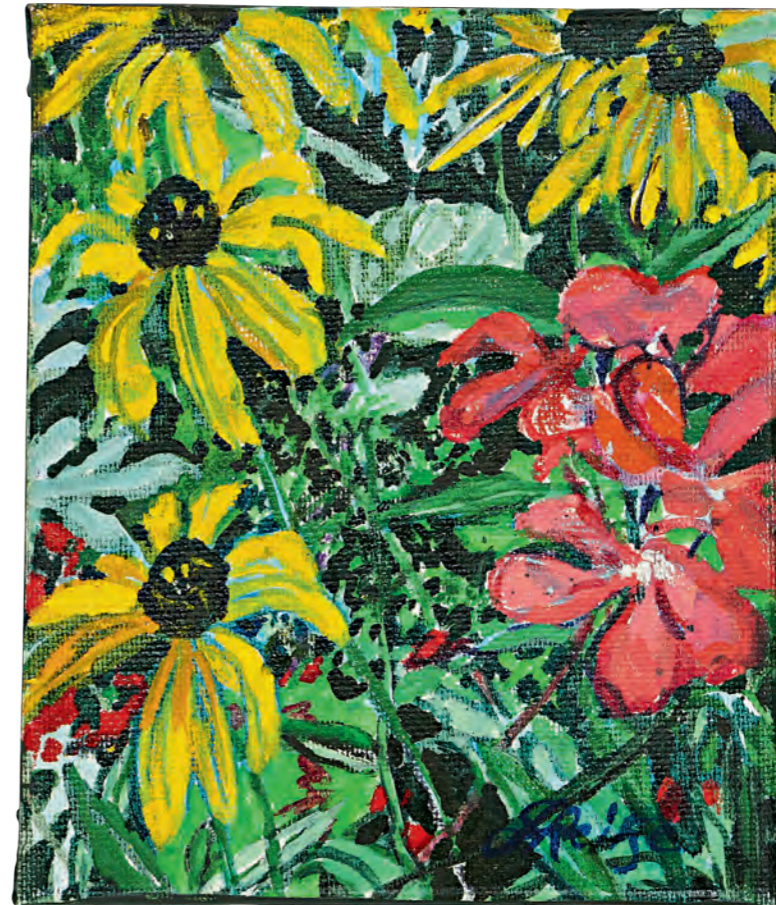
ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1950 a Ballarat (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Jo (Mrs de Carteret) è membro della Victorian Artists Society e presidente della Melbourne Society of Women Painters and Sculptors. Da 20 anni insegna e coordina i corsi di arte presso il Canterbury Girls' Secondary College di Melbourne. Nel 2005 ha creato il "Jo Reitze Paints your Garden", dipingendo giardini su commissione. I suoi rutilanti dipinti si ispirano alla natura, in particolare alle virtù rivitalizzanti dei paesaggi e dei giardini costieri. I suoi dipinti a olio o gouache sono completati *en plein air*, il che le consente di catturare l'essenza della scena con pennellate libere ed espressive e un tratto lirico.

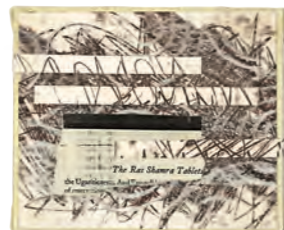
Alcune esposizioni

2015 "Inspired by Nature", con Annie Finkelde, Ocean Grove Uniting Church, Ocean Grove, Victoria, Australia
 2013 "Picture This", Domain House Gallery, Royal Botanic Gardens, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "The Artist's Garden", Whitehorse Art Space, a cura dalla National Art Gallery of Victoria e Monet's Garden: Musée Marmottan Monet, Parigi, Francia



Born in 1955 in Hadleigh (UK), she lives and works in Melbourne. Sarah completed her Graduate Certificate in Visual Arts (Textiles) at the Australian National University in Canberra in 2012. She works predominantly in textiles and fibre, which have always been a part of her life for as long as she can remember. Sarah makes something fibre-related every day, with few exceptions. She was also trained and worked as a computer consultant, and this has greatly influenced her art practice. In 2011 she began to explore 3D. Earlier work had been mainly 2D, with a bit of textural relief. Her move into 3D is ongoing, persistent, and is gathering momentum, and she has since learned to sculpt and cast true 3D forms. She uses a 3D printer to create moulds to scale up and down, from which she casts the objects that she later covers with hand-felt. Sarah makes fibre art because she wants to “seduce people into touching and playing” with what she makes. Experiential response and analogue interactivity are what she aims to achieve.

Selected exhibitions
 2014 “Stitching Stories”, Media House Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Play-Pose-Post”, Rubicon ARI, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Through a Glass Dimly”, Chapel on Station Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “A Shared Reality” with Deanna Hitti & Katrina Carter, Richmond Town Hall (Melbourne), Victoria, Australia



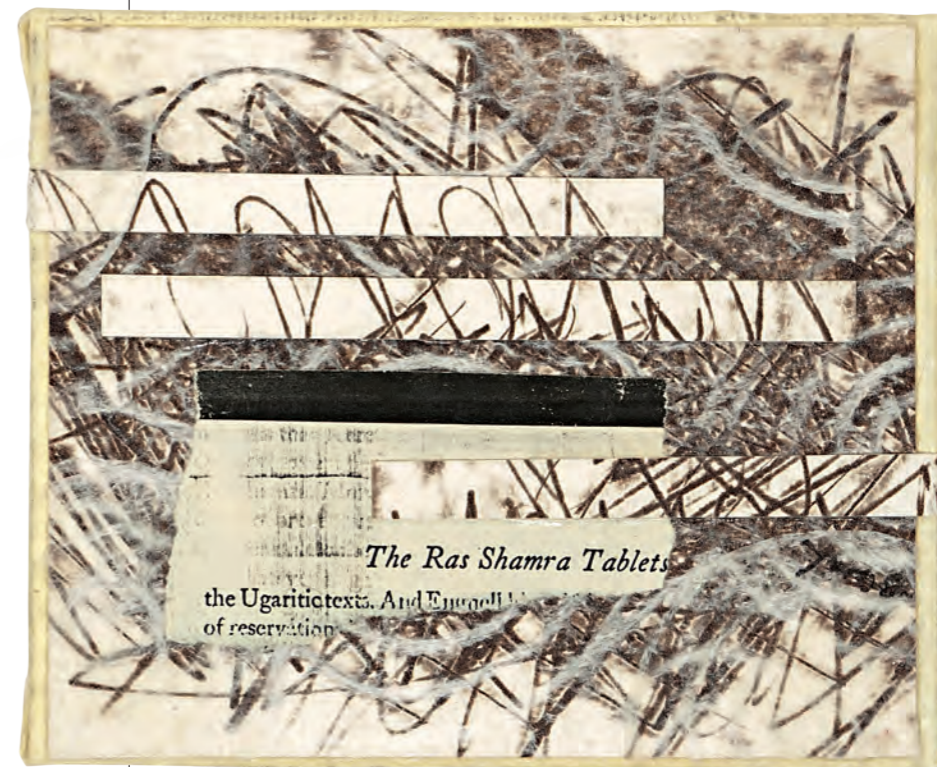
ACRYLIC, COLLAGRAPH PRINT,
 HAND PAPER, COLLAGE
 ON CANVAS

ACRILICO, STAMPA
 COLLOGRAFICA, CARTA FATTA
 A MANO, COLLAGE SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1955 a Hadleigh (Regno Unito). Vive e lavora a Melbourne. Nel 2012 Sarah ha conseguito il Graduate Certificate in Arti Visive (Tessuto) all’Australian National University di Canberra. Lavora prevalentemente con tessuti e fibre, che hanno sempre fatto parte della sua vita. Salvo rare eccezioni, Sarah realizza opere perlopiù in fibra. Si è inoltre formata e ha lavorato come consulente informatica, cosa che ha avuto una profonda influenza sulla sua arte. Nel 2011 ha cominciato a interessarsi al 3D. I suoi primi lavori erano prevalentemente in 2D, con pezzi di tessuto in rilievo. Il suo passaggio al 3D è stato progressivo, tenace e ha via via preso slancio, fino ad arrivare a scolpire e forgiare vere e proprie forme in 3D. Sarah usa una stampante 3D per creare stampi da riprodurre in varie dimensioni, che poi converte in oggetti successivamente lavorati a mano. Le opere in fibra che Sarah realizza servono a “stimolare le persone a toccare e a giocare” con le sue opere. Il suo intento è di ottenere risposte empiriche e forme d’interazione analogica.

Alcune esposizioni
 2014 “Stitching Stories”, Media House Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Play-Pose-Post”, Rubicon ARI, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “Through a Glass Dimly”, Chapel on Station Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2010 “A Shared Reality” con Deanna Hitti & Katrina Carter, Richmond Town Hall (Melbourne), Victoria, Australia



Born in 1963 in Melbourne, where she lives and works. Jo completed her Bachelor of Education (Visual Arts) in 1989 at Melbourne University Institute of Education. She has taught design, technology and art across a variety of mediums, and her creative inspiration comes from the natural elements and her surrounding environment. Jo is mainly concerned with the traces humanity leaves behind, and their impact on our planet. As she explains, this piece represents the geological substrata that “bury our past, and the secrets that can be exposed because of our urge to dig deep”.

Selected exhibitions

2008 Brighton Artists' Society, Melbourne, Victoria, Australia
2006 “Precious”, Kingston Arts Centre, Melbourne, Victoria, Australia
2005 Mural Commission – Heritage Tree Sculpture, Ruyton Girls' School, Melbourne, Victoria, Australia



MIXED MEDIA, BITUMEN,
PLASTER, PAINT, AND SHELLAC
ON CANVAS

TECNICA MISTA, BITUME, MALTA,
VERNICE E GOMMALACCA
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1963 a Melbourne, dove vive e lavora. Jo ha conseguito il Bachelor in Scienze dell'Educazione in Arti Visive nel 1989 al Melbourne University Institute of Education. Insegna progettazione, tecnologia e arte attraverso l'uso di diversi media, e la sua ispirazione creativa deriva dagli elementi della natura e dall'ambiente che la circonda. L'artista è interessata alle tracce che l'umanità lascia dietro di sé e al loro impatto sul pianeta. Come lei stessa spiega, il quadro presente in questa collezione rappresenta il sostrato geologico che “seppellisce il nostro passato e i segreti che possono essere portati alla luce grazie alla nostra esigenza di scavare in profondità”.

Alcune esposizioni

2008 Brighton Artists' Society, Melbourne, Victoria, Australia
2006 “Precious”, Kingston Arts Centre, Melbourne, Victoria, Australia
2005 Mural Commission – Heritage Tree Sculpture, Ruyton Girls' School, Melbourne, Victoria, Australia



Carol Rowling

Born in 1946 in Australia, she lives and works in Perth (Western Australia). Carol's paintings are built up with layers of mixed media and inspired by the remote and urban Australian landscape. Originally trained at the Carine and Claremont School of Art in Western Australia, she has developed unique methods of building up the surface of her images, introducing a degree of randomness in the colours. Her art practice is based on aerial landscape and her inspiration comes from landmarks and contours made over the centuries by the elements, such as gorges, salt lakes, salt pans and vegetation. Her work is represented in many private collections in Australia and Europe.



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 in Australia. Vive e lavora a Perth (Australia Occidentale). I suoi dipinti sono costruiti con stratificazioni di tecniche miste e si ispirano ai paesaggi selvaggi nell'Australia come pure a quelli urbani. Formatasi alla Carine and Claremont School of Art dell'Australia Occidentale, ha poi sviluppato metodi originali per creare la superficie delle sue immagini, introducendo un certo grado di casualità dei cromatismi. La sua arte si basa sul paesaggio aereo, e trae ispirazione dai punti di riferimento e dalle forme creati nel corso dei secoli dagli elementi naturali, come le gole, i laghi salati, le saline e la vegetazione. I suoi lavori sono presenti in molte collezioni private in Australia e in Europa.

Aerial Salt Lakes



Gee Ryan (Gerald)

Born in 1949 in Adelaide (South Australia), he lives and works on the Mornington Peninsula (Victoria, Australia). Gee graduated from the University of Melbourne with a Master of Law and a Bachelor of Commerce, and for many years was a partner of a leading Australian and Asian law firm, in charge of international practice. He was appointed a Life Fellow of the Australian Institute of Company Directors, the highest award conferred by this peak body for company directors in Australia. In 2003 he retired from legal practice to devote himself to his two passions: art and science. Since then he has worked as a full-time artist and science explorer. Gee has painted naturally since childhood, and is primarily interested in the power of colour to celebrate the mysteries that surround us. He has shown at Merricks House Art Gallery in Victoria, and his work is part of various private collections in Australia.



MIXED MEDIA ON CANVAS

TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1949 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora nella Penisola di Mornington (Victoria, Australia). Laureato alla University of Melbourne con un Master in Legg e un Bachelor of Commerce, per molti anni è stato socio di un importante studio legale australiano e asiatico, per il quale si occupava di questioni internazionali. È stato poi nominato membro a vita dell'Australian Institute of Company Directors, l'onorificenza più alta accordata da questo autorevole ente ai consiglieri di amministrazione australiani. Nel 2003 ha lasciato la pratica forense per dedicarsi alle sue due passioni: l'arte e la scienza. Da allora lavora a tempo pieno come artista ed esploratore scientifico. Gee dipinge da quando era piccolo e il suo interesse è rivolto soprattutto alla forza del colore per celebrare i misteri che ci circondano. Ha esposto alla Merricks House Art Gallery del Victoria, e le sue opere sono presenti in svariate collezioni private in Australia.

Love One Another Basin (in deep reds)

372 — 373



Samantha Sabaratnam

Born in 1974 in Port Moresby (Papua New Guinea), she lives and works in Darwin (Northern Territory, Australia). Samantha completed her Bachelor of Arts in 1996 at Charles Darwin University in Darwin, and has since worked on private portrait commissions. She works in a variety of mediums to portray the individuality, colour and emotions of people, nature and objects. Samantha aims to connect with people to create a unique piece they will love, as well as helping others to connect with their own forms of creative expression. She has exhibited her work locally.



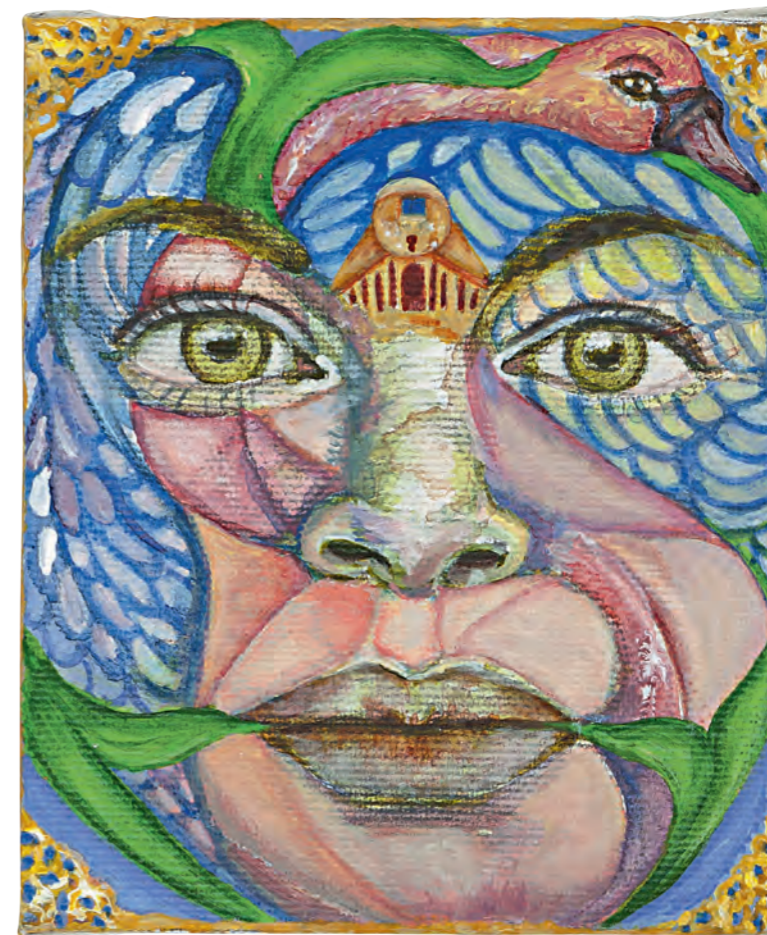
ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1974 a Port Moresby (Papua Nuova Guinea). Vive e lavora a Darwin (Territorio del Nord, Australia). Nel 1996 ha conseguito il Bachelor of Arts alla Charles Darwin University di Darwin, e da allora lavora su commissione realizzando ritratti per privati. Usa una varietà di tecniche per raffigurare l'individualità, i colori e le emozioni delle persone, della natura e degli oggetti. L'intento dell'artista è di stabilire un legame con le persone per creare un pezzo unico che possano amare realmente, ma anche di aiutare gli altri a mettersi in connessione con la propria forma specifica di espressione creativa. Ha esposto le sue opere a livello locale.

Sovereign



Fay Salmon

Born in Colac (Victoria, Australia), she lives and works in Melbourne. Fay completed her Bachelor of Arts (Fine Arts) at Latrobe University College in Bendigo (Victoria, Australia), in 1993. She has since participated in many group exhibitions in Australia and also in Taiwan and China. She primarily works in oils, and attempts to capture the unique and fleeting colours and shapes of the skies and clouds in Australia. From brilliant colours to sombre tones, her challenge is to capture moments in time showing the wonders of nature.

Selected exhibitions

2012 "Blossom Spirit", Cultural Exchange, Fo Guang Yaun Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Sky and Travelling Stories", Pasadena Bakery, Kaohsiung, Taiwan
2010 "Blossom Spirit", Cultural Exchange, Kaohsiung, Taiwan
2008 "Her presence in Colours VII", Beijing, China



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata a Colac (Victoria, Australia).

Vive e lavora a Melbourne. Nel 1993 ha conseguito il Bachelor of Arts (Belle Arti) presso il Latrobe University College di Bendigo (Victoria, Australia). Da allora ha partecipato a diverse esposizioni collettive in Australia, Taiwan e Cina. Lavora principalmente con i colori a olio, tentando di catturare i colori e le forme straordinarie e cangianti delle nuvole e dei cieli d'Australia. Dai colori brillanti alle tonalità cupe, la sua sfida è catturare i momenti nel tempo e mostrare le meraviglie della natura.

Alcune esposizioni

2012 "Blossom Spirit", Scambio Culturale, Fo Guang Yaun Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Sky and Travelling Stories", Pasadena Bakery, Kaohsiung, Taiwan
2010 "Blossom Spirit", Scambio Culturale, Kaohsiung, Taiwan
2008 "Her presence in Colours VII", Pechino, Cina

Sky Ablaze



Marlene Sarroff

Born in 1945 in Sydney, where she lives and works. Marlene completed her Bachelor of Art Theory at College of Fine Arts (University of New South Wales) in 1994, and a Master of Art (Painting) at Sydney College of the Arts (University of Sydney) in 2007. She has maintained a professional studio practice for 20 years, and held numerous solo and group exhibitions both in Australia and internationally. Her work is part of many private collections. Marlene works mostly with sculpture and installation, and she sees her work as being a metaphor for life: industrial, mass-produced materials are used to reveal something extremely humble and ordinary transformed into something extraordinary, without changing the inherent properties of the material, and retaining its essence.

