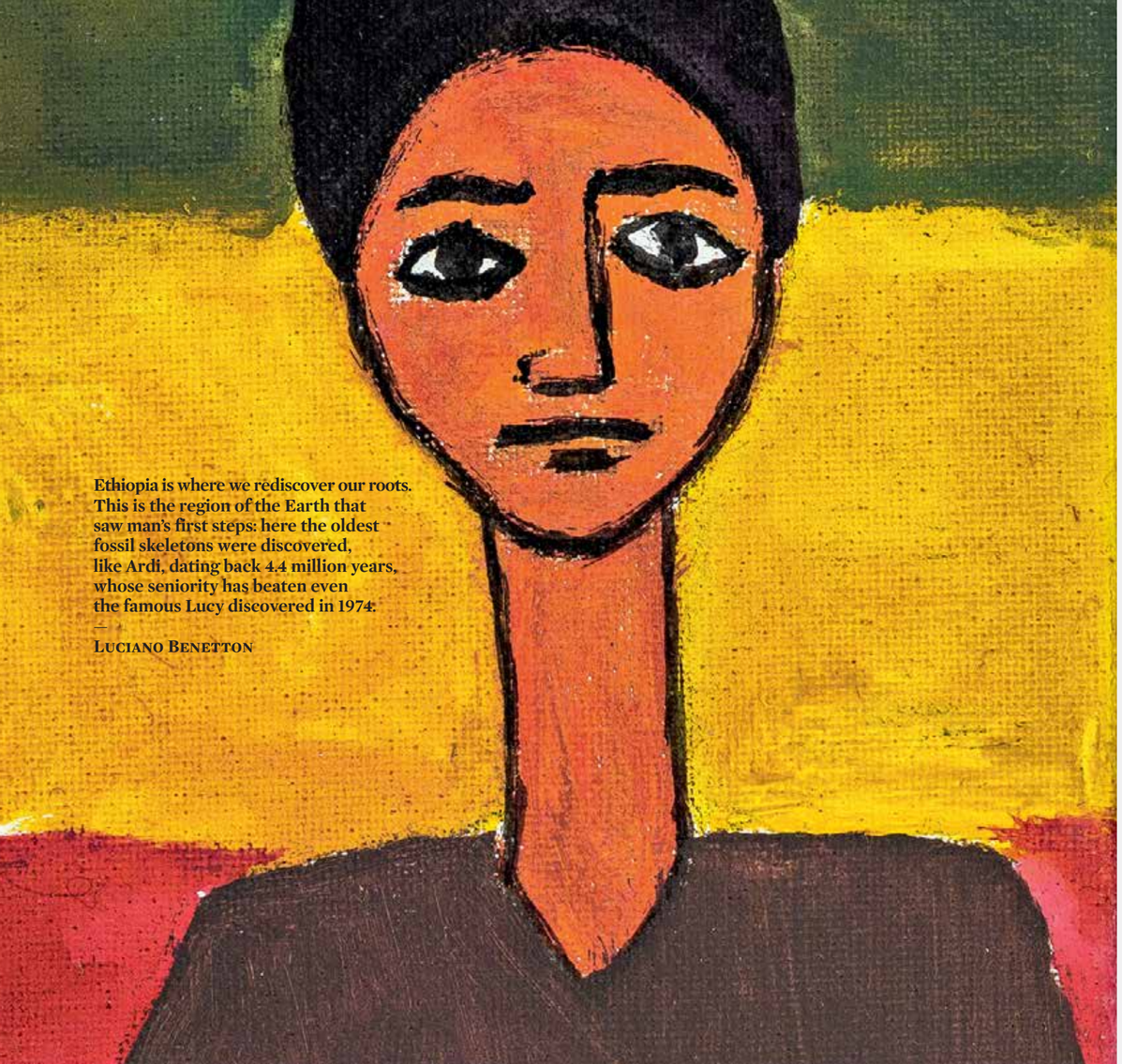


Ethiopia is where we rediscover our roots. This is the region of the Earth that saw man's first steps: here the oldest fossil skeletons were discovered, like Ardi, dating back 4.4 million years, whose seniority has beaten even the famous Lucy discovered in 1974.

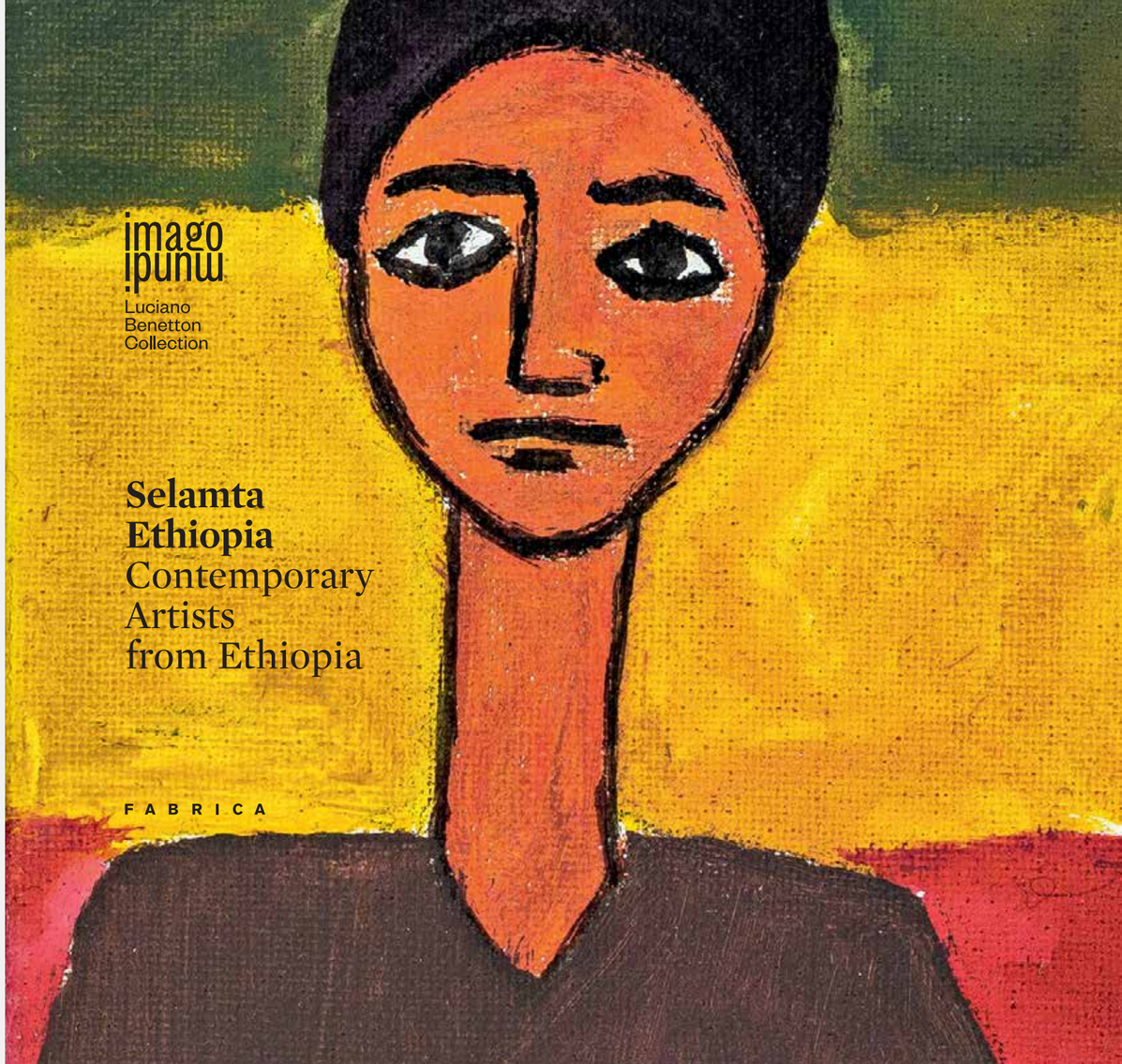
—

Luciano Benetton

imago ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Selamta
Ethiopia
Contemporary
Artists from
Ethiopia



imago ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Selamta Ethiopia Contemporary Artists from Ethiopia

FABRICA

imago ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Selamta
Ethiopia
Contemporary Artists from Ethiopia

FABRICA

Edition in two languages:
English and Italian

Selamta Ethiopia

Contemporary Artists
from Ethiopia

The complete collections are available
to view on:
www.imagomundiart.com

Contents
Sommario

7
Introductions
Introduzioni

9
Back to the Future
Ritorno al futuro
Luciano Benetton

11
Selamta Ethiopia
Selamta Etiopia
Feisal Osman

13
An Overview of Ethiopian Contemporary Art and its General Background
Il panorama dell'arte etiope contemporanea e il suo contesto generale
Eshetu Tiruneh

19
Artworks and artists
Opere e artisti

305
Index
Indice

313
Reportage

Introductions
Introduzioni

Back to the Future
Ritorno al futuro

Luciano Benetton

Ethiopia is where we rediscover our roots. This is the region of the Earth that saw man's first steps: here the oldest fossil skeletons were discovered, like Ardi, dating back 4.4 million years, whose seniority has beaten even the famous Lucy discovered in 1974.

Excluding the brief period in which it became an Italian colony, Ethiopia has succeeded over the centuries in remaining independent. Consequently, it still conserves many of its ethnic, spiritual and cultural characteristics — the Coptic religion, the Amharic language and script, its calendar, for example — although, mainly because of its strategic location in the Horn of Africa, it is also a real mosaic of peoples, ethnicities, cultures, landscapes and traditions.

Today, with a strong identity and a proud desire to succeed, Ethiopia is on the path of economic growth, symbolically represented by the many buildings currently springing up like mushrooms 2,500 metres above sea level in the capital Addis Ababa.

Economic growth is almost in double figures, one of the highest rates on the African continent and, although there is still a long way to go, in the cities at least a new affluent class is emerging.

Conditions for industrial development are being created, for example in the textile and clothing sector that

L'Etiopia è un luogo dove riscoprire le nostre origini. È la regione della Terra che ha visto muovere i primi passi dell'uomo: qui sono stati scoperti i più antichi fossili di scheletro, come Ardi, risalente a 4,4 milioni di anni fa, che per anzianità ha battuto anche la famosa Lucy rinvenuta nel 1974.

Escludendo la breve parentesi in cui divenne colonia italiana, l'Etiopia è riuscita nel corso dei secoli a mantenersi indipendente. Per questo conserva ancora oggi molte sue peculiarità etniche, spirituali e culturali — ad esempio, la religione copta, la lingua e la scrittura amarica, lo speciale calendario — pur essendo, soprattutto per la sua posizione strategica nel Corno d'Africa, un vero e proprio mosaico di popoli, etnie, culture, paesaggi e tradizioni.

Oggi con una forte identità e un'orgogliosa voglia di riscatto, l'Etiopia è avviata verso la crescita economica, simbolicamente rappresentata dai tanti edifici che spuntano come funghi ai 2.500 metri di altezza della capitale Addis Abeba.

L'economia cresce a ritmi che sfiorano la doppia cifra, tra i più elevati nel continente africano, e anche se la strada da percorrere è ancora tanta, soprattutto nelle città sta emergendo una nuova classe benestante.

Si stanno creando le condizioni per lo sviluppo industriale, ad esempio nel settore tessile e dell'abbigliamento che può contare, tra l'altro, sulla disponibilità di energia elettrica a basso costo grazie alle rilevanti risorse idroelettriche del Paese (in cui stanno investendo

can count, among other things, on the availability of low cost electricity thanks to the significant hydropower resources (in which Chinese companies are investing heavily) that make Ethiopia a net exporter of energy.

But Ethiopia is also creating a green economy with the development of the largest wind farm in Africa. Located in the state of Tigray, 760km north of the capital, the farm has the capacity to generate 15% of the nation's energy requirements.

One of the secrets behind this rapid transition to modern sustainability is education. In the firm conviction that without adequate education there is no future, the rate of school enrolment in Ethiopia has greatly improved in the last two decades.

In this forward–looking cradle of humanity, the history of art has also followed a distinctive path, with contributions from the Orthodox Church (icons, finely wrought crosses, illuminated manuscripts); from the Jewish tradition, which dates back to the time of King Solomon and the Queen of Sheba; from Islam, which in Ethiopia boasts Harar, considered by UNESCO to be the fourth holy city of Islam and listed as a World Heritage Site.

Also well documented are the country's strong ties with the Republic of Venice in the fifteenth century, as evidenced, among other things, by the presence at the Ethiopian court of the Venetian painter Niccolò Brancaleone, who had a profound influence on the artistic development of Ethiopia.

In brief, as Professor Eshetu Tiruneh explores in detail in his introduction to this catalogue, Ethiopia can be defined as a cultural melting pot that simultaneously manages to preserve its identity. This collection of over 140 works by artists of varied backgrounds confirms that Ethiopian art today expresses the same trend. In the words of the professor, 'It eclectically receives hybrid and differing styles from all contemporary movements, and then offers its unique artistic endeavours and results to the world and to contemporary art'.

It's like a very long round–trip, from the origin of man to our hi–tech era, to discover that we are always — surprisingly — similar and different.

fortemente le imprese cinesi) che è esportatore netto di energia.

Ma l'Etiopia pianifica anche un'economia verde puntando sul parco eolico più vasto di tutta l'Africa, nello stato del Tigray (760 km a nord della capitale), in grado di produrre il 15% del fabbisogno energetico della nazione.

Uno dei segreti alla base di questo veloce passaggio verso una modernità sostenibile è l'istruzione: con un ottimo tasso di scolarizzazione, infatti, la situazione dell'Etiopia è migliorata di gran lunga nell'ultimo ventennio nella convinta consapevolezza che senza un'adeguata formazione non c'è futuro.

In questa culla dell'umanità che guarda avanti, anche la storia dell'arte ha seguito un percorso particolare, passando attraverso i contributi della chiesa ortodossa (icone, croci finemente lavorate, codici miniati). Della tradizione ebraica, che risale ai tempi di re Salomone e della regina di Saba. Dell'Islam che vanta in Etiopia, ad Harar, la quarta città santa inserita nell'elenco dei Patrimoni dell'Umanità dell'Unesco.

È ben documentato anche il forte legame con la Repubblica di Venezia, nel XV secolo, testimoniato, tra l'altro, dalla presenza alla corte etiope del pittore veneziano Niccolò Brancaleone che influenzò in maniera profonda il percorso artistico etiope.

In sintesi, come ben approfondisce il professor Eshetu Tiruneh nella sua introduzione a questo catalogo, l'Etiopia può essere definita come un melting pot culturale che, contemporaneamente, riesce a mantenere intatta la sua identità. Questa raccolta di oltre 140 opere di artisti di varie estrazioni ci conferma che l'arte etiope di oggi mostra la stessa tendenza. Per dirla con le parole del professore "riceve ecletticamente stili ibridi e diversi da tutti i movimenti contemporanei, e poi offre le sue conquiste artistiche irripetibili e i suoi risultati al mondo e all'arte contemporanea".

È come un lunghissimo viaggio circolare, dall'origine dell'uomo alla nostra era hi–tech, per scoprire che siamo sempre — sorprendentemente — simili e diversi.

Selamta Ethiopia
Selamta Etiopia

Feisal Osman
Art curator
Curatore d'arte

Ethiopia's human history dates back at least 4.4 million years. Recorded history starts in 1500 BC when civilization under the Sabaean influence briefly blossomed at Yeha. Ethiopia is the fourth–largest of the 55 countries of Africa, with its capital city, Addis Ababa, which means 'New Flower' in Ethiopia's local Amharic language. It borders on Kenya, Sudan, Djibouti, Somaliland, and Eritrea, whose frontier remains closed.

Ethiopia covers an area of 1,098,000 square kilometres and has a population of 85 million. An estimated 43% of the population is regarded as literate, and 66% of children manage to attend primary school, although a mere 31% attend secondary school.

Although Ethiopia has about 84 languages and 200 spoken dialects, the population can be classified in four broad groups in accordance with shared culture and ethnics; the Amhara use the Amharic language, the Tigris using Tigrinya, while the Oromo people use the Oromo language. Amharic is considered the official language of Ethiopia, and is taught in schools and used for official communication. Ethiopia is divided into two major religions: Muslim and Ethiopian Orthodox Christian. As for the economic structure of the country, for over 80% of Ethiopians agriculture and pastoralism are the main economic activities. Everyone is involved, even children, who are given the responsibility of herding their families' livestock.

La storia umana dell'Etiopia si dispiega per almeno 4,4 milioni di anni. Quella di cui si hanno documenti comincia nel 1500 a.C., quando fiorì una civiltà di influenza sabea a Yeha. L'Etiopia è il quarto tra i paesi più grandi dell'Africa, con una capitale, Addis Abeba, il cui nome significa "nuovo fiore" nell'amarico locale. Confina con Kenia, Sudan, Gibuti, Somaliland ed Eritrea, la cui frontiera rimane chiusa.

L'Etiopia ha un'estensione di 1.098.000 chilometri quadrati per una popolazione di 85 milioni di abitanti. Di essi, circa il 43% è considerato alfabetizzato e il 66% dei bambini riesce a frequentare le elementari, anche se solo il 31% accede alle secondarie.

Nonostante l'Etiopia conti circa 84 lingue e 200 dialetti orali, la popolazione può essere suddivisa in quattro raggruppamenti generali in base a cultura ed etnia: gli Amara parlano l'amarico, i Tigri il tigrino, mentre gli Oromo usano la loro lingua omonima. L'amarico è considerato la lingua ufficiale, viene insegnato nelle scuole e usato per le comunicazioni ufficiali. L'Etiopia è divisa in due religioni maggiori: l'Islam e il Cristianesimo ortodosso etiope. Quanto alla struttura economica del Paese, l'80% degli etiopi vive di agricoltura e pastorizia. Tutti sono partecipi di queste attività, anche i bambini, ai quali viene affidata la responsabilità della cura del bestiame della famiglia.

Gli etiopi sono senz'altro persone orgogliose, e con buona ragione. Per loro è un punto d'onore il fatto di essere stati l'unico paese

The people of Ethiopia are nothing if not proud, and with good reason. For them, it serves as a source of pride to be the only country in the region that has fought against and withstood European colonization. Through this, their traditions and cultures have been greatly influenced. They are proud of their uniqueness in having their own culture, language, script, calendar and history. This uniqueness is also to be seen in their music and dance, an extremely important part of most Ethiopians' lives, and which plays an important role in religious festivities and on social occasions such as weddings and funerals. In fact Ethiopians flourish on family ties, with most children living with their parents until marriage. Some couples even join the husband's parental household after marriage, a practice that has gone a long way to enhancing closeness within families.

Acknowledgements

At the top of the list is Zewdneh Getachew, whose dedication largely contributed to the success of this project. Diligently and with great commitment he mobilized all the Art Institutions that have participated in this noble endeavour and facilitated their involvement.

Much appreciation must also go to Berhanu Ashagrie, Head of Addis Ababa's Alle School of Fine Arts and Design, Yacob Bizuneh, instructor and artist at the Alle School of Fine Arts and Design, and Tesfa Solomon, a studio artist.

I am also very grateful to Dawit and Mahlet of Martin's Cosy Place who looked after my accommodation in Addis Ababa and made it 'home away from home'.

della regione a combattere e a vincere contro il colonialismo europeo. Ciò ha grandemente influenzato tradizioni e culture. Sono orgogliosi della loro specificità rappresentata da cultura, linguaggio, scrittura, calendario e storia propri. Questa specificità si riscontra anche nella musica e nella danza, componenti estremamente importanti nella vita della maggior parte degli etiopi, e che ha un ruolo fondamentale nelle festività religiose e nelle occasioni sociali come matrimoni e funerali. In effetti gli etiopi hanno una forte struttura di legami familiari, con la maggior parte dei figli che vivono con i genitori finché non si sposano. Alcune coppie continuano perfino a vivere con il nucleo familiare dello sposo anche dopo, una pratica che ha favorito grandemente la vicinanza tra membri di una famiglia.

Ringraziamenti

In cima alla lista c'è Zewdneh Getachew, la cui dedizione ha largamente contribuito al successo di questo progetto. Con meticolosità e grande impegno ha messo in moto le istituzioni artistiche che hanno preso parte a questo nobile obiettivo suscitandone il coinvolgimento.

Molto apprezzamento va anche a Berhanu Ashagrie, direttore della Scuola Alle di Belle Arti e Design di Addis Abeba, a Yacob Bizuneh, insegnante e artista alla medesima Scuola, e a Tesfa Solomon, artista.

Sono anche molto grato a Dawit e Mahlet del Martin's Cosy Place che si sono occupati del mio soggiorno ad Addis Abeba, rendendolo una "casa lontano da casa".

An Overview of Ethiopian Contemporary Art and its General Background
Il panorama dell'arte etiope contemporanea e il suo contesto generale

Eshetu Tiruneh
Painter, Instructor and Director of the Enlightenment Art Academy
Pittore, insegnante e direttore della Enlightenment Art Academy

We live in a changing world, a world of growing globalization. Many changes, for instance those connected with information technology, have reached all four corners of the world, and these include Ethiopia. In the past two decades so many new modes of life, culture and consciousness have reached our country, and had an influence on the whole population, and with them have triggered enormous changes, as for instance the rapid growth of standardized international hotels, centres of cross–cultural entertainment activities and advertising organizations. As a result, the capital city of the country, Addis Ababa, and many other sites outside it, have filled up with entertainment services and artistic activities. In addition to this, Addis Ababa's being the seat of many embassies and international organizations and NGOs already existing from many decades ago, together with newly–arrived organizations, has accelerated the speed of the country's engagements in global culture and arts.

Because of all this, current activities related to contemporary art — a trend that has been struggling to gain a strong hold — are becoming more lively. Poetry sessions, the performing arts, musicals and theatres, as well as visual arts exhibitions (painting, sculpture, graphic arts, and photography), are being conducted almost daily, with the multiplication of exhibition halls, galleries, art studios and art shops. The result of all this is that

Viviamo in un mondo che cambia, che diventa globale. Molti cambiamenti, ad esempio quelli relativi all'informatica, hanno raggiunto ogni parte del mondo compresa l'Etiopia. Negli ultimi vent'anni sono arrivati nel nostro Paese tanti nuovi modelli di vita, di cultura e di coscienza che hanno influenzato l'intera popolazione, modelli che hanno innescato enormi cambiamenti come ad esempio il rapido aumento di alberghi dallo standard internazionale, centri di intrattenimento interculturale e di organizzazioni pubblicitarie. Pertanto Addis Abeba, la capitale, e molti altri luoghi si sono riempiti di occasioni di intrattenimento e di arte. La capitale inoltre, sede di ambasciate, di organizzazioni internazionali e di enti non governativi esistenti già da prima, insieme a quelli che sono arrivati di recente, ha accelerato la velocità con cui il Paese si è impegnato nella cultura e nelle arti globali.

È questo il motivo per cui al momento le attività che riguardano l'arte contemporanea — una corrente che ha fatto fatica ad affermarsi — stanno diventando più vivaci. Quasi ogni giorno si tengono sessioni di poesia, eventi di arti performative, musical e teatro, mostre di arti visive (pittura, scultura, arti grafiche, fotografia) favoriti dal moltiplicarsi di spazi espositivi, gallerie, studi e negozi d'arte. Il risultato di tutto questo è che sono aumentati anche la letteratura e le pubblicazioni divulgative legate a questo genere di attività, le riviste professionali, i programmi radio e televisivi che trattano di

literature and advertising publications related to these kinds of art activities, as well as professional journals, radio and television programmes that are related to art criticism and appreciation, have also been increasing. There has been great development of towns and this too has brought with it the chance of significant sales and employment for artists. We should also not forget foreign cultural institutes, which have been the forerunners of this development in their promotion of the visual and performing arts, even during the hard times of the past military government. At present, they are the most important active adherents to our country's art engagements.

Contemporary Ethiopian art refers to all types of the visual arts, but it is particularly on paintings, sculptures and graphic arts that I wish to focus. These currently active aspects of the visual arts of Ethiopia spring mainly from three sources: indigenous traditional conventions, modern art education and training, and the art of independently practising artists. When we compare these three types, the first are the dominant feature of Ethiopian art, because most of them refer to the things the Ethiopian people use in their daily lives, their religious, ritual and cultural activities, replicas of which are getting on to the art market abundantly and rapidly because of their intrinsic artistic merits. The second are the result of formal and modern art education acquired through governmental Fine Art schools, which have been producing works that cover the current demand for art, whether they be conventional or experimental, via newly established museums, galleries, art centres, hotels, restaurants and art shops. The third are those which have had no background of art training, neither formal nor informal, and follow no rule or system at all, but merely work on the basis of their own instincts, and so produce naïf art for the attention of tourists.

Any discussion of these modern and contemporary art activities, whether they are traditional or modern, would be incomplete without considering their Ethiopian and African roots, which have a long and varied history. Thus it would be necessary to briefly assess the history of the country, which is closely related to the spiritual and material life of the people, its legends, ethnic and national customs, religions and other activities, past or present. Because almost all the visual images one encounters in Ethiopia are expressions of all these.

Geographically, Ethiopia is a country located on the Horn of Africa, neighbouring on its western and southern sides with African countries, on its eastern and north eastern sides with the Middle East and Asia across the Red Sea, and neighbouring on the parts of Northern Africa that are nearer to the Middle East and to Southern Europe. So it can be said to be located at a strategic place, a crossroads of the major world continents and their cultures and civilizations, even though historically it has

critica e di apprezzamento dell'arte.

I centri abitati hanno avuto un forte sviluppo, e ciò ha dato agli artisti la possibilità di fare vendite significative e di trovare lavoro. Non dovremmo poi dimenticare gli istituti culturali stranieri, che sono stati i precursori di questa evoluzione con la loro attività di promozione delle arti visive e performative anche durante il periodo più difficile del recente governo militare. Al momento sono loro i sostenitori attivi più importanti dell'impegno nelle arti del nostro Paese.

L'arte contemporanea etiope si riferisce a tutti i generi di arti visive ma vorrei occuparmi qui in particolare della pittura, della scultura e delle arti grafiche. Questi tre aspetti attualmente vivaci delle arti visive etiopi hanno una loro origine specifica in tre elementi: le convenzioni tradizionali indigene, l'istruzione e il training in arte moderna e l'attività di artisti praticanti indipendenti. Quando mettiamo a confronto questi trend, il primo è quello dominante nell'arte etiope perché riguarda tutto ciò che gli etiopi sperimentano nella loro vita quotidiana, le loro attività religiose, rituali e culturali, la rappresentazione delle quali trova la sua via sul mercato dell'arte in modo ampio e veloce per via del suo valore artistico intrinseco. Il secondo è il risultato dell'istruzione formale sull'arte moderna acquisita attraverso le scuole statali di belle arti, che hanno prodotto opere che coprono l'attuale domanda di arte, sia essa convenzionale o sperimentale, tramite musei di nuova apertura, gallerie, centri d'arte, hotel, ristoranti e negozi. Il terzo riguarda quelle persone che non hanno avuto alcun training artistico, né formale né informale, e che non seguono alcuna regola o sistema, ma che semplicemente lavorano in base al loro istinto e che producono quindi arte naïf per i turisti.

Qualunque disquisizione su queste attività artistiche moderne e contemporanee, siano esse tradizionali o moderne, sarebbe incompleta se non prendessimo in considerazione le loro radici etiopi e africane, che hanno una storia lunga e varia. È bene quindi fare un breve excursus sulla storia di questo Paese, storia collegata strettamente alla vita spirituale e materiale del suo popolo, le sue leggende, i suoi usi etnici e nazionali, le religioni e altri elementi passati e presenti. Perché quasi tutte le immagini visive che si incontrano in Etiopia ne sono espressione.

Geograficamente l'Etiopia è situata nel Corno d'Africa, confinante a ovest e a sud con paesi africani, a est e a nord con paesi del Medioriente e dell'Asia oltre il Mar Rosso, ed è adiacente a quelle parti del Nordafrica più vicine al Medioriente e all'Europa del sud. Si può dire quindi che sia in posizione strategica, crocevia dei grandi continenti e delle loro culture e civiltà, anche se storicamente ha resistito a tutti i tentativi stranieri di invasione e colonizzazione, riuscendo così a mantenere inviolate per migliaia di anni la sua sovranità e libertà.

È quindi un paese che ha una storia lunga e documentata, con i suoi idiomi indigeni, un alfabeto derivato da Saba e Ge'ez, un suo calendario e una sua letteratura, e ha avuto contatti con altre nazioni

withstood all foreign attempts to invade and colonize it, and so has kept its sovereignty and freedom intact for thousands of years.

Since it is a country that has had such a long and documented history, with its own indigenous languages, an alphabet derived from Saba and Ge'ez, as well as its own calendar and literature, it has had contacts with other nations and their civilizations for a long time. The fact that it is repeatedly mentioned in Greek mythology, in ancient religious books, such as the Bible and the Koran, is also evidence of this. The Greeks, the Romans, the Turks and other nations of the Middle East also had contacts with Ethiopia. In fact, Heroditus and similar writers mention it repeatedly in their works.

In addition to all this, it is a country of various nationalities, comprising more than eighty languages, and different customs, of both Kushitic and Semitic origins. It is also a land of varying and impressive landscapes and marvellous rivers such as the famous Blue Nile. It is all this and more, which makes it a country of rich and striking legends or tales such as that of the Queen of Sheba.

It is interesting to see how far the mixture of the Ethiopian people and their diversified cultures are reflected in other continents' customs as well: this can be seen in their dress, their costumes, their homes, and the architecture of their towns. The different types of long established or traditional architectures of the various people in the country, i.e., the tukuls of both the highland and southern region dwellers, as well as the marvellous architecture of Axum, Lalibela, Gonder and Harar also must be recognized as the roots that have characterized contemporary Ethiopian art and its mode of blending with the trends of global art activity. Old traditions of artistic activities such as traditional paintings, illumination of parchments for religious books and their bindings, as well as funereal decorations, also have their roots in a unique and long history of geographical, demographic and cultural interactions of its people held since much further back in history. To come back to our main point, the rich source of Ethiopian art as a whole is due to the geographical, historical and cultural composition of the country, which necessarily comprises African roots as well as elements acquired and assimilated from other cultures and civilizations.

The history of art in Ethiopia is long, and this parallels its age–old traditions. But modern art appears much later, at a point in history which can be given a precise date: the establishment of the Addis Ababa School of Fine Arts, in September, 1957. So we can divide the history of Ethiopian art into two broad temporal divisions, on either side of the 1957 watershed: pre–Addis Ababa School of Fine Arts, the years before 1957; post–Addis Ababa School of Fine Arts, from 1957 up to the present day.

The first period starts in the year 1886, when the Ethiopian Government sent a young man, a certain Afework

e civiltà per lungo tempo. Il fatto che venga ripetutamente citata nella mitologia greca, negli antichi testi religiosi come la Bibbia e il Corano, ne è la prova. I greci, i romani, i turchi e altre nazioni del Medioriente avevano contatti con l'Etiopia. Infatti Erodoto e altri scrittori come lui la citano più volte nelle loro opere.

Inoltre è un Paese dalle varie nazionalità, che conta più di ottanta lingue e usanze diverse di origine sia kushnita che semitica. È anche terra di paesaggi diversi e drammatici e di fiumi meravigliosi come il famoso Nilo Blu. È tutto questo e ancora di più, luogo di leggende e racconti ricchi e favolosi come quello della Regina di Saba.

È interessante vedere quanto della mescolanza di popoli e delle loro culture particolari si rifletta anche negli usi di altri continenti: abiti, costumi, abitazioni, l'architettura delle città. Le diverse tipologie di architetture di antica data o tradizionali delle varie popolazioni, ad esempio i tukul dei nomadi degli altopiani e delle regioni del sud, come le meravigliose architetture di Axum, Lalibela, Gonder e Harar, devono essere riconosciuti come le radici da cui hanno avuto origine l'arte etiope contemporanea e il suo modo di fondersi con i trend dell'arte globale.

Le vecchie tradizioni artistiche come la pittura tradizionale, l'illuminazione di pergamene per i libri religiosi e la loro rilegatura, come anche le decorazioni funebri, hanno tutte le loro radici in un'unica, lunga storia di interazioni geografiche, demografiche e culturali che questo popolo ha intrattenuto da tempi assai remoti. Per tornare al nostro argomento, la ricca fonte dell'arte etiope presa nella sua interezza è dovuta alla composizione geografica, storica e culturale del Paese; composizione che necessariamente comprende radici africane oltre agli elementi acquisiti e assimilati da altre culture e civiltà.

La storia dell'arte in Etiopia è lunga e va di pari passo con le sue tradizioni millenarie. Ma l'arte moderna fa la sua comparsa molto più tardi, in un punto della storia a cui si può dare una data precisa: l'apertura della Scuola di Belle Arti di Addis Abeba, nel settembre del 1957. In questo modo possiamo suddividere la storia dell'arte etiope in due ampi lassi di tempo, divisi dal confine del 1957: un periodo precedente la Scuola di Belle Arti di Addis Abeba, gli anni fino al 1957; e un periodo successivo, dal 1957 a oggi.

Il primo periodo comincia nel 1886, quando il governo etiope inviò un giovane, un certo Afework G/Yesus, in Italia, perché studiasse belle arti all'Accademia di Torino. Nel periodo di tempo che seguì molti altri artisti vennero inviati in vari paesi europei e in America a studiare belle arti. Furono loro i pionieri dell'arte moderna in Etiopia.

Il secondo periodo, quello della Scuola di Belle Arti di Addis Abeba, comincia nel 1957. Durante questo periodo accaddero molte cose: la rivoluzione, la caduta del governo militare nel 1991. Gli artisti di oggi devono molto a quel periodo: il 90% degli artisti moderni etiopi di oggi e degli artisti contemporanei devono la loro esistenza alla Scuola di Belle Arti di Addis Abeba; quasi tutti gli artisti che hanno avuto l'opportunità di continuare la loro istruzione all'estero ne hanno

G/Yesus to Italy, in order to study Fine Arts at the Turin Academy. In the period that followed many artists were sent to various European countries and America to study Fine Arts. These artists became the pioneers of the modern art period in Ethiopia. The post–Addis Ababa School of Fine Arts period covers the period since 1957. During this period many events have occurred: the revolution, the fall of the military government in 1991. The artists of today owe a lot to this period: 90% of today's Ethiopian modern artists and active contemporary artists owe their existence to the Addis Ababa School of Fine Arts; almost all the artists who had the chance to continue their further education abroad had obtained their first education in Ethiopia, and continued and perfected their studies in various foreign countries both in the West and East.

In this period there were many efforts by Ethiopian artists to form nationwide artists' associations, but most of their attempts were short–lived. Any surviving associations were finally disbanded in 1974, when the revolution erupted. The same happened during the military government. After that there was no further attempt for many years except for some small art groups, and until in 2013, a new association, the Ethiopian Artists' and Sculptors' Association, was established by a group of young artists.

Art criticism, comments and reviews of Ethiopian contemporary art cannot be said to have been very rich or abundant, mainly because art critics and writers engaged in writing about art have been very few. The lack of an art criticism milieu has meant that there has been no continuity in their writings or comments, and many accounts remain occasional or incidental. However this doesn't mean that there are no writers and works worth mentioning at all. There are, and these have included both compatriots and foreign critics. The present situation is that many columns of newspapers and magazines have been trying to present insightful comments, reviews, and criticism. In addition to this, exhibition catalogues are also becoming more popular. However, it is the newly emerging radio, TV and FM broadcasts that are playing the most important role by conducting interviews, discussions, reviews, and criticism on arts and artists in general.

Generally speaking, it is all the above institutions, schools and critical activities that created the atmosphere for Ethiopian modern and contemporary art, by persevering to the last in spite of political, economic and cultural hardships that tormented the country from 1974 up to 1991. However, since 1992, conditions have changed and new developments have been ushered in, and changes in internal politics have created fertile conditions for the blooming of Ethiopian contemporary art. For example, the Addis Ababa Fine Arts School came under Addis Ababa University and was named after its founder and first director: Alle Felege Salam School of Fine Arts and Design. The Gebre–Kristos Desta Modern Art Museum has been established, and other art schools, both governmental and private, such as the Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, the Abyssinia Fine Arts School and Studio, and the Enlightenment Art Academy. Many art groups, art studios and art galleries now flourish, and the new international hotels have been involved in promoting Ethiopian contemporary art by putting on exhibitions and collecting art works, in particular, the Sheraton Addis Hotel's annual art exhibition, Art of Ethiopia, and its publication of an accompanying catalogue, successively for the past six years. Let's also take this opportunity to remember that Addis Ababa's venerable Hilton Hotel also played this role for many years in the past, for which many artists have been grateful.

And so we come to the artists. The actively participating artists of Ethiopian contemporary art are various and differ from each other in many respects: in their ages, in the directions their art has taken (some realistic, some figurative, some trying out different kinds of art), in their styles (some traditional and some with foreign influences, all looking for their own original style) and techniques. Technique is particularly interesting: they have implemented all types they have encountered while studying at schools or through contacts and exposure to global art activity, through the media, travel and cultural delegations, which range from western traditional painting techniques to assemblage, collage, montage, photography, and so on. New developments in conceptual art such as installation, video art, performance art and their hybrids are also part of the contemporary Ethiopian art scene.

In conclusion, I have tried to emphasize that Ethiopia's long history, tradition and culture, which has influenced its art for such a long time, is a compound that has mainly comprised its own indigenous ways and then mingled these with those acquired or assimilated from different cultures of the world. The principal reason for this is our geographical location, which has been (and still is) a strategic one, as well as our tradition of having our own languages, alphabet and literature, which have made us the recipients as well as providers of art and culture. Thus, we can be labelled as a cultural melting pot while paradoxically managing to keep our culture intact. However, what is more paradoxical and surprising is the condition of Ethiopian contemporary art, which shows the same trend. It eclectically receives hybrid and differing styles from all contemporary movements, and then offers its unique artistic endeavours and results to the world and to contemporary art. I hope a new leap may come out of this for mankind as regards the visual, because we are not only part of the changing world but also one of the principal agents of new change in the global arena, as we were and still are the centre for vital cultural activities in Africa.

ricevuto prima una in Etiopia e poi hanno continuato e perfezionato i loro studi in vari paesi stranieri sia occidentali che orientali.

In questo periodo gli artisti etiopi fecero molti sforzi per costituire delle associazioni di artisti a livello nazionale, ma la maggior parte dei loro tentativi ebbe vita breve. Ogni associazione superstite venne sciolta a forza nel 1974, quando scoppiò la rivoluzione. La stessa cosa accadde sotto il governo militare. In seguito non vennero più fatti tentativi per molti anni, a eccezione di qualche piccolo gruppo di artisti, fino al 2013, quando alcuni giovani diedero vita all'Associazione degli artisti e degli scultori etiopi.

Non si può dire che la critica, i commenti e le recensioni sull'arte contemporanea etiope siano ricchi o numerosi, soprattutto per il fatto che i critici e gli scrittori impegnati in campo artistico sono pochissimi. L'assenza di una classe di critici ha comportato la mancanza di continuità negli scritti e nei commenti, e molte recensioni rimangono occasionali o sporadiche. Ma ciò non significa che non esistano scrittori e opere degni di menzione. Ce ne sono, e comprendono sia compatrioti che critici stranieri. In questo momento molti giornali e riviste stanno cercando di presentare al pubblico dei commenti circostanziati, delle recensioni, delle critiche. Inoltre si stanno diffondendo anche i cataloghi delle mostre. Comunque la parte più importante la stanno facendo le radio emergenti, le televisioni e le trasmissioni in FM che conducono interviste, discussioni, recensioni e critiche sull'arte e gli artisti in generale.

Nel complesso sono state tutte queste istituzioni, scuole e attività di critica a creare l'ambiente per l'arte moderna e contemporanea etiopi, continuando strenuamente le loro attività anche di fronte alle difficoltà politiche, economiche e culturali che hanno tormentato il Paese dal 1974 al 1991. Ma nel 1992 le cose sono cambiate e sono stati introdotti nuovi sviluppi, i cambiamenti nelle politiche interne hanno creato il terreno per la fioritura dell'arte contemporanea etiope. Ad esempio la Scuola di Belle Arti di Addis Abeba è stata assimilata all'Università di Addis Abeba ed è stata rinominata secondo il suo fondatore e primo direttore: Scuola Alle Felege Salam di Belle Arti e Design. È stato fondato il Museo d'arte moderna Gebre–Kristos Desta, oltre a ulteriori scuole d'arte sia statali che private come il College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, la Scuola e Studio di Belle Arti d'Abissinia, e la Enlightenment Art Academy. Oggi fioriscono molti gruppi di artisti, studi e gallerie, e i nuovi hotel internazionali sono stati coinvolti nella promozione dell'arte contemporanea con la creazione di mostre e di collezioni d'arte; tra di essi in particolare la mostra annuale Arte dell'Etiopia organizzata dallo Sheraton Addis Hotel, e i relativi cataloghi delle edizioni degli ultimi sei anni. E cogliamo l'occasione per ricordare che anche il venerabile Hilton Hotel di Addis Abeba ha ricoperto questo ruolo per molti anni in passato, cosa per la quale molti artisti gli sono grati.

Ed eccoci giunti agli artisti. I partecipanti alla scena dell'arte contemporanea etiope sono numerosi e diversi, e si distinguono tra loro per molti aspetti: per età, per l'indirizzo che la loro arte ha preso (alcuni sono realisti, altri figurativi, altri ancora sperimentano diverse modalità artistiche), per stile (alcuni sono tradizionali e altri sentono l'influenza straniera, ma tutti ricercano il loro stile originale), per tecnica.

La tecnica è un discorso interessante: ne hanno utilizzato tutti i generi in cui si sono imbattuti studiando alle scuole o tramite i loro contatti e con l'esposizione alle attività artistiche globali, attraverso i media, i viaggi e le delegazioni culturali; esse vanno dalle tecniche pittoriche tradizionali occidentali all'assemblaggio, il collage, il montaggio, la fotografia e così via. I nuovi sviluppi dell'arte concettuale come l'installazione, la video art, la performance art e i loro ibridi sono anch'essi parte della scena artistica contemporanea etiope.

In conclusione ho cercato di sottolineare che la lunga storia dell'Etiopia, le sue tradizioni e la sua cultura, che ne hanno influenzato le arti per tanto tempo, formano una composizione che si basa soprattutto sugli usi indigeni fusi con quelli acquisiti o assimilati da altre culture del mondo.

La prima ragione di questo è la sua posizione geografica, che è stata ed è tuttora strategica, come anche la tradizione delle sue lingue, alfabeto e letteratura, che ci hanno resi destinatari e anche produttori di arte e cultura. Quindi possiamo essere definiti come un melting pot culturale mentre al contempo, e paradossalmente, riusciamo a mantenere intatta la nostra cultura. Tuttavia, la cosa più paradossale e sorprendente è la condizione dell'arte contemporanea etiope, che mostra la stessa tendenza. Riceve ecletticamente stili ibridi e diversi da tutti i movimenti contemporanei, e poi offre le sue conquiste artistiche irripetibili e i suoi risultati al mondo e all'arte contemporanea. Spero che da ciò possa derivare un altro salto in avanti per l'umanità per quanto riguarda le arti visive, perché non siamo solo parte del mondo che cambia, ma siamo anche uno degli agenti principali di cambiamento nell'arena globale, perché eravamo e ancora oggi siamo il centro delle attività culturali vitali dell'Africa.

Artworks and artists
Opere e artisti

Tewodros Abebaw Zeleke

Rest
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Riposo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Tewodros Abebaw Zeleke was born in 1994 in Addis Ababa, where he now lives and studies. His inspiration in the painting presented comes from the stone–breakers he always saw as a young child. He was always curious and sometimes he even accompanied them up to the mountains. He is a self–taught artist who is always ready to experiment with new ideas and techniques.

Selected exhibitions:
2012 Kaleb Hotel, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Tewodros Abebaw Zeleke è nato nel 1994 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. L'ispirazione del quadro qui presentato viene dagli scalpellini che vedeva sempre quando era bambino. Ne era incuriosito e talvolta li ha perfino accompagnati nelle montagne. È artista autodidatta, sempre pronto a sperimentare nuove idee e tecniche.

Alcune esposizioni:
2012 Kaleb Hotel, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Tewodros Abebaw Zeleke / Rest / *Riposo*

Kirubel Abebe

Destortion of Humanity
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Distorsione dell'umanità
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Kirubel Abebe was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a degree from Alle School of Fine Arts and Design. Central to his vision is the idea that the artist's intention is to uplift and inspire the viewer with images that feed the heart and soul.

Selected exhibitions:
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Kirubel Abebe è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea della Scuola Alle di Belle Arti e Design. Centrale alla sua visione è l'idea che l'intenzione dell'artista sia di confortare e ispirare l'osservatore con immagini che nutrano cuore e anima.

Alcune esposizioni:
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Kirubel Abebe / Destortion of Humanity / *Distorsione dell'umanità*

Teshome Abera

Butterfly
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Farfalla
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Teshome Abera was born in 1989 in Addis Ababa, where he now lives and works. Most of his work is concerned with the human figure, in an abstract expressionist style. He has held several solo and participated in national group exhibitions.

Selected exhibitions:
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Teshome Abera è nato nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La maggior parte dei suoi lavori è incentrata sulla figura umana in stile astratto espressionista. Ha esibito in diverse mostre personali e collettive a livello nazionale.