Selected exhibitions

2015 "Airspace Projects", Gallery One, Marrickville (Sydney), NSW, Australia
2014 "EQUILIBRIUM (deconstructed)", Factory 49, Marrickville (Sydney), NSW, Australia
2013 "Restrictive Accumulations", Factory 49, Marrickville (Sydney), NSW, Australia



COLLAGE INDUSTRIAL RUBBER
ON CANVAS

COLLAGE DI GOMMA
INDUSTRIALE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1945 a Sydney, dove vive e lavora. Nel 1994 ha conseguito il Bachelor in Teoria dell'Arte presso il College of Fine Arts (University of New South Wales), e nel 2007 un Master of Art in Pittura presso il Sydney College of the Arts (University of Sydney). Da vent'anni lavora come artista professionista in studio, e ha tenuto numerose esposizioni personali e collettive in Australia e all'estero. Le sue opere sono presenti in molte collezioni private. Lavora soprattutto con la scultura e con l'installazione, e per lei i suoi lavori sono una metafora della vita: materiali industriali, di massa, sono usati per trasformare qualcosa di estremamente umile e normale in qualcosa di straordinario, senza modificare le qualità intrinseche di quel materiale, e anzi conservandone l'essenza.

Selected exhibitions

2015 "Airspace Projects", Gallery One, Marrickville (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 "EQUILIBRIUM (deconstructed)", Factory 49, Marrickville (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 "Restrictive Accumulations", Factory 49, Marrickville (Sydney), Nuovo Galles del Sud, Australia

Equilibrium



Born in 1949 in New York. Mary lives and works in New York and Melbourne. Her parents enrolled her in the Art Students League of New York at the age of 10, where she later studied with many leading figures in the formative art movements of the 1960s, including the painters Jean Liberte and Milton Glasier. She attended Birch Wathen School on the Upper East Side and Boston University's College of Fine Arts, and spent her early career in the fashion and modelling industries. Mary's figurative-based works involve drawing, painting, collage, needlework and a range of mixed media. Her art practice is notable for the high level of engagement she pursues with her subject matter. From the political to the personal, covering topics from perestroika to domestic violence, she often develops a close relationship with her subjects. Mary produced this small piece after being profoundly struck by a poster she saw on a church board in Sydney Road, Melbourne, reading: "Seeking Asylum is a Human Right". She wanted to ensure that enough people could take in those very words. Mary's artworks are part of many private collections around the world.

Selected exhibitions

2014 "Just A Minute", Mossgreen Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Notes To Myself, Laura Blloom Gallery, New York, USA
 2012 "Notes To Myself", Mossgreen Pop-Up Exhibition, Mossgreen Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Interrupted Beauty", L'Oreal Melbourne Fashion Festival, Melbourne, Victoria, Australia



COTTON THREAD ON COTTON
 FABRIC ON CANVAS

FILO DI COTONE SU TESSUTO
 SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1949 a New York, Mary vive e lavora tra New York e Melbourne. All'età di dieci anni i genitori la iscrissero all'Art Students League di New York, dove avrebbe poi studiato con alcune figure di spicco dei più influenti movimenti artistici degli anni Sessanta, tra cui i pittori Jean Liberte e Milton Glasier. Dopo aver frequentato la Birch Wathen School nell'Upper East Side e il College of Fine Arts della Boston University, ha mosso i primi passi della sua carriera nel settore della moda e delle modelle. I lavori figurativi di Mary comprendono il disegno, la pittura, il collage, il ricamo e svariate tecniche miste. La sua arte è degna di nota per l'alto grado di coinvolgimento tra l'artista e il suo soggetto. Dalla sfera politica a quella personale, da temi come la perestroika alla violenza domestica, l'artista stabilisce un legame molto profondo con i suoi soggetti. Mary ha realizzato la piccola tela presente in questa collezione dopo essere rimasta profondamente colpita da un poster sulla bacheca di una chiesa in Sydney Road, a Melbourne, in cui c'era scritto: "Cercare asilo è un diritto umano". Voleva essere sicura che quelle stesse parole fossero assorbite dal maggior numero di persone. Le opere di Mary figurano in molte collezioni private in tutto il mondo.

Alcune esposizioni

2014 "Just A Minute", Mossgreen Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2013 "Notes To Myself, Laura Blloom Gallery, New York, Stati Uniti
 2012 "Notes To Myself", Mossgreen Pop-Up Exhibition, Mossgreen Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2011 "Interrupted Beauty", L'Oreal Melbourne Fashion Festival, Melbourne, Victoria, Australia

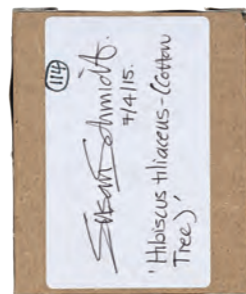


Susan Schmidt

Born in 1960 in Australia, she lives and works in Noosa Heads on the Sunshine Coast in Queensland (Australia). Susan graduated from the School of Art and Craft in Adelaide in 1980, and has worked as an award-winning illustrator and designer since 1993. Her art practice is inspired by her love of and commitment to the natural environment, the validity of preserving and recycling, and the values of a more simple way of life. Since 1998 she has successfully exhibited nationally and internationally, and her works are found in several private collections in Australia and abroad.

Selected exhibitions

2014 Contemporary Istanbul Fair, Turkey
2014 "See Me Takeover", Times Square, New York, USA
2014 "Fibro Coast Exhibition", University of the Sunshine Coast Gallery, Sunshine Coast, Queensland, Australia
2013 "Seaburbia", Art2Muse Gallery, Sydney, NSW, Australia
2013 Asia Contemporary Art Show, Hong Kong, China



ACRYLIC AND OIL ON CANVAS

ACRILICO E OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1960 in Australia. Vive e lavora a Noosa Heads, sulla Sunshine Coast del Queensland (Australia). Laureatasi alla School of Art and Craft di Adelaide nel 1980, lavora come illustratrice e designer dal 1993, vincendo molti premi. La sua arte rispecchia l'amore per la natura e l'impegno verso l'ambiente, l'importanza accordata alla tutela e al riciclo, oltre che a uno stile di vita più semplice. Espone con successo dal 1998, a livello nazionale e internazionale, e le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Australia e all'estero.

Alcune esposizioni

2014 Contemporary Istanbul Fair, Turchia
2014 "See Me Takeover", Times Square, New York, Stati Uniti
2014 "Fibro Coast Exhibition", University of the Sunshine Coast Gallery, Sunshine Coast, Queensland, Australia
2013 "Seaburbia", Art2Muse Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2013 Asia Contemporary Art Show, Hong Kong, Cina

Hibiscus Tiliaceus (Cotton Tree)

382 — 383



Jenny Scholes

Born in 1943 in Melbourne, where she lives and works. Jenny grew up in an artistic family and developed a passion for all aspects of art, especially painting. She graduated from MacLeod College in 1960 in Melbourne. While her ambition was to paint full-time, it was not until after she married and her four children were older that she began her artistic career. In 2000 Jennifer joined the Hawthorn Artists' Society, where she now teaches. She is also a signatory member of the Victorian Artists' Society, Hon. Secretary of the Melbourne Society of Women Painters & Sculptors, and a member of the Contemporary Art Society of Victoria. Jenny is inspired by nature and has a distinctly post-impressionist painterly style. She has sold works in Italy, Canada, England, USA and Australia, and has been in many group exhibitions.



ACRYLIC AND INK
ON CANVAS

ACRILICO E INCHIOSTRO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1943 a Melbourne, dove vive e lavora. Cresciuta in una famiglia di artisti, Jenny ha maturato la passione per ogni forma d'arte, in particolare per la pittura. Si è diplomata al MacLeod College di Melbourne nel 1960. Anche se il suo desiderio era dipingere a tempo pieno, solo dopo il matrimonio e dopo che i figli sono cresciuti ha potuto cominciare la carriera artistica. Nel 2000 Jennifer ha aderito all'Hawthorn Artists' Society, dove attualmente insegna. È anche membro associato della Victorian Artists' Society, Hon. Segretario della Melbourne Society of Women Painters & Sculptors e membro della Contemporary Art Society of Victoria. L'artista trae ispirazione dalla natura e ha uno stile pittorico marcatamente post-impressionista. Le sue opere sono state vendute in Italia, Canada, Inghilterra, Stati Uniti e Australia, e ha partecipato a molte esposizioni collettive.

MacDonnell Ranges – Central Australia

384 — 385



Natalie Scholtz

Born in 1981 in the UK, she lives and works in Perth, Western Australia. Inspired by her father's example and encouragement, Natalie was attracted to art, objects, and colour from an early age. She paints from her home studio on the west coast of Perth and her style relies on subtle distortions of realism achieved through line, shapes and rhythms found in botanical, human forms and ordinary objects.

Selected exhibitions

2015 "Remember all My Universes", Moores Building Contemporary Art Gallery, Perth, Western Australia

2014 "St Ives Art Award", Perth, Western Australia

2013 "La macina di San Cresci", Artist Residency, Tuscany, Italy



INK, ACRYLIC, OIL AND OIL
PASTEL ON CANVAS

INCHIOSTRO, ACRILICO, OLIO
E PASTELLO A OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1981 nel Regno Unito.
Vive e lavora a Perth (Australia Occidentale).
Ispirata dall'esempio e dall'incoraggiamento di suo padre, sin da tenera età Natalie è stata attratta dall'arte, dagli oggetti e dal colore. Dipinge nella sua casa/atelier sulla costa occidentale di Perth e il suo stile si affida a sottili distorsioni del realismo ottenute grazie alle linee, alle forme e ai ritmi ricavati dalle forme umane e botaniche e dagli oggetti comuni.

Alcune esposizioni

2015 "Remember all My Universes", Moores Building Contemporary Art Gallery, Perth, Australia Occidentale

2014 "St Ives Art Award", Perth, Australia Occidentale

2013 "La macina di San Cresci", Residenza artistica, Toscana

Nasturtium



Born in 1962 in Mount Gambier (South Australia), he lives and works in Adelaide (South Australia). Peter completed his Bachelor of Fine Arts at the South Australian School of Art in Adelaide in 1983. An accomplished painter, much of his work reflects his fascination with the urban environment and our isolation within the suburban context. Drawing inspiration from both his immediate environment and recollections of his childhood, Peter's works are deeply personal and yet widely relevant. Peter has held over 14 solo local and interstate exhibitions, and his work is found in both public and private collections.

Selected exhibitions

- 2015 "Urbane Vision", Hill Smith Gallery, Adelaide, South Australia
- 2013 "Urban Sojourn: Selected Works by Peter Serwan", Latrobe Regional Gallery, Morwell, Victoria, Australia
- 2010 "New Paintings", Hill Smith Gallery, Adelaide, South Australia
- 2009 "Graphic Work", Gippsland Art Gallery, Sale, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

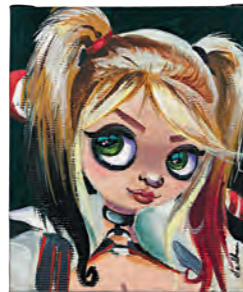
Nato nel 1962 a Mount Gambier (Australia Meridionale). Vive e lavora ad Adelaide (Australia Meridionale). Nel 1983 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso la South Australian School of Art di Adelaide. Pittore ormai affermato, in buona parte del suo lavoro riversa la sua fascinazione per l'ambiente urbano e il nostro isolamento all'interno del contesto suburbano. Traendo ispirazione sia dall'ambiente a lui circostante che dalle memorie d'infanzia, le opere di Peter sono profondamente personali e tuttavia di ampio respiro. Peter ha già tenuto più di quattordici personali locali e interstatali, e la sua produzione la si può trovare in collezioni sia pubbliche che private.

Alcune esposizioni

- 2015 "Urbane Vision", Hill Smith Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
- 2013 "Urban Sojourn: Selected Works by Peter Serwan", Latrobe Regional Gallery, Morwell, Victoria, Australia
- 2010 "New Paintings", Hill Smith Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
- 2009 "Graphic Work", Gippsland Art Gallery, Sale, Victoria, Australia



Born in 1968 in Adelaide (South Australia), she lives and works in Yandina on the Sunshine Coast of Queensland. De completed her Master of Fine Arts (Printmaking) at the University of Oklahoma, USA, in 1997. Recently her paintings depict the Blythe Doll as if she were different characters, such as Harley Quinn from Batman. Her work is influenced by popular culture, and she took to art at a very young age while growing up on a quarter horse ranch in a rural Queensland town. After moving to the USA, she worked as an illustrator and taught art workshops in drawing, painting and block printing before becoming an artist-in-residence for the State of Oklahoma in 2000. Following her retirement from this position, she opened a studio/gallery in Paseo's arts district, where she devoted herself to being a fulltime art business owner. She now paints on commission on the Sunshine Coast and teaches private classes.

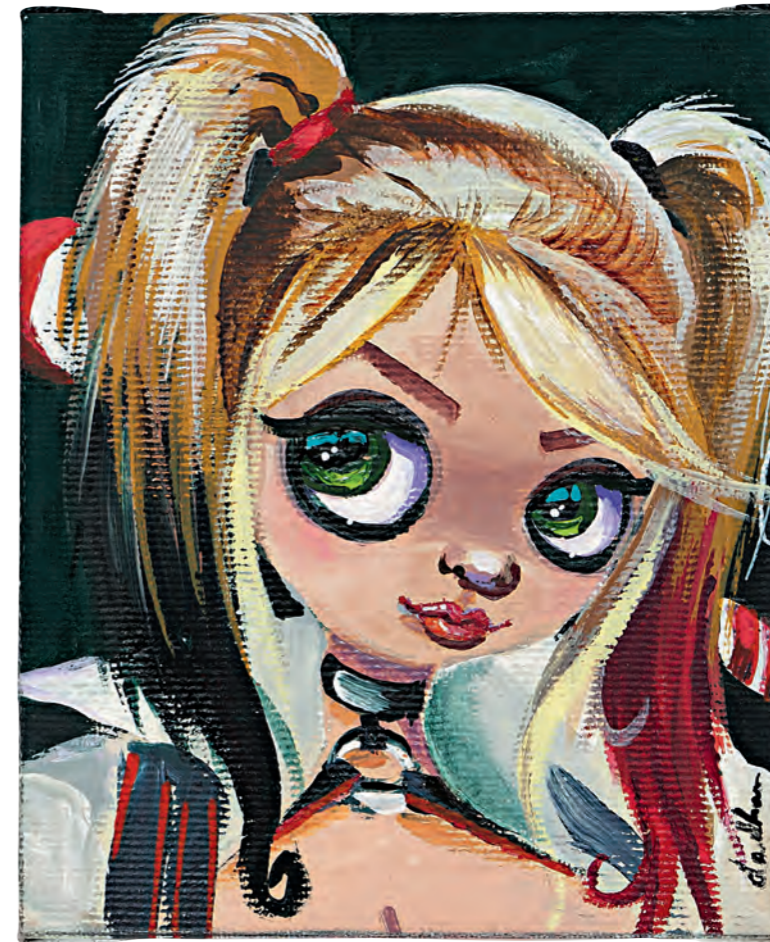


ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

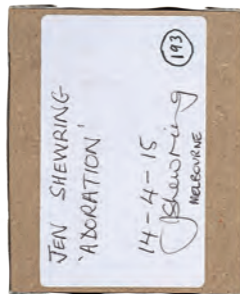
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1968 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora a Yandina sulla Sunshine Coast nel Queensland (Australia). De ha conseguito il Master in Belle Arti (Incisione) presso la University of Oklahoma (Stati Uniti) nel 1997. Ultimamente i suoi quadri raffigurano la bambola Blythe facendole interpretare diversi personaggi, quale ad esempio Harley Quinn di Batman. Il suo lavoro è influenzato dalla cultura popolare e i suoi esordi nell'arte risalgono alla prima infanzia, quando cresceva nel ranch Quarter Horse, in una città rurale del Queensland. Dopo essersi trasferita negli Stati Uniti ha lavorato come illustratrice e ha tenuto seminari d'arte in disegno, pittura e xilografia, per poi partecipare a una residenza artistica nel 2000 in Oklahoma. Conclusasi quella esperienza, ha aperto un atelier/galleria a Paseo, nel cuore del distretto artistico della città, dove ha scelto di dedicarsi completamente alla propria attività commerciale artistica. Adesso dipinge su commissione nella Sunshine Coast e tiene corsi privati.



Jen Shewring

Born in 1966 in Melbourne, where she lives and works. Jen has been an artist for over 20 years. After completing an Honours Degree at Monash University in 1987, she spent some time travelling Europe, Indonesia and Australia. She has a lifelong passion for art and art history, and continues to paint alongside other well-known local artists to share techniques and ideas. She mostly uses oil in a semi abstract style. As she explains, "colour to me is everything", and her paintings are not a literal representation but rather an evolution of her dreams, memory, nature and imagination. She aims to bring pleasure to the viewer through her vivid use of colour. Her work can be found in corporate and private collections in Australia and overseas.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata a Melbourne nel 1966, dove vive e lavora. Jen è un'artista da oltre venti anni. Dopo aver conseguito una Honours Degree alla Monash University nel 1987, per diverso tempo ha viaggiato per l'Europa, l'Indonesia e l'Australia. Ha da sempre una passione per l'arte e per la storia dell'arte, e continua a dipingere accanto ad altri affermati artisti locali con i quali condivide idee e tecniche. Fa uso soprattutto dei colori a olio ricorrendo a uno stile semi-astratto. Come lei stessa spiega, "il colore per me è tutto". I suoi quadri non sono una rappresentazione letterale, quanto piuttosto un'evoluzione dei suoi sogni, dei suoi ricordi, della sua natura e della sua immaginazione. Il suo intento è dare piacere allo spettatore per mezzo dell'uso vivace del colore. Le sue opere sono presenti in collezioni aziendali e private, in Australia così come all'estero.

Adoration



Born in 1956 in Warrnambool (Victoria, Australia), she completed her Certificate of Arts/Weaving at Warrnambool Institute of Advanced Education in 1983. Joy lives and works in Melbourne and has been a tapestry artist since the 1980s, producing over 200 personal commissions. She has participated in several exhibitions across Australia and internationally, and her artworks are in public collections in France and Australia, as well as private collections in Australia, Germany, New Zealand, Malaysia, the UK and USA. Her art practice is mainly inspired by local landscapes and daily life.

Selected exhibitions

2014 "The Travelling Show", Northern Lights Studio, Stromness, Scotland
 2012 "Still Life in the Shed", Hawthorn Studio & Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
 2008 "The Travelling Show", TAFTA Geelong Forum, Geelong Grammar School, Geelong Victoria, Australia
 2008 "The Travelling Show", New North Gallery, Fairfield, NSW, Australia
 2008 "The Travelling Show", Warrnambool Art Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
 2005 "Recollections: Tapestry, Topiary and Timeout", Craft Victoria, Melbourne, Victoria, Australia



HAND WOVEN TAPESTRY,
 COTTON WARP AND WOOL WEFT
 ON CANVAS

ARAZZO A MANO, ORDITO
 DI COTONE E TRAMA DI LANA
 SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1956 a Warrnambool (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1983 ha conseguito il Diploma in Arti/Tessitura presso il Warrnambool Institute of Advanced Education. Realizza arazzi dagli anni Ottanta, avendone prodotti oltre duecento su commissione. Ha partecipato a diverse esposizioni in Australia e all'estero, e le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche in Francia e in Australia, oltre che in diverse collezioni private in Australia, Germania, Nuova Zelanda, Malesia, Regno Unito e Stati Uniti. La sua arte si ispira principalmente ai paesaggi locali e alla vita quotidiana.