Alcune esposizioni:
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Teshome Abera / Butterfly / *Farfalla*

Tewoderos Abera

Habesha
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Habesha
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



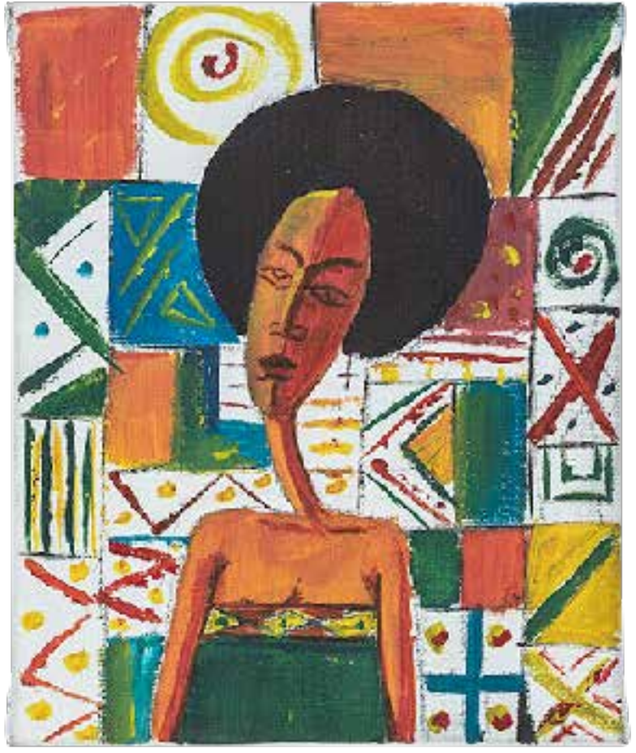


Tewoderos Abera was born in 1984 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Fine and Applied Arts (Painting). He is fond of painting people, and often his subjects are in harmony with his backgrounds. His works are centred on his perception of traditional Ethiopian life.

Selected exhibitions:
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Tewoderos Abera è nato nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate (Pittura). Gli piace dipingere la gente, e spesso i suoi soggetti sono in armonia con il suo vissuto. Le sue opere sono incentrate sulla sua percezione della vita tradizionale etiope.

Alcune esposizioni:
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Tewoderos Abera / Habesha / *Habesha*

Aklilu Abrham

Ethiopian Traditional Art
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Arte tradizionale etiope
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Aklilu Abrham was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is a self–taught artist, an artist of deep spirituality, who has developed a very personal style to express his most profound feelings.

Selected exhibitions:
2006 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2005 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2004 Sidama Lodge, Addis Ababa

Aklilu Abrham è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. È artista autodidatta di profonda spiritualità, che ha sviluppato uno stile molto personale per esprimere i suoi sentimenti più intimi.

Alcune esposizioni:
2006 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2005 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2004 Sidama Lodge, Addis Abeba



Aklilu Abrham / Ethiopian Traditional Art / *Arte tradizionale etiope*

Muluadam Adane

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Muluadam Adane was born in 1985 in Bale Goba, and now lives and works in Addis Ababa. He has a Bachelor's degree in Graphic Design. Most of his works attempt to reflect the ongoing exploration of the abstract in nature, moving between the accidental and the consciously structured, juxtaposing natural and geometric forms. In his work he strives for a sense of order with nature and line. One layer influences the next, some images may be destroyed only to give life to the next phase of the work, editing is as important as the positive laying down of pigment. He is concerned with the effects of change, growth and loss inherent in the process, taking the chance of losing the whole but often rewarded by an off–chance inspired image of hidden effects. Surfaces can excite and awaken attention in the viewer and inspire the imagination from one's own experiences.

Selected exhibitions:
2002 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2000 Addis Ababa College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa

Muluadam Adane è nato nel 1985 a Bale Goba, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha una laurea in Graphic Design.
La maggior parte delle sue opere esplora l'elemento astratto presente in natura muovendosi tra casualità e struttura consapevole con la sovrapposizione di forme geometriche e naturali. Nella sua opera egli cerca di conferire un senso di ordine tra natura e linea.
Uno strato ne influenza un altro, alcune immagini possono essere distrutte solo per dar vita alla fase successiva del lavoro, dove l'editing è importante quanto il depositare il pigmento. Si interessa agli effetti del cambiamento, della crescita e della perdita inerenti al processo, accettando il rischio di perdere il tutto ma premiato spesso da una immagine casuale ispirata dagli effetti nascosti. Le superfici colpiscono l'osservatore e ne risvegliano l'attenzione, ispirando l'immaginazione di ognuno basata sull'esperienza personale.

Alcune esposizioni:
2002 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2000 Addis Abeba College di Belle Arti e Arti Applicate, Addis Abeba



Muluadam Adane / Untitled / *Senza titolo*

Dawit Adnew Megstu

Playing
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Al gioco
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Dawit Adnew Megstu was born in 1973 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Graphic Design. His inspiration is from his everyday experiences in life.

Selected exhibitions:
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2010 Netsa Art Village, Addis Ababa
2008 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2008 Asni Gallery, Addis Ababa
2007 Ngoma Art Workshop, Ngoma
2005 Bulgarian Embassy, Addis Ababa
2005 Art Expo, New York

Dawit Adnew Megstu è nato nel 1973 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha una laurea in Graphic Design.
La sua ispirazione deriva dalla vita quotidiana.

Alcune esposizioni:
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2010 Netsa Art Village, Addis Abeba
2008 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2008 Asni Gallery, Addis Abeba
2007 Ngoma Art Workshop, Ngoma
2005 Ambasciata Bulgara, Addis Abeba
2005 Art Expo, New York



Dawit Adnew Megstu / Playing / *Al gioco*

Addis Afework

The Family
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La famiglia
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



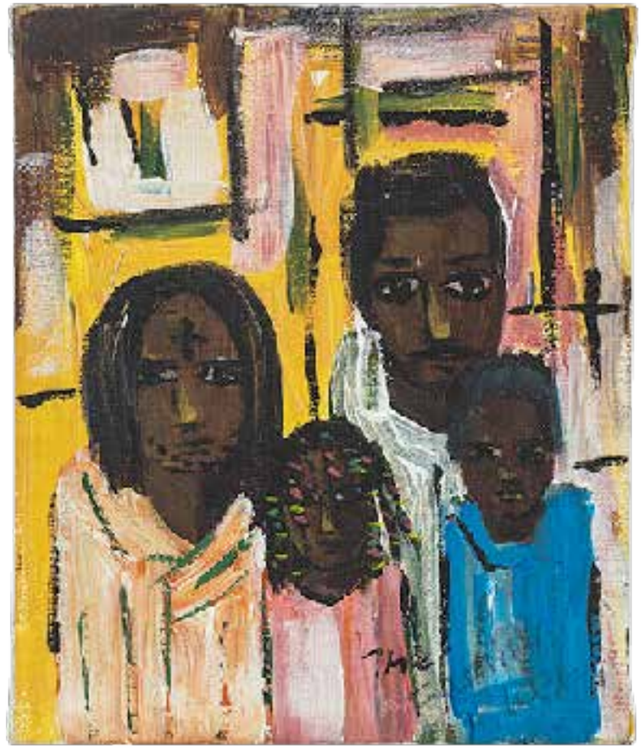


Addis Afework was born in 1984 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Graphic Art. He began painting and drawing at a very early age and that was when his interest in portraiture surfaced. As a child he would frequently ask family members to sit for him so that he could draw them.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Addis Afework è nato nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Arti Grafiche. Ha cominciato a dipingere e a disegnare in giovane età ed è allora che è emerso il suo interesse per la ritrattistica. Da bambino chiedeva spesso ai suoi familiari di posare per lui.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Addis Afework / The Family / *La famiglia*

Daniel Alemayehu Tesfa

Amharic Number
Watercolour on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Numero amarico
Acquerello su tela, 10 x 12 cm, 2014





Daniel Alemayehu Tesfa was born in 1964 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Master's degree in Fine Art. He has recently been working on his new experimentation process which incorporates different mediums like clay and paint, and found objects; also acrylic paints that sometimes lead him to three–dimensional approaches but are still reminiscent of his watercolour paintings and their beautiful patterns, colours and shapes.

Selected exhibitions:
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Four Freedoms art competition, American Embassy, Addis Ababa
2010 Love Project, Chicago
2010 Ministry of Culture and Tourism, Addis Ababa
2008 ABRO Ethiopia, Embryo International Workshop, Asni Gallery, Addis Ababa
1997 Nairobi National Museum

Daniel Alemayehu Tesfa è nato nel 1964 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un master in Belle Arti. Ultimamente è impegnato in un processo sperimentale che incorpora tecniche diverse come argilla e pittura, e oggetti di recupero; usa anche acrilici che talvolta lo portano ad approcci tridimensionali ma tuttavia ricordano i suoi acquerelli con i loro bei pattern, colori e forme.

Alcune esposizioni:
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Concorso d'arte Four Freedoms, Ambasciata Americana, Addis Abeba
2010 Love Project, Chicago
2010 Ministero della Cultura e del Turismo, Addis Abeba
2008 ABRO Ethiopia, Embryo International Workshop, Asni Gallery, Addis Abeba
1997 Museo Nazionale di Nairobi



Daniel Alemayehu Tesfa / Amharic Number / *Numero amarico*

Genet Alemu Desta

Survival
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La sopravvivenza
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2014



Genet Alemu Desta was born in 1974 in Addis Ababa, where she now lives and works. Through etching, printing and collage she strives to express her experience of life, environment and about art in general. She believes that everything has its own process to be something in this process. She has the desire to attach meanings to things, so everything is therefore to some extent linked.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2009 Imperial Hotel, Addis Ababa

Genet Alemu Desta è nata nel 1974 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Fa uso di incisione, stampa e collage per cercare di esprimere la sua esperienza della vita, dell'ambiente e dell'arte in generale. Pensa che tutto sia inserito in un processo, e che prenda significato in questo ambito. Desidera attribuire significato alle cose in modo che tutto sia in qualche modo collegato.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2009 Imperial Hotel, Addis Abeba



Genet Alemu Desta / Survival / *La sopravvivenza*

Berara Alemu Mekonnen

City Girls
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ragazze di città
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Berara Alemu Mekonnen was born in 1978 in Gondar, and now lives and works in Addis Ababa. In most of his paintings he focuses on drawing and painting detailed cityscapes. He has a particular talent for drawing life–like, accurate representations of cities, sometimes after having only observed them briefly.
His lively paintings of cityscapes are characterized by energetic strokes layered in ink, acrylic and oil on canvas depicting playful expressions of urban scenes.

Selected exhibitions:
2013 African Union Hall, Addis Ababa
2011 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Berara Alemu Mekonnen è nato nel 1978 a Gondar, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Nella maggior parte dei suoi quadri disegna e dipinge paesaggi urbani dettagliati. Ha un particolare talento per il disegno di città realistiche, accurate, talvolta dopo averle osservate anche solo per breve tempo.
I suoi vivaci paesaggi urbani sono caratterizzati da segni energici stratificati in inchiostro, acrilici e olio su tela, e ritraggono espressioni giocose della vita urbana.

Alcune esposizioni:
2013 African Union Hall, Addis Abeba
2011 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Berara Alemu Mekonnen / City Girls / *Ragazze di città*

Yonas Ameha

Easter
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Pasqua
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



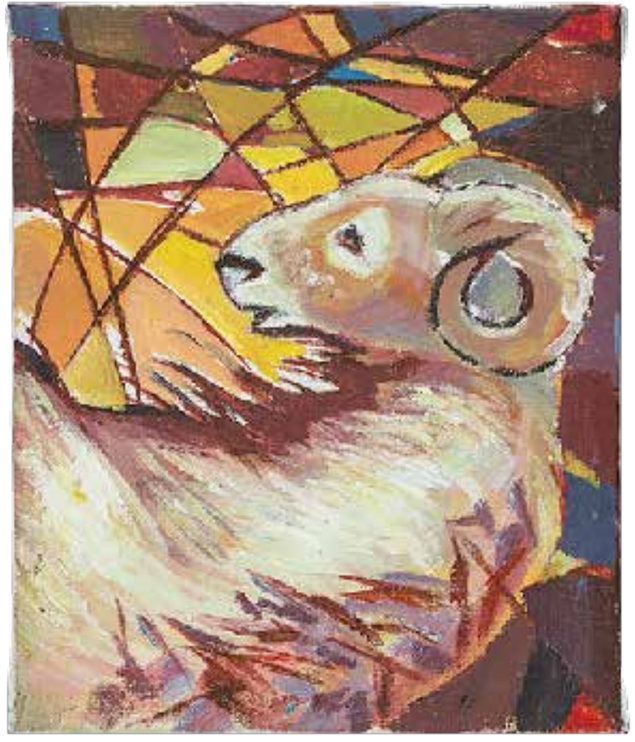


Yonas Ameha was born in 1991 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Fine and Applied Arts (Painting). His painting is about the lamb that was sacrificed for our salvation as Christians prepare for Easter.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Museum, Addis Ababa
2013 Makesh Gallery, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Yonas Ameha è nato nel 1991 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate (Pittura). La sua opera tratta dell'agnello sacrificato per la nostra salvezza nel momento in cui i cristiani si preparano alla Pasqua.

Alcune esposizioni:
2014 Museo Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Makesh Gallery, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Yonas Ameha / Easter / *Pasqua*

Tesfa Andargachew

Landscape
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Paesaggio
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tesfa Andargachew was born in 1981 in Addis Ababa, where he now lives and works. He works on the idea of landscape, according to his concept, with great freedom of expression.

Selected exhibitions:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Ababa
2012 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2011 American Embassy, Addis Ababa
2006 DA Birhan Art Studio, Addis Ababa
2005 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2005 Migration Hall, Addis Ababa

Tesfa Andargachew è nato nel 1981 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Lavora all'idea di paesaggio secondo la sua concezione, con grande libertà di espressione.

Alcune esposizioni:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2011 Ambasciata Americana, Addis Abeba
2006 DA Birhan Art Studio, Addis Abeba
2005 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2005 Sala per la Migrazione, Addis Abeba



Tesfa Andargachew / Landscape / *Paesaggio*

Metabachew Asfaw

Boast
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il vanto
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014



Metabachew Asfaw was born in 1960 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is known for his unique watercolour works on paper and has exhibited his works in many galleries, including the Asni Gallery, National Theatre Art Gallery, Goethe Institut, American Embassy, and abroad in places like the Sudan Goethe Institut and Nairobi National Museum. Art to him is one of the many ways he can interact with the world and his inner self.

Metabachew Asfaw è nato nel 1960 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. È noto per il suo lavoro particolare di acquerello su carta e ha esposto la sua opera in molte gallerie, tra cui la Asni Gallery, la National Theatre Art Gallery, il Goethe Institut, l'Ambasciata Americana, e all'estero in luoghi come il Sudan Goethe Institut e il Museo Nazionale di Nairobi. L'arte per lui è uno dei tanti modi per interagire con il mondo e con il suo io interiore.



Metabachew Asfaw / Boast / *Il vanto*

Berhanu Ashagrie Deribew

Almost None
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Quasi niente
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014

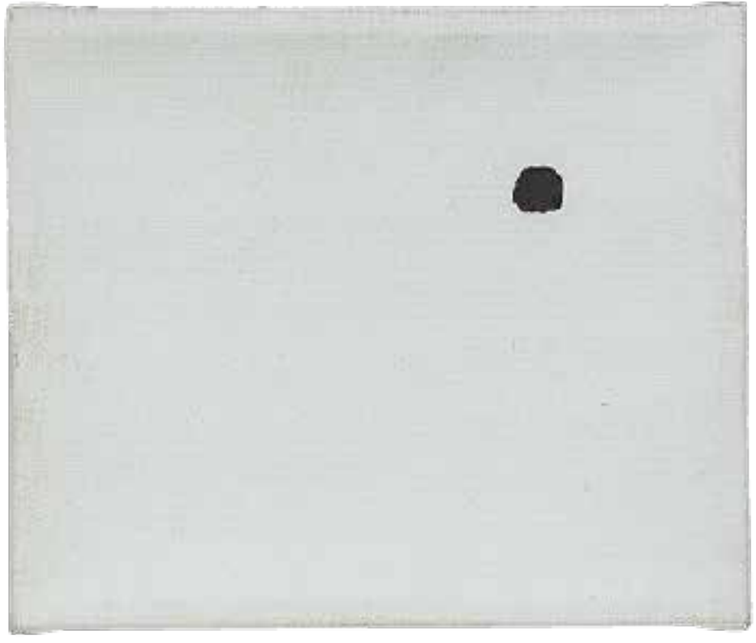


Berhanu Ashagrie Deribew was born in 1979 in Dessie, and now lives and works in Addis Ababa. He is strongly inspired by experimental and process–based creative activities in which relevant interactions take place. He has produced various individual and collective public space projects, whose creative results have been exhibited inside and outside Ethiopia through physical art formations and creative documentation.

Selected exhibitions:
2011 Modern Art Museum, GKDC, Addis Ababa
2010 Expodium, Utrecht
2009 Utrecht School of the Arts
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2007 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2006 African Union Hall, Addis Ababa

Berhanu Ashagrie Deribew è nato nel 1979 a Dessie, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. È fortemente ispirato dalle attività creative artistiche sperimentali e basate su processi, in cui avvengono delle interazioni importanti. Ha prodotto diversi progetti per spazi pubblici individuali e collettivi, i cui risultati creativi sono stati esibiti in Etiopia e all'estero con creazioni d'arte materiali e con documentazione creativa.

Alcune esposizioni:
2011 Museo d'Arte Moderna, GKDC, Addis Abeba
2010 Expodium, Utrecht
2009 Scuola d'Arti di Utrecht
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2007 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2006 African Union Hall, Addis Abeba

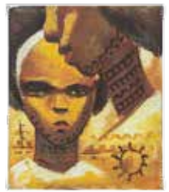


Berhanu Ashagrie Deribew / Almost None / *Quasi niente*

Tariku Asrat Segid

Black Tattoo in the Golden Skin
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Tatuaggio nero su una pelle dorata
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



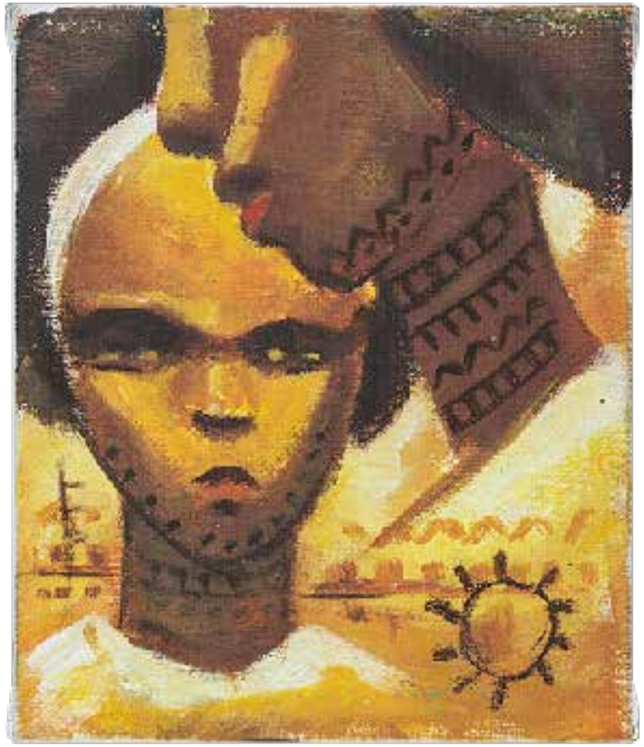


Tariku Asrat Segid was born in 1981 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Fine and Applied Arts (Sculpture). Since graduation he has been teaching art in colleges all over the country. Other than teaching he also does sculpture and painting, using various materials and volunteers in an orphanage.

Selected exhibitions:
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2007 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Tariku Asrat Segid è nato nel 1981 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate (Scultura). Da quando si è laureato ha insegnato arte nei college di tutto il Paese. È inoltre scultore e pittore e fa uso di diversi materiali. È volontario in un orfanotrofio.

Alcune esposizioni:
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2007 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Tariku Asrat Segid / Black Tattoo in the Golden Skin / *Tatuaggio nero su una pelle dorata*

Daniel Assefa

Portrait
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ritratto
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Daniel Assefa was born in 1994 in Addis Ababa, where he now lives and works. For him art is an expression of beauty, which all artists convey.

Selected exhibitions:
2013 German Cultural Centre, Addis Ababa
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Tanyu Hotel, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Daniel Assefa è nato nel 1994 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Per lui l'arte è espressione di bellezza, che viene trasmessa da tutti gli artisti.

Alcune esposizioni:
2013 Centro Culturale Tedesco, Addis Abeba
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Tanyu Hotel, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Daniel Assefa / Portrait / *Ritratto*

Sintayehu Assefa

Jazz Composition
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Composizione jazz
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Sintayehu Assefa was born in 1986 in Addis Ababa where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Visual Communication.
He is a self–taught artist who expresses his emotions and feelings through his work. Currently he is composing music.

Selected exhibitions:
2014 Taytu Hotel, Addis Ababa
2013 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2013 Tropical Garden, Addis Ababa
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa

Sintayehu Assefa è nato nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha una laurea in Visual Communication.
È artista autodidatta ed esprime emozioni e sentimenti con la sua opera.
Al momento compone musica.

Alcune esposizioni:
2014 Taytu Hotel, Addis Abeba
2013 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2013 Tropical Garden, Addis Abeba
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba



Sintayehu Assefa / Jazz Composition / *Composizione jazz*

Yidnekachew Assefa

Adwa
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Adua
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yidnekachew Assefa was born in 1977 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Painting. The work he has presented is about the Battle of Adwa, which was fought on 1 March, 1896, between the Ethiopian Empire and the Kingdom of Italy near the town of Adwa, Ethiopia, in Tigray. It was the climactic battle of the First Italo–Ethiopian war and secured Ethiopian sovereignty.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Asian Gallery, Addis Ababa
2010 Goethe Institut, Addis Ababa
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Yidnekachew Assefa è nato nel 1977 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Pittura. Il lavoro qui presentato riguarda la battaglia di Adua, combattuta il 1 di marzo del 1896 tra l'Impero Etiope e il Regno d'Italia vicino alla cittadina di Adua, in Etiopia, nel Tigri. Fu la battaglia decisiva della prima guerra italo–etiope ed assicurò all'Etiopia la sua sovranità.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Asian Gallery, Addis Abeba
2010 Goethe Institut, Addis Abeba
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Yidnekachew Assefa / Adwa / *Adua*

Fasil Assefa Beyene

Transportation
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il trasporto
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Fasil Assefa Beyene was born in 1984 in Addis Ababa, where he now lives and works. Other than painting he enjoys writing poetry, which is another facet of his artistic pursuits. He has been acknowledged as an ambassador of peace by the Universal Peace Federation, an interreligious and international federation for world peace. He is also a full–time studio artist.

Selected exhibitions:
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2008 Imperial Hotel, Addis Ababa
2003 Addis Ababa University Fine Art Centre
2002 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2001 Russian Cultural Centre, Addis Ababa

Fasil Assefa Beyene è nato nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Oltre a dipingere si diletta di poesia, un ulteriore aspetto delle sue sfaccettature artistiche. È stato riconosciuto come ambasciatore di pace dalla Universal Peace Federation, una federazione internazionale interreligiosa per la pace nel mondo. È anche artista a tempo pieno.

Alcune esposizioni:
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2008 Imperial Hotel, Addis Abeba
2003 Centro Universitario di Belle Arti di Addis Abeba
2002 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2001 Centro Culturale Russo, Addis Abeba



Fasil Assefa Beyene / Transportation / *Il trasporto*

Yodit Assefa Birru

Life is a Gamble
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La vita è una scommessa
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yodit Assefa Birru was born in 1985 in Addis Ababa, where she now lives and works. She attended the Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts and mastered in Sculpture.
She believes that life is a gamble with lots of ups and downs and it's through the strength of one's character and the spirit of humanity that one can achieve one's goals in life.

Selected exhibitions:
2014 Asian Art Gallery, Addis Ababa
2014 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2010 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2007 Eden Genet Gallery, Addis Ababa

Yodit Assefa Birru è nata nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha frequentato il College tecnico professionale di Belle Arti Entoto, e ha un master in Scultura. Ritiene che la vita sia un gioco d'azzardo con molti alti e bassi e che sia con la forza del carattere e con spirito d'umanità che si raggiungano i propri obiettivi.

Alcune esposizioni:
2014 Asian Art Gallery, Addis Abeba
2014 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2010 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2007 Eden Genet Gallery, Addis Abeba



Yodit Assefa Birru / Life is a Gamble / *La vita è una scommessa*

Tariku Assefa G/Yes

Landscape
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Paesaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tariku Assefa G/Yes was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and studies. He is a third–year student at Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. In most of his paintings he focuses on the culture, tradition and landscapes of his motherland. He also considers himself an artist linked to the tradition of realism. He has not participated in any exhibition yet.

Tariku Assefa G/Yes è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. È al terzo anno presso il College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. Nella maggior parte dei suoi quadri si sofferma sulla cultura, le tradizioni e i paesaggi della sua patria. Si considera un artista legato alla tradizione del realismo. Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.



Tariku Assefa G/Yes / Landscape / *Paesaggio*

Temesgen Ayano

Yekolo Temri
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Yekolo Temri
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Temesgen Ayano was born in 1985 in Addis Ababa, where he now lives and works.
He has a diploma in Fine and Applied Arts.
In most of his works he paints themes, places and traditions of his country.

Temesgen Ayano è nato nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate.
Nella maggior parte delle sue opere raffigura temi, luoghi e tradizioni del suo Paese.

Selected exhibitions:
2013 TMS College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Alcune esposizioni:
2013 TMS College di Belle Arti e Arti Applicate, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Henock Azene

Equal
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Uguale
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Henock Azene was born in 1981 in Bahir Dar, and now lives and works in Addis Ababa. He graduated from the Alle School of Fine Arts and Design (Sculpture).

Selected exhibitions:
2014 Moving Society Performance, Open Art Gallery, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Golagole Gallery, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Henock Azene è nato nel 1981 a Bahir Dar, e attualmente vive e lavora a Addis Abeba. Ha una laurea della Scuola Alle di Belle Arti e Design (Scultura).

Alcune esposizioni:
2014 Moving Society Performance, Open Art Gallery, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Golagole Gallery, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba



Henock Azene / Equal / *Uguale*

Fisha Bayleyegn

Coffee Ceremony
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La cerimonia del caffè
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Fisha Bayleyegn was born in 1988 in Addis Ababa, where he now lives and works. In most of his paintings, he is interested in highlighting the traditional culture of his country. In his painting he highlights a coffee ceremony, a ritualised form of making and drinking coffee. The coffee ceremony is one of the most recognizable parts of Arab, Eritrean and Ethiopian culture. Coffee is offered when visiting friends, during festivities, or as a daily staple of life. If coffee is politely declined then most likely tea (*shai*) will be served. He has not participated in any exhibition yet.

Fisha Bayleyegn è nato nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Nella maggior parte dei suoi quadri mette in risalto la cultura tradizionale del suo Paese. Nei suoi dipinti viene spesso trattata la cerimonia del caffè, una forma ritualizzata di preparazione e consumazione del caffè. Tale cerimonia è spesso individuabile come parte della cultura araba, eritrea ed etiope. Il caffè viene offerto agli amici in visita, durante le festività, o come un appuntamento quotidiano. Se il caffè viene cortesemente rifiutato, allora si serve il tè (shai). *Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.*



Fisha Bayleyegn / Coffee Ceremony / *La cerimonia del caffè*

Alemsegedi Behailu Argaw

Ethiopian Civilization
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La civiltà etiope
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Alemsegedi Behailu Argaw was born in 1985 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a degree in Graphic Design. He is also a member of the Ethiopian Artists' Association. He creates his art and hopes that it will touch people on a deeply personal and elemental level. Every time that happens, he feels that he has achieved his goal. The final communication of the painting's intention is completed in the viewer's mind.

Selected exhibitions:
2013 Serindia Gallery, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Alemsegedi Behailu Argaw è nato nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Graphic Design. Fa anche parte dell'Associazione degli Artisti Etiopi. Crea la sua arte nella speranza che tocchi le persone a livello profondamente personale ed elementale. Ogni volta che ciò avviene sente di aver raggiunto il suo scopo. La comunicazione finale delle intenzioni della pittura è completata dalla mente dell'osservatore.

Alcune esposizioni:
2013 Serindia Gallery, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Alemsegedi Behailu Argaw / Ethiopian Civilization / *La civiltà etiope*

Solomon Bekele

Market
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il mercato
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Solomon Bekele was born in 1992 in Addis Ababa, where he now lives and works. Being mostly self–taught, he loves to experiment with various painting styles, but he has now settled on watercolours, inks and acrylic paints. The market scenes are a true reflection of the market places in his country.

Selected exhibitions:
2013 TMS College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Goethe Institut, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Solomon Bekele è nato nel 1992 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Perlopiù autodidatta, ama sperimentare con vari stili pittorici ma ora usa soprattutto inchiostri acquerellati e acrilici. Le sue scene di mercato sono un vero riflesso dello scenario offerto da questi luoghi nel suo Paese.

Alcune esposizioni:
2013 TMS College di Belle Arti e Arti Applicate, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Goethe Institut, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Solomon Bekele / Market / *Il mercato*

Tewodros Bekele Woldemariam

Fidel
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Fidel
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tewodros Bekele Woldemariam was born in 1993 in Addis Ababa, where he now lives and works. He specialized in painting at TMS College of Fine and Applied Arts in Addis Ababa.
Other than painting he does graphic design, sculpture, board painting and book illustration.

Selected exhibitions:
2013 Golagole Gallery, Addis Ababa
2013 UN Centre, Addis Ababa
2013 Art Project, Goethe Institut, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 TMS College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Tewodros Bekele Woldemariam è nato nel 1993 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Si è specializzato in pittura al TMS College di Belle Arti e Arti Applicate di Addis Abeba. Oltre a dipingere si interessa di graphic design, scultura, cartellonistica e illustrazione di libri.

Alcune esposizioni:
2013 Golagole Gallery, Addis Abeba
2013 Centro UN, Addis Abeba
2013 Art Project, Goethe Institut, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 TMS College di Belle Arti e Arti Applicate, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Tewodros Bekele Woldemariam / Fidel / *Fidel*

Eyasu Belete

Self Portrait
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Autoritratto
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Eyasu Belete was born in 1990 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a degree in Graphic Design. In her work she pays close attention to her subject in order to achieve a likeness and expression that is distinctly characteristic of the individual.

Selected exhibitions:
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Eyasu Belete è nata nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Graphic Design. Nel suo lavoro cerca di dare la massima attenzione al soggetto in modo da conferirgli quella verosimiglianza ed espressione che sono caratteristiche peculiari dell'individuo.

Alcune esposizioni:
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Eyasu Belete / Self Portrait / *Autoritratto*

Lidya Belhu Zenebe

Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Vita
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Lidya Belhu Zenebe was born in 1988 in Addis Ababa, where she now lives and works. She graduated in Graphic Design. She often paints themes, places and traditions of her country.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Asian Art Gallery, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Lidya Belhu Zenebe è nata nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Si è laureata in Graphic Design. Dipinge spesso temi, luoghi e tradizioni del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Asian Art Gallery, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Lidya Belhu Zenebe / Life / *Vita*

Petros Belihu Naji

Transformation
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La trasformazione
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Petros Belihu Naji was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. Most of his paintings have a strong social and political slant. His work has the ability to inspire transformation and spark dialogue and thought in others, to always be mindful of what surrounds him and to always reformulate and reinterpret information through his own unique voice.

Selected exhibitions:
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Petros Belihu Naji è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La maggior parte delle sue opere ha un carattere fortemente sociale e politico. I suoi dipinti hanno la capacità di innescare il dialogo e il pensiero negli altri ed egli è sempre consapevole di ciò che lo circonda, impegnato com'è nel riformulare e interpretare continuamente le informazioni attraverso la sua voce.

Alcune esposizioni:
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Petros Belihu Naji / Transformation / *La trasformazione*

Yenealem Bereket

Ethiopian Woman
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Donna etiope
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yenealem Bereket was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. In most of his paintings he has exquisitely shared portrayals of historic events and individuals, cultural perspectives and the experiences and struggles of minorities.

Selected exhibitions:
2014 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa

Yenealem Bereket è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Nella maggior parte dei suoi quadri rende squisitamente l'immagine di eventi storici e di individui, le prospettive culturali, le esperienze e le lotte delle minoranze.

Alcune esposizioni:
2014 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba



Yenealem Bereket / Ethiopian Woman / *Donna etiope*

Behabelom Berhana

Arbega Patriot
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Patriota Arbega
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Behabelom Berhana was born in 1984 in Addis Ababa, where he now lives and works. He teaches art history in High schools in Addis Ababa. Other than teaching he also does graphic design, sculpture, mosaic art and painting.

Selected exhibitions:
2005 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2003 Golagole Gallery, Addis Ababa
2001 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
1998 Ministry of Culture, Addis Ababa

Behabelom Berhana è nato nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Insegna storia dell'arte in una scuola secondaria di Addis Abeba. Oltre a insegnare fa anche graphic design, scultura, mosaico e pittura.

Alcune esposizioni:
2005 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2003 Golagole Gallery, Addis Abeba
2001 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
1998 Ministero della Cultura, Addis Abeba



Behabelom Berhana / Arbega Patriot / *Patriota Arbega*

Nega Berhanu

The Black Identity
Ink on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'identità nera
Inchiostro su tela, 10 x 12 cm, 2014



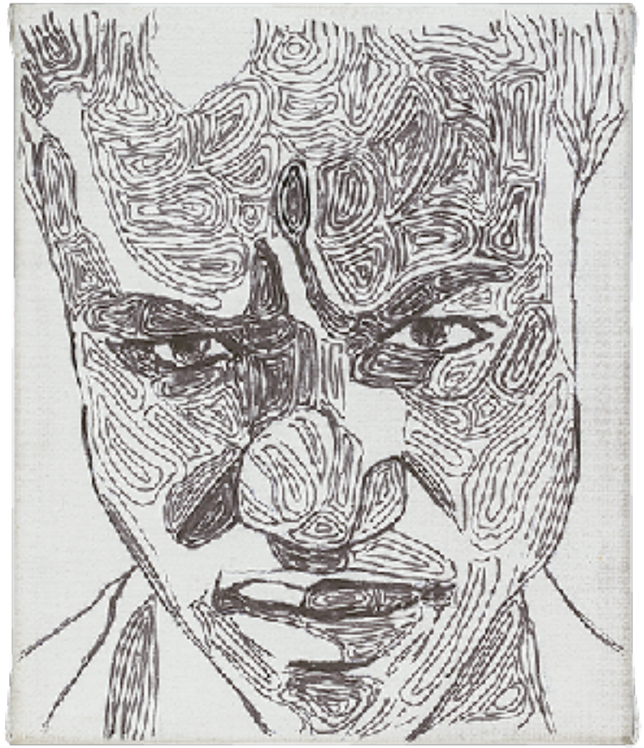


Nega Berhanu was born in 1990 in Bahir Dar, and now lives and works in Addis Ababa. He is a graphic designer by profession. He has attended many workshops and followed many art lessons with the desire of improving his art and skills technically and mentally.
In most of his work he uses black ink.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Nega Berhanu è nato nel 1990 a Bahir Dar e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Lavora come Graphic Designer. Ha preso parte a molti workshop e ha frequentato molte classi di arte con il desiderio di migliorare le sue capacità artistiche, tecniche e intellettuali. Nella maggior parte delle sue opere fa uso di inchiostro nero.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Nega Berhanu / The Black Identity / *L'identità nera*

Tizta Berhanu

Enkutatash
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Enkutatash
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tizta Berhanu was born in 1991 in Addis Ababa, where she now lives and works. She developed a passion for painting and drawing at an early age. When she went to secondary school she started taking summer classes in the Abyssinia School of Art. Preparing for higher education she took evening classes for two years in the Enlightenment Art Academy, which helped her in developing her skills. Then she joined Alle School of Fine Arts and Design, where she obtained a Bachelor's degree in Painting. In her paintings love is explored in its different moods of passion, agony and bliss, and the isolation and coming together of two separate beings through the magic of love.

Selected exhibitions:
2013 Atelier Richelieu, Paris
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2012 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Tizta Berhanu è nata nel 1991 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La sua passione per la pittura e il disegno risale a quando era piccola. Alle scuole secondarie cominciò a frequentare le lezioni di arte estive presso la Scuola d'Arte dell'Abissinia. In preparazione all'istruzione superiore, prese lezioni serali per due anni presso l'Enlightenment Art Academy, che la aiutarono a sviluppare le sue capacità. Quindi si iscrisse alla Scuola Alle di Belle Arti e Design, dove ha conseguito una laurea in Pittura.
Nei suoi quadri l'amore viene esplorato nelle sue varianti di passione, tormento e delizia, con l'isolamento e il successivo riunirsi di due esseri separati attraverso la sua magia.

Alcune esposizioni:
2013 Atelier Richelieu, Parigi
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Yonas Berhe Rezene

Pregnant Woman
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Donna incinta
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yonas Berhe Rezene was born in 1987 in Addis Ababa, where he now lives and works.

Selected exhibitions:
2014 Taytu Hotel, Addis Ababa
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2009 Administration Mall, Addis Ababa

Yonas Berhe Rezene è nato nel 1987 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.

Alcune esposizioni:
2014 Taytu Hotel, Addis Abeba
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2009 Centro Amministrativo, Addis Abeba



Yonas Berhe Rezene / Pregnant Woman / *Donna incinta*

Wondwossen Beyene

Endless Journey
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Viaggio senza fine
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Wondwossen Beyene was born in 1972 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Fine and Applied Arts. He has been in the art world for 25 years producing paintings, photography and sculptures. In most of his paintings he reflects his daily life.

Selected exhibitions:
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2011 Banana Hill Gallery, Nairobi
2010 Sidama Lodge, Addis Ababa
1995 German Cultural Centre, Addis Ababa
1992 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
1991 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Wondwossen Beyene è nato nel 1972 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate. È parte della scena artistica da 25 anni e ha prodotto pittura, fotografia e scultura. Nella maggior parte dei suoi quadri riflette la sua vita quotidiana.

Alcune esposizioni:
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2011 Banana Hill Gallery, Nairobi
2010 Sidama Lodge, Addis Abeba
1995 Centro Culturale Tedesco, Addis Abeba
1992 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
1991 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Wondwossen Beyene / Endless Journey / *Viaggio senza fine*

Behailu Bezabih Ayele

Journey
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il viaggio
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014



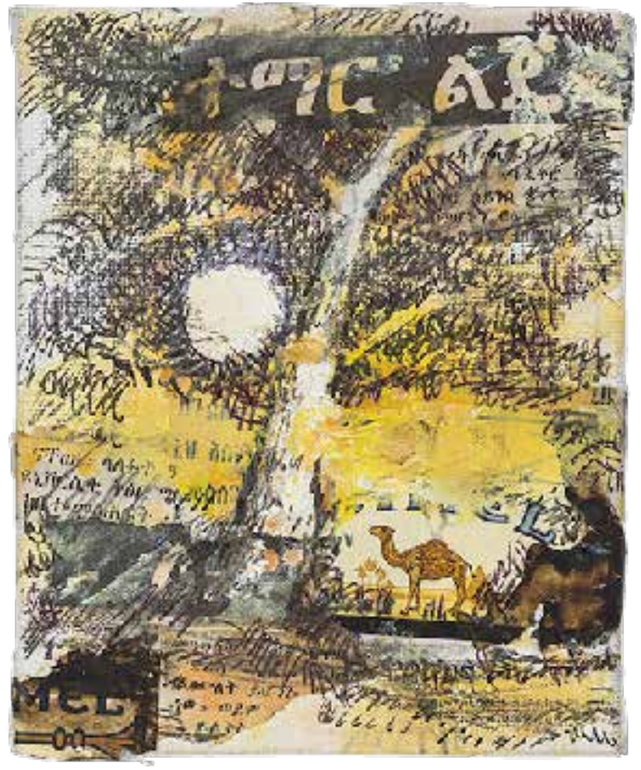


Behailu Bezabih Ayele was born in 1960 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Master's degree in Fine and Applied Arts. He is currently a lecturer at Addis Ababa University. Beyond his love of popular culture and his mingling with the contemporary life of the people, he shows an abiding interest in both the historical and traditional iconography of Ethiopia and Africa.

Selected exhibitions:
2009 OMI International Artists' Residence, New York
2008 Bowling Green State University, Ohio
2005 Irish Museum of Modern Art, Dublin
2002 The Bag Factory, Johannesburg
2001 Kouna Trust, Nairobi

Behailu Bezabih Ayele è nato nel 1960 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un master in Belle Arti e Arti Applicate. Attualmente insegna all'Università di Addis Abeba. Oltre al suo amore per la cultura popolare e il suo mescolarsi alla vita contemporanea della sua gente, si interessa molto all'iconografia storica e tradizionale dell'Etiopia e dell'Africa.

Alcune esposizioni:
2009 Residenza Internazionale degli Artisti OMI, New York
2008 Bowling Green State University, Ohio
2005 Irish Museum of Modern Art, Dublino
2002 The Bag Factory, Johannesburg
2001 Kouna Trust, Nairobi



Behailu Bezabih Ayele / Journey / *Il viaggio*

Alemayehu Biratu

Buna Kurse
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Buna Kurse
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Alemayehu Biratu was born in 1985 in Addis Ababa, where he now lives and works. His ideas in most of his paintings are evoked by nature, but now his works deal with the atmosphere of people in cafeterias.

Selected exhibitions:
2012 La Dolce Vita, Havana
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2010 Pinna Hotel, Hawassa
2008 Addis Ababa University

Alemayehu Biratu è nato nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Le idee della maggior parte dei suoi quadri vengono evocate dalla natura, ma in questo periodo i suoi lavori si incentrano sull'atmosfera creata dalla gente nei caffè.

Alcune esposizioni:
2012 La Dolce Vita, L'Avana
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2010 Pinna Hotel, Hawassa
2008 Università di Addis Abeba



Million Birhane

The Message of Music
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il messaggio della musica
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



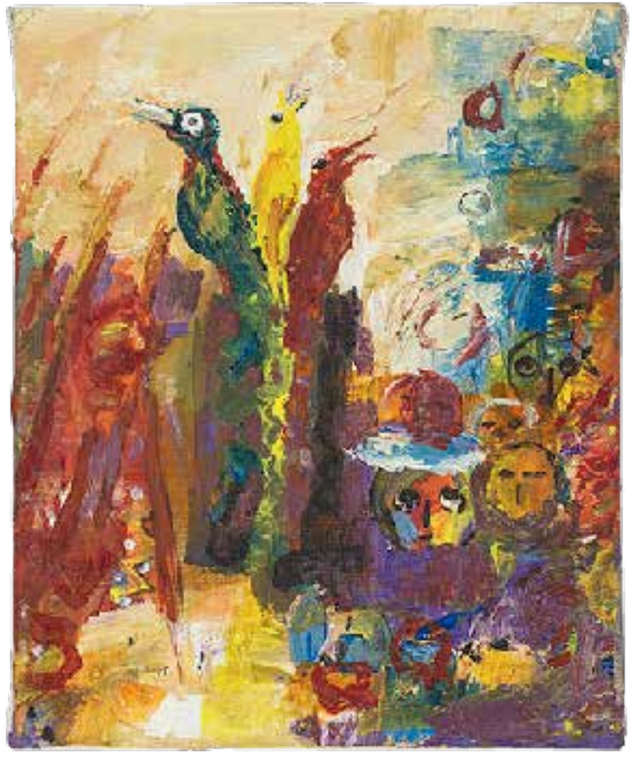


Million Birhane was born in 1989 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a diploma in Sculpture. The painting mediums she prefers to use are acrylics, watercolour and tempera paints. She is currently a full–time studio artist.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2010 TMS College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2007 Goethe Institut, Addis Ababa

Million Birhane è nata nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Scultura. Nella sua pittura predilige gli acrilici, l'acquerello e la tempera. È artista full–time.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2010 TMS College di Belle Arti e Arti Applicate, Addis Abeba
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2007 Goethe Institut, Addis Abeba



Million Birhane / The Message of Music / *Il messaggio della musica*

Mahlet Birhanu Gebre

Chwata
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Chwata
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Mahlet Birhanu Gebre was born in 1989 in Addis Ababa, where she now lives and studies. She is an art student at Addis Ababa University. Her aesthetic sensibilities in the use of space and the arrangement of objects in a painting, the dynamics she creates with light and shadow, her appreciation for beauty, and her unique ability to paint more than just what she sees, all enable her to create art in a personal manner. She has not participated in any exhibition yet.

Mahlet Birhanu Gebre è nata nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia all'Università. La sua sensibilità estetica per l'uso dello spazio e per la distribuzione degli oggetti nella pittura, le dinamiche che crea con luci e ombre, la sua capacità di percezione della bellezza e la sua peculiare capacità di dipingere più di quel che vede la mettono nella condizione di creare arte in modo personale. Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.



Mahlet Birhanu Gebre / Chwata / *Chwata*

Yacob Bizuneh Negera

Circle and Hollow
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Cerchio e vuoto
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yacob Bizuneh Negera was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. After attending Primary and Secondary school he joined an art school in the evening programme. He then joined Addis Ababa's Tegebareid Technical and Vocational Education and Training College to study Draftsmanship and successfully finished his diploma in 2008. In the following year he became a studio artist and worked part–time in different Architectural terms. In 2010 he joined Alle School of Fine Arts and Design to upgrade his studies in art. He now has a Bachelor's degree in Fine Art (Painting) from the University.