Alcune esposizioni

2014 "The Travelling Show", Northern Lights Studio, Stromness, Scozia
 2012 "Still Life in the Shed", Hawthorn Studio & Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
 2008 "The Travelling Show", TAFTA Geelong Forum, Geelong Grammar School, Geelong Victoria, Australia
 2008 "The Travelling Show", New North Gallery, Fairfield, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2008 "The Travelling Show", Warrnambool Art Gallery, Warrnambool, Victoria, Australia
 2005 "Recollections: Tapestry, Topiary and Timeout", Craft Victoria, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1971 in Brisbane (Queensland, Australia), where he lives and works. Martin completed his Bachelor of Visual Arts at the Griffith University of Queensland College of Art of Brisbane in 2000. As a child, Martin grew up with a speech impediment, and was too embarrassed to speak. This problem left an indelible mark on his personal history and provided the impetus for his artistic enquiries. Not surprisingly, his art practice is primarily about language and the modes of representation used to express and interpret personal experience. His work looks at the combination of text and image as a means of subverting traditional narrative structures. Martin is currently a doctoral candidate at Griffith University, teaching in the Photographic Department at the Queensland College of Art/Griffith University. His artworks have been exhibited internationally at the Hong Kong Art Fair, Paris Photo, United Photo Industries and Hous Projects in New York, and Photo LA. In Australia he has exhibited at the Museum of Old and New Art in Hobart, the Museum of Contemporary Art in Sydney and the Gallery of Modern Art in Brisbane. His work is held in the collections of the Queensland Art Gallery, Monash Gallery of Art, the Museum of Old and New Art, University of Queensland Art Museum, Artbank and private collections in Australia, Hong Kong, France and the USA. Martin has been awarded the "Veolia Prize", the "Clayton Utz Travelling Scholarship" and the "Prometheus Award". In 2008 he released a monograph titled, *Martin Smith Photographs: In Response To*.



ENAMEL AND SCALPEL
ON CANVAS

SMALTO E LAMA A SCALPELLO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1971 a Brisbane (Queensland, Australia), dove vive e lavora. Martin ha completato il Bachelor in Arti Visive presso il Queensland College of Art (Griffith University) di Brisbane nel 2000. Da piccolo Martin aveva una difficoltà di pronuncia, tanto da provare estremo imbarazzo nel parlare. Questo problema ha lasciato un marchio indelebile nella sua storia personale, offrendogli uno stimolo per le sue ricerche artistiche. Non sorprende dunque che la sua attività artistica verta soprattutto sul linguaggio e sulle modalità di rappresentazione che vengono usate per esprimere e interpretare le esperienze personali. La sua opera considera la combinazione tra testo e immagine come uno strumento per sovvertire le strutture narrative tradizionali. Attualmente Martin è uno dei candidati per il PhD alla Griffith University, e insegna al Dipartimento di Fotografia del Queensland College of Art/Griffith University. Le sue opere sono state esposte, a livello internazionale, alla Hong Kong Art Fair, alla Paris Photo, alla United Photo Industries and Hous Projects di New York e alla Photo LA. In Australia ha esposto al Museum of Old and New Art di Hobart, al Museum of Contemporary Art di Sydney e alla Gallery of Modern Art di Brisbane. Le sue opere sono presenti nelle collezioni della Queensland Art Gallery, della Monash Gallery of Art, del Museum of Old and New Art, del University of Queensland Art Museum, della Artbank, oltre che in collezioni private in Australia, Hong Kong, Francia e Stati Uniti. Martin è stato premiato con il "Veolia Prize", la "Clayton Utz Travelling Scholarship" e il "Prometheus Award". Nel 2008 ha pubblicato un libro monografico dal titolo *Martin Smith Photographs: In Response To*.



Felicity Spear

Born in 1946 in Melbourne, she lives in Batesford (Victoria, Australia). She has been an exhibiting artist for over 25 years. Trained as a teacher, she completed her Master of Arts by Research at RMIT University in Melbourne in 1999 and a PhD at Monash University in 2007 with a project about mapping space in light and time. Spear received an "Australian Post-Graduate Award" in 2004, enabling her to do further research at the National Maritime Museum at Greenwich. Coinciding with the International Year of Astronomy in 2009, Spear curated two exhibitions – "Sky Lab", and "Beyond Visibility: Light and Dust" – together with noted astro-photographer David Malin, and the highly regarded indigenous artist Gulumbu Yunupingu. Spear's work was part of the National Gallery of Victoria exhibition "Shared Sky". She has had two residencies at the Cité Internationale des Arts in Paris, and is an associate member of the research network AEGIS (Art, Ecology, Globalization and the Interpretation of Science). Working with a range of media, her practice explores history and art-historical images, optical phenomena, light and space, mapping and abstraction, as well as the relationship between the natural and constructed worlds through art and science and the mechanics of image capture. Her work is in several important public collections, such as: Geelong Gallery, Art Bank Sydney, State Library of Victoria (Rare Books Collection), Monash University Library (Art and Design Collection); Ian Brown Collection, Australia.



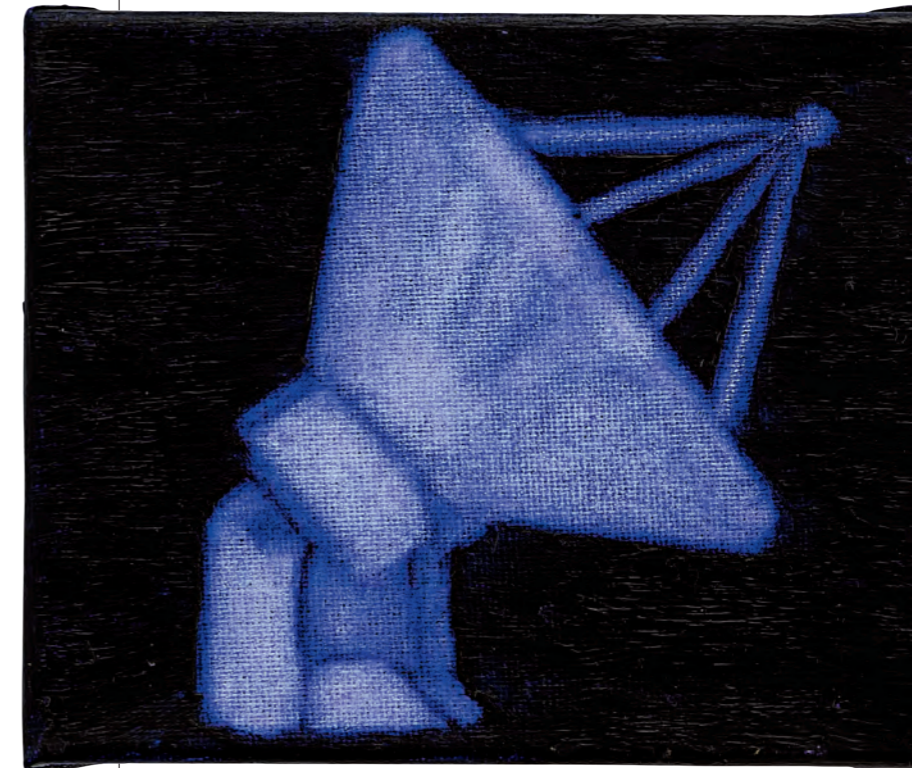
OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

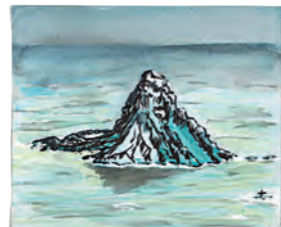
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1946 a Melbourne. Vive a Batesford (Victoria, Australia). Questa artista espone le sue opere da oltre 25 anni. Con una formazione da insegnante, nel 1999 ha conseguito il Master of Arts (by Research) alla RMIT University di Melbourne e il PhD alla Monash University nel 2007, con un progetto sulla mappatura dello spazio nella luce e nel tempo. Nel 2004 ha inoltre vinto l'"Australian Post-Graduate Award", che le ha consentito di svolgere ulteriori ricerche presso il National Maritime Museum di Greenwich. In concomitanza con l'Anno internazionale dell'astronomia, nel 2009, ha curato due esposizioni, "Sky Lab" e "Beyond Visibility: Light and Dust", in collaborazione con il noto astro-fotografo David Malin e lo stimato artista indigeno Gulumbu Yunupingu. L'opera di Spear era inoltre presente all'esposizione della National Gallery del Victoria dal titolo "Shared Sky". Ha partecipato a due residenze artistiche presso la Cité Internationale des Arts di Parigi ed è membro associato del network di ricerca AEGIS (Art, Ecology, Globalization and the Interpretation of Science). Spear lavora con un'ampia gamma di tecniche, esplorando la storia e le immagini artistico-storiche, i fenomeni ottici, la luce e lo spazio, la mappatura e l'astrazione, così come la relazione tra mondi naturali e mondi artificiali attraverso l'arte e la scienza e il meccanismo di acquisizione delle immagini. Le sue opere sono presenti in diverse importanti collezioni pubbliche, tra cui: Geelong Gallery, Art Bank Sydney, State Library of Victoria (Rare Books Collection), Monash University Library (Art and Design Collection), Ian Brown Collection, Australia.

Light Years



Born in 1954 in London, she lives and works in Cedar Creek (Queensland, Australia). Vanessa completed her Bachelor of Fine Arts at the Queensland College of Art (Griffith University), Brisbane, in 2009. She is interested in the interfaces between art and science, in particular astronomy and physics. Vanessa explores and reinterprets the hidden and intangible aspects of the environment and scientific research. Her fascination with these intangible “spaces” serves as a tool to engage viewers. She mainly works with sculpture, installation, video and paint, and has created large-scale public art and small gallery installations. Vanessa has exhibited and completed residencies nationally and internationally in China, Japan, England and Norway. This small canvas represents a small island within the Arctic Circle. The blue colour that appears at sunset is a result of an overtone of an oxygen-hydrogen (O-H) bond stretch in water, which absorbs light at the red end of the visible spectrum. The water molecule can vibrate in different modes when light hits it. The red, orange, yellow, and green wavelengths of light are absorbed so that the remaining light we see is composed of the shorter wavelength blues and violets. This is the main reason why ocean colour is blue.

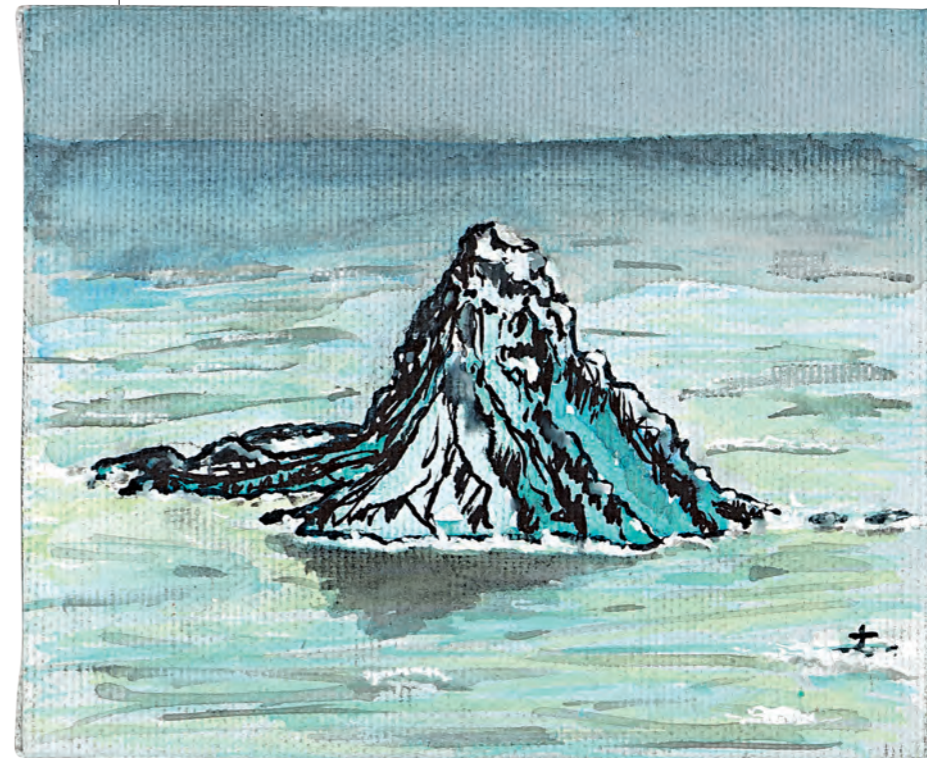


INK AND WATERCOLOUR
ON CANVAS

INCHIOSTRO E ACQUERELLO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1954 a Londra. Vive e lavora a Cedar Creek (Queensland, Australia). Nel 2009 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso il Queensland College of Art (Griffith University) di Brisbane. Il suo interesse verte intorno all'interazione tra arte e scienza, in particolare l'astronomia e la fisica. Vanessa esplora e reinterpreta gli aspetti intangibili e nascosti dell'ambiente e della ricerca scientifica. La sua fascinazione verso questi “spazi” impalpabili le serve da strumento per attirare lo spettatore. Lavora principalmente con la scultura, l'installazione, i video e la pittura, e ha realizzato opere pubbliche di grande formato così come piccole installazioni per gallerie. Vanessa ha esposto e partecipato a residenze artistiche a livello nazionale e internazionale, in Cina, Giappone, Inghilterra e Norvegia. La tela presente in questa collezione rappresenta un'isoletta all'interno del Circolo polare artico. L'azzurro che appare al tramonto è il risultato di una tonalità data dalla vibrazione molecolare bond stretch ossigeno-idrogeno (O-H) nell'acqua, che assorbe la luce all'estremità rossa dello spettro visibile. Quando viene colpita dalla luce la molecola d'acqua può vibrare in modi diversi. Le lunghezze d'onda luminose del rosso, dell'arancione, del giallo e del verde vengono assorbite, cosicché la restante luce da noi percepita è composta dalle lunghezze d'onda più corte del blu e del violetto. È questo il motivo principale per cui il blu è il colore dell'oceano.



Born in 1960 in Germany, she lives and works in the Southern Highlands of New South Wales (Australia). Britta studied Graphic Design in Düsseldorf, woodcarving in Bavaria, and Painting at the School of Fine Arts in Bremen, Germany. Her art practice took her to London, Madrid, Deya (Spain), and Mexico City, where she completed her postgraduate studies in Printmaking and Painting at the Academia San Carlos, Mexico. Britta has had many exhibitions in Germany, Spain, Mexico, France, Poland, Belgium and Australia. Her work is found in several private collections in Spain (George Sheridan Collection and La Residencia), Poland (City of Głogów), Germany (City of Bremen), Australia (ANU) and the USA. She participated in the 2007 "Sculpture by the Sea" exhibition in Bondi, Sydney, and won first prize in the "Outside Sculpture Prize" competition at the BDAS in Bowral, Australia. As a visual artist Britta focuses on social, racial and cultural aspects of life through painting, printmaking and woodcarving. For the last five years she has examined issues relating to belonging and not belonging, to those who are comfortable and secure, and those who are marginalized and isolated.

Selected exhibitions

2012 "In between", M16 Artspace, Canberra, ACT, Australia
 2007 "Destinations", Bondi Pavilion, Sydney, NSW, Australia
 2005 "Compassion con Passion," Sa Tafona Art Gallery, Deya, Mallorca, Spain
 2005 "Gardens of War", Sturt Gallery, Mittagong, NSW, Australia



MIXED MEDIA ON CANVAS

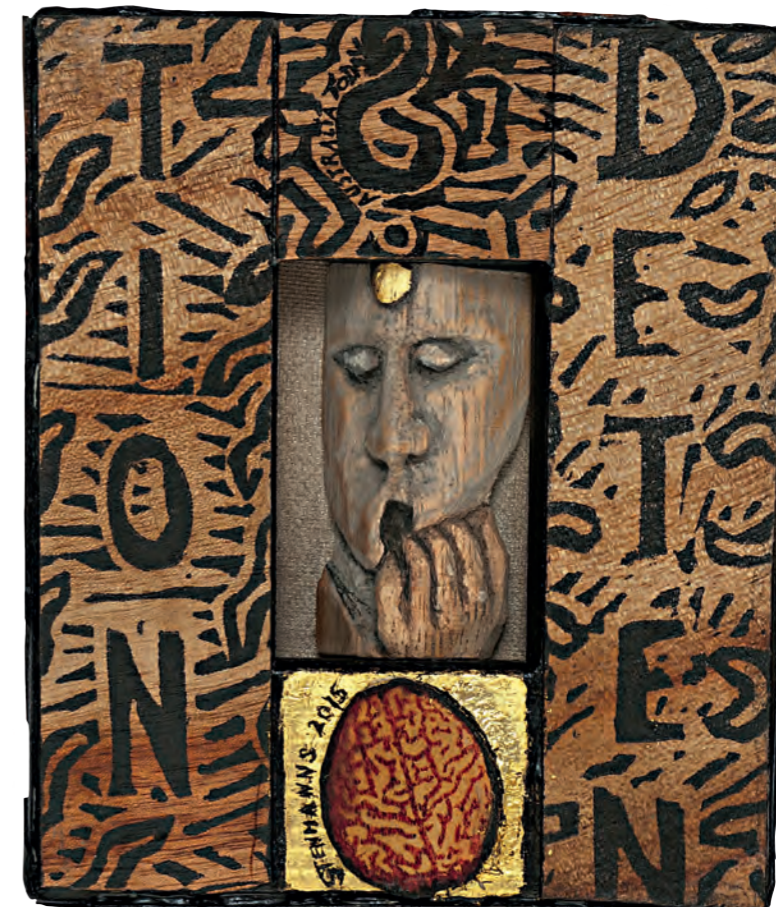
TECNICA MISTA SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1960 in Germania. Vive e lavora nelle Southern Highlands (Nuovo Galles del Sud, Australia). Ha studiato Progettazione Grafica a Düsseldorf, poi scultura del legno in Baviera e Pittura alla School of Fine Arts di Brema (Germania). È stata anche a Londra, Madrid, Deya (Spagna) e a Città del Messico, dove ha completato gli studi post-laurea in Incisione e Pittura presso l'Academia San Carlos. L'artista ha al suo attivo diverse esposizioni in Germania, Spagna, Messico, Francia, Polonia, Belgio e Australia. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni private in Spagna (George Sheridan Collection e La Residencia), Polonia (Città di Głogów), Germania (Città di Brema), Australia (Australian National University) e Stati Uniti. Nel 2007 ha inoltre partecipato all'esposizione "Sculpture by the Sea" a Bondi (Sydney), e ha vinto il primo premio al concorso "Outside Sculpture Prize", presso la galleria BDAS di Bowral (Australia). Artista visiva, Britta si interessa in particolare di questioni sociali, razziali e culturali utilizzando la pittura, l'incisione e la scultura lignea. Da cinque anni indaga temi legati all'appartenenza e alla non-appartenenza, di chi vive una vita comoda e sicura e di chi al contrario è emarginato ed escluso.

Alcune esposizioni

2012 "In between", M16 Artspace, Canberra, ACT, Australia
 2007 "Destinations", Bondi Pavilion, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2005 "Compassion con Passion," Sa Tafona Art Gallery, Deya, Maiorca, Spagna
 2005 "Gardens of War", Sturt Gallery, Mittagong, Nuovo Galles del Sud, Australia



Born in 1960 in USA, she lives and works in Melbourne. Adriane completed her Master of Fine Arts (by Research) at Monash University in Melbourne in 2010. She has held over 30 solo exhibitions, with a focus on the profound relationship between memory and experience. Her painting attempts to materialise intangible, visceral experiences that bleed into hallucinations of memory and personal mythology. Current influences on her practice range from Gaston Bachelard's *The Poetics of Space* to the writings and photography of Patti Smith. A romantic and figurative painter working through series over long periods, Adriane uses a central image as a vehicle to convey an underlying message. The figure is often felt, but remains in absentia. In early work (mid to late 1980s) the subject was the horse, sometimes heroic, sometimes damaged, but always passionate. From the late 1980s to the 90s the horse was replaced by the dress. After her studio residency in Italy in 1998, and the final series of Renaissance inspired by dress paintings, she began to rework details such as textile fragments from the dress, or a background detail into a major landscape. Today her style is quieter and more contemplative, exploring the intangible and evocative, which communicates before it is understood.

Selected exhibitions
 2015 "Vorbeigehen", Fort Delta, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 King St Gallery on William, Sydney, NSW, Australia
 2012 Hill Smith Gallery, Adelaide, South Australia



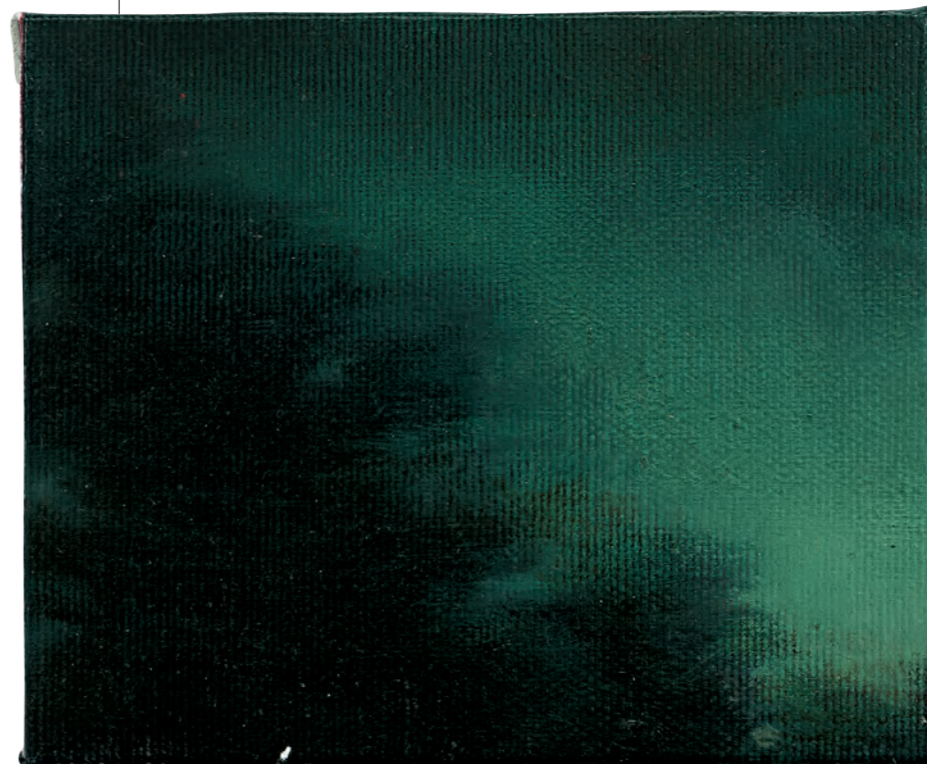
OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1960 negli Stati Uniti. Vive e lavora a Melbourne. Adriane ha conseguito nel 2010 il Master in Belle Arti (by Research) presso la Monash University di Melbourne. Ha già tenuto più di trenta mostre personali, con un'attenzione particolare all'intima relazione tra ricordo ed esperienza. La sua pittura cerca di materializzare quelle esperienze intangibili e viscerali che scolorano nelle allucinazioni della memoria e della mitologia individuale. Le influenze oggi presenti nella sua arte spaziano da *La poetica dello spazio* di Gaston Bachelard ai testi e alle fotografie di Patti Smith. Adriane è una pittrice romantica e figurativa che lavora su serie pittoriche per lunghi periodi e che usa un'immagine centrale come veicolo per convogliare un messaggio di fondo. La figura viene spesso percepita, eppure rimane assente. Il soggetto delle sue prime opere (seconda metà degli anni Ottanta) era il cavallo, talvolta eroico, talvolta macilento, ma sempre colmo di passione. Dalla fine degli anni Ottanta agli anni Novanta il cavallo è stato sostituito dagli abiti. Dopo un soggiorno di studio in Italia nel 1998 e la serie finale di quadri con abiti ispirati al Rinascimento, Adriane ha iniziato a rielaborare i dettagli, come il frammento di un vestito o un particolare di uno sfondo che diventa un paesaggio più ampio. Oggi il suo stile è più quieto e contemplativo, ed esplora l'intangibile e l'evocativo, che riesce a comunicare prima ancora di essere compreso appieno.

Alcune esposizioni
 2015 "Vorbeigehen", Fort Delta, Melbourne, Victoria, Australia
 2014 King St Gallery on William, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 Hill Smith Gallery, Adelaide, Australia Meridionale



Theo Strasser

Born in 1956 in the Netherlands, he migrated to Australia in 1960, and lives and works in Melbourne, Victoria. He studied Painting at the Prahran College in Melbourne, and has been a professional painter and artist book maker since 1980. Theo's technique is an organic process of controlled chance. He works with many forms, from large-scale abstract works on paper to intimate, handcrafted artist books, and he continues to explore all mediums.

Selected exhibitions
2015 Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "Melbourne Now", National Gallery of Victoria, Australia
2013 "Collage Show", Heide Museum of Modern Art, Victoria, Australia
2010 "Luminance", Gallery Smith, Melbourne, Bulleen (Melbourne), Victoria, Australia



ACRYLIC AND PAPER
COLLAGE ON CANVAS

ACRILICO E COLLAGE
DI CARTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1956 nei Paesi Bassi, è emigrato in Australia nel 1960, e oggi vive e lavora a Melbourne. Ha studiato Pittura al Prahran College di Melbourne, e dal 1980 è pittore e autore di libri artistici professionista. La tecnica di Theo è un processo coerente di casualità controllata. Lavora con molteplici forme, da grandi opere astratte su tela a libri artistici intimisti realizzati a mano, e non smette di esplorare medium sempre nuovi.

Alcune esposizioni
2015 Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "Melbourne Now", National Gallery of Victoria, Australia
2013 "Collage Show", Heide Museum of Modern Art, Victoria, Australia
2010 "Luminance", Gallery Smith, Melbourne, Bulleen (Melbourne), Victoria, Australia

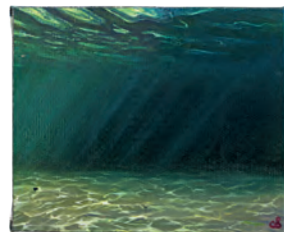
An Act



Born in 1955 in Hobart (Tasmania, Australia), where she lives and works. Catherine graduated in Medicine and Surgery from the University of Tasmania in 1978, completed a Diploma of Fine Arts in 1982, became a Fellow of the Royal Australian & New Zealand College of Psychiatrists in 1993, and received her Diploma of Languages in 2004 – all from the University of Tasmania. Catherine's art practice is inspired by water and the sea, and she is particularly fascinated by the visual and sensual qualities of water and the feelings of weightlessness when underwater. She is also attracted to the symbolism of water, its almost unlimited ability to conjure narrative and metaphor, and the connection with the mysterious vast unknown. Catherine has worked extensively with other artists, including improvised performance painting with theatre, music and dance, and her painting/poetry series. In August 2008 she spent a month at the Red Gate Gallery Studios in Beijing, coinciding with the Olympic Games, and completed a residency at the King Island Cultural Centre in Tasmania in 2011. During this period she began working with natural plant materials to create paper that she uses in artworks. Her work can be found in several private and public collections.

Selected exhibitions

2012 "Just Waving", Rosny Barn, Clarence, Tasmania, Australia
 2010 "River Turns", Goulburn St Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
 2009 "See View", Cultural Centre, King Island, Tasmania, Australia



OIL ON CANVAS

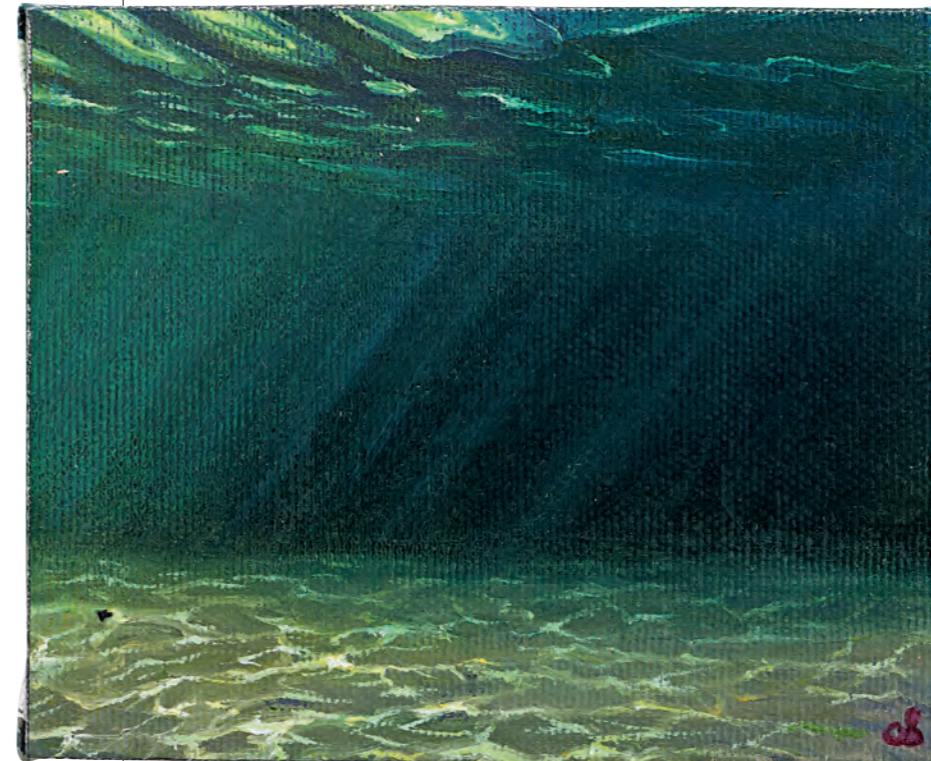
OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1955 a Hobart (Tasmania, Australia), dove vive e lavora. Si è laureata in Medicina e Chirurgia presso la University of Tasmania nel 1978. Nella stessa università ha conseguito il Diploma in Belle Arti nel 1982, nel 1993 è diventata Membro del Royal Australian & New Zealand College of Psychiatrists, e nel 2004 ha conseguito il Diploma in Lingue. L'arte di Catherine si ispira all'acqua e al mare. In particolare, l'artista è attratta dalle qualità visive e sensuali dell'acqua, dalla sensazione di assenza di peso sott'acqua, dalla sua capacità pressoché illimitata di evocare narrazioni e metafore e la sua connessione con il vasto, misterioso ignoto. Collabora spesso con altri artisti, realizzando performance di improvvisazione pittorica con teatro, musica e danza, oltre che le sue serie di pittura/poesia. Nell'agosto del 2008, in concomitanza con i Giochi Olimpici, ha trascorso un mese presso i Red Gate Gallery Studios di Pechino, e nel 2011 ha effettuato una residenza artistica presso il King Island Cultural Centre in Tasmania. In quel periodo ha cominciato a lavorare con materiali vegetali naturali per creare la carta che usa nelle sue opere. Suoi lavori sono presenti in diverse collezioni private e pubbliche.

Alcune esposizioni

2012 "Just Waving", Rosny Barn, Clarence, Tasmania, Australia
 2010 "River Turns", Goulburn St Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
 2009 "See View", Cultural Centre, King Island, Tasmania, Australia



Christopher Strong

Born in 1979 in Albury (NSW, Australia), where he lives and works. He completed a Bachelor of Communications (Hons) from the University of Canberra, and has been painting for the last four years. In 2014 he participated in an artist residency at the Dongdong and Lulu, FangShan Art Camp, in Nanjing, China, contributing to the Nanjing local government permanent art collection. Christopher's work explores Australia's cultural engagement with Asia, particularly life in cities, and he was part of the International Youth Salon 2014 at the Art Museum of Hebei Normal University, Shijiazhuang in China.

Selected exhibitions

2015 "Finding Flowers in Human Cities", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2014 "Far and Wide", 99 Art Gallery, Songzhuang, Beijing, China
2014 "Too Big To See, Too Small To Miss", 99 Art Gallery, Songzhuang, Beijing, China



WATERCOLOUR ON CANVAS

ACQUERELLO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1979 ad Albury (Nuovo Galles del Sud, Australia), dove vive e lavora. Ha conseguito il Bachelor in Comunicazione (Hons) alla University of Canberra, e dipinge da quattro anni. Nel 2014 ha partecipato a una residenza artistica presso il Dongdong and Lulu, FangShan Art Camp di Nanchino (Cina), entrando poi a far parte della collezione permanente del governo locale di Nanchino. L'opera di Christopher esplora la vicinanza culturale dell'Australia con l'Asia, in particolare la vita nelle città. Nel 2014 l'artista ha partecipato all'International Youth Salon, presso l'Art Museum della Hebei Normal University, a Shijiazhuang (Cina).

Alcune esposizioni:

2015 "Finding Flowers in Human Cities", Brunswick Street Gallery, Fitzroy (Melbourne), Victoria, Australia
2014 "Far and Wide", 99 Art Gallery, Songzhuang, Pechino, Cina
2014 "Too Big To See, Too Small To Miss", 99 Art Gallery, Songzhuang, Pechino, Cina

Brighton



Amber Subaki

Born in 1975 in Sydney, where she lives and works. She completed her Bachelor of Fine Arts at the University of New South Wales in 1997. Working as an illustrator, Amber is most at ease with a pencil, since she can explore finer details and textures, and allow her ideas to unfold. She often works on portraits, aiming to “breathe more life into the drawing than what an actual photo holds”. Spiritual elements have always been her central focus, with themes on creation, beauty and inner peace. She works on many private commissions, and her pieces are part of various local collections.

Selected exhibitions

2014 “Project Orangutan – The Exhibition”, Tap Gallery, Darlinghurst, NSW, Australia
2014 “Being”, CK Gallery, Newtown, NSW, Australia
2014 “Dreamweaving”, The Rocks, Sydney, NSW, Australia
2005 “Etherealism”, High Valley Winery and Gallery, Mudgee, NSW, Australia



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

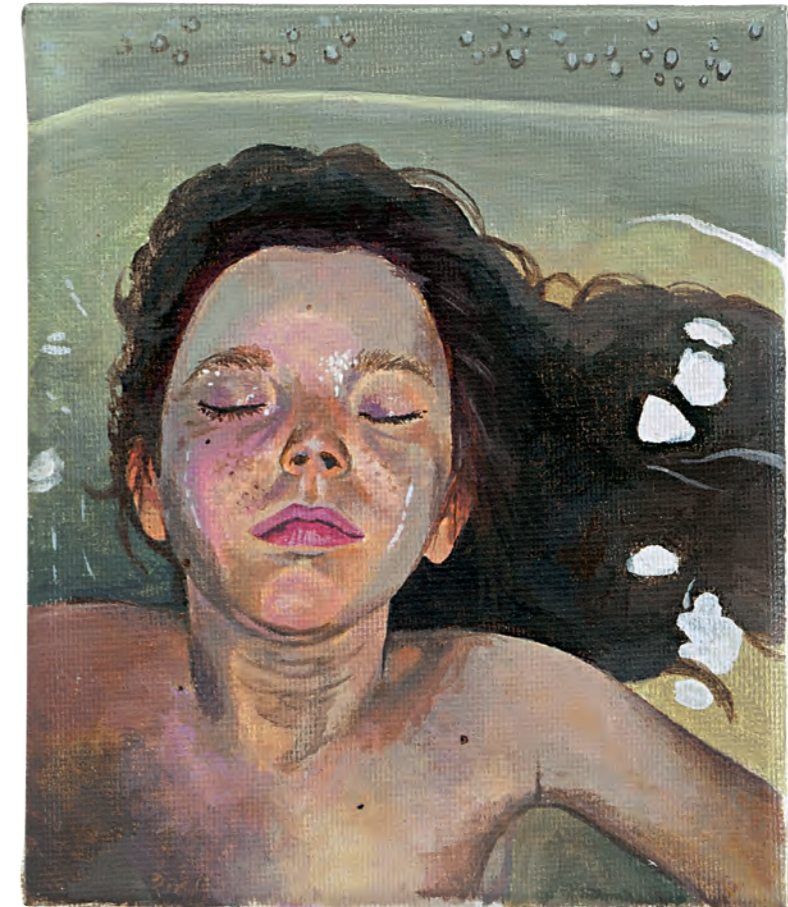
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1975 a Sydney, dove vive e lavora. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso la University of New South Wales nel 1997. Illustratrice, Amber è più a suo agio con una matita, che le consente di esplorare dettagli e texture più raffinate e far fluire meglio le sue idee. Lavora spesso su ritratti, perché si “infonde più vita nel disegno di quanta ne possa contenere una foto”. Gli elementi spirituali sono sempre stati al centro della sua indagine, con temi legati alla creazione, alla bellezza e alla pace interiore. Lavora con i privati su commissione e i suoi pezzi figurano in molte collezioni locali.

Alcune esposizioni

2014 “Project Orangutan – The Exhibition”, Tap Gallery, Darlinghurst, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 “Being”, CK Gallery, Newtown, Nuovo Galles del Sud, Australia
2014 “Dreamweaving”, The Rocks, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
2005 “Etherealism”, High Valley Winery and Gallery, Mudgee, Nuovo Galles del Sud, Australia

Bath Time



Wilma Tabacco

Born in 1953 in L'Aquila (Italy), she lives and works in Melbourne, Australia. Wilma received a Bachelor of Commerce from University of Melbourne in 1972 and her Diploma of Education in 1973. In 1979 she undertook a Diploma of Fine Arts at Phillip Institute in Melbourne, and whilst lecturing in painting and drawing at the University of Melbourne she continued her studies at RMIT University, where she completed a Master of Arts in 1995 and a PhD in 2006. Wilma has lectured in Painting, Drawing and Printmaking at the University of Melbourne, Canberra School of Arts and at RMIT as part of the international programme in Hong Kong and in Melbourne. She has received several grants from the Australia Council Visual Arts and Craft Board, including a studio residency in Italy, and has also worked and exhibited in Seoul as the recipient of an Asialink residency in Korea. In 2011 she, together with Dr Irene Barberis, established Langford 120, a contemporary gallery space which she currently co-directs.