Selected exhibitions:
2014 Addis Art Fair, Millennium Hall, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Netsa Art Village, Addis Ababa
2013 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Yacob Bizuneh Negera è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Dopo la scuola elementare e secondaria si è iscritto al College Tegebareid di Istruzione Tecnica e Professionale per studiare arti grafiche, in cui si è diplomato nel 2008. Nell'anno successivo ha dato il via al suo studio lavorando part–time in contesti di architettura. Nel 2010 si è iscritto alla Scuola Alle di Belle Arti e Design per progredire con i suoi studi d'arte. Ha ora una laurea in Belle Arti (Pittura).

Alcune esposizioni:
2014 Addis Art Fair, Millennium Hall, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Netsa Art Village, Addis Abeba
2013 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Yacob Bizuneh Negera / Circle and Hollow / *Cerchio e vuoto*

Mewded Dagnachew

Prince Alemayehu
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il Principe Alemayehu
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Mewded Dagnachew was born in 1993 in Addis Ababa, where he now lives and works. He puts his high sensitivity on the canvas, watching carefully for the contrasts and counterparts, for the repetitions and the changes. But the completed painting does not reveal the time and effort put into it, and in the end it looks as if a conductor has brought in the different instrumental groups with an easy touch.

Selected exhibitions:
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Biherawi Theatre, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Mewded Dagnachew è nato nel 1993 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Trasferisce la sua sensibilità sulla tela, osservando con cura il contrasto e il suo contrappeso, la ripetizione e il cambiamento. Ma il dipinto ultimato non rivela il tempo e lo sforzo impiegati per la sua esecuzione, e alla fine esso appare come l'opera di un direttore d'orchestra che armonizzi i diversi gruppi di strumenti con tocco leggero.

Alcune esposizioni:
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Teatro Biherawi, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba



Mewded Dagnachew / Prince Alemayehu / *Il Principe Alemayehu*

Redeiat Demeke

The Power of Unity
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il potere dell'unità
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Redeiat Demeke was born in 1993 in Addis Ababa, where he now lives and works. In most of his paintings he introduces an ambiguous notion, leaving the viewer to decode the meaning of the work.

Redeiat Demeke è nato nel 1993 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Nella maggior parte dei suoi quadri introduce una nozione di ambiguità, lasciando all'osservatore il compito di decodificare il significato dell'opera.

Selected exhibitions:
2014 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2010 Russian Cultural Centre, Addis Ababa

Alcune esposizioni:
2014 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2010 Centro Culturale Russo, Addis Abeba



Redeiat Demeke / The Power of Unity / *Il potere dell'unità*

Beza Demise

African Woman
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Donna africana
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



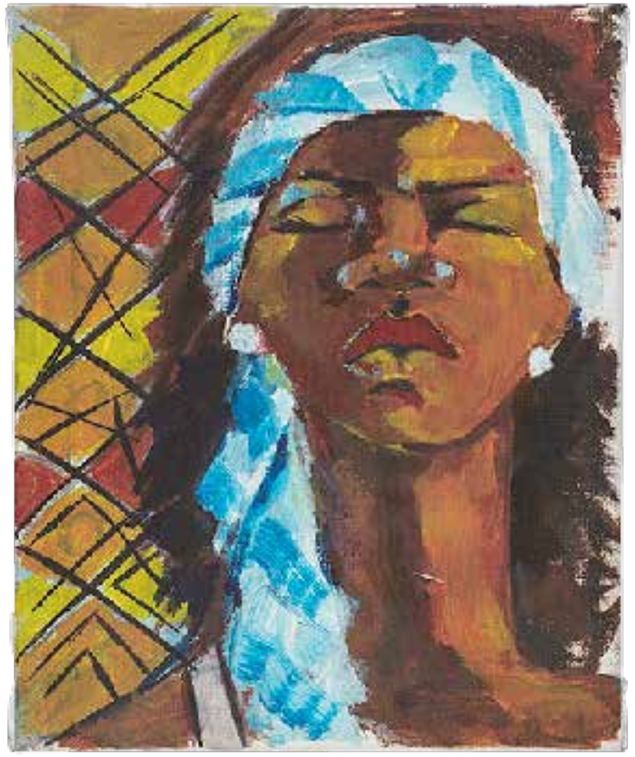


Beza Demise was born in 1980 in Addis Ababa, where she now lives and works. As a painter, she has always been interested in the challenge of expressing the living essence of a human being in its totality and would like to use the human form more in her art. However, she doesn't just want to paint a face, she wants to be able to depict the emotions, attitudes, character, intentions, moods, and so on behind a face; she wants to express the spirit of a person as well as their physical appearance.

Selected exhibitions:
2008 Ethiopian National Museum, Addis Ababa
2004 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2001 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Beza Demise è nata nel 1980 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Come pittrice è stata sempre interessata alla ricerca di come esprimere l'essenza di un essere umano nella sua totalità e vorrebbe fare ancor più uso della forma umana nella sua opera. Ma non si limita a dipingere un volto, vuole catturarne le emozioni, l'atteggiamento, il carattere, le intenzioni, gli stati d'animo e tutto quanto esso racchiude; vuole esprimere lo spirito di una persona oltre alla sua apparenza fisica.

Alcune esposizioni:
2008 Museo Nazionale Etiope, Addis Abeba
2004 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2001 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Beza Demise / African Woman / *Donna africana*

Tekley Elias Berhe

Worker
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Lavoratore
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Tekley Elias Berhe was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and studies. The themes of his works reflect his concerns and philosophy regarding art, humanity and the natural environment. As an upcoming artist he has already showcased his work in various exhibitions.

Selected exhibitions:
2010 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2009 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2005 Taytu Hotel, Addis Ababa

Tekley Elias Berhe è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. I temi del suo lavoro riflettono i suoi interessi e la sua filosofia sull'arte, l'umanità e l'ambiente naturale. Artista emergente, ha già esposto le sue opere in diverse occasioni.

Alcune esposizioni:
2010 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2009 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2005 Taytu Hotel, Addis Abeba



Tekley Elias Berhe / Worker / *Lavoratore*

Desalegn Enawgaw

Landscape
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Paesaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Desalegn Enawgaw was born in 1991 in Addis Ababa, where he now lives and works. Most of his work depicts the landscape and the everyday life of his country.

Selected exhibitions:
2013 Taytu Hotel, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2009 Asni Gallery, Addis Ababa

Desalegn Enawgaw è nato nel 1991 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
La maggior parte dei suoi lavori rappresenta il paesaggio e la quotidianità del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2013 Taytu Hotel, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2009 Asni Gallery, Addis Abeba



Desalegn Enawgaw / Landscape / *Paesaggio*

Yonas Eshetu

Orange
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Arancio
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yonas Eshetu was born in 1989 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a degree from the Alle School of Fine Arts and Design. He mostly creates strongly anionic paintings that are seemingly chaotic but in reality controlled in every detail. He also often paints themes, places and traditions of his country.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Russian Cultural Centre, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Yonas Eshetu è nato nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea della Scuola Alle di Belle Arti e Design. Crea per lo più dipinti dal carattere fortemente anionico, apparentemente caotici ma in realtà controllati in ogni dettaglio. Dipinge spesso anche temi, luoghi e tradizioni del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Centro Culturale Russo, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba

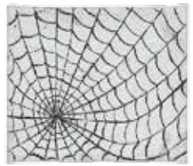


Yonas Eshetu / Orange / *Arancio*

Mekasha Etbo Sugebo

Unity
Ink on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'unità
Inchiostro su tela, 10 x 12 cm, 2014





Mekasha Etbo Sugebo was born in 1991 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has participated in numerous workshops and attended practical art lessons at art studios. Other than being a painter he is also a sculptor.

Selected exhibitions:
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Konso Cultural Centre, Addis Ababa

Mekasha Etbo Sugebo è nato nel 1991 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha partecipato a molti workshop e ha preso lezioni pratiche di arte presso studi artistici. Oltre a dipingere è anche scultore.

Alcune esposizioni:
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Centro Culturale Konso, Addis Abeba



Mekasha Etbo Sugebo / Unity / *L'unità*

Mulalem Fasika

Way of Discovery
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La via della scoperta
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Mulalem Fasika was born in 1987 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree (Painting) from Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. He finds inspiration in his natural surroundings. It is the stories he conveys through his paintings that guide him along the path of art. Whether his mood is joyous or sad he expresses it through his paintings. He has not participated in any exhibition yet.

Mulalem Fasika è nato nel 1987 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti (Pittura) del College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. Trova ispirazione nell'ambiente naturale che lo circonda. Sono le storie che comunica attraverso i suoi dipinti che lo guidano sul sentiero dell'arte. I suoi momenti di felicità o di tristezza vengono tutti espressi dalla sua opera. Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.



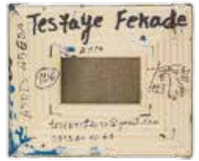
Mulalem Fasika / Way of Discovery / *La via della scoperta*

Tesfaye Fekade

Spirit
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Spirito
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tesfaye Fekade was born in 1989 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Graphic Design. Other than painting he also does mosaic, sculpture and manual printmaking. Through his paintings and their vivid colours he would like people to experience the African atmosphere and environment.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2014 Taytu Hotel, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2009 Russian Cultural Centre, Addis Ababa
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Tesfaye Fekade è nato nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Graphic Design. Oltre a dipingere si occupa di mosaico, scultura e stampa artigianale. I suoi quadri dai colori vivaci vogliono dare un saggio dell'atmosfera e dell'ambiente africani.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2014 Taytu Hotel, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2009 Centro Culturale Russo, Addis Abeba
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Tesfaye Fekade / Spirit / *Spirito*

Yohannes Fetsumbirhan Markos

Middle Soul
Woodcut on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Anima di mezzo
Incisione su tela, 10 x 12 cm, 2014



Yohannes Fetsumbirhan Markos was born in 1982 in Arba Minch, and now lives and works in Addis Ababa. His works usually start from an observation or a quick sketch. The images that he sketches, whether in his woodcuts or paintings, then become the starting point for the exploration of certain aesthetic qualities.

Selected exhibitions:
2009 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2008 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2007 Hilton Addis Hotel, Addis Ababa

Yohannes Fetsumbirhan Markos è nato nel 1982 ad Arba Minch, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. La sua opera di solito parte dall'osservazione o da uno schizzo veloce. Le immagini che abbozza, sia per le sue incisioni che per i dipinti, diventano punti di partenza per l'esplorazione di certe qualità estetiche.

Alcune esposizioni:
2009 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2008 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2007 Hilton Addis Hotel, Addis Abeba



Yohannes Fetsumbirhan Markos / Middle Soul / *Anima di mezzo*

Menale Fikru Negash

Kera
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Kera
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014



Menale Fikru Negash was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Fine and Applied Arts (Painting).
His intention is to leave his masterpieces to communicate to people on their own. He expresses his feelings about both happy and sad moments freely.
He is always curious to learn more each day, with the intention of leaving a mark as an Ethiopian artist one day.

Selected exhibitions:
2005 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2005 Golagole Gallery, Addis Ababa
2003 Russian Cultural Centre, Addis Ababa

Menale Fikru Negash è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate (Pittura). Sua intenzione è di lasciare che la sua opera parli da sé all'osservatore. Esprime liberamente momenti sia di felicità che di tristezza. È curioso di imparare sempre di più e in futuro vorrebbe lasciare la sua impronta sull'arte etiope.

Alcune esposizioni:
2005 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2005 Golagole Gallery, Addis Abeba
2003 Centro Culturale Russo, Addis Abeba



Menale Fikru Negash / Kera / *Kera*

Yohannes G/Michale

The Angel
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'angelo
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014



Yohannes G/Michale was born in 1995 in Addis Ababa, where he now lives and studies. Despite his young age he has been attending practical art lessons in well–known artists' studios.

Selected exhibitions:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Ababa
2014 Taytu Hotel, Addis Ababa
2013 British Embassy, Addis Ababa

Yohannes G/Michale è nato nel 1995 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. Nonostante la giovane età ha frequentato lezioni pratiche di arte presso gli studi di artisti famosi.

Alcune esposizioni:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Abeba
2014 Taytu Hotel, Addis Abeba
2013 Ambasciata Britannica, Addis Abeba



Yohannes G/Michale / The Angel / *L'angelo*

Wendimagegn Gashaw Demeke

Portrait
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ritratto
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Wendimagegn Gashaw Demeke was born in 1985 in Addis Ababa, where he now lives and works. His inspiration comes from his personal experience and from his surroundings. He goes to work without material concepts.

Selected exhibitions:
2014 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Wendimagegn Gashaw Demeke è nato nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Trae ispirazione dall'esperienza personale e da ciò che lo circonda. Si mette al lavoro senza alcun concetto legato alla materia.

Alcune esposizioni:
2014 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Wendimagegn Gashaw Demeke / Portrait / *Ritratto*

Kibrom Gebremedhin Araya

Untitled
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Kibrom Gebremedhin Araya was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Art Education. He receives his inspiration from ceremonial activities in churches and women dressed in 'netela' (a traditional dress). Recently he has been working on the composition of different elements on a canvas.

Selected exhibitions:
2012 Tomoca Art Gallery, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Kibrom Gebremedhin Araya è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Didattica dell'Arte. La sua ispirazione proviene dalle attività cerimoniali delle chiese e dalle donne vestite con il "netela" (un abito tradizionale). Ultimamente ha lavorato alla composizione di diversi elementi su tela.

Alcune esposizioni:
2012 Tomoca Art Gallery, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Kibrom Gebremedhin Araya / Untitled / *Senza titolo*

Wasan Getachew

Contrast
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il contrasto
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Wasan Getachew was born in 1987 in Harar, and now lives and works in Addis Ababa. He made the background of the work presented with a contrast of bright and dull colours. There are people in traditional dress, showing how proud Ethiopian people are of their culture.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 *Visual Art Fusion*, Golagole Gallery, Addis Ababa

Wasan Getachew è nato nel 1987 a Harar e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha ottenuto lo sfondo dell'opera presentata con un contrasto di colori brillanti e opachi. Le figure abbigliate in modo tradizionale testimoniano dell'orgoglio degli etiopi per la loro cultura.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Visual Art Fusion, *Golagole Gallery, Addis Abeba*



Wasan Getachew / Contrast / *Il contrasto*

Josphe Getachew Bezbhe

Chwata
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Chwata
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Josphe Getachew Bezbhe was born in 1985 in Addis Ababa, where he now lives and works. He began painting at the age of five and continued throughout High school. He was an abstract expressionist early on, and chastised by his elementary school teachers for his drippy non–realist work. He has participated in many workshops with his artist friends all around the country.

Selected exhibitions:
2012 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2010 Addis Ababa University School of Fine Arts
2009 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Josphe Getachew Bezbhe è nato nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha cominciato a dipingere a cinque anni e ha continuato fino alle scuole secondarie. È sempre stato un astrattista, rimproverato dagli insegnanti per i suoi lavori non realistici. Ha preso parte a molti workshop insieme ad altri artisti suoi amici in tutto il Paese.

Alcune esposizioni:
2012 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2010 Università di Addis Abeba, Scuola di Belle Arti
2009 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Josphe Getachew Bezbhe / Chwata / *Chwata*

Kidane Getaw Derba

Journey
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il viaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Kidane Getaw Derba was born in 1986 in Addis Ababa, where he now lives and works. In most of his works he explores the interaction of line with colour through layers of paint and drawing. The surfaces of the paintings reflect the gentle layering and subtle drawing applied through the process of painting.

Selected exhibitions:
2014 Taytu Hotel, Addis Ababa
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2009 Administration Mall, Addis Ababa

Kidane Getaw Derba è nato nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Nella maggior parte delle sue opere esplora l'interazione della linea e del colore con stratificazioni di disegno e pittura. Le superfici dei dipinti riflettono la sovrapposizione delicata e sottile del disegno applicato attraverso il processo pittorico.

Alcune esposizioni:
2014 Taytu Hotel, Addis Abeba
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2009 Centro Amministrativo, Addis Abeba



Kidane Getaw Derba / Journey / *Il viaggio*

Tamrat Gezahegne

Meditation
Marker pen on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Meditazione
Pennarello su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tamrat Gezahegne was born in 1977 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a degree from the Addis Ababa University School of Fine Arts and Design.

Selected exhibitions:
2011 Atelier Art Gallery, Addis Ababa
2010 Asni Gallery, Addis Ababa
2010 Love Project, Chicago
2010 Ministry of Culture and Tourism, Exhibition Centre, Addis Ababa
2006 NAS Art Studio, Addis Ababa
2006 Asni Gallery, Addis Ababa

Tamrat Gezahegne è nato nel 1977 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha una laurea dell'Università di Addis Abeba, Scuola di Belle Arti e Design.

Alcune esposizioni:
2011 Atelier Art Gallery, Addis Abeba
2010 Asni Gallery, Addis Abeba
2010 Love Project, Chicago
2010 Centro Espositivo del Ministero della Cultura e del Turismo, Addis Abeba
2006 NAS Art Studio, Addis Abeba
2006 Asni Gallery, Addis Abeba



Tamrat Gezahegne / Meditation / *Meditazione*

Leykun Girma Abate

Ethiopian Color
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il colore etiope
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Leykun Girma Abate was born in 1981 in Addis Ababa, where he now lives and works. He looks for inspiration from the environment and uses his imagination to create his art. Most of his art focuses on women, because being raised by his mother helped him to understand that women create an indelible impression on one's life. His university career comprises the School of Fine and Applied Arts, and the Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts.

Selected exhibitions:
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2006 Habesha Art Gallery, Addis Ababa
2000 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Leykun Girma Abate è nato nel 1981 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Cerca la sua ispirazione nell'ambiente e nella sua immaginazione per creare le sue opere. La maggior parte di esse rappresentano donne, perché essere allevato da sua madre lo ha aiutato a comprendere che le donne danno un'impronta indelebile alla vita di una persona. I suoi studi comprendono la Scuola di Belle Arti e Arti Applicate il College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto.

Alcune esposizioni:
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2006 Habesha Art Gallery, Addis Abeba
2000 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba



Leykun Girma Abate / Ethiopian Color / *Il colore etiope*

Henok Girma Biru

Ethiopian Women
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Donne etiopi
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



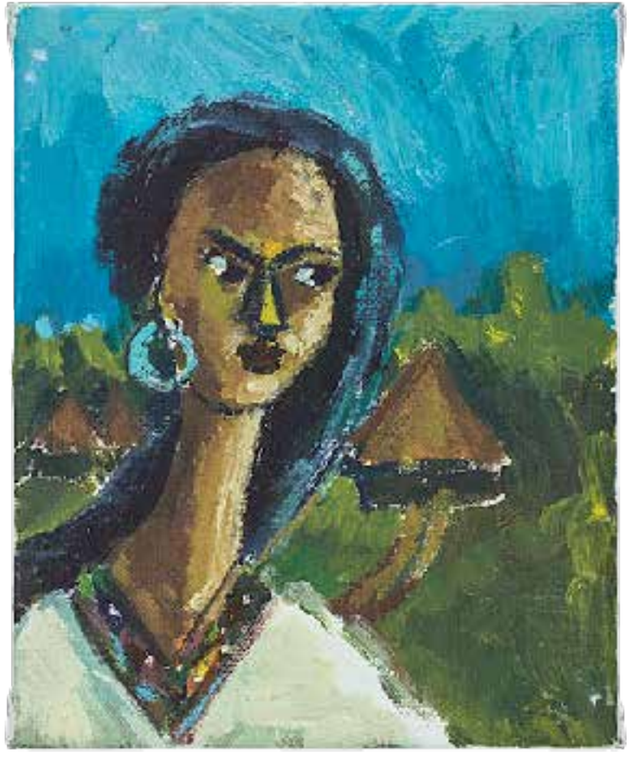


Henok Girma Biru was born in 1990 in Addis Ababa, where she now lives and works. She is an artist with a passion for culture and a remarkable story. In most of her paintings she stumbles upon extraordinary real–life subjects going about their everyday lives; she is inspired to delve into the essence of the life behind the portrait.

Selected exhibitions:
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Konso Cultural Centre, Addis Ababa

Henok Girma Biru è nata nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. È appassionata di cultura e di storie particolari. Nella maggior parte delle sue opere le capita di imbattersi in soggetti veri e straordinari, occupati nella loro quotidianità; trae ispirazione dall'essenza della vita soggiacente al ritratto.

Alcune esposizioni:
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Centro Culturale Konso, Addis Abeba



Henok Girma Biru / Ethiopian Women / *Donne etiopi*

Isral Girma Kebeta

Dieme
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Dieme
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Isral Girma Kebeta was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Fine Arts (Painting). Most of his paintings reflect his sources of inspiration; they serve as a constant interpretation of Ethiopia's artistic traditions, yet are still tinged with a modern appeal.

Selected exhibitions:
2014 Addis Ababa International Art Fair, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Isral Girma Kebeta è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti (Pittura). La maggior parte delle sue opere riflette la sua fonte di ispirazione; è una continua interpretazione delle tradizioni artistiche dell'Etiopia e tuttavia è portatrice di un senso di modernità.

Alcune esposizioni:
2014 Addis Abeba International Art Fair, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Selamawit G. Tsadik

Outbreath
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Lo scoppio
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Selamawit G. Tsadik was born in 1983 in Addis Ababa, where she now lives and studies. She is a student at the Enlightenment Art Academy. It's the painting surface that she loves, the lusciousness of colour in its thick and thin varieties, flat and opaque, to keep the eye on the surface, or transparent and airy to suggest deep space. Her goal is to stay as close to the edge as possible, to keep that sense of organic happening, as if the painting had grown itself rather than having been crafted by her. She hasn't participated in any exhibition yet.

Selamawit G. Tsadik è nata nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia all'Enlightenment Art Academy. Ama la superficie del dipinto, la ricchezza del colore nella sua varietà – sottile e spesso, piatto e opaco o trasparente e arioso per suggerire un ampio spazio. Il suo obiettivo è di rimanere vicina più possibile al limite, di mantenere quel senso di evento organico, come se la pittura fosse cresciuta da sé anziché essere stata creata da lei. Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.



Selamawit G. Tsadik / Outbreath / *Lo scoppio*

Adeladlew Guben Ayalneh

Hidden Personality
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La personalità nascosta
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Adeladlew Guben Ayalneh was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. His works are characterized by masterful drawing, and an unusual sensitivity to the subtleties of detail, form, colour, and composition.
He is working on his style to make it unique, and through it to make his mark on the art world. This is something every artist must work toward in their career if they are to achieve greatness.