Selected exhibitions

2013 "Gilt Edge", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Zaffiro", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Who's afraid of greenpinkpurpleblue?" with Irene Barberis, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2009 "Picture This...", Helen Maxwell Gallery, Canberra, ACT, Australia



COLLAGE, ACRILICO,
LEAD ON CANVAS

COLLAGE, ACRILICO,
PIOMBO SU TELA

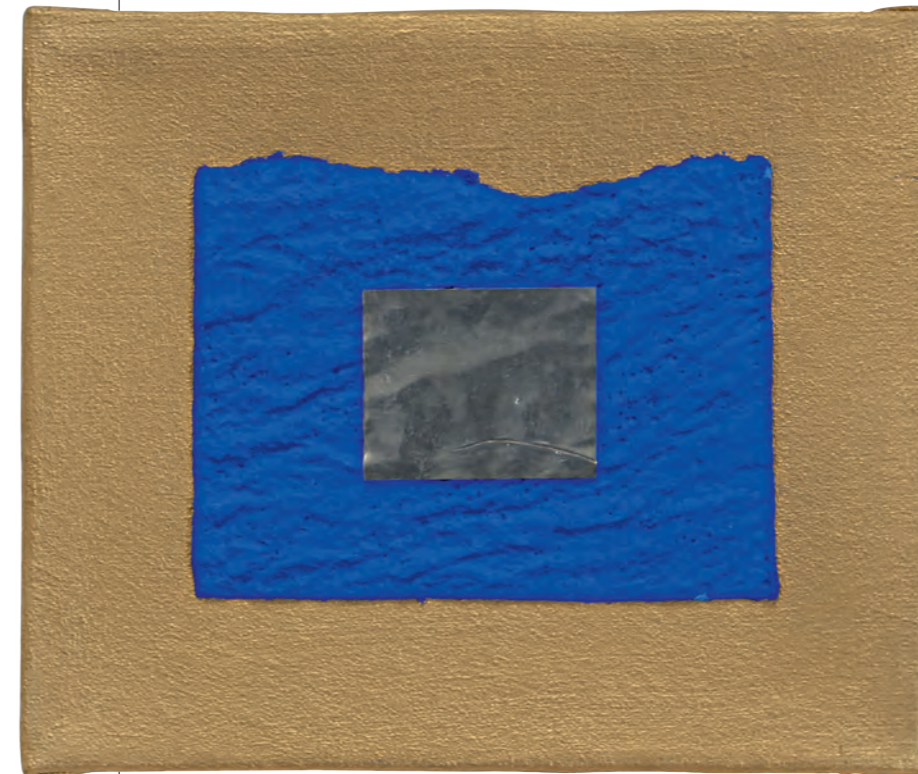
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1953 a L'Aquila. Vive e lavora a Melbourne. Nel 1972 ha conseguito il Bachelor of Commerce presso la Melbourne University e il Diploma in Scienze dell'Educazione nel 1973. Nel 1979 ha inoltre conseguito il Diploma in Belle Arti presso il Phillip Institute di Melbourne, e mentre insegnava Pittura e Disegno alla University of Melbourne ha continuato i suoi studi presso la RMIT University, dove ha conseguito il Master of Arts nel 1995 e il PhD nel 2006. Ha inoltre insegnato Pittura, Disegno e Incisione presso la University of Melbourne, la Canberra School of Arts e al RMIT, nell'ambito del programma internazionale a Hong Kong e Melbourne. Ha ottenuto diverse borse di studio dall'Australia Council Visual Arts and Craft Board, tra cui una residenza di studio in Italia, ed ha inoltre lavorato ed esposto a Seul, grazie a una residenza concessa dall'Asialink. Nel 2011, insieme con la dottoressa Irene Barberis, ha aperto la Langford 120, uno spazio galleria contemporaneo che attualmente co-dirige.

Alcune esposizioni

2013 "Gilt Edge", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2012 "Zaffiro", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "Who's afraid of greenpinkpurpleblue?" con Irene Barberis, Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
2009 "Picture This...", Helen Maxwell Gallery, Canberra, ACT, Australia

Piombo



Born in 1974 in Sydney, she lives and works in Riverton (South Australia). Lise's work focuses on the relationships between landscape elements, aiming to create an experience similar to that of a viewer travelling through the landscape. The painting becomes a journey exploring movement and the passage of time. Lise has been making art for over 15 years. Making her home in rural South Australia in 2003, an important period of inspiration and development, she became a full-time artist in 2005. Lise is best known for her abstract landscapes, a series inspired by the colours, contrasting light and broad shapes of the agricultural setting, where the colours and patterns of nature constantly influence her work. She has won many accolades. In 2013/2014 she was finalist at the "Waterhouse Natural History Prize", South Australia Museum. In 2013 she won the "Watershed Art Prize", and the "City of Burnside Prize", and in 2011 the "Barossa Art Prize", and the "Clare Art Prize". In 2011 she was also finalist at the "Fleurieu Peninsula Biennale Art Prize". In 2007 she was declared "Best Regional Artist", and won the "Heysen Prize for Australian Landscape". Lise's work is part of many private collections.

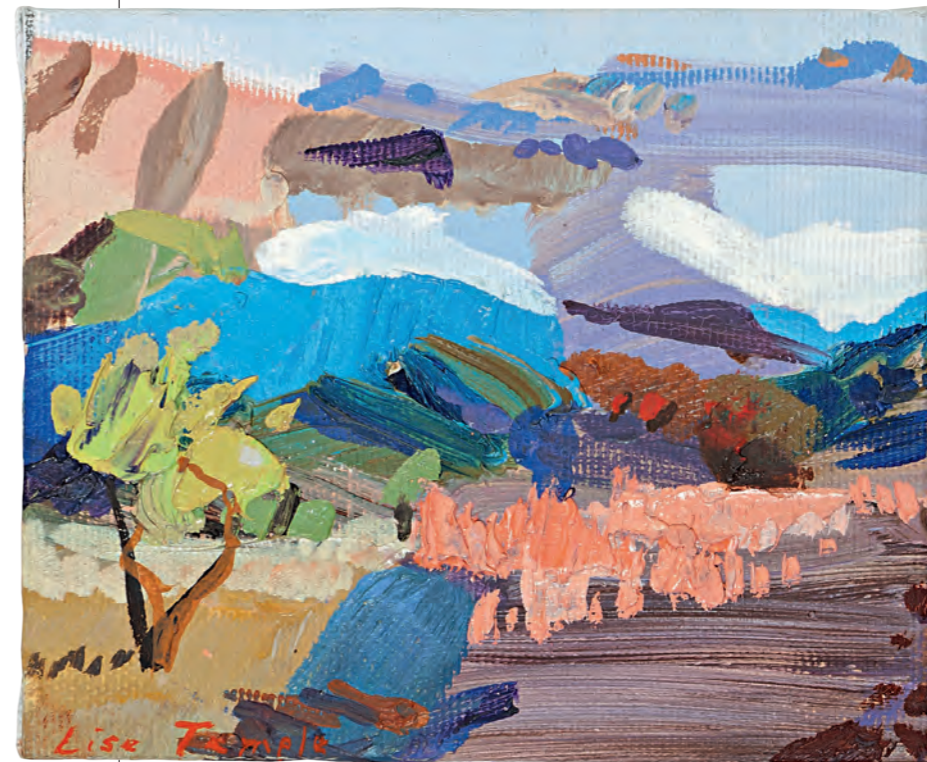


OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1974 a Sydney. Vive e lavora a Riverton (Australia Meridionale). L'opera di Lise si concentra in particolare sul rapporto tra gli elementi che caratterizzano un paesaggio, cercando di creare un'esperienza simile a quella che si prova nel guardare un paesaggio durante un viaggio. La pittura diventa così un viaggio che esplora il movimento e il trascorrere del tempo. Lise dipinge da più di quindici anni. Dopo aver deciso di stabilirsi nella campagna dell'Australia Meridionale nel 2003 (periodo importante e fonte di ispirazione e di crescita), dal 2005 lavora come artista a tempo pieno. La pittura di Lisa si caratterizza in prevalenza per la presenza di paesaggi astratti, una serie di tele ispirata ai colori, al contrasto dei toni e alle ampie forme degli scenari agricoli, in cui i colori e i motivi della natura esercitano una costante influenza sulla sua opera. Lise ha ottenuto molti riconoscimenti. Tra i principali ricordiamo: finalista al "Waterhouse Natural History Prize", South Australia Museum, 2013/2014; vincitrice nel 2013 del "Watershed Art Prize" e del "City of Burnside Prize"; vincitrice nel 2011 del "Barossa Art Prize" e del "Clare Art Prize"; finalista nel 2011 del "Fleurieu Peninsula Biennale Art Prize". Nel 2007 è stata decretata "Best Regional Artist" e ha vinto l'"Heysen Prize for Australian Landscape". Le sue opere fanno parte di numerose collezioni private.



David Templeton

Born in 1964 in Melbourne, where he lives and works as a lawyer. David graduated from University of Melbourne in 1989, and has always nurtured a love for art, particularly drawing. He studied painting at the Latrobe Street Gallery in Melbourne during the 1990s, and since childhood has always enjoyed creating images and making objects out of mixed media. David is fascinated by what is commonly considered bizarre, especially artworks that have a foot in the real world and another beyond ordinary experience, into mystery, ambiguity and impossibility. He has his own home studio, and his themes are often about inaccessibility, giving, as he says, “just a glimpse of some Shangri-La the viewer cannot enter but is sorely tempted to explore, though it may be no more than a curly leaf or a garden snail’s last abode”.



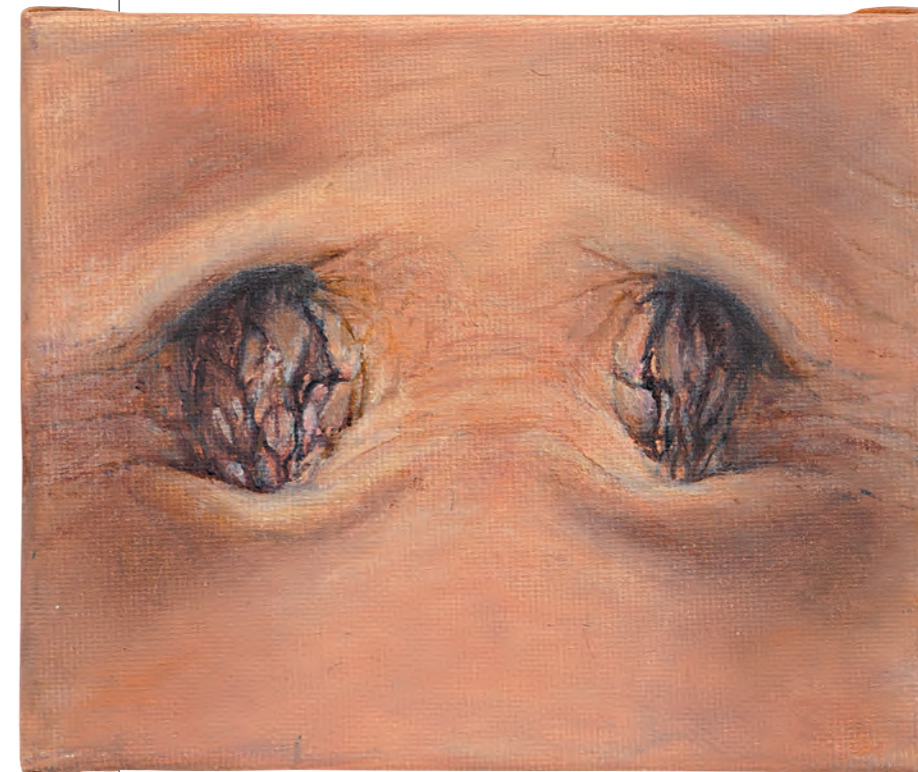
OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1964 a Melbourne (Australia), dove vive e lavora come avvocato. Laureatosi alla University of Melbourne nel 1989, ha sempre nutrito l'amore per l'arte, in particolare per il disegno. Negli anni Novanta ha studiato Pittura presso la Latrobe Street Gallery di Melbourne, e fin dall'infanzia ha sempre amato creare immagini e realizzare oggetti utilizzando tecniche miste. David è affascinato da ciò che viene comunemente considerato bizzarro, e in particolare opere che hanno un piede nel mondo reale e l'altro oltre l'esperienza ordinaria, nel mistero, nell'ambiguità e nell'impossibilità. Mantiene lo studio nella sua casa, e i suoi temi vertono spesso sull'inaccessibilità, dando – come dice egli stesso – “solo un barlume di un qualche Shangri-La in cui l'osservatore non può entrare ma che è fortemente tentato di esplorare, foss'anche solo di una foglia arricciata o dell'ultima dimora di una lumaca”.

Navel Gazing



Barry Thompson

Born in 1944 in Geelong (Victoria, Australia), he lived and worked in Melbourne. Graduating from Deakin University in Advertising Design, from 1965 to 1987 he worked as an art director in leading advertising agencies in Melbourne and Sydney. He lectured in photography history at the Photography Studies College in Melbourne from 1974-2014, actively exhibiting his artworks since 1991. Working as a painter, sculptor and photographer, he focused on botanical themes and ancient cultures, particularly the Cycladic and Egyptian civilisations. Barry Thompson passed away in April 2015 and this canvas was his final artwork. Many of his most sought after pieces are part of important private collections in Australia, Europe, and the United States.

Selected exhibitions

2010 "Peristereonas", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2009 "Self Portrait in the Cycladic Style", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2007 "The Only Constant", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2005 "Spring Clean Expo", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2001 "Constant Moon", Artefact Gallery and The Jackman Gallery, Melbourne, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1944 a Geelong (Victoria, Australia). Ha vissuto e lavorato a Melbourne. Laureatosi alla Deakin University in Grafica Pubblicitaria, dal 1965 al 1987 ha lavorato come direttore artistico nelle più importanti agenzie pubblicitarie di Melbourne e Sydney. Ha insegnato storia della fotografia presso il Photography Studies College di Melbourne dal 1974 al 2014, ed ha esposto dal 1991. Pittore, scultore e fotografo, si è concentrato su temi botanici e sulle antiche culture, in particolare la civiltà cicladica e quella egiziana. Barry Thompson è scomparso nell'aprile del 2005, e quella presente in questa collezione è la sua ultima opera. I suoi lavori sono richiestissimi, e molti fanno parte di importanti collezioni private in Australia, Europa e Stati Uniti.

Alcune esposizioni

2010 "Peristereonas", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2009 "Self Portrait in the Cycladic Style", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2007 "The Only Constant", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2005 "Spring Clean Expo", Anita Traverso Gallery, Richmond, Queensland, Australia
2001 "Constant Moon", Artefact Gallery and The Jackman Gallery, Melbourne, Australia

Save the Black Palm Cockatoo... Save the Planet

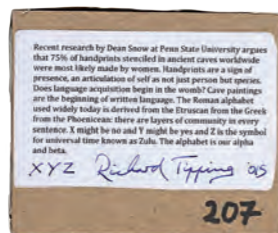
420 — 421



Born in 1949 in Adelaide (South Australia), he lives and works in Sydney. Richard studied at Flinders University in 1972 and completed his Master of Arts (1994) and Doctorate in Creative Arts (2007) at the University of Technology in Sydney. He worked in the film industry for many years and later as an academic in Communication and Media Arts in the School of Design, Communication and Information Technology at the University of Newcastle. He is known as a poet, and for his photography as well as documentary films on writers. He has exhibited sculptures, prints and drawings widely in Australia, the USA and Europe. In 2011 Richard set up a design studio in Sydney's Redfern district. His Australian public art projects include the well-known "Watermark" steel sculpture (flood) on the Brisbane River, which ironically became the high water mark for the huge floods in 2011. His sculptures, signs and prints are held in the permanent collections of major institutions, both nationally and internationally, including Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Australia, Canberra; Art Gallery of New South Wales, Sydney; Museum of Contemporary Art, Sydney; and the Getty Centre, Los Angeles. Small versions of Richard's *artpoem signs* are sold through the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Contemporary Art in Sydney, and other art galleries.

Selected exhibitions

2014 "Sculpture by the Sea", Bondi and Tamarama Beach, Sydney, NSW, Australia
 2012 "Volume 1: MCA Collection", Museum of Contemporary Art, Sydney, NSW, Australia



ENAMEL PAINT AND REFLECTIVE
 TAPE ON CANVAS

SMALTO E NASTRO
 RIFRANGENTE SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1949 ad Adelaide (Australia Meridionale). Vive e lavora a Sydney. Nel 1972 ha studiato alla Flinders University, ha conseguito il Master of Arts (1994) e il Dottorato in Arti Creative (2007) alla University of Technology di Sydney. Ha lavorato per molti anni nell'industria cinematografica e, in seguito, come docente universitario di Arte della Comunicazione e dei Media nella School of Design, Communication and Information Technology della University of Newcastle. È noto come poeta e fotografo, oltre che per i docufilm sulla vita degli scrittori. Ha esposto le sue sculture, stampe e disegni in tutta l'Australia, negli Stati Uniti e in Europa. Nel 2011 Richard ha avviato uno studio di design a Sydney, nel distretto di Redfern. Tra i suoi progetti di arte pubblica in Australia si possono annoverare la ben nota "Watermark", una scultura in acciaio (raffigurante la parola 'flood', alluvione) sul Brisbane River che, ironia della sorte, è divenuta l'indicatore del livello di massima piena delle acque durante la grande alluvione del 2011. Le sue sculture, segnali e stampe, fanno parte delle collezioni permanenti delle maggiori istituzioni, nazionali e internazionali, tra cui il Museum of Modern Art, New York; la National Gallery of Australia, Canberra; l'Art Gallery of New South Wales, Sydney; il Museum of Contemporary Art, Sydney; il Getty Centre, Los Angeles. Piccole versioni degli *artpoem signs* di Richard sono in vendita nel Museum of Modern Art di New York, nel Museum of Contemporary Art di Sydney e in altre gallerie d'arte.

Alcune esposizioni

2014 "Sculpture by the Sea", Bondi and Tamarama Beach, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2012 "Volume 1: MCA Collection", Museum of Contemporary Art, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia



Born in 1984 in Australia, where she lives and works. Clare completed her Bachelor of Fine Arts at the Griffith University (Queensland College of Art) of Brisbane in 2007, and works as a visual artist based between Melbourne and Mexico. Whilst frequently experimenting with photography and installation, Clare majored in oil painting, which is her main area of practice. She exhibits throughout Australia, most recently with the 19Karen Contemporary Artspace on Queensland's Gold Coast, the Auguste Clown Gallery in Melbourne, the Lethbridge Gallery in Brisbane, the Brenda May Gallery in Sydney, the Metro Arts in Brisbane and the "Just Another" Project Space in Melbourne. Clare shows internationally with CoproNason Gallery in Los Angeles, USA. Her work was also part of a travelling show that traversed the Trans-Siberian Railway (Beijing-Moscow), and also in the Mexico City Arts Festival. Clare has been a finalist in various art prizes, including the "Eutick Memorial Still Life Award (EMSLA)" at the Coffs Harbour Regional Gallery, the "Waterhouse International Art Prize-South", South Australian Museum, Adelaide, the "William and Winifred Bowness Photographic Prize", Monash Gallery of Art, Melbourne, the "Lethbridge 10000 Small-Scale Art Award", Lethbridge Gallery Brisbane, the "Linden Postcard Prize", "Yen Mag Art Award" and the "Stanthorpe Art Prize", Stanthorpe Regional Art Gallery.

Selected exhibitions
2015 "PAIN/TING", Michael Reid Gallery, Berlin, Germany
2015 "Exposure Award Digital Exhibition", Louvre Museum, Paris, France



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1984 in Australia, dove vive e lavora. Clare ha conseguito nel 2007 il Bachelor in Belle Arti presso il College of Art della Griffith University of Queensland di Brisbane, e lavora come artista visuale dividendosi tra Melbourne e il Messico. Accanto a un'abituale sperimentazione con la fotografia e le installazioni, Clare si è specializzata nella pittura a olio, che costituisce il suo spazio di attività elettivo. Tiene esposizioni in tutta l'Australia, più di recente presso la 19Karen Contemporary Artspace nella Gold Coast (Queensland), la Auguste Clown Gallery a Melbourne, la Lethbridge Gallery a Brisbane, la Brenda May Gallery a Sydney, la Metro Arts a Brisbane e il "Just Another" Project Space a Melbourne. A livello internazionale, Clare espone con la CoproNason Gallery di Los Angeles, Stati Uniti. Le sue opere hanno partecipato a una mostra itinerante lungo la ferrovia Transiberiana (Pechino-Mosca) nonché al Mexico City Arts Festival. Clare è stata finalista in diversi premi artistici, tra cui: l'"Eutick Memorial Still Life Award (EMSLA)" della Coffs Harbour Regional Gallery, il "Waterhouse International Art Prize-South" del South Australian Museum di Adelaide, il "William and Winifred Bowness Photographic Prize" della Monash Gallery of Art di Melbourne, il "Lethbridge 10000 Small-Scale Art Award" della Lethbridge Gallery di Brisbane, il "Linden Postcard Prize", il "Yen Mag Art Award" e il "Stanthorpe Art Prize" della Stanthorpe Regional Art Gallery.

Alcune esposizioni
2015 "PAIN/TING", Michael Reid Gallery, Berlino, Germania
2015 "Exposure Award Digital Exhibition", Museo del Louvre, Parigi, Francia



Jack Vigor (Casper)

Born in 1988 in Melbourne, where he lives and works. A self-taught artist, he has drawn and painted all his life. A child of the 90s, his style has been greatly influenced by a blend of Pop Art, cartoons, video games, and particularly Michael Jordan, which have inspired the many characters and objects inhabiting his paintings. Other influencers have been contemporary artists Keith Haring, Kaws, and Jeff Koons. After graduating from Caulfield Grammar School in Melbourne he stepped into the world of film-making, working as a set dresser and backdrop painter on important Australian productions. His work focuses on the effects of colour, texture, contrast and scale, and is on permanent display in Morris Jones Restaurant & Cocktail Bar in Melbourne, which is set within a legendary 1887 landmark heritage warehouse building.



ACRYLIC ON CANVAS

ACRILICO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1988 a Melbourne, dove vive e lavora. Artista autodidatta, disegna e dipinge da sempre. Cresciuto negli anni Novanta, il suo stile è stato fortemente influenzato dalla Pop Art, dai cartoni animati, dai videogiochi e soprattutto da Michael Jordan, che ha ispirato i tanti personaggi e oggetti che animano i suoi quadri. A influenzarlo anche artisti contemporanei come Keith Haring, Kaws e Jeff Koons. Dopo il diploma alla Caulfield Grammar School di Melbourne, si è lanciato nel mondo del cinema, lavorando come arredatore e pittore di scena per importanti produzioni australiane. Le sue opere si focalizzano sugli effetti di colore, consistenza, contrasto e scala, e sono in mostra permanente al Morris Jones Restaurant & Cocktail Bar di Melbourne, situato in un leggendario magazzino del 1887 divenuto edificio storico.

Lakers



Born in 1952 in Melbourne, where she lives and works. Susan has been practicing since 1989, and she completed her Bachelor of Fine Arts at the Victoria College Prahran in 1991. As a painter and printmaker, she pushes her work to the point where it feels complete and begins to communicate what she is feeling. She is a figurative artist whose work explores notions of identity and mortality, and the internal life rather than the appearance of what we present to others. Susan believes that painting in the 21st century can still be a potent medium, able to speak about and reflect on our time in a powerful way. Her paintings, drawings and monoprints include several still life series, figures and portraits. One of her abiding passions is the theatre, and since 1991 she has worked with a number of theatre companies producing works from rehearsals of various plays, including Samuel Beckett's *Endgame*, Eugene Ionesco's *The Chairs*, Raymond Cousse's *Strategy For Two Hams*; and Sophocles' *Elektra*. Susan has exhibited in numerous solo and group exhibitions. Her works are held in public and private collections, and have featured in publications such as *Untitled – Portraits of Australian Artists* by Sonia Payes (2007).

Selected exhibitions

2013 "Monoprints", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "A Survey Show of Figure and Theatre Work", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
 2012 "Paintings and Works on Paper", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "The Figure: Work in Progress", Ochre Gallery, Collingwood (Melbourne), Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

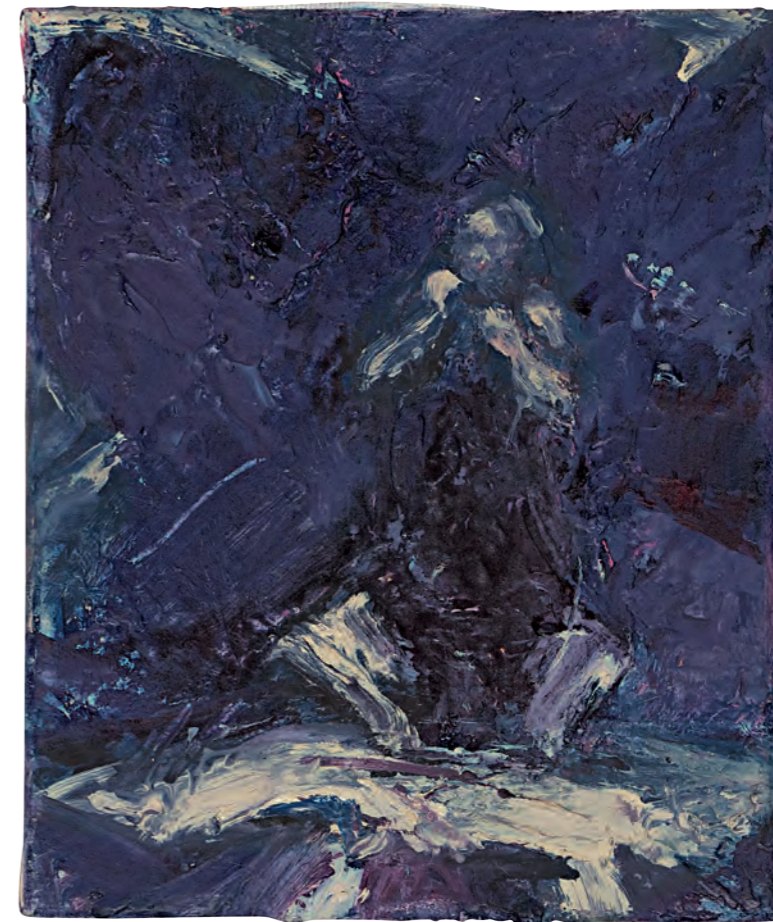
OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1952 a Melbourne, dove vive e lavora. Susan ha iniziato la sua attività artistica nel 1989 e ha completato il Bachelor in Belle Arti presso il Victoria College Prahran nel 1991. Nella pittura e nell'incisione, Susan spinge il suo lavoro fino al punto in cui quest'ultimo esprime la propria completezza e inizia così a comunicare ciò che lei sente. È un'artista figurativa la cui opera esplora i concetti di identità e di mortalità, e la vita interiore piuttosto che l'apparenza che mostriamo agli altri. Susan ritiene che nel XXI secolo la pittura possa essere ancora un mezzo di espressione forte, capace di parlare e di riflettere sul nostro tempo in modo potente. I suoi quadri, disegni e monotipie includono diverse serie di nature morte, di figure e di ritratti. Tra le sue antiche passioni c'è anche il teatro: dal 1991 collabora con diverse compagnie teatrali che ripropongono varie pièce, tra cui *Finale di partita* di Beckett, *Le sedie* di Eugène Ionesco, *Strategia per due prosciutti* di Raymond Cousse e *Elettra* di Sofocle. Susan ha esposto in numerose mostre, personali e collettive. Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private e sono comparse su pubblicazioni quali *Untitled – Portraits of Australian Artists* di Sonia Payes (2007).

Alcune esposizioni

2013 "Monoprints", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2012 "A Survey Show of Figure and Theatre Work", The Art Vault, Mildura, Victoria, Australia
 2012 "Paintings and Works on Paper", Langford 120, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "The Figure: Work in Progress", Ochre Gallery, Collingwood (Melbourne), Victoria, Australia



Fiona Walshe

Born in 1966 in Melbourne, where she lives and works. Fiona completed her Bachelor of Fine Arts at the Victorian College of Art (VCA) in Melbourne in 2002. She has been painting since childhood and in recent years has explored oil on canvas attempting to create illusion of a third dimension, while balancing objects as well as colours on the two dimensional plane. Since majoring in ceramics at the VCA, she has also been handbuilding functional and sculptural vessels and figures, which she then decorates and glazes.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1966 a Melbourne, dove vive e lavora. Nel 2002 ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso il Victorian College of Art (VCA) di Melbourne. Dipinge sin dall'infanzia, e in questi ultimi anni ha esplorato la tecnica dell'olio su tela per tentare di creare l'illusione di una terza dimensione, bilanciando gli oggetti così come i colori sul piano bidimensionale. Dopo essersi specializzata in ceramica presso il VCA, ha iniziato anche a realizzare a mano figure e vasi fatti a mano funzionali e scultorei, che poi decora e invetria.

Restaurant



Born in 1983 in Warrnambool (Victoria, Australia), he lives and works in Melbourne. Michael completed his Bachelor of Arts (Psychology and Cultural Studies) at the University of Melbourne and Photography (Media Art) at RMIT University. This small canvas is part of a larger and on-going project, in which Michael samples different people's skin tones and compares their complexion to explore the aesthetic assumptions of racial difference. The measurement process is done through a colour measurement device (spectrophotometer), which is able to grab one point of colour without being influenced by external context (light, texture, form, or personality, hair, etc...). In doing this, we are able to see skin colour in a new way. It became clear to him that the amounts of red, green and blue in people of different races, when measured with the spectrophotometer, were in fact not that different. Also, when measured in this way skin does not fit our usual cultural generalisations (black, white, yellow). The sample displayed on this canvas is of the artist himself as a 32 year-old Caucasian male. And yet it does not even remotely suggest "whiteness". In this sense, this project is about de-normalising the meaning of cultural identity. Michael's art practice in general attempts to de-normalise notions of self and subjectivity to create new ways of being in this world.

Selected exhibitions
2012 "Manifestations of Now", Federation Square & No Vacancy Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "4x1", Screen Space, Melbourne, Victoria, Australia



PIGMENT PRINT ON PAPER ON
CANVAS

STAMPA A PIGMENTO SU CARTA
SU TELA

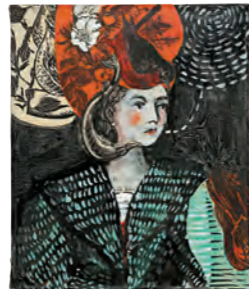
10 X 12 CM
2015

Nato nel 1983 a Warrnambool (Victoria, Australia). Vive e lavora a Melbourne. Michael ha conseguito il Bachelor of Arts (Psicologia e Studi Culturali) alla University of Melbourne e quello in Fotografia (Media Art) presso la RMIT University. Questa piccola tela è parte di un più ampio progetto tuttora in corso, in cui Michael campiona i toni della pelle di diverse persone e ne compara la carnagione al fine di esplorare i presupposti estetici che sono alla base delle differenze razziali. Il processo di misurazione viene compiuto con un dispositivo (uno spettrofotometro) che è in grado di cogliere un punto di colore senza essere condizionato dal contesto esterno (luce, consistenza al tatto, forma, personalità, capelli, ecc...). Così facendo è possibile vedere il colore della pelle in modo del tutto nuovo. Una volta misurata con lo spettrofotometro, è emerso chiaramente che la quantità di rosso, di verde e di blu in persone di razze diverse in realtà non differisce poi così tanto. Inoltre, se misurata in questo modo la pelle non corrisponde alle generalizzazioni culturali a noi familiari (nero, bianco, giallo). Il campione esposto su questa tela è quello dell'artista stesso, in qualità di maschio caucasico di trentadue anni: esso non suggerisce neppure vagamente la "bianchezza". In tal senso, lo scopo di questo progetto è sovvertire il significato d'identità culturale. L'attività artistica di Michael mira in generale a rovesciare i concetti di sé e di soggettività al fine di creare modi nuovi di essere in questo mondo.

Alcune esposizioni
2012 "Manifestations of Now", Federation Square & No Vacancy Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
2011 "4x1", Screen Space, Melbourne, Victoria, Australia



Born in 1966 in Melbourne, where she lives and works. She completed her Bachelor of Arts in 1986 at University of Melbourne, and is now an award-winning book illustrator. Her first children's picture book, *Goodnight Mice!* by Frances Watts won the "Australian Prime Minister's Literary Award" (Children's Fiction) in 2012. An illustration from the book was included in the "Hello From Australia" exhibition at the Bologna Children's Book Fair, and has been travelling the world ever since. Watson is drawn to "outsider" art, always learning how to draw things and then trying to unlearn them again in search of fresh lines and raw finishes.



ACRYLIC, WATERCOLOR,
INDIAN INK, FELT TIP,
COLLAGE ON CANVAS

ACRILICO, ACQUERELLO,
CHINA, PENNARELLO,
COLLAGE SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1966 a Melbourne (Australia), dove vive e lavora. Nel 1986 ha conseguito il Bachelor of Arts alla University of Melbourne. Lavora come illustratrice di libri, e ha vinto diversi premi. Il suo primo libro illustrato per bambini, *Goodnight Mice!*, scritto da Frances Watts, ha vinto l'"Australian Prime Minister's Literary Award" (narrativa per bambini) nel 2012. Un'illustrazione del libro è stata inclusa nella mostra "Hello From Australia" alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, e da allora quest'opera viaggia in tutto il mondo. Watson è attratta dall'outsider art, imparando a disegnare le cose per poi disimpararle in un processo continuo, sempre alla ricerca di linee fresche e rifiniture naturali.



Margot Westhorpe

Born in 1949 in Melbourne, where she lives and works. Margot's professional background is in education. She has taught in the secondary and tertiary sectors in Australia, England and China. In 2005 she completed her Master in Asian Studies at Monash University (Melbourne), which took her to China as a language student. Since completing her PhD in 2009, she has focused on developing her art practice. Working on small installations and wall works employing mixed media, she has explored conceptual ideas linked to notions of identity and memory. Her current work reflects the ways in which she understands the connections between how our memories operate in relation to our constructed identities.

Selected exhibitions

2014 "Conversation from the kitchen", Portia 2014 – Portrayal of Women in the 21st Century (Annual Journal), Victorian Women Lawyers, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "On the Wall", Hawthorn Town Hall Gallery, Hawthorn (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "PRE-FAB", Hawthorn Town Hall Gallery, Hawthorn (Melbourne), Victoria, Australia



ACRYLIC AND OIL
ON CANVAS

ACRILICO E OLIO
SU TELA

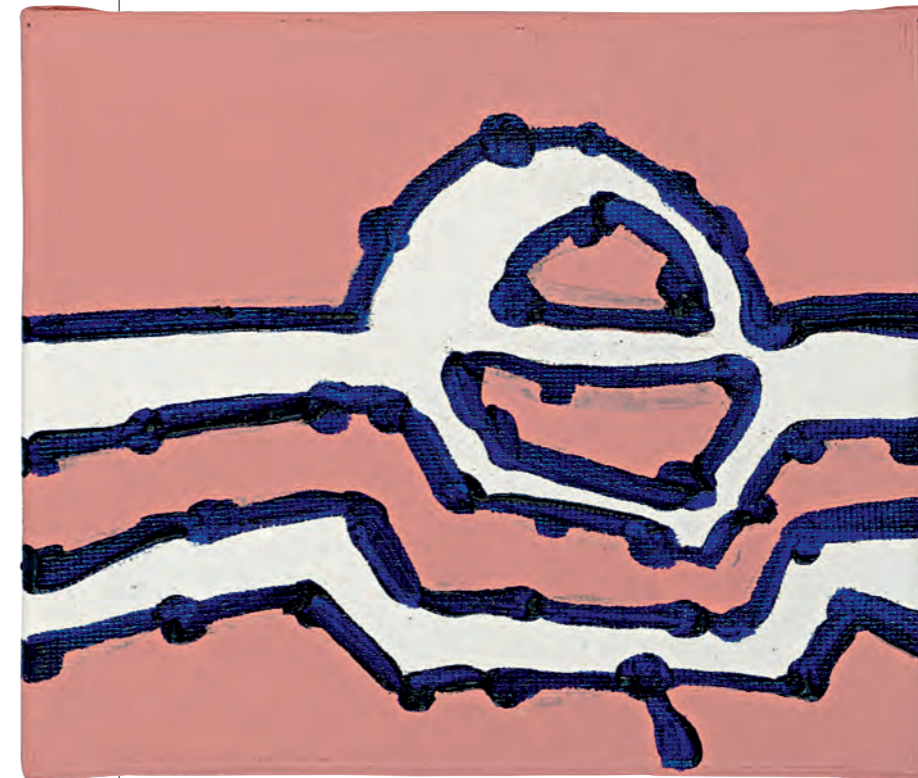
10 X 12 CM
2015

Nata nel 1949 a Melbourne, dove vive e lavora. La sua formazione professionale è nel campo dell'istruzione: ha infatti insegnato nelle scuole superiori e a livello universitario in Australia, Inghilterra e Cina. Nel 2005 ha conseguito il Master in Studi Asiatici presso la Monash University di Melbourne, che l'ha poi portata in Cina per studiarne la lingua. Dopo aver completato il PhD nel 2009, si è dedicata a maturare la sua pratica artistica. Lavorando su piccole installazioni e opere murali con tecniche miste, ha esplorato idee concettuali collegate alla nozione di identità e memoria. Il suo lavoro attuale rispecchia la sua interpretazione del funzionamento dei nostri ricordi in relazione alla nostra identità costruita.

Alcune esposizioni

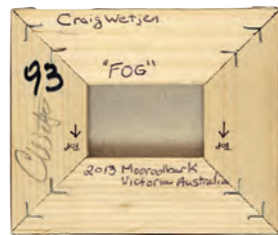
2014 "Conversation from the kitchen", Portia 2014 – Portrayal of Women in the 21st Century (Annual Journal), Victorian Women Lawyers, Melbourne, Victoria, Australia
2014 "On the Wall", Hawthorn Town Hall Gallery, Hawthorn (Melbourne), Victoria, Australia
2011 "PRE-FAB", Hawthorn Town Hall Gallery, Hawthorn (Melbourne), Victoria, Australia

The Memory Hollow



Craig Wetjen

Born in 1969 in Virginia (USA), he lives and works in Melbourne. Completing his Bachelor of Commercial Photography in 1995 at the Brooks Institute of Photography in Santa Barbara, USA, he has been a professional photographer for 36 years in both Australia and the United States. Craig was employed at NASA's Jet Propulsion Laboratory as a photographer for the Mars Pathfinder and Cassini projects. Eighteen years ago he moved to Melbourne to teach Photography and Digital Imaging at RMIT University, where he was pivotal in establishing the first cutting-edge digital photography course. He is a leading portrait photographer, and his celebrated "Men's Shed" project is an environmental story aimed at showcasing the very private relationship between a man and his shed, a place of shelter and psychological sanctuary. Exhibiting as "Blokes, Places and Spaces", his project has toured Victoria since 2013, and plays a significant role in reaching the marginalised in Australian society and reducing isolation by connecting men with each other and their communities.



PIGMENT INK,
PLATINE FIBRE RAG
ON PAPER ON CANVAS

INCHIOSTRO PIGMENTATO,
PLATINE FIBRE RAG
SU CARTA SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1969 in Virginia (Stati Uniti). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1995 ha conseguito il suo Bachelor in Fotografia Commerciale presso il Brooks Institute of Photography di Santa Barbara (Stati Uniti), e da 36 anni lavora come fotografo professionista sia in Australia che negli Stati Uniti. Ha inoltre lavorato come fotografo presso il Jet Propulsion Laboratory della NASA per i progetti Mars Pathfinder e Cassini. Diciotto anni fa si è trasferito a Melbourne per insegnare Fotografia e Creazione di Immagini Digitali presso la RMIT University, dove il suo contributo è stato fondamentale per avviare il primo innovativo corso di fotografia digitale. Uno tra i più stimati fotografi ritrattisti, il suo celebre progetto "Men's Shed" è un racconto ambientale che punta a mostrare la relazione intima che intercorre tra un uomo e il suo capanno degli attrezzi, che rappresenta un luogo di rifugio e un santuario psicologico. Il progetto è confluito nell'esposizione dal titolo "Blokes, Places and Spaces", che dal 2013 è in mostra in tutto lo Stato del Victoria: si tratta di uno strumento prezioso per raggiungere gli emarginati della società australiana e ridurre l'isolamento, mettendo in comunicazione gli uomini tra di loro e con le loro comunità.