Selected exhibitions:
2013 Golagole Gallery, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Adeladlew Guben Ayalneh è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La sua opera è caratterizzata da maestria di disegno e da una sensibilità insolitamente acuta per le sottigliezze dei particolari, della forma, del colore e della composizione. Lavora al suo stile per renderlo unico, e imprimere la sua impronta nel mondo dell'arte. È questo che ogni artista deve fare nella sua carriera se vuole raggiungere la grandezza.

Alcune esposizioni:
2013 Golagole Gallery, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Adeladlew Guben Ayalneh / Hidden Personality / *La personalità nascosta*

Martha Haile

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Martha Haile was born in 1983 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a Bachelor's degree in Industrial Design. She is currently a teacher at the Alle School of Fine Arts and Design. She has collaborated in a photography workshop with a well–known photographer, Gea Castero, a performance in a public place with professional dancers and performers, and experimental video art, in which her role was producer, actor and presenter.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa

Martha Haile è nata nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Industrial Design. Insegna alla Scuola Alle di Belle Arti e Design. Ha collaborato a un workshop di fotografia di una fotografa nota, Gea Castero, a una performance in un luogo pubblico con danzatori e performers professionali, e a della Video Art sperimentale, in cui il suo ruolo è stato di produttrice, attrice e presentatrice.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba



Martha Haile / Untitled / *Senza titolo*

Dariwos Hailemichael

Missing Piece
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il pezzo mancante
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Dariwos Hailemichael was born in 1988 in Addis Ababa, where he now lives and works. In his works he finds a way of blending successive civilizations and expressing the reality of things.
In his opinion, 'in order to obtain a full image we should find the missing pieces.'

Selected exhibitions:
2014 Performance on a Public Square, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Dariwos Hailemichael è nato nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Nelle sue opere riesce a fondere il susseguirsi delle civiltà e a esprimere la realtà delle cose. Secondo lui "per ottenere un'immagine completa dobbiamo trovarne i pezzi mancanti".

Alcune esposizioni:
2014 Performance in una piazza pubblica, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Dariwos Hailemichael / Missing Piece / *Il pezzo mancante*

Ermias Hailu

The Opposite Attraction
Ink on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'attrazione opposta
Inchiostro su tela, 10 x 12 cm, 2014





Ermias Hailu was born in 1990 in Dessie, and now lives and works in Addis Ababa. His use of bright strong colours is superb and what makes his art stand out is the outlining around his shapes and figures.

Selected exhibitions:
2014 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Ermias Hailu è nato nel 1990 a Dessie, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Fa un uso magnifico del colore forte e brillante e ciò che contraddistingue il suo lavoro è il contorno di forme e figure.

Alcune esposizioni:
2014 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Ermias Hailu / The Opposite Attraction / *L'attrazione opposta*

Meron Hailu Abera

In the Garden
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Nel giardino
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Meron Hailu Abera was born in 1986 in Addis Ababa, where she now lives and works. She started making her first works from a very young age. She learnt a lot not only from the art schools she visited but also from her surroundings, and inspired by her daily routine through researching and trying to narrate stories through her paintings.

Selected exhibitions:
2013 Addis Ababa University Art Gallery
2013 Open Art Gallery, Addis Ababa
2012 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2009 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Meron Hailu Abera è nata nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha cominciato a comporre le sue prime opere da molto giovane. Ha imparato molto non solo dalle scuole d'arte che ha visitato ma anche da ciò che la circonda, ispirata dalla sua routine quotidiana tramite la ricerca, mentre cerca di narrare storie con le sue immagini.

Alcune esposizioni:
2013 Galleria d'arte dell'Università di Addis Abeba
2013 Open Art Gallery, Addis Abeba
2012 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2009 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Meron Hailu Abera / In the Garden / *Nel giardino*

Haymanot Kassahun Nebyou

False Self
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La personalità nascosta
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Haymanot Kassahun Nebyou was born in 1990 in Gish Abay, and now lives and works in Addis Ababa. In preparation for his first degree he attended many classes on all genres of art, including courses on modern French art, contemporary art and ancient art.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Johannesburg Art Gallery
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa

Haymanot Kassahun Nebyou è nato nel 1990 a Gish Abay e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Durante il suo primo corso di laurea ha frequentato molti corsi d'arte di ogni genere artistico, tra cui arte francese moderna, arte contemporanea e antica.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Johannesburg Art Gallery
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba



Haymanot Kassahun Nebyou / False Self / *La personalità nascosta*

Eden Kebede

The End of the Beginning
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La fine dell'inizio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Eden Kebede was born in 1989 in Addis Ababa, where she now lives and studies. She is an art student specializing in painting and sculpture. With every painting, her intention is to explore technical as well as creative goals. She often finds herself needing to create a new tool or process to accomplish the effect she wishes to create. She finds herself not being bound by traditional methods, which gives her the freedom to be as inventive and innovative as her creative inspiration allows. She hasn't participated in any exhibition yet.

Eden Kebede è nata nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia.
Si sta specializzando in pittura e scultura.
In ogni dipinto cerca di esplorare delle finalità tecniche oltre che creative. Spesso si trova nella necessità di creare un nuovo strumento o un nuovo processo per ottenere l'effetto che desidera. Non si ritiene legata ai metodi tradizionali, cosa che le dà la libertà di essere inventiva e innovativa per quanto le permette la sua ispirazione. Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.



Eden Kebede / The End of the Beginning / *La fine dell'inizio*

Mihret Kabede

Self Portrait
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Autoritratto
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2014





Mihret Kabede was born in 1975 in Dessie, and now lives and works in Addis Ababa. She graduated in 2007 from the Addis Ababa University School of Fine Arts and Design in Painting with distinction. She then took a one–year photography course with Aida Muluneh (DFA).
She likes experimenting and playing with what she feels inside, giving more attention to feelings than reason. She writes poetry as one way of expressing herself in the pursuit of something beyond consciousness.

Selected exhibitions:
2012 Firts Tbilisi Triennial
2012 Studio Olafur Eliasson, Berlin
2012 *In Step*, Limousine Bull Gallery, Aberdeen
2010 Visual Art Centre, Lusaka
2009 Asni Gallery, Addis Ababa
2009 *Reggae by the Ni1e*, Bahir Dar National Museum

Mihret Kabede è nata nel 1975 a Dessie e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Nel 2007 si è laureata con lode in Pittura all'Università di Addis Abeba, Scuola di Belle Arti e Design. Successivamente ha frequentato un corso di fotografia di un anno con Aida Muluneh (DFA). Ama sperimentare e giocare con ciò che prova, dando più attenzione ai sentimenti che alla ragione. Scrive poesia per esprimere quello che di sé va oltre la coscienza.

Alcune esposizioni:
2012 Prima Triennale di Tbilisi
2012 Studio Olafur Eliasson, Berlino
2012 In Step, *Limousine Bull Gallery, Aberdeen*
2010 Visual Art Centre, Lusaka
2009 Asni Gallery, Addis Abeba
2009 Reggae by the Ni1e, *Museo Nazionale di Bahir Dar*



Mihret Kabede / Self Portrait / *Autoritratto*

Zekarias Ketema

Harar Market
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il mercato di Harar
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



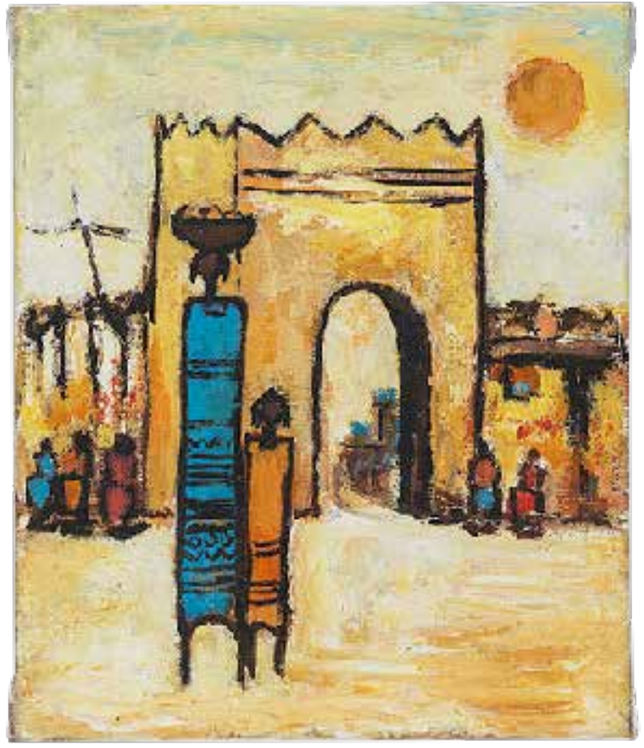


Zekarias Ketema was born in 1984 in Addis Ababa, where he now lives and works. In his paintings he is inspired by the brimming over of bright colours in the Harar market. He has participated in many workshops with his artist friends all around the country.

Selected exhibitions:
2013 UN Centre, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Zekarias Ketema è nato nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. I suoi dipinti sono ispirati al vibrare dei colori al mercato di Harar. Ha preso parte a molti workshop in tutto il Paese insieme ad altri artisti suoi amici.

Alcune esposizioni:
2013 UN Centre, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Zekarias Ketema / Harar Market / *Il mercato di Harar*

Lidge Kidus Bezzawork

Emptyness
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il vuoto
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Lidge Kidus Bezzawork was born in 1989 in Addis Ababa, where she now lives and works. In her painting she has tried to depict a beggar with his shabby clothes and lowered head.

Selected exhibitions:
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Lidge Kidus Bezzawork è nata nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Nella sua opera cerca di ritrarre il mendicante con i suoi abiti trasandati e la testa bassa.

Alcune esposizioni:
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Lidge Kidus Bezzawork / Emptyness / *Il vuoto*

Hailu Kifle Endalew

Sociopolitics
Rubber stamps on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Sociopolitica
Timbri su tela, 10 x 12 cm, 2014



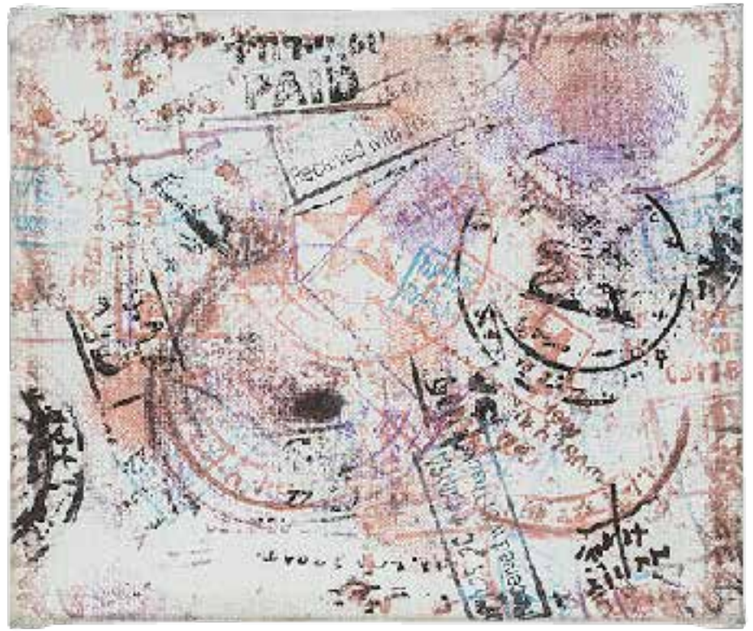


Hailu Kifle Endalew was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. He graduated in Graphic Design from the Addis Ababa University School of Fine and Applied Arts. He later worked for Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts as an Assistant lecturer. Art to him is a way of expressing feelings, thoughts and ideas in his own personal way. Through his painting he tries to show the socio–political aspects of the present and past of his country.

Selected exhibitions:
2010 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2009 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2006 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2005 Universal Medical College, Addis Ababa
2004 Ambaras Hotel, Dessie
2002 Red Cross Hall, Dessie

Hailu Kifle Endalew è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Si è laureato in Graphic Design all'Università di Addis Abeba, Scuola di Belle Arti e Arti Applicate. Successivamente ha lavorato al College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto come docente assistente.
Per lui l'arte è un modo di esprimere sentimenti, pensieri e idee in modo personale. Attraverso la sua pittura cerca di mostrare gli aspetti sociopolitici del presente e del passato del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2010 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2009 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2006 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2005 Universal Medical College, Addis Abeba
2004 Ambaras Hotel, Dessie
2002 Sala della Croce Rossa, Dessie



Hailu Kifle Endalew / Sociopolitics / *Sociopolitica*

Asnake Kifle Habtemichael

Black Hand
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La mano nera
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Asnake Kifle Habtemichael was born in 1970 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is an art teacher at the Enlightenment Art Academy.
In this particular painting he expresses an internal feeling he wanted to share with his observers.

Selected exhibitions:
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2006 Hilton Addis Hotel, Addis Ababa

Asnake Kifle Habtemichael è nato nel 1970 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Insegna arte presso l'Enlightenment Art Academy. In quest'immagine particolare ha espresso un sentimento personale che intendeva condividere con l'osservatore.

Alcune esposizioni:
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2006 Hilton Addis Hotel, Addis Abeba



Asnake Kifle Habtemichael / Black Hand / *La mano nera*

Dawit Kifle Mekonen

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Dawit Kifle Mekonen was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and studies. He is a third–year Graphic Design student. Despite his young age he has participated in many workshops and visited artists in their studios in order to expand his knowledge.

Selected exhibitions:
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Taytu Hotel, Addis Ababa
2010 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Dawit Kifle Mekonen è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. È al terzo anno della laurea in Graphic Design. Nonostante la giovane età ha partecipato a molti workshop e ha visitato artisti nei loro studi per ampliare la sua cultura.

Alcune esposizioni:
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Taytu Hotel, Addis Abeba
2010 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba



Dawit Kifle Mekonen / Untitled / *Senza titolo*

Naod Kiflu

Need Space
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Bisogno di spazio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Naod Kiflu was born in 1980 in Addis Ababa, where he now lives and works. His work is inspired by various non–objective topics. As an artist he uses visual language to address these issues with the aim of awakening interest in and inspiring his audience.

Selected exhibitions:
2013 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Mukesh Art Gallery, Addis Ababa
2011 Gigi's Art Gallery, Addis Ababa
2010 Sheger Circus Club, Addis Ababa
2010 Habesha Art Gallery, Addis Ababa
2009 Universal Medical College, Addis Ababa

Naod Kiflu è nato nel 1980 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Il suo lavoro si ispira ad argomenti non oggettivi. Come artista fa uso di un linguaggio visivo per trattare tali argomenti allo scopo di suscitare l'interesse del pubblico ispirandolo.

Alcune esposizioni:
2013 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Mukesh Art Gallery, Addis Abeba
2011 Gigi's Art Gallery, Addis Abeba
2010 Sheger Circus Club, Addis Abeba
2010 Habesha Art Gallery, Addis Abeba
2009 Universal Medical College, Addis Abeba



Naod Kiflu / Need Space / *Bisogno di spazio*

Demssie Makaleya

Untitled
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Demssie Makaleya was born in 1980 in Addis Ababa, where he now lives and works. Through his work he explores the idea of transformation and rebirth, the evolution of an original concept into something at times completely different. That is exactly his purpose. He becomes one with the process. The challenges and the 'accidents' are what he finds most provoking, and although at times unsuccessful they eventually mutate into a new intention.

Selected exhibitions:
2014 International Addis Ababa Art Fair
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Golagole Gallery, Addis Ababa

Demssie Makaleya è nato nel 1980 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Con la sua opera intende esplorare l'idea di trasformazione e rinascita, l'evoluzione di un concetto originale in qualcosa che a volte risulta completamente differente. Questo è appunto il suo scopo. Si identifica con il processo. Trova che la sfida e gli "incidenti" siano molto provocatori, e anche se talvolta falliscono alla fine essi si mutano in nuove intenzioni.

Alcune esposizioni:
2014 International Addis Abeba Art Fair
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Golagole Gallery, Addis Abeba



Demssie Makaleya / Untitled / *Senza titolo*

Getachew Mandefro

Pride Palette (Hager)
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Palette d'orgoglio (Hager)
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2014





Getachew Mandefro was born in 1960 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Architecture, and is currently a senior architect in a government office. Art has been part of his life since the beginning of his early High school days. It has served him as a spiritual outlet.
He believes that if we lend an eye or an ear to what is happening and exists in our surrounding we can find so many things that can be considered masterpieces. Searching for his roots has helped him as a source of inspiration for his works. He has never exhibited his works before a wider public though he has always practised art for his own satisfaction and shown his works to friends and family.

Getachew Mandefro è nato nel 1960 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Architettura ed è architetto senior in un ufficio governativo. L'arte fa parte della sua vita fin dall'epoca delle scuole secondarie. Gli è sempre servita da mezzo espressivo spirituale. Ritiene che se prestiamo occhio e orecchio a quanto accade ed esiste intorno a noi possiamo trovare innumerevoli cose che possono essere considerate capolavori. La ricerca delle sue radici gli è stata di ispirazione per il suo lavoro. Non ha mai esposto prima d'ora davanti a un pubblico ampio e ha sempre realizzato arte per soddisfazione personale, mostrando il suo lavoro agli amici e ai familiari.



Getachew Mandefro / Pride Palette (Hager) / *Palette d'orgoglio (Hager)*

Hilina Mekonen

Abnormality
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Anormalità
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Hilina Mekonen was born in 1988 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a Bachelor's degree in Visual Communication. As an artist she tries to share her feelings and emotions through her art works.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Italian Cultural Institute, Addis Ababa
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2011 Mosaic Art, Hawassa

Hilina Mekonen è nata nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Visual Communication. Come artista cerca di comunicare sentimenti ed emozioni attraverso la sua opera.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Istituto Culturale Italiano, Addis Abeba
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2011 Mosaic Art, Hawassa



Hilina Mekonen / Abnormality / *Anormalità*

Addisu Mekonnen

Screaming
Pastel on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'urlo
Pastello su tela, 10 x 12 cm, 2014



Addisu Mekonnen was born in 1985 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Fine and Applied Arts (Painting). He states that in most of his works he tries to operate a synthesis of form, symbol, colour, and sign, in order to express those thoughts that are least translatable into words.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Alem Art Gallery, Addis Ababa
2009 African Union Hall, Addis Ababa
2008 Italian Cultural Centre, Addis Ababa

Addisu Mekonnen è nato nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate (Pittura). Dichiara che in molte delle sue opere cerca di ottenere una sintesi di forma, simbolo, colore e segno per esprimere quei pensieri che non possono essere tradotti in parole.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Alem Art Gallery, Addis Abeba
2009 African Union Hall, Addis Abeba
2008 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba



Addisu Mekonnen / Screaming / *L'urlo*

Tarekegn Mekonnen Asfaw

Ethiopian Reflection
Watercolour on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Riflesso etiope
Acquerello su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tarekegn Mekonnen Asfaw was born in 1988 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma from the Enlightenment Art Academy. One can easily observe his passion for history and the cultural heritage of Ethiopia and Africa in his works.

Selected exhibitions:
2012 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Tarekegn Mekonnen Asfaw è nato nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma dell'Enlightenment Art Academy. Nelle sue opere si può facilmente constatare la sua passione per la storia e l'eredità culturale dell'Etiopia e dell'Africa.

Alcune esposizioni:
2012 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Tarekegn Mekonnen Asfaw / Ethiopian Reflection / *Riflesso etiope*

Yonas Melesa

Artificial
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Artificiale
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yonas Melesa was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. He considers both technology and art as artificial, as they transcend the natural processes of all living organisms.

Selected exhibitions:
2013 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2012 African Union Hall, Addis Ababa
2012 National Museum of Nairobi
2012 Diani Beach Art Gallery, Mombasa
2011 American Embassy, Addis Ababa
2009 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Yonas Melesa è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Pensa che sia la tecnologia che l'arte siano artifici, poiché trascendono entrambe i processi naturali di ogni organismo vivente.

Alcune esposizioni:
2013 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2012 African Union Hall, Addis Abeba
2012 Museo Nazionale di Nairobi
2012 Diani Beach Art Gallery, Mombasa
2011 Ambasciata Americana, Addis Abeba
2009 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Yonas Melesa / Artificial / *Artificiale*

Kirubel Melke Alemu

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Kirubel Melke Alemu was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Painting. He is currently working with clothes, and has continued with this style to express his personal social and political feelings. His works narrate stories of the origin of people through the way they dress.

Selected exhibitions:
2014 Addis Art Fair, Millennium Hall, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Modern Art Museum, Goethe Institut, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Kirubel Melke Alemu è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha una laurea in Pittura. Da un po' di tempo il suo soggetto sono gli abiti, e sta continuando con questo stile per esprimere le sue opinioni personali sulla società e la politica.
Le sue opere narrano storie sulle origini della gente attraverso il modo in cui sono abbigliate.

Alcune esposizioni:
2014 Addis Art Fair, Millennium Hall, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 Museo d'Arte Moderna, Goethe Institut, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Kirubel Melke Alemu / Untitled / *Senza titolo*

Bizuayehu Mengistu

Book Seller
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il libraio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



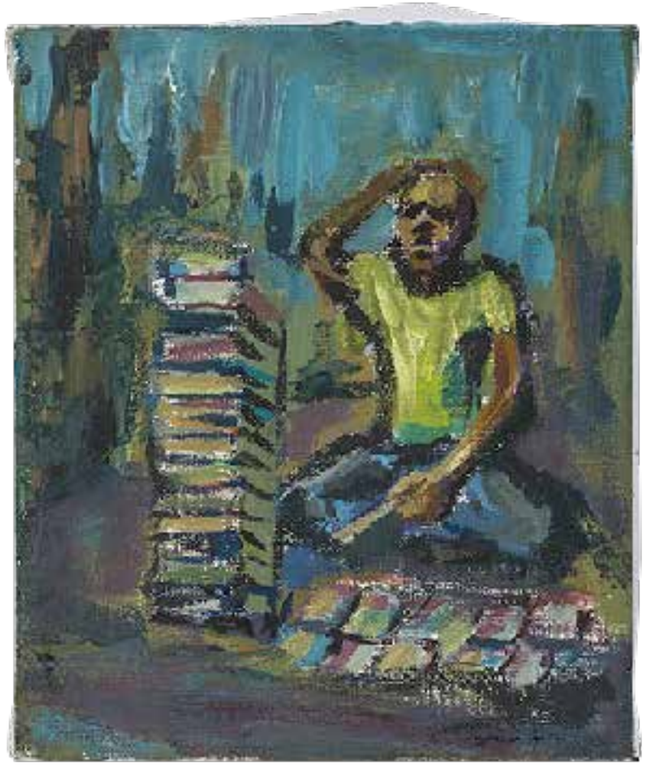


Bizuayehu Mengistu was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. As a young artist, his early talent was encouraged and influenced by his teachers and creative contemporaries. His personality and his obvious ability drew people to him, and his warmth and generosity rewarded their interest. His graduate work in Ethiopia brought him great success as a student and broadened his understanding of the universal themes that direct his work today.