Fog



Born in 1963 in Sydney, where he lives and works. A self-taught artist, Grant is a painter who works in a range of media, including acrylic, metal, wood, soil and other materials. His paintings vary in subject matter, each series being inspired by his many research trips, from abstract landscapes of the Australian outback to dense geometric works based on cityscapes from around the world. His latest series explores the corals, plants, rocks and ocean along Australia's east coastline. These large canvases feature a range of painted metallic materials that sculpturally rise from the surface to reflect the changing light, reminding the viewer of the fragile beauty of life on the coast. Grant has exhibited in Australia, China, the USA and Germany, and has produced numerous private commissions.

Selected exhibitions
 2015 "Platform 72 Sydney", James Salmond Bespoke Furniture Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2015 Sunny Tang Gallery, Shanghai, China
 2014 "Platform 72 Sydney", James Salmond Bespoke Furniture Gallery, Sydney, NSW, Australia
 2013 Osier Gallery, Shanghai, China



DESERT SAND, ACRYLIC,
 CHARCOAL, OIL ON CANVAS

SABBIA DEL DESERTO, ACRILICO,
 CARBONCINO, OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nato nel 1963 a Sydney, dove vive e lavora. Pittore autodidatta, Grant lavora con una varietà di mezzi, tra cui l'acrilico, il metallo, il legno, la terra e altri materiali. I suoi quadri differiscono quanto a soggetti (ogni serie è ispirata dai suoi numerosi viaggi di ricerca), e spaziano dai paesaggi astratti dell'outback australiano ai lavori fittamente geometrici ispirati ai profili delle città di tutto il mondo. Le sue serie più recenti esplorano i coralli, le piante, le rocce e l'oceano della costa orientale australiana. Queste grandi tele presentano una varietà di materiali metallici dipinti che, in modo scultoreo, emergono dalla superficie per riflettere i cambi di luce, ricordando allo spettatore la fragile bellezza della vita sulla costa. Grant ha esposto in Australia, Cina, Stati Uniti e in Germania, e ha prodotto numerose opere su commissione privata.

Alcune esposizioni
 2015 "Platform 72 Sydney", James Salmond Bespoke Furniture Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2015 Sunny Tang Gallery, Shanghai, Cina
 2014 "Platform 72 Sydney", James Salmond Bespoke Furniture Gallery, Sydney, Nuovo Galles del Sud, Australia
 2013 Osier Gallery, Shanghai, Cina



Monique Williamson

Born in 1966 in Melbourne, where she lives and works. A self-taught artist, she studied Painting at the Victorian College of the Arts and at the Council of Adult Education in Melbourne. Monique is interested in abstract shapes and in exploring textures across various media, especially oil and ink painting. Her works can be found in several private collections in Melbourne.



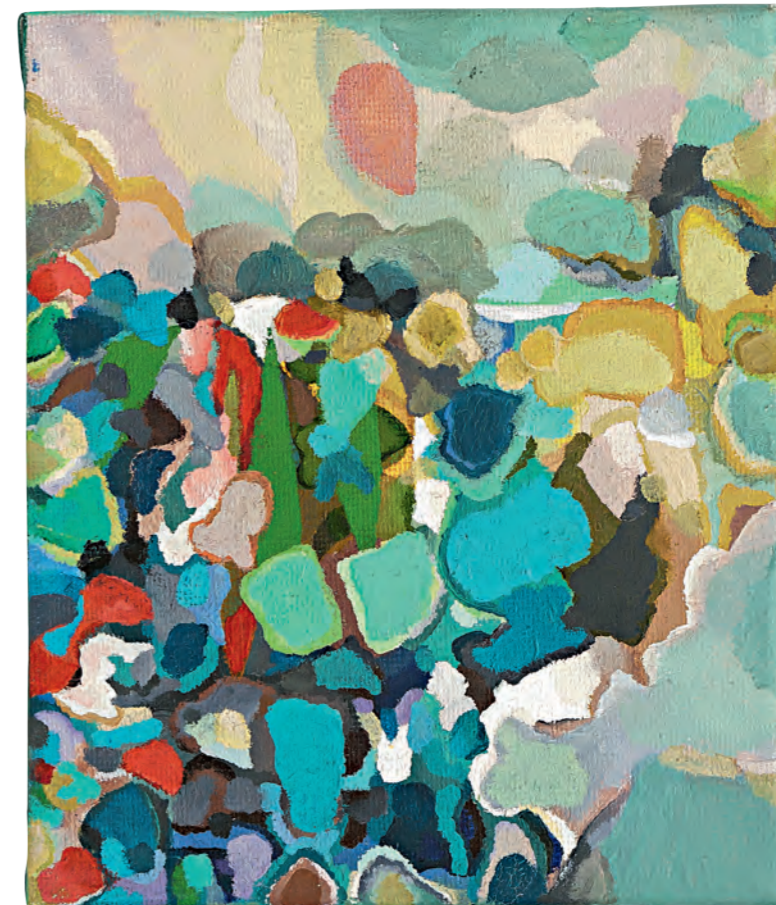
OIL AND ACRYLIC
ON CANVAS

OLIO E ACRILICO
SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1966 a Melbourne, dove vive e lavora. Artista autodidatta, ha studiato Pittura presso il Victorian College of the Arts e il Council of Adult Education di Melbourne. Monique si interessa in particolare di forme astratte e ama sperimentare le texture utilizzando diverse tecniche, soprattutto la pittura a olio e a inchiostro. Le sue opere si trovano in diverse collezioni private di Melbourne.

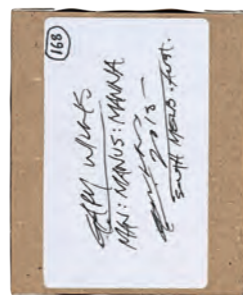
Above



Born in 1949 in Melbourne, where he lives and works. A post-conceptual painter, Gary is concerned with the representation of the human condition. He began exhibiting in the 1970s, working in a variety of media, painting, photography, performance and video art. Gary was included in the 1979 and 1982 Sydney Biennales and has shown at the National Gallery of Victoria, National Gallery of Australia, Reconnaissance Gallery, Melbourne, Roslyn Oxley Gallery, Sydney, Musee d'Art Moderne, Paris, and a plethora of other gallery and non-gallery spaces around the world. He was awarded the "Australia Council London Studio" and a residency at the Delfina Studios in Andalusia (Spain). He lived in Sydney, New York and London, where he worked under the patronage of Arthur Boyd. He has a Masters Degree from RMIT University and a PhD from Melbourne University (2008). Gary has chronicled the first ten years of his life as an artist in his autobiographical book *Diary of a Dead Beat Modern Art Type. 1972-1982*, which bares the soul of the artist in vivid detail and paints a richly detailed picture of the times.

Selected exhibitions

2014 "Art as Verb", Adelaide University Gallery, Adelaide, South Australia
 2009 Maroondah Regional Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2004 "The Myth of Voss", Baillieu Library, University of Melbourne, Melbourne, Victoria, Australia
 1998 "La Commedia Dell'Arte", Saarbrücken, Germany
 1996 "Don Quixote", Corbally Stourton Contemporary Art, Cork Street (London), UK



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nato nel 1949 a Melbourne, dove vive e lavora. Pittore post-concettuale, a Gary interessa la rappresentazione della condizione umana. Ha cominciato a esporre negli anni Settanta, facendo uso di svariate tecniche, tra cui la pittura, la fotografia, la performance e la video art. Gary è stato selezionato per le Biennali di Sydney del 1979 e del 1982 e ha esposto alla National Gallery of Victoria, la National Gallery of Australia, la Reconnaissance Gallery di Melbourne, la Roslyn Oxley Gallery di Sydney, e il Musee d'Art Moderne di Parigi, nonché in diverse altre gallerie e spazi espositivi in giro per il mondo. Ha vinto l'"Australia Council London Studio" e un soggiorno artistico al Delfina Studios in Andalusia (Spagna). Ha vissuto a Sydney, New York e Londra, dove ha lavorato sotto il patronato di Arthur Boyd. Ha conseguito una Masters Degree alla RMIT University e, nel 2008, un PhD alla University of Melbourne. Gary ha raccontato i suoi primi dieci anni di vita artistica in un libro autobiografico intitolato *Diary of a Dead Beat Modern Art Type. 1972-1982*, in cui mette a nudo la propria anima in vividi dettagli, tratteggiando altresì un quadro minuzioso dell'epoca.

Alcune esposizioni

2014 "Art as Verb", Adelaide University Gallery, Adelaide, Australia Meridionale
 2009 Maroondah Regional Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia
 2004 "The Myth of Voss", Baillieu Library, University of Melbourne, Melbourne, Victoria, Australia
 1998 "La Commedia Dell'Arte", Saarbrücken, Germania
 1996 "Don Quixote", Corbally Stourton Contemporary Art, Cork Street (Londra), Regno Unito



Born in 1940 to Sicilian immigrants in Fremantle (Western Australia), she lives and works in Melbourne. Since 2000 she has taught drawing at Monash University in Melbourne, completing her Master of Arts by Research (Fine Arts) in 2010. As a landscape painter, she is interested in how places reveal layers of diasporas and their effects on Australian culture. Maria uses painting to explore and articulate evidence of the migrating cultures that have formed the agricultural practices, architecture, religion and food customs of Southern Italy and, as a consequence, of Italian diasporas to Australia. For her the region of Phillip Island in Victoria evokes images of the original inhabitants and past diasporas of Europeans, who first came to colonize and then settled there. She has been the recipient of various awards and grants, including the Australian Foundation for Studies in Italy Scholarship in 2007.

Selected Exhibitions:
 2010 "Cross Cultures – Landscapes of Italy & Australia", Monash University, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "Cross Cultures – Due isole. Un Cuore", Italian Institute of Culture, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "Sicilian Landscapes", Linton & Kay Galleries, Perth, Western Australia
 2006 "Cross Cultures", Gallery 101/ Manningham Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
 2015

Nata nel 1940 da genitori siciliani immigrati a Fremantle (Australia Occidentale). Vive e lavora a Melbourne. Dal 2000 insegna disegno alla Monash University di Melbourne, e ha conseguito il Master of Arts (by Research) in Belle Arti nel 2010. Pittrice paesaggista, è interessata alle sovrapposizioni di diaspore rivelate dai luoghi e al loro impatto sulla cultura australiana. Maria usa la pittura per cercare ed esprimere le tracce delle culture migranti che hanno plasmato le pratiche agricole, l'architettura, la religione e gli usi alimentari dell'Italia Meridionale e, di conseguenza, degli immigrati italiani in Australia. Per l'artista, la regione di Phillip Island, nello Stato del Victoria, evoca immagini degli abitanti originari e delle antiche migrazioni di europei che per primi arrivarono qui a colonizzare l'area per poi stabilirvisi. Ha ricevuto diversi premi e borse di studio, tra cui l'Australian Foundation for Studies in Italy Scholarship nel 2007.

Alcune esposizioni
 2010 "Cross Cultures – Landscapes of Italy & Australia", Monash University, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "Cross Cultures – Due isole. Un Cuore", Italian Institute of Culture, Melbourne, Victoria, Australia
 2008 "Sicilian Landscapes", Linton & Kay Galleries, Perth, Australia Occidentale
 2006 "Cross Cultures", Gallery 101/ Manningham Art Gallery, Melbourne, Victoria, Australia



Serena Alexandra Zlatnik

Born in 1965 in Milwaukee (Wisconsin, USA), she lives and works in Melbourne. Serena graduated in Communication and Design from the Otis Parsons School of Art & Design in Los Angeles, California, in 1989. Her background is in commercial art and motion graphics, which had a great influence on her art practice as she transitioned into an exploration of fine art. As an Australian artist, Serena feels very connected to the landscape in its many manifestations. Her particular view focuses on the larger picture, the division of space, and its effects on the individual. Colour and the effects of light are daily obsessions, which she aims to capture in her work.



OIL ON CANVAS

OLIO SU TELA

10 X 12 CM
2015

Nata nel 1965 a Milwaukee (Wisconsin, Stati Uniti). Vive e lavora a Melbourne. Nel 1989 si è laureata in Comunicazione e Design presso la Otis Parsons School of Art & Design di Los Angeles. Ha lavorato nel campo dell'arte commerciale e della grafica in movimento, e questo background ha esercitato una profonda influenza sulla sua attività quando ha cominciato a esplorare l'arte figurativa. Da artista, Serena sente il profondo legame con il paesaggio e le sue molteplici manifestazioni. Il suo sguardo si concentra sul quadro più ampio, sulla divisione dello spazio e sul suo impatto sull'individuo. I colori e gli effetti della luce sono per lei ossessioni quotidiane che tenta di catturare nelle sue opere.

Inverleigh Plains, Western Victoria

448 — 449





Index
— Indice

Ric Abel

Head Study
PP. 32 — 33

Lila Afioni

Abstraction: Red Circle
and Stripes
PP. 34 — 35

Gregory Alexander

Level Crossing, Dusk
PP. 36 — 37

Micky Allan

Colours of the Reef
PP. 38 — 39

Aelita Andre

Heavenly Rainbow
of the Cosmos
PP. 40 — 41

Daryl Austin

Broome 1958 (Cerulean)
PP. 42 — 43

Janet Ayliffe

Homelands
PP. 44 — 45

Liliana Barbieri

So Big – So Blue
PP. 46 — 47

Carlos Barrios

Holding the Child
PP. 48 — 49

Michelle Belgiorno

Desert Watch
PP. 50 — 51

Jason Benjamin

What You Think You
Leave Behind
PP. 52 — 53

Amarie Bergman

Maquillage No. 200
PP. 54 — 55

Daniel Boetker-Smith

Australia is Racist,
Italy is Racist
PP. 56 — 57

Chris Bond

Kraken
PP. 58 — 59

Zoë Luise Boyle

My Immortal Colour
PP. 60 — 61

Fiona Brandscheid

The Road Home
PP. 62 — 63

Leanne Bray

North West of Kalgoolie
PP. 64 — 65

Alison Broadbent

Submerging
PP. 66 — 67

Aileen Brown

Acorns
PP. 68 — 69

Guy Browning

Veil
PP. 70 — 71

Jill Bryant

Pilbara Blaze
PP. 72 — 73

Thomas Bucich

Relic
PP. 74 — 75

Nona Burden

Still #51
PP. 76 — 77

Geraldine Burke

Memory of Water @ Uluru
PP. 78 — 79

Deidre But-Husaim

Whisper It to Me
PP. 80 — 81

Anna Caione

Fragile
PP. 82 — 83

Diana Cameron

Summer – Small Sheep
PP. 84 — 85

Pietro Capogreco

Occhio
PP. 86 — 87

Mat Carey

Base Varlet
PP. 88 — 89

Julia Carter

Power of Love
PP. 90 — 91

Angela Cavalieri

Ritorno
PP. 92 — 93

Magda Cebokli

Light Space
PP. 94 — 95

Barbara Challinor

Kookaburra
PP. 96 — 97

Trina Charnock

Ulterior
PP. 98 — 99

Madeleine Clear

Spinifex Pigeon
PP. 100 — 101

Cresside Collette

A Small Transition
PP. 102 — 103

Juliet D. Collins

Inner Beauty
PP. 104 — 105

Paul Connor

Van Vosges
PP. 106 — 107

Philip Cooper

Dwelling
PP. 108 — 109

Anat Cossen

The Journey To Nowhere
PP. 110 — 111

Mimmo Cozzolino

Toxic Fish
PP. 112 — 113

Di Crawford

My Bush
PP. 114 — 115

Dawn Csutoros

Per Sempre
PP. 116 — 117

Deann Cumner

Shabby Chic
PP. 118 — 119

Alexandra Cutcher

Meeting with Peter
PP. 120 — 121

Anjeleca Daniel

First Light
PP. 122 — 123

Amanda Davies

Peg Board:
Found Band-Aids
PP. 124 — 125

Julie De Lorenzo

Float
PP. 126 — 127

Peter De Lorenzo

Diagonal Shift
PP. 128 — 129

Roland J. Dempster

All That Glitters, Yada Yada
Yada
PP. 130 — 131

Joel Dickens

Please Let The Hostages Go
PP. 132 — 133

Sylvia Ditchburn

Tropical
PP. 134 — 135

Anne Dugdale

Old Tobacco Kiln, Myrtlefor
PP. 136 — 137

Amos Duggan

Buddy
PP. 138 — 139

Zoë Durand

Secret Truth
PP. 140 — 141

Lesley Duxbury

Southern Sky
PP. 142 — 143

Yelena Dyumin

Moving City
PP. 144 — 145

Phil Edwards

Moonbird
PP. 146 — 147

Kathy Fahey

Australia Felix
PP. 148 — 149

Kylie Farrelly

Love this City – Brisbane
PP. 150 — 151

Louise Feneley

On Painting
PP. 152 — 153

Nathan Ferlazzo

Southern Corroboree Frog
PP. 154 — 155

Caterina Fizzano

Alessandro
PP. 156 — 157

Melwitz Folino

Affrighted
PP. 158 — 159

Juan Ford

Icon
PP. 160 — 161

Lyn Franke

Kimberley Dawn
PP. 162 — 163

Helen Fraser

Subterranean 1
PP. 164 — 165

Pam Fyfe

From My Garden
PP. 166 — 167

Elizabeth Giudice (Beth)

Lone Magpie
PP. 168 — 169

Sharon McIntyre

Love in Motion

PP. 302 — 303

Brittany McKeon

The Shyer

PP. 304 — 305

Deborah McSephney

Forest Giant

PP. 306 — 307

Jake Merin

On All Sides

PP. 308 — 309

Lara Merrett

Stuck In The Middle

PP. 310 — 311

Anne Mestitz

Crossing the Border

PP. 312 — 313

Amy Mills

Welcome Swallow

Landscape Study

PP. 314 — 315

Stormie Mills

Sometimes We Fly,

Sometimes We Fall

PP. 316 — 317

Carole Milton

Sturt Desert Pea

PP. 318 — 319

Marisa Molin

Fragments of King #Kelp

PP. 320 — 321

Suzanne Moss

Mini-Grid

PP. 322 — 323

Marta Madison

Pink Dreams

PP. 280 — 281

Harley Manifold

A Quiet Place

PP. 282 — 283

Jordan Marani

Little Shit

PP. 284 — 285

Leah Mariani

Emilio

PP. 286 — 287

Izydor Marmur

Still Standing

PP. 288 — 289

Amanda Marsh

What March Felt Like

PP. 290 — 291

Felicity Marshall

Navel

PP. 292 — 293

Denise Martin

Strange Fruit, Cockatoos

in the Trees on a Misty

Morning

PP. 294 — 295

George Matoulas

Which Way

PP. 296 — 297

Dionne May

All The World

On The Turtle’s Back

PP. 298 — 299

Melanie McCollin-Walker

Rugged Inception

PP. 300 — 301

Sarina Lirosi

I Woke to the Sound

of Rain

PP. 258 — 259

Frank Littler

A Person Sees

an Ad That Is Them

PP. 260 — 261

Tony Lloyd

There Is Another Way

PP. 262 — 263

Becky Lo

Window

PP. 264 — 265

Christian Lock

Untitled

PP. 266 — 267

Wendy Loefler

Lake Eyre

PP. 268 — 269

Joanna Logue

Window

PP. 270 — 271

Jocelyn Lu

Invisible Shadows

PP. 272 — 273

Kate Mackay

Circle Square

PP. 274 — 275

Euan Macleod

Night

PP. 276 — 277

Terri Maddock

Late Afternoon,

Lake Cathie

PP. 278 — 279

Susan W. Knight

Toast

PP. 236 — 237

Graham Kuo

Light Reflecting

PP. 238 — 239

Geoff La Gerche

Devil’s Marbles

PP. 240 — 241

John Lacey

Late Spring on the Fleurieu

PP. 242 — 243

David Lancashire

Bungle Bungles

(Purnululu)

PP. 244 — 245

Nusra Latif Qureshi

A Slightly Askew Pavillion

– III

PP. 246 — 247

Jamieson Lawrance

Fishers Ghost

PP. 248 — 249

Nigel Laxton

Australian Light #5

PP. 250 — 251

Sam Leach

The Hippopotamus

PP. 252 — 253

Daniel Leš

7am Surf

PP. 254 — 255

Yvonne Levenston

King Kibabu

PP. 256 — 257

Shane Jones

Counterfeit

PP. 214 — 215

Aiti M. Kardiono

Flying High in Nimbin

PP. 216 — 217

Marcella Kaspar

Minnamurra (Aboriginal

for “Plenty Fish” River)

PP. 218 — 219

Julie Keating

A Light to Dream By

PP. 220 — 221

Denise Keele-Bedford

Around the Bend

PP. 222 — 223

Annee Kelly

Terra Australis

PP. 224 — 225

Giulia Louisa Kelly

Regret Me Not

PP. 226 — 227

Wendy Kelly

Small Wishes

PP. 228 — 229

Hugh Kerr

The Commuters (Detail)

PP. 230 — 231

Douglas Kirwan

Flora

PP. 232 — 233

Deborah Klein

Red and Blue Leaf

Beetle Woman

PP. 234 — 235

Deanna Hitti

Trembucky

PP. 192 — 193

Aven Hodgess

Place into the Body

PP. 194 — 195

Susan Horacek

Dights Falls, Yarra River

Melbourne

PP. 196 — 197

Eric Hynynen

Little Willie

PP. 198 — 199

Annette Jean Iggulden

Conversations

PP. 200 — 201

Elli Ioannou

Desert Rose

PP. 202 — 203

Elizabeth Jakubiw

The Wild, Wild Bush

PP. 204 — 205

Julie Jame

Eurasian

PP. 206 — 207

Matthew Johnson

Stratum

PP. 208 — 209

Shannon Johnson

Half Full

PP. 210 — 211

Nicholas Jones

The Creation of a

Topographical Model for an

Unknown Land

PP. 212 — 213

Dan Gladden

Golden Boy Blue

PP. 170 — 171

Evangeline Joy Goodfellow

Look Deeper

PP. 172 — 173

Jennifer Goodman

Elfin

PP. 174 — 175

Karen Green

Self-Portrait With a Bit

of Canberra

PP. 176 — 177

Joseph Griffiths

Drawing 039

PP. 178 — 179

Helga Groves

Map Lichen

PP. 180 — 181

Neil Haddon

Sometimes They Stare

Back

PP. 182 — 183

Evelyn Mary Hales

Along for the Ride

PP. 184 — 185

Gerda van Hamond

It Takes Just One Seed

PP. 186 — 187

Angela Harrison

Untitled

PP. 188 — 189

Kyra Henley

Greeting The Duke

PP. 190 — 191

Robyn Anne Mountcastle
Celtic Connection
PP. 324 — 325

Ian Munday
The Bare Bones of It
PP. 326 — 327

Leonie Murphy
Flooded Gums
PP. 328 — 329

Stephen Nova
The Animated House
PP. 330 — 331

**Chris O’Doherty
(Reg Mombassa)**
Australian Jesus
with Neatly Combed Hair
and Beard
PP. 332 — 333

Lucy O’Doherty
The Water Boiled
PP. 334 — 335

Peter Austin O’Keefe
Furry Landscape
with Image of Napoleon
and Woman
PP. 336 — 337

Bridget O’Leary
Movement & Change
PP. 338 — 339

Brian O’Malley
Evening Port Willunga
PP. 340 — 341

Leith O’Malley
Girl with Lip Ring
PP. 342 — 343

Cristina Palacios
Pacha
PP. 344 — 345

Polixeni Papapetrou
The Mourner
PP. 346 — 347

Veronica May Passmore
Seen
PP. 348 — 349

Rossella Picciani
Black River
PP. 350 — 351

Evert Ploeg
The Tracker
PP. 352 — 353

Margaret Pont
Soul
PP. 354 — 355

Liza Posar
The Colours Inside
PP. 356 — 357

Jane Poynter
After Three Weeks
PP. 358 — 359

Andy Quilty
Fighter Study
PP. 360 — 361

George Raftopoulos
Galaxy of the Mind
PP. 362 — 363

Jo Reitze
Garden Glimpse
PP. 364 — 365

Sarah Louise Ricketts
Tablets Have Been Around
a Long Time (Ras Shamra)
PP. 366 — 367

Jo Roszkowski
Geostrata
PP. 368 — 369

Carol Rowling
Aerial Salt Lakes
PP. 370 — 371

Gee Ryan (Gerald)
Love One Another Basin
(in deep reds)
PP. 372 — 373

Samantha Sabaratnam
Sovereign
PP. 374 — 375

Fay Salmon
Sky Ablaze
PP. 376 — 377

Marlene Sarroff
Equilibrium
PP. 378 — 379

Mary Schepisi
Seeking Asylum
PP. 380 — 381

Susan Schmidt
Hibiscus Tiliaceus
(Cotton Tree)
PP. 382 — 383

Jenny Scholes
MacDonnell Ranges
– Central Australia
PP. 384 — 385

Natalie Scholtz
Nasturtium
PP. 386 — 387

Peter Serwan
Dweller
PP. 388 — 389

De Shan
Harley Quinn
PP. 390 — 391

Jen Shewring
Adoration
PP. 392 — 393

Joy Smith
Outback Trees
PP. 394 — 395

Martin Smith
I Am Fortunate And Bored
PP. 396 — 397

Felicity Spear
Light Years
PP. 398 — 399

Vanessa Stanley
Arctic Blue – Bleik Is
PP. 400 — 401

Britta Stenmanns
Australia Today
PP. 402 — 403

Adriane Strampp
Passaggio
PP. 404 — 405

Theo Strasser
An Act
PP. 406 — 407

Catherine Stringer
Into the Deep
PP. 408 — 409

Christopher Strong
Brighton
PP. 410 — 411

Amber Subaki
Bath Time
PP. 412 — 413

Wilma Tabacco
Piombo
PP. 414 — 415

Lise Temple
Driving Into Afternoon,
Flinders Ranges
PP. 416 — 417

David Templeton
Navel Gazing
PP. 418 — 419

Barry Thompson
Save the Black Palm
Cockatoo... Save the
Planet
PP. 420 — 421

Richard Tipping
XYZ
PP. 422 — 423

Clare Toms
Cranio Offuscata
– Blurred Skull
PP. 424 — 425

Jack Vigor (Casper)
Lakers
PP. 426 — 427

Susan Wald
Exile
PP. 428 — 429

Fiona Walshe
Restaurant
PP. 430 — 431

Michael Warnock
Self Portrait
PP. 432 — 433

Judy Watson
Seen But Not Heard
(dedicated to Professor
Gillian Triggs)
PP. 434 — 435

Margot Westhorpe
The Memory Hollow
PP. 436 — 437

Craig Wetjen
Fog
PP. 438 — 439

Grant Whiteley
Mutuwintji Dance
– Fragile Beauty of Life
PP. 440 — 441

Monique Williamson
Above
PP. 442 — 443

Gary Willis
Man: Manus: Manna
PP. 444 — 445

Maria Zeiss
Evening, Smith’s Beach,
Phillip Island
PP. 446 — 447

Serena Alexandra Zlatnik
Inverleigh Plains,
Western Victoria
PP. 448 — 449

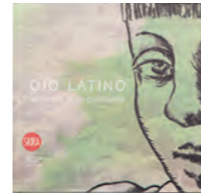


Collection
— Collezione

Imago Mundi is a collection of works commissioned and collected by Luciano Benetton on his travels around the world, involving on a voluntary basis established and emerging artists from many different countries.

Each of these artists has created an artwork whose only limitation is the 10 x 12 cm format, contributing to the composition of a surprising artistic geography.

The collection, hosted by the Fondazione Benetton, has no commercial aspirations, but instead aims to catalogue the works and ideas in order to pass on to future generations – by means of catalogues, exhibitions and a specific web platform – the widest possible mapping of human cultures at the start of the third millennium.



OJO LATINO — CONTEMPORARY ARTISTS FROM LATIN AMERICA — 2008



LOOKING EASTWARD — CONTEMPORARY ARTISTS FROM RUSSIA, UKRAINE, MOLDAVIA, ARMENIA, UZBEKISTAN — 2011



MADE IN CHINA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM CHINA — 2012



UNEXPLORED TERRITORY — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MONGOLIA — 2013



PAINTING THE DREAMING — CONTEMPORARY ARTISTS FROM AUSTRALIA — 2013



GREETINGS FROM SOUTH KOREA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SOUTH KOREA — 2013



FLOWERING CULTURES — CONTEMPORARY ARTISTS FROM INDIA — 2013



CONTEMPORARY JAPANESE ARTISTS — 2013



ORGANIX — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE U.S.A. — 2013



AZERBAIJAN: THE COLORS OF WIND AND FIRE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM AZERBAIJAN — 2013



KENYA, TANZANIA, ZANZIBAR: THE WITCHCRAFT OF ART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM KENYA, TANZANIA AND ZANZIBAR — 2013



SENEGAL: DOKH DADJÉ — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SENEGAL — 2013

THE COMPLETE COLLECTION OF THE IMAGO MUNDI ARTWORKS CAN BE SEEN ON THE WEBSITE WWW.IMAGOMUNDIART.COM



MONGOLIA: SPIRIT OF THE GOBI — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MONGOLIA — 2013



ICELAND / BOILING ICE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ICELAND — 2014



ZIMBABWE. OCCUPATION: ARTIST — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ZIMBABWE — 2014



MOROCCO: THE SURPRISE OF ABSENCE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MOROCCO — 2014



TUNISIA: TURBULENCES — CONTEMPORARY ARTISTS FROM TUNISIA — 2014



CARIBBEAN: TOGETHER APART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM (PART OF) THE CARIBBEAN — 2014



NAMIBIA: LAND OF MEMORIES AND MORE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM NAMIBIA — 2014



SNAPSHOT ROMANIA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ROMANIA — 2013



VIENNA FOR ART'S SAKE! — ARCHIVE AUSTRIA / CONTEMPORARY ART — 2014



ERITREA / FREEDOM IS AN ART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ERITREA — 2014



MOZAMBIQUE: THE UNIVERSE IN MINIATURE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MOZAMBIQUE — 2014



SELAMTA ETHIOPIA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ETHIOPIA — 2014



IRAN: IRANOMUTOMOR-PHOSIS. NET — CONTEMPORARY ARTISTS FROM IRAN — 2014



LATVIA, WOW! — CONTEMPORARY ARTISTS FROM LATVIA — 2014



UNTITLED — CONTEMPORARY ART FROM AFGHANISTAN — 2014



SOMALIA: ART OF HOPE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SOMALIA — 2014



NORTH KOREA: A UNIQUE COUNTRY — CONTEMPORARY ARTISTS FROM NORTH KOREA — 2014



CUBADENTRO — CONTEMPORARY ARTISTS FROM CUBA — 2014



MAURITANIA / GAMBIA: AFRICAN MAGIC — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MAURITANIA / GAMBIA — 2014



UGANDA / RWANDA / BURUNDI: TRACES OF THE PAST, SIGNS OF THE FUTURE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM UGANDA... — 2014



REPARATION — CONTEMPORARY ARTISTS FROM NEW ORLEANS — 2014



SOUTH AFRICA: 10 X 12 @ SA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SOUTH AFRICA — 2014



MADAGASCAR / THE GREAT ISLAND — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MADAGASCAR — 2014



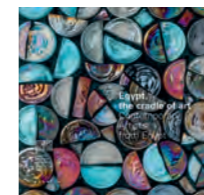
SWAZILAND / LESOTHO: THE WONDER OF ART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SWAZILAND / LESOTHO — 2014



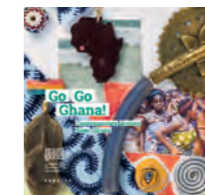
SUDAN: AESTHETIC VESTIGES — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SUDAN — 2014



ZAMBIA: IMPLOSION FOR EXPLOSION — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ZAMBIA — 2014



EGYPT, THE CRADLE OF ART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM EGYPT — 2014



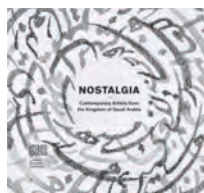
GO GO GHANA! — CONTEMPORARY ARTISTS FROM GHANA — 2014



IVORY COAST: THE RETURN OF THE ELEPHANTS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE IVORY COAST— 2014



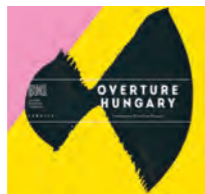
PRAESTIGIUM ITALIA I — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ITALY— 2014



NOSTALGIA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA — 2014



ISRAEL / ONE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ISRAEL — 2014



OVERTURE HUNGARY — CONTEMPORARY ARTISTS FROM HUNGARY — 2014



BOTSWANA: THE RIVER OF ART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM BOTSWANA — 2014



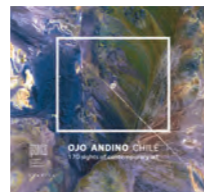
THE PEARLS OF THE INDIAN OCEAN — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE COMOROS, SEYCHELLES, MAURITIUS, RÉUNION — 2014



BENIN / TOGO: THE REVENGE OF ART — CONTEMPORARY ARTISTS FROM BENIN AND TOGO — 2014



THAILAND: SPIRITUAL & MATERIAL — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THAILAND — 2014



OJO ANDINO CHILE — 170 SIGHTS OF CONTEMPORARY ART — 2014



SPAIN IDENTITY / MODERNITY — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SPAIN — 2014



DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO: THE GIANT IS AWAKE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE DRC — 2014



LIBERIA AND SIERRA LEONE: THE EVERYDAY STRUGGLE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM LIBERIA AND SIERRA LEONE — 2014



NIGERIA / ROOTS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM NIGERIA — 2014



ARMENIA: NEVER-NEVER LAND — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ARMENIA — 2015



REPUBLIC OF THE CONGO: BREAKING THE BOUNDARIES — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE ROC — 2015



ALGERIA: MORE OR LESS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ALGERIA — 2015



GREECE: TRACES OF TODAY — CONTEMPORARY ARTISTS FROM GREECE — 2015



PRAESTIGIUM ITALIA II — CONTEMPORARY ARTISTS FROM ITALY — 2015



GEORGIA: LAND OF MEN AND HEROES — CONTEMPORARY ARTISTS FROM GEORGIA — 2015



DENMARK: CONSTRUCTIONS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM DENMARK — 2015



MALI: ART BETWEEN HISTORY AND MYTH — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MALI — 2015



BURKINA FASO / UNION — CONTEMPORARY ARTISTS FROM BURKINA FASO — 2015



IRAQ / LIGHT — CONTEMPORARY ARTISTS FROM IRAQ — 2015



NATIVE ART VISUAL VISIONS — CONTEMPORARY NORTH AMERICAN INDIGENOUS ARTISTS — 2015



BULGARIA: SAVE THE DREAMS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM BULGARIA — 2015



MEXICO: THE FUTURE IS UNWRITTEN — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MEXICO — 2015



PHILIPPINES: INTER TROPICAL CONVERGENCE ZONE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM THE PHILIPPINES — 2015

THE COMPLETE COLLECTION OF THE IMAGO MUNDI ARTWORKS CAN BE SEEN ON THE WEBSITE WWW.IMAGOMUNDIART.COM



BRAZIL: LAND OF THE FUTURE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM BRAZIL — 2015



JORDANIAN VISIONS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM JORDAN — 2015



TIBET: MADE BY TIBETANS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM TIBET — 2015



FLASHES FROM COLOMBIA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM COLOMBIA — 2015



CROATIA: ARTISTS ON THE MOVE — CONTEMPORARY ARTISTS FROM CROATIA — 2015



THE BUSHMEN OF THE KALAHARI — CONTEMPORARY ARTISTS OF THE KALAHARI DESERT FROM BOTSWANA, NAMIBIA AND SOUTH AFRICA — 2015



IMAGO MUNDI HELVETIA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SWITZERLAND — 2015



ARCHIVE OF ACTIONS AND VISIONS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SWEDEN — 2015



YEMEN FANTASTICALITY — CONTEMPORARY ARTISTS FROM YEMEN — 2015



MALAWI: WARM HEART OF AFRICA — CONTEMPORARY ARTISTS FROM MALAWI — 2015



NIGER: ART IN THE DESERT — CONTEMPORARY ARTISTS FROM NIGER — 2015



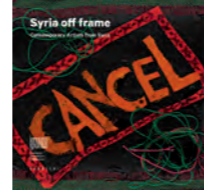
GABON: ETERNAL BLACK MOTHER — CONTEMPORARY ARTISTS FROM GABON — 2015



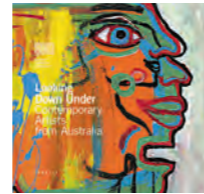
UKRAINE: SHORT STORIES — CONTEMPORARY ARTISTS FROM UKRAINE — 2015



VIETNAM: NEW WINDS — CONTEMPORARY ARTISTS FROM VIETNAM — 2015



SYRIA OFF FRAME — CONTEMPORARY ARTISTS FROM SYRIA — 2015



LOOKING DOWN UNDER — CONTEMPORARY ARTISTS FROM AUSTRALIA — 2015



Credits

Project management
La Biennale di Malindi Ltd

Curator
Rosa Maria Falvo

Organization
Valentina Granzotto

Editorial coordination
Enrico Bossan

Texts
Luciano Benetton
Rosa Maria Falvo
Chris McAuliffe

Editing and translation
Alessandro Ciappa
(service Scibbolet)
Emma Cole
Valentina Nicoli
(service Scibbolet)
Pietro Valdatta

Book design
Marcello Piccinini

Production
Marco Pavan

Cover
Amos Duggan
(Buddy)

Photography
artworks:
Marco Zanin

artists:
Nikka Andre
Juliet Collins
Mark Harper
Simon Bowley
Polixeni Papapetrou
Pete Le Scelle
Chris Bond
Julie Keating
Roy Chu
Robyn Anne Mountcastle
Juan Ford
Reg Mombassa
Sam Leach
Peter Serwan
Liliana Barbieri
Stephen Nova

Special thanks to
Fondazione Sarenco
Oksana Ignatush
Ginette Falvo
Gary Willis
Liliana Barbieri
Margaret Pont
Sarina Lirosi
Angela Cavalieri
Cresside Collette
Fiona Brandscheid
Ted Crawford
Carlos Barrios
Ric Abel
Natasha Calandrino van Kleef
Chris McAuliffe
Barry Thompson

First published by
FABRICA Italy 2015
978-88-98764-77-8

©2015 FABRICA
fabrica.it

All rights reserved under
international copyright
conventions. No part
of this book may be
reproduced or utilized in
any form or by any means,
electronic or mechanical,
including photocopying,
recording, or any
information storage and
retrieval system, without
permission in writing from
publisher.

Printed and bound by
Grafiche Antiga Spa, Italy
First edition

www.imagomundiart.com

**imago
ipunw**
Luciano
Benetton
Collection