Selected exhibitions:
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Bizuayehu Mengistu è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Da giovane è stato incoraggiato e influenzato dai suoi insegnanti e dai creativi contemporanei. La sua personalità e le sue evidenti capacità gli attiravano le simpatie altrui, ripagate dal suo calore e generosità. La sua opera in ambito universitario in Etiopia gli ha conferito successo da studente e gli ha permesso di ampliare la sua comprensione dei temi universali che improntano il suo lavoro a tutt'oggi.

Alcune esposizioni:
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Bizuayehu Mengistu / Book Seller / *Il libraio*

Sara Mengistu

Landscape
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Paesaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Sara Mengistu was born in 1984 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a diploma in Sculpture from Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. She also frequently paints landscapes and the cultural activities of her people.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2007 DA Birhan Art Gallery, Addis Ababa
2006 Embassy of Palestine, Addis Ababa
2005 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Sara Mengistu è nata nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Scultura del College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. Dipinge spesso paesaggi e le attività culturali della sue gente.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2007 DA Birhan Art Gallery, Addis Abeba
2006 Ambasciata della Palestina, Addis Abeba
2005 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba

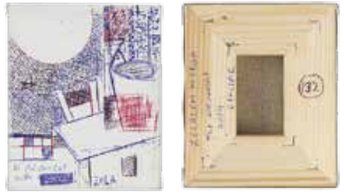


Sara Mengistu / Landscape / *Paesaggio*

Zelalem Merga Damesa

The Monument
Ink on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il monumento
Inchiostro su tela, 10 x 12 cm, 2014

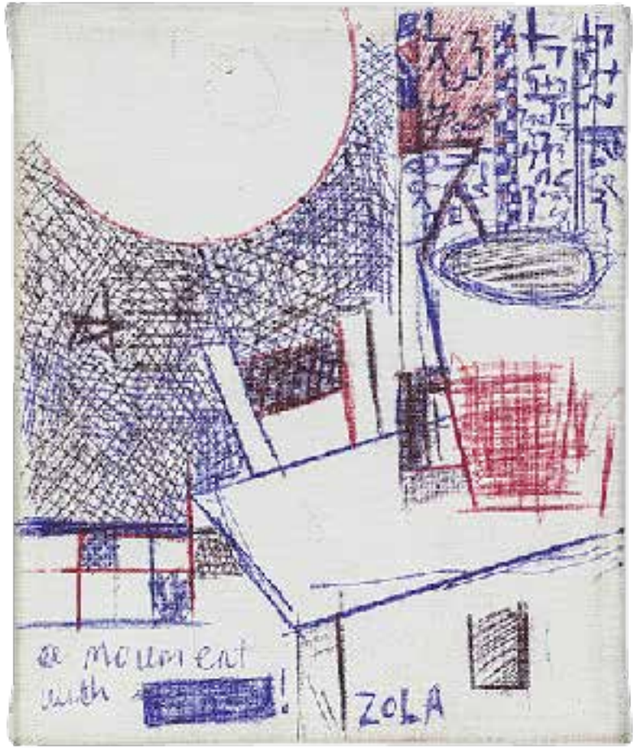


Zelalem Merga Damesa was born in 1989 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Graphic Design. He finds inspiration from his surroundings, and his stories are conveyed through the surroundings, which push him to be creative. The themes he focuses on come from what he sees.

Selected exhibitions:
2014 Addis Ababa International Art Fair
2013 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Zelalem Merga Damesa è nato nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Graphic Design. Trova ispirazione in ciò che lo circonda e le sue storie sono trasmesse dal suo ambiente, cosa che lo spinge a essere creativo. I suoi temi derivano da ciò che egli vede.

Alcune esposizioni:
2014 Addis Abeba International Art Fair
2013 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Zelalem Merga Damesa / The Monument / *Il monumento*

Tigist Meshesha Esheta

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tigist Meshesha Esheta was born in 1985 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a Bachelor's degree in Fine and Applied Arts.

Selected exhibitions:
2014 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Goethe Institut, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2009 *Mosaic Art Work*, Zemen Bank, Addis Ababa

Tigist Meshesha Esheta è nata nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate.

Alcune esposizioni:
2014 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Goethe Institut, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2009 Mosaic Art Work, *Zemen Bank, Addis Abeba*



Tigist Meshesha Esheta / Untitled / *Senza titolo*

Ashenafe Mestika

Obsession
Ink on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ossessione
Inchiostro su tela, 10 x 12 cm, 2014





Ashenafe Mestika was born in 1987 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Fine and Applied Arts. His first paintings go back to when he was at High school, and then with the support of his parents he had the possibility of following his dreams and going on to study Arts at University.

Selected exhibitions:
2013 *African Aesthetic*, Addis Ababa University
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2006 Italian Cultural Centre, Addis Ababa

Ashenafe Mestika è nato nel 1987 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. I suoi primi quadri risalgono all'epoca delle scuole secondarie, quando con l'aiuto dei suoi genitori ha avuto la possibilità di perseguire i suoi sogni e di andare all'università a studiare arte.

Alcune esposizioni:
2013 African Aesthetic, *Università di Addis Abeba*
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2006 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba



Ashenafe Mestika / Obsession / *Ossessione*

Ermiyas Mezemr Lisanework

The Priest
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il prete
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Ermiyas Mezemr Lisanework was born in 1991 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is a student at the Enlightenment Academy. In his youth he was influenced by his father and after High school he decided to work in his father's workshop. His father is an interior decorator and they have both worked together for 3 years. After he had learnt everything from his father he decided to start his own business. In his spare time he paints and tries out new techniques. He now attends the Enlightenment Academy in order to widen his knowledge and perfect his technique. He has not yet had the opportunity to participate in any exhibitions.

Ermiyas Mezemr Lisanework è nato nel 1991 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Studia all'Enlightenment Academy. Da ragazzino è stato influenzato da suo padre e dopo le secondarie ha deciso di raggiungerlo nel suo laboratorio. Suo padre è un decoratore di interni e hanno lavorato insieme per tre anni. Dopo avere imparato tutto quello che il padre poteva offrirgli, ha deciso di aprire la sua attività. Nel tempo libero dipinge e sperimenta con nuove tecniche. Si è iscritto all'Enlightenment Academy per ampliare le sue conoscenze e perfezionare la sua tecnica. Non ha ancora avuto modo di partecipare ad alcuna mostra.



Ermiyas Mezemr Lisanework / The Priest / *Il prete*

Ashenafi Mitiku

Mother and Son on the Street
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Madre e figlio in strada
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Ashenafi Mitiku was born in 1984 in Addis Ababa, where he now lives and works. His subjects are mainly traditionally dressed women and men and the cultural events of the Ethiopian people.

Selected exhibitions:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Ababa
2014 British Embassy, Addis Ababa
2012 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Ashenafi Mitiku è nato nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. I suoi soggetti sono perlopiù donne e uomini in abiti tradizionali e le occasioni culturali della gente etiope.

Alcune esposizioni:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Abeba
2014 Ambasciata Britannica, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Ashenafi Mitiku / Mother and Son on the Street / *Madre e figlio in strada*

Andualem Moges

Harar Women
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Donne di Harar
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Andualem Moges was born in 1991 in Addis Ababa, where he now lives and studies. He says art gives you freedom of expression without restrictions or rules. He learned a lot from art simply by drawing his daily experiences, such as women in traditional dress.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Andualem Moges è nato nel 1991 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. Sostiene che l'arte permette libertà di espressione senza restrizioni né regole. Ha imparato molto sull'arte semplicemente disegnando le sue esperienze quotidiane, come le donne nei loro abiti tradizionali.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Andualem Moges / Harar Women / *Donne di Harar*

Abdulkader Mohammed

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Abdulkader Mohammed was born in 1975 in Addis Ababa, where he now lives and works. The colours he chooses define him and his work. The language of colour is personal. The possibilities are infinite and the style is defined not only by what is chosen but what is left out.
In combination with texture, colour becomes three–dimensional, creating a more engaging level of expression.

Abdulkader Mohammed è nato nel 1975 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La sua tavolozza definisce lui e il suo lavoro. Il linguaggio del colore è personale. Le possibilità sono infinite e lo stile si definisce non solo per ciò che si sceglie ma anche per ciò che si esclude. Combinato con l'impasto il colore diventa tridimensionale e crea un livello di espressione maggiormente compiuto.

Selected exhibitions:
2009 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
1999 City Hall, Addis Ababa
1998 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Alcune esposizioni:
2009 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
1999 Municipio, Addis Abeba
1998 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Abdulkader Mohammed / Untitled / *Senza titolo*

Habtamu Mohammed Yemane

My Cottage
Watercolour on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La mia casetta
Acquerello su tela, 10 x 12 cm, 2014





Habtamu Mohammed Yemane was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. He graduated in Industrial Electrical Machine Drive Technology at Addis Ababa University. He is a self–taught artist who is currently studying Art in the Enlightenment Art Academy to perfect his technique and widen his knowledge of art. For him, art means his very existence as a person. He has not participated in any exhibition yet.

Habtamu Mohammed Yemane è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Si è laureato in Tecnologia dei Macchinari Industriali Elettrici all'Università di Addis Abeba. È artista autodidatta e al momento studia arte presso l'Enlightenment Art Academy per perfezionare la sua tecnica e ampliare le sue conoscenze sul soggetto. Per lui l'arte coincide con la sua esistenza come persona. Non ha ancora preso parte ad alcuna mostra.



Habtamu Mohammed Yemane / My Cottage / *La mia casetta*

Binyam Mulatu Desta

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Binyam Mulatu Desta was born in 1978 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Fine and Applied Arts (Painting). He is an experienced studio artist and an art teacher in different universities around Addis Ababa. He is experimenting and working on his art using different techniques and styles to develop their aesthetic value.

Selected exhibitions:
2013 Makesh Gallery, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Binyam Mulatu Desta è nato nel 1978 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate (Pittura). È un artista esperto e insegna in diverse università ad Addis Abeba. Sperimenta e lavora alle sue opere facendo uso di diverse tecniche e stili per svilupparne il valore estetico.

Alcune esposizioni:
2013 Makesh Gallery, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Binyam Mulatu Desta / Untitled / *Senza titolo*

Eden Mulu Abay

Waiting
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

In attesa
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Eden Mulu Abay was born in 1989 in Addis Ababa, where she now lives and works. Her work focuses on social and natural activities of the people in her society. She mostly works with acrylic and oil paints.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Asian Art Gallery, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2008 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Eden Mulu Abay è nata nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Il suo lavoro si incentra sulle attività sociali e naturali della gente nella società.
Lavora prevalentemente con acrilico e olio.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Asian Art Gallery, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2008 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Eden Mulu Abay / Waiting / *In attesa*

Leikun Nahusenay Fentahun

Nude Landscape
Assemblage on wood, 10 x 12 cm, 2014

Paesaggio nudo
Assemblaggio su legno, 10 x 12 cm, 2014





Leikun Nahusenay Fentahun was born in Addis Ababa, where he now lives and works. He is currently teaching children, who won awards from China and India. In addition he has also worked in advertising, designing posters, graphs, sculptures and paintings at the Christian Children's Fund (CCF).
He teaches art and photography in homes and in his art studio. Since 2004 he has been working at Nas Gedame (the new Gedam art space) at Ras Mekonennen Bridge as a full–time studio artist.

Selected exhibitions:
2011 Lela Art Gallery, Addis Ababa
2010 Netsa Art Village, Addis Ababa
2009 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2008 *The Fine Line Between*, Lela Gallery, Addis Ababa
2008 *Free Art Felga II*, Goethe Institut, Addis Ababa

Leikun Nahusenay Fentahun è nato ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Al momento insegna a dei bambini che hanno vinto dei premi dalla Cina e dall'India. Ha anche lavorato nella pubblicità, ideando poster, grafica, sculture e dipinti al Christian Children's Fund (CCF). Insegna arte e fotografia nelle case e nel suo studio. Dal 2004 lavora al Nas Gedame (il nuovo spazio artistico Gedam) al Ras Mekonennen Bridge come artista full–time.

Alcune esposizioni:
2011 Lela Art Gallery, Addis Abeba
2010 Netsa Art Village, Addis Abeba
2009 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2008 The Fine Line Between, *Lela Gallery, Addis Abeba*
2008 Free Art Felga II, *Goethe Institut, Addis Abeba*



Leikun Nahusenay Fentahun / Nude Landscape / *Paesaggio nudo*

Abush Negash

Mother
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La madre
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Abush Negash was born in 1971 in Debre Zeit, and now lives and works in Addis Ababa. He has a diploma in Fine and Applied Arts. He has been working for more than 12 years in both a realistic and impressionist style. His works demonstrate a mastery of design, colour, composition and draughtsmanship. His often repetitive, sensitive and exploratory brushstrokes are highly characteristic. He uses planes of colour and small brushstrokes that build up to form complex fields, at once both a direct expression of the sensations of the observing eye and an abstraction from observed nature.

Selected exhibitions:
2013 British Embassy, Addis Ababa
2008 Hilton Addis Hotel, Addis Ababa
2005 The Greek Club, Addis Ababa
2004 Bulgarian Embassy, Addis Ababa
2002 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Abush Negash è nato nel 1971 a Debre Zeit, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate. Lavora da 12 anni in stile sia realistico che impressionista. Il suo lavoro possiede maestria di design, colore, composizione ed esecuzione. Le sue pennellate spesso ripetitive, sensibili ed esploratrici sono molto caratteristiche. Usa piani di colori e piccoli tratti a pennello che compongono campiture complesse, espressione sia delle sensazioni provate dall'occhio che guarda, sia dall'astrazione che esso ricava dalla natura osservata.

Alcune esposizioni:
2013 Ambasciata Britannica, Addis Abeba
2008 Hilton Addis Hotel, Addis Abeba
2005 The Greek Club, Addis Abeba
2004 Ambasciata Bulgara, Addis Abeba
2002 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba



Abush Negash / Mother / *La madre*

Netsa Art Village

Inside Ferensay Park
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Dentro il Parco di Ferensay
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2014





Netsa Art Village is a professional organization established in 2008 by 11 graduates from the Addis Ababa University School of Fine Arts and Design. Its vision is to bring Ethiopian artists together to create a living museum of contemporary art.
In addition, Netsa aims to fill the gap between artists and the community by organizing diverse artistic events including concerts, poetry evenings, art talks and workshops as well as exhibitions.
Long–term aims include:
— Anticipating new artistic tendencies and developments in the sphere of the contemporary arts in Ethiopia and Africa as a whole;
— Connecting diverse organizations and individuals who share common interests in a cross–sector network;
— Stimulating international partnerships, exchanges, collaboration and transfer of knowledge;
— Strengthening the contemporary arts sector by providing new arguments for the arts and by supporting professionals via informal learning experiences.

Netsa Art Village è un'organizzazione professionale fondata nel 2008 da 11 laureati dell'Università di Addis Abeba, Scuola di Belle Arti e Design. Suo scopo è di riunire degli artisti etiopi per creare un museo vivente di arte contemporanea. Inoltre Netsa si propone di colmare il vuoto tra artisti e comunità organizzando eventi artistici di vario genere come concerti, serate di poesia, conferenze sull'arte e workshop, oltre a mostre.
I suoi obiettivi a lungo termine comprendono:
— anticipare le nuove tendenze e gli sviluppi artistici nell'ambito delle arti contemporanee in Etiopia e nell'intera Africa;
— mettere in contatto tra loro le diverse organizzazioni e gli individui che hanno un interesse comune nel lavoro intersettoriale;
— stimolare la partnership internazionale, gli scambi, la collaborazione e la trasmissione del sapere;
— rafforzare il settore delle arti contemporanee fornendo nuovi soggetti alle arti, offrendo ai professionisti delle esperienze di apprendimento non formali.



Netsa Art Village / Inside Ferensay Park / *Dentro il Parco di Ferensay*

Belachew Nigussie

Traditional Art
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Arte tradizionale
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



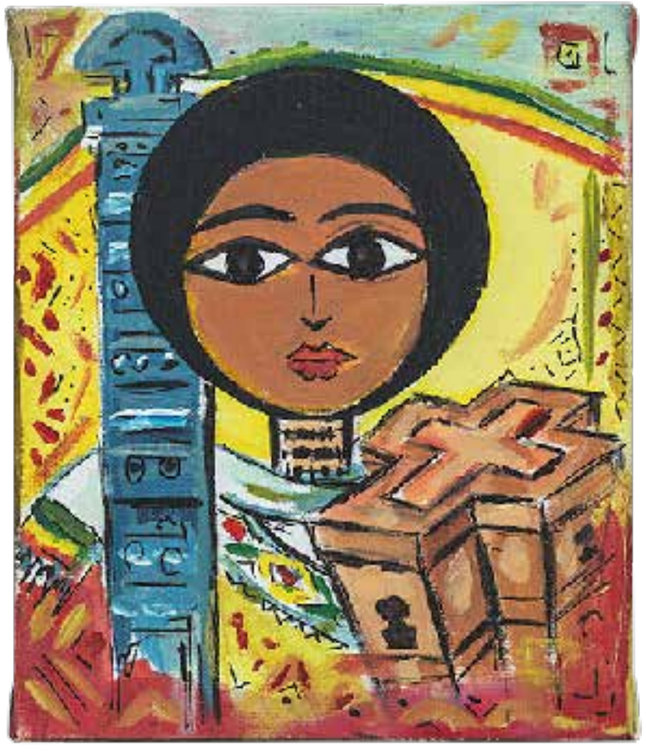


Belachew Nigussie was born in 1977 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Fine and Applied Arts. Most of his paintings are a mixture of different themes, all reflecting the culture, beauty and religion of his people. Other than painting he also practises graphic art and sculpture.

Belachew Nigussie è nato nel 1977 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Belle Arti e Arti Applicate. La maggior parte dei suoi quadri sono una fusione di temi diversi, tutti che riflettono la cultura, la bellezza e la religione della sua gente. Oltre a dipingere coltiva anche le arti grafiche e scolpisce.

Selected exhibitions:
2007 Alem Art Gallery, Addis Ababa
2006 African Union Hall, Addis Ababa
2005 Alem Art Gallery, Addis Ababa
2004 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2003 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa

Alcune esposizioni:
2007 Alem Art Gallery, Addis Abeba
2006 African Union Hall, Addis Abeba
2005 Alem Art Gallery, Addis Abeba
2004 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2003 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba



Niyat Nuru Mebrat

Traditional Embroidery
Watercolour on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ricamo tradizionale
Acquerello su tela, 10 x 12 cm, 2014





Niyat Nuru Mebrat was born in 1987 in Addis Ababa, where she now lives and works. She started attending workshops when she was in High school in order to perfect her technique and widen her knowledge in art. She is an artist working with traditional media such as watercolour, acrylic, ink and oil. She focuses mostly on portraiture and figure painting but occasionally depicts other subjects as well (landscapes, nature, animals). She has not been able to participate in any exhibition yet.

Niyat Nuru Mebrat è nata nel 1987 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Cominciò a frequentare workshop già all'epoca della scuola secondaria per perfezionare la sua tecnica e ampliare le sue conoscenze sull'arte. Lavora con tecniche tradizionali come acquerello, acrilico, inchiostro e olio. Si interessa soprattutto di ritrattistica ma occasionalmente dipinge anche altri soggetti (paesaggi, natura, animali). Non ha ancora avuto modo di partecipare ad alcuna mostra.



Niyat Nuru Mebrat / Traditional Embroidery / *Ricamo tradizionale*

Yohannes Sebsebe

Twisted Out of Shape
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Deformato
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yohannes Sebsebe was born in 1986 in Addis Ababa, where he now lives and works. He recently introduced in his paintings symbols, placed side by side with an element which linked in a way with the Image, that symbol shaped from a real part of the figure, which separates it from another external component.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2009 Imperial Hotel, Addis Ababa

Yohannes Sebsebe è nato nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ultimamente ha introdotto nella sua opera dei simboli affiancati a un elemento che si collega in qualche modo all'Immagine, forgiato da una parte vera della figura, che lo separa da un'altra componente esterna.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2009 Imperial Hotel, Addis Abeba



Yohannes Sebsebe / Twisted Out of Shape / *Deformato*

Kallkidan Shobe

One Sided Window
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Finestra a un lato
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014



Kallkidan Shobe was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has participated in many workshops with the aim of perfecting his technique. He has had one solo art exhibition, *Summer Collection*, at Hawassa in Ethiopia, on the International Children's Day art exhibition held at the Embassy of Iran and on the occasion of the Millennium National Growth Festival.

Kallkidan Shobe è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha preso parte a molti workshop allo scopo di perfezionare la sua tecnica. Ha esposto in una sola mostra personale, Summer Collection, *a Hawassa in Etiopia, alla mostra del Giorno Internazionale del Bambino tenutasi presso l'Ambasciata dell'Iran e in occasione del Millennium National Growth Festival.*



Kallkidan Shobe / One Sided Window / *Finestra a un lato*

Rediet Sisay Biru

I'm Just Thinking
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Stavo pensando
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Rediet Sisay Biru was born in 1985 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a Certificate in Painting and Graphic Design from Addis Ababa University's School of Fine Art and Design.

Selected exhibitions:
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Ostraka International Art Festival, Sharm el-Sheikh
2007 Denbel Gallery, Addis Ababa
2006 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Rediet Sisay Biru è nata nel 1985 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un certificato in Pittura e Graphic Design dell'Università di Addis Abeba, Scuola di Belle Arti e Design.

Alcune esposizioni:
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Ostraka International Art Festival, Sharm el-Sheikh
2007 Denbel Gallery, Addis Abeba
2006 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Rediet Sisay Biru / I'm Just Thinking / *Stavo pensando*

Fiker Solomon

Landscape
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Paesaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Fiker Solomon was born in 1986 in Addis Ababa, where she now lives and works. Nature enters into a relationship with her psyche and her painting tools as soon as she is in front of the work. Her favourite paints are acrylic and watercolours.

Selected exhibitions:
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2006 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2005 Ministry of Culture, Addis Ababa
2004 Golagole Gallery, Addis Ababa

Fiker Solomon è nata nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La natura entra in relazione con la sua psiche e la sua pittura nel momento in cui si pone davanti al suo lavoro. Le sue tecniche preferite sono gli acrilici e l'acquerello.

Alcune esposizioni:
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2006 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2005 Ministero della Cultura, Addis Abeba
2004 Golagole Gallery, Addis Abeba



Fiker Solomon / Landscape / *Paesaggio*

Kedem Solomon Alemahu

Ethiopian Woman Fetching Water
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Portatrice d'acqua etiope
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Kedem Solomon Alemahu was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. In his art he celebrates the African continent, and through his work he has found a way to capture his audience and open their eyes to the beauty of Africa. Most of his art has a haunting quality and the canvases, imbued with a powerful sensuality, portray a potent sense of what Africa is about: a continent of contradictions, raw earthiness and a compelling beauty like no other.

Kedem Solomon Alemahu è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La sua arte celebra il continente africano, e con la sua opera egli ha trovato il modo di catturare l'attenzione del suo pubblico aprendo loro gli occhi sulla bellezza dell'Africa. La maggior parte delle sue opere hanno una qualità fascinatoria e le sue tele, intrise di una potente sensualità, riflettono un senso formidabile dell'essenza dell'Africa, continente fatto di contraddizioni, cruda materialità e bellezza come nessun altro luogo.



Kedem Solomon Alemahu / Ethiopian Woman Fetching Water / *Portatrice d'acqua etiope*

Tesfa Solomon Messele

Palm and Finger Prints
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Palmo e impronte digitali
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tesfa Solomon Messele was born in 1984 in Dessie, and now lives and works in Addis Ababa. He has a degree from the Alle School of Fine Arts and Design. He is a talented young artist coming from an artistic family. In a style that uses a vivid choice of colours, he has tried to arrive at the uniqueness of human identity through one's fingerprints. He is currently working in his own studio.

Selected exhibitions:
2012 Bostem and Tropical Garden, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Makush Art Gallery, Addis Ababa
2010 Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2009 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa

Tesfa Solomon Messele è nato nel 1984 a Dessie, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha una laurea della Scuola Alle di Belle Arti e Design. È un giovane artista di talento che proviene da una famiglia di artisti. Con uno stile che fa uso di una palette di colori brillanti, ha cercato di giungere all'unicità dell'identità umana attraverso le sue stesse impronte digitali. Lavora nel suo studio personale.

Alcune esposizioni:
2012 Bostem and Tropical Garden, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Makush Art Gallery, Addis Abeba
2010 Centro Culturale Italiano, Addis Abeba
2009 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba



Tesfa Solomon Messele / Palm and Finger Prints / *Palmo e impronte digitali*

Ephrem Solomon Tegegn

Empty Chair
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Sedia vuota
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014

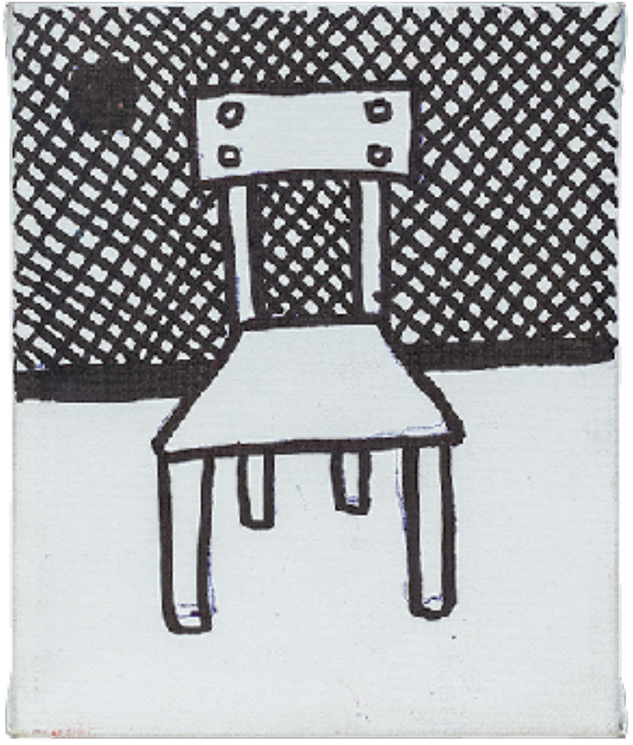


Ephrem Solomon Tegegn was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works.
He has a diploma in Fine Art from Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. He finds inspiration in the socio–political aspects of human life and nature.
His work is based on his personal experiences as well as his visions of the future. Although his work can be described as based on realistic themes, yet his aims never stay that way. He employs black and white colours to describe various aspects of life.

Selected exhibitions:
2014 Tiwani Contemporary Art Gallery, London
2013 *Chewata, The Gun of Life*, Italian Cultural Centre, Addis Ababa
2013 Modern Art Gallery, Nairobi

Ephrem Solomon Tegegn è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Belle Arti del College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. Trova ispirazione negli aspetti sociopolitici della vita umana e della natura. Il suo lavoro si basa sulle sue esperienze personali e sulla sua visione del futuro. Anche se può essere definito a tematica realistica, non intende esserlo. Fa uso di bianco e nero per descrivere vari aspetti della vita.

Alcune esposizioni:
2014 Tiwani Contemporary Art Gallery, Londra
2013 Chewata, The Gun of Life, *Centro Culturale Italiano, Addis Abeba*
2013 Modern Art Gallery, Nairobi



Ephrem Solomon Tegegn / Empty Chair / *Sedia vuota*

Bereket Tadese

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Bereket Tadese was born in 1989 in Addis Ababa, where he now lives and works. Over the past three years he has experimented with a variety of concepts and techniques in order to be able to express his internal world. During this time he has developed a strong connection between his self and his work. He has come to better know himself whenever he practises what he calls art, including painting, drawing, sculpture, graphic design, illustration and playing the guitar.

Selected exhibitions:
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2009 Administration Mall, Addis Ababa
2007 Sene G Elementary School, Addis Ababa

Bereket Tadese è nato nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Negli ultimi tre anni ha sperimentato con una varietà di concetti e tecniche nel tentativo di riuscire a esprimere il suo mondo interiore. In quel periodo ha sviluppato una forte connessione tra il suo io e il suo lavoro. Ha raggiunto una maggiore conoscenza di se stesso con la pratica di ciò che egli chiama arte, ovvero pittura, disegno, scultura, graphic design, illustrazione e chitarra.

Alcune esposizioni:
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2009 Centro Amministrativo, Addis Abeba
2007 Scuola Elementare Sene G, Addis Abeba



Bereket Tadese / Untitled / *Senza titolo*

Biniyam Tadesse

Cultural Women
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Donne di cultura
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Biniyam Tadesse was born in 1986 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Fine Arts (Painting). His work has become an essential part of his life. He is inspired by colour rather than subject matter, as it is extremely effective in cheering him up in his feelings and emotions. He wants his audience to be immersed in colour and shapes, and create their own reality.

Selected exhibitions:
2013 Golagole Gallery, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Biniyam Tadesse è nato nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Belle Arti (Pittura). Il suo lavoro è diventato parte essenziale della sua vita. È ispirato più dal colore che dal soggetto, ed è il colore che gli dà una straordinaria felicità. Vorrebbe che l'osservatore venisse immerso nel colore e nelle forme per creare la sua realtà.

Alcune esposizioni:
2013 Golagole Gallery, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Biniyam Tadesse / Cultural Women / *Donne di cultura*

Yared Tadesse

Ladies in the City
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Signore in città
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Yared Tadesse was born in 1996 in Addis Ababa, where he now lives and works. Colour and the process of painting are the two fundamental aspects of his work, colour is intuitive and celebratory, the process of painting involves starting with a saturated coloured ground to create atmosphere, marks and shapes appearing and disappearing, building up layer on layer and sometimes changing dramatically until the canvas has a history, and over time the painting starts to come to life.

Selected exhibitions:
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Yared Tadesse è nato nel 1996 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Il colore e il processo stesso della pittura sono due aspetti fondamentali del suo lavoro, dove il colore è intuitivo e celebratorio, e il processo tecnico parte con un fondo dai colori saturi per creare un'atmosfera, un segno e delle forme in grado di comparire e scomparire con la sovrapposizione di vari strati, operando talvolta cambiamenti totali finché la tela non racconti una storia; ed ecco che un po' alla volta la pittura prende vita.

Alcune esposizioni:
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Yared Tadesse / Ladies in the City / *Signore in città*

Surafel Tefera

Untitled
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Surafel Tefera was born in 1977 in Addis Ababa where he now lives and works. He has a degree from Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. His landscapes are created in oil, pastel, graphite and charcoal. He finds great inspiration in subtle light and intimate scenes as opposed to high contrast and grand vistas. For him, painting in the field is where he reacts to the environment around him, where he observes and collects information and where he absorbs the complex beauty of the natural world.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Surafel Tefera è nato nel 1977 ad Addis Abeba dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea del College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. I suoi paesaggi sono creati a olio, pastello, grafite e carboncino.
Trova grande ispirazione nei giochi sottili di luce e in scene intime piuttosto che nei grandi contrasti e nei paesaggi grandiosi. Per lui la pittura sul campo è reazione all'ambiente che lo circonda, che egli osserva e da cui raccoglie informazioni, luogo dal quale può assorbire la complessa bellezza del mondo naturale.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Surafel Tefera / Untitled / *Senza titolo*

Tesfa Tefera Netsere

Identity
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Identità
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tesfa Tefera Netsere was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Graphic Arts and Design. He is currently an art teacher at Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. Other than teaching he has gone on painting in his studio. He has participated in many workshops all over Ethiopia.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 Entoto College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa

Tesfa Tefera Netsere è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha un diploma in Arti Grafiche e Design. Insegna arte al College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. Oltre a insegnare dipinge nel suo studio. Ha preso parte a molti workshop in tutta l'Etiopia.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Tesfa Tefera Netsere / Identity / *Identità*

Sintayheu Teferi Woldemeskel

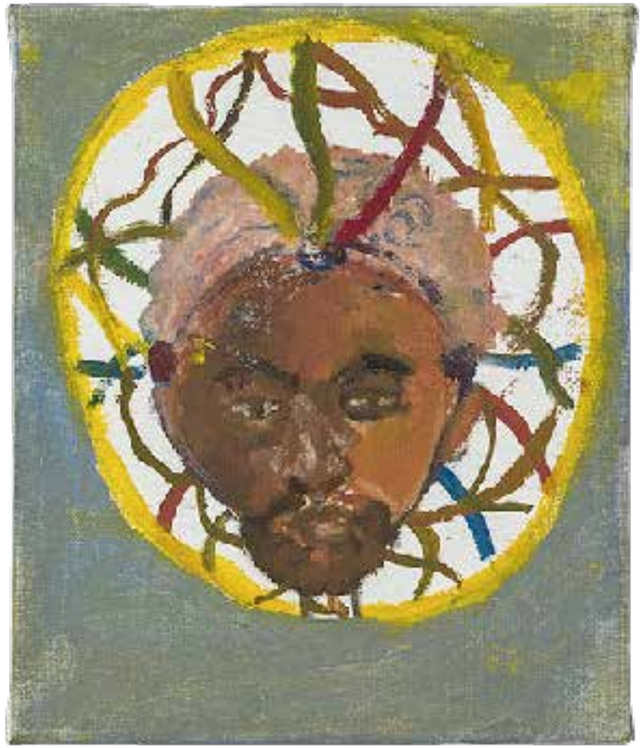
Human and Mind Thinking
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il pensiero umano e della mente
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Sintayheu Teferi Woldemeskel was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and studies. He is studying Art at the Enlightenment Art Academy. Despite his young age he finds time to attend workshops in cultural centres and also in schools. In his painting he expresses a human being thinking about how to develop the world. He has not been able to participate in any exhibition yet.

Sintayheu Teferi Woldemeskel è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. Studia arte presso la Enlightenment Art Academy. Nonostante la giovane età trova tempo per frequentare workshop nei centri culturali e nelle scuole. Nel suo quadro esprime un essere umano che pensa a come sviluppare il mondo. Non ha ancora avuto occasione di partecipare ad alcuna mostra.



Sintayheu Teferi Woldemeskel / Human and Mind Thinking / *Il pensiero umano e della mente*

Anteneh Teka

You Need to Let Me
Installation, 10 x 12 cm, 2014

Devi permettermelo
Installazione, 10 x 12 cm, 2014



Anteneh Teka was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Sculpture. In the work he presented he cut off a piece of the canvas in order to dominate the space by measuring it with the infinite and so giving the Infinite a face.

Selected exhibitions:
2014 Moving Society Performance, Addis Ababa
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa

Anteneh Teka è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Scultura. Nel lavoro qui presentato ha tagliato un pezzo di tela per dominare lo spazio commisurandolo all'infinito, dando così all'Infinito un volto.

Alcune esposizioni:
2014 Moving Society Performance, Addis Abeba
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba



Anteneh Teka / You Need to Let Me / *Devi permettermelo*

Eyerusalem Teka Abate

Difference of Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Diversità di vita
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Eyerusalem Teka Abate was born in 1992 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is a second–year student at the College of Fine and Applied Arts at Addis Ababa University. Natural processes such as erosion, oxidization, rust, and other things in nature that leave distinct patterns, draw him to trying and recreating those patterns in his paintings. Other than painting, he is now majoring in Sculpture. He has not been able to participate in any exhibition yet.

Eyerusalem Teka Abate è nato nel 1992 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. È al secondo anno al College di Belle Arti e Arti Applicate dell'Università di Addis Abeba. I processi naturali come erosione, ossidazione, ruggine e altri che lasciano un marchio particolare lo inducono a ricreare gli stessi pattern nei suoi dipinti. Oltre a dipingere si sta laureando in Scultura. Non ha ancora avuto occasione di partecipare ad alcuna mostra.



Eyerusalem Teka Abate / Difference of Life / *Diversità di vita*

Helen Tekel

Untitled
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Senza titolo
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Helen Tekel was born in 1984 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a degree as a sculptor from the College of Fine and Applied Arts in Addis Ababa. She has an extraordinarily well–developed intuitive sense that shapes her understanding of the world and her humanistic understanding of the role of the artist and the role of art in society.

Selected exhibitions:
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Helen Tekel è nata nel 1984 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Scultura del College di Belle Arti e Arti Applicate di Addis Abeba. Il suo intuito straordinariamente sviluppato dà forma alla sua comprensione del mondo, dell'ambiente umano, del ruolo dell'artista e dell'arte nella società.

Alcune esposizioni:
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Helen Tekel / Untitled / *Senza titolo*

Getahun Teklu Mojo

In Here
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Qui dentro
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Getahun Teklu Mojo was born in 1980 in Woliso, and now lives and works in Addis Ababa. He has a Bachelor's degree in Business Management.
He is a self–taught artist who has participated in many workshops and exhibitions. He researches constantly on issues relevant to Africa and humanity in general.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2004 Jimma University

Getahun Teklu Mojo è nato nel 1980 a Woliso, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha una laurea in Business Management. È artista autodidatta e ha preso parte a molti workshop e mostre. La sua ricerca si occupa continuamente di problemi riguardanti l'Africa e l'umanità in generale.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2004 Università di Jimma



Getahun Teklu Mojo / In Here / *Qui dentro*

Nitsusew Terefe Ayana

City Bus
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'autobus urbano
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Nitsusew Terefe Ayana was born in 1984 in Asela, and now lives and works in Addis Ababa. He has a degree in Fine and Applied Arts. He is interested in painting the public transport that he frequently uses to get to the most crowded market of Addis Ababa.

Selected exhibitions:
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Sidama Lodge, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2010 Haile Resort, Hawassa
2010 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa

Nitsusew Terefe Ayana è nato nel 1984 ad Asela e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha una laurea in Belle Arti e Arti Applicate. Gli piace dipingere i trasporti pubblici che usa di frequente per recarsi nei mercati più affollati di Addis Abeba.

Alcune esposizioni:
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Sidama Lodge, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2010 Haile Resort, Hawassa
2010 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba



Nitsusew Terefe Ayana / City Bus / *L'autobus urbano*

Abiy Tesfaye

Love
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Amore
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Abiy Tesfaye was born in 1986 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is currently a studio artist who obtains his inspiration from his daily life routine in his country.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Taytu Hotel, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2010 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2004 Imperial Hotel, Addis Ababa

Abiy Tesfaye è nato nel 1986 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Lavora nel suo studio e trova ispirazione nella vita quotidiana del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Taytu Hotel, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2010 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2004 Imperial Hotel, Addis Abeba



Abiy Tesfaye / Love / *Amore*

Tsega Tesfu

City of Conflict
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Città di conflitti
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Tsega Tesfu was born in 1988 in Addis Ababa, where he now lives and works.
He is a second–year student at the Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. He is a self–taught artist, and gets new ideas and perfects them through the use of the Internet. With his painting he has tried to create a topographic view of a city using different colours to give the image a three–dimensional effect.
He has not been able to participate in any exhibition yet.

Tsega Tesfu è nato nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
È al secondo anno presso il College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. È artista autodidatta, ricava idee nuove e le perfeziona con l'uso di Internet. Con la sua pittura ha cercato di creare una visione topografica della città usando colori diversi per dare all'immagine un effetto tridimensionale.
Non ha ancora avuto occasione di partecipare ad alcuna mostra.



Tsega Tesfu / City of Conflict / *Città di conflitti*

Yemsrach Teshome

Market
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il mercato
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yemsrach Teshome was born in 1987 in Addis Ababa, where she now lives and works. She has a Bachelor's degree in Fine Arts (Painting). Her art conveys emotions, feelings, energy, feminism, colour and the importance of a function. She feels attached to life and the way of life of other people.

Selected exhibitions:
2014 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2013 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2011 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa

Yemsrach Teshome è nata nel 1987 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha una laurea in Belle Arti (Pittura).
La sua opera trasmette emozioni, sensazioni, energia, femminismo, colore e ha l'importanza di una funzione. L'artista dà molta importanza alla vita e al modo di vivere degli altri.

Alcune esposizioni:
2014 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2013 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2011 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba



Yemsrach Teshome / Market / *Il mercato*

Habtamu Tibebe

Beauties on Butterfly
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Bellezze su una farfalla
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Habtamu Tibebe was born in 1990 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Visual Art Communication. He is currently graduating in Graphic Design in Addis Ababa. He remains tied to his traditions, which he represents in his paintings.

Selected exhibitions:
2014 Artists for Charity, Washington
2014 Millennium Apartment Hotel, Addis Ababa
2013 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Habtamu Tibebe è nato nel 1990 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha una laurea in Visual Art Communication. Ne sta conseguendo un'altra in Graphic Design ad Addis Abeba. È legato alla tradizione, che egli rappresenta nei suoi dipinti.

Alcune esposizioni:
2014 Artists for Charity, Washington
2014 Millennium Apartment Hotel, Addis Abeba
2013 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Habtamu Tibebe / Beauties on Butterfly / *Bellezze su una farfalla*

Eshetu Tiruneh Feleke

Africa–Watch
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Africa Watch
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014



Eshetu Tiruneh Feleke was born in 1952 in Addis Ababa, where he now lives and works. He founded the Enlightenment Art Academy in 2006, and is currently its Director. He has a diploma with Great Distinction from Addis Ababa Fine Arts School, majoring in Painting, and a Master's degree in Fine Arts with Honours in Painting from Moscow State Academy of Fine Arts. Other professional roles have included art instructor in Addis Ababa Fine Art School, Head of the Visual Arts Section of the Ministry of Culture and Sports Affairs, Fine Arts Team Leader at the Ministry of Information and Culture, and Senior Expert of Visual Arts at the Ministry of Culture and Sports Affairs. His spare time is dedicated to painting.

Eshetu Tiruneh Feleke è nato nel 1952 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha fondato l'Enlightenment Art Academy nel 2006 e ne è ora il direttore. Ha un diploma in Pittura conseguito con lode della Scuola di Belle Arti di Addis Abeba e un master in Belle Arti con lode dell'Accademia Statale di Belle Arti di Mosca. Altri suoi ruoli professionali comprendono: insegnante d'arte alla Scuola di Belle Arti di Addis Abeba, direttore della sezione di Arti Visive del Ministero della Cultura e dello Sport, capo del team per le Belle Arti al Ministero dell'Informazione e della Cultura e Senior Expert di Arti Visive al Ministero della Cultura e dello Sport. Il suo tempo libero è dedicato alla pittura.



Eshetu Tiruneh Feleke / Africa–Watch / Africa Watch

Sisay Tishome

Mother
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

La madre
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Sisay Tishome was born in 1992 in Addis Ababa, where he now lives and studies. He is a third–year student studying sculpture. He focuses on the social life of the people in his society. He started creating his first works at the age of 10, and when his parents saw his interest in art they decided to enroll him at an art college where he could have a chance to perfect his technique. He has attended several workshops and visited many artists in their studios. He has not been able to participate in any exhibition yet.

Sisay Tishome è nato nel 1992 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. È al terzo anno di Scultura. I suoi interessi vanno alla vita della gente nella società. Ha creato la sua prima opera a 10 anni e quando i suoi genitori hanno constatato il suo interesse per il campo artistico, hanno deciso di iscriverlo a una scuola d'arte dove avrebbe avuto modo di perfezionare la sua tecnica. Ha partecipato a numerosi workshop e ha visitato molti artisti nei loro studi. Non ha ancora avuto occasione di partecipare ad alcuna mostra.



Sisay Tishome / Mother / *La madre*

Emebet Tsegaye

Working Together
Watercolour on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Lavorando insieme
Acquerello su tela, 10 x 12 cm, 2014





Emebet Tsegaye was born in 1987 in Addis Ababa, where she now lives and works. She looks for inspiration in the environment and uses her imagination to create her art. She would like to teach people the importance and value of things, their usefulness and their purpose through her paintings. The presence of a colony of ants on the map of Africa shows her will to pass the message to all Africans that as a continent they should work together for peace to grow. She has not been able to participate in any exhibition yet.

Emebet Tsegaye è nata nel 1987 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Cerca ispirazione nell'ambiente e usa l'immaginazione per creare le sue opere. Vorrebbe insegnare alle persone l'importanza e il valore delle cose, la loro utilità e il loro scopo tramite i suoi dipinti. La presenza di una colonia di formiche sulla cartina dell'Africa mostra il suo desiderio di trasmettere agli africani il messaggio che, in quanto continente, dovrebbero lavorare insieme per coltivare la pace. Non ha ancora avuto modo di partecipare ad alcuna mostra.



Emebet Tsegaye / Working Together / *Lavorando insieme*

Solomon Wagaye Sime

The Sound of Color
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il suono del colore
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Solomon Wagaye Sime was born in 1978 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is deeply interested in the effects of colour, and the emotional response to strong composition and design. Removing the representational and creating something that tells a story without any observational subject matter makes him very excited.

Selected exhibitions:
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2005 Addis Ababa University
2004 Universal Medical College, Addis Ababa

Solomon Wagaye Sime è nato nel 1978 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. È molto interessato agli effetti del colore, e alla risposta emotiva a composizioni e design di forte impatto. Trova emozionante l'eliminazione dell'elemento rappresentativo e la creazione di qualcosa che racconti una storia senza un soggetto frutto di osservazione.

Alcune esposizioni:
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2005 Università di Addis Abeba
2004 Universal Medical College, Addis Abeba



Solomon Wagaye Sime / The Sound of Color / *Il suono del colore*

Tekeste Weldeselassie

Union
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'unione
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014



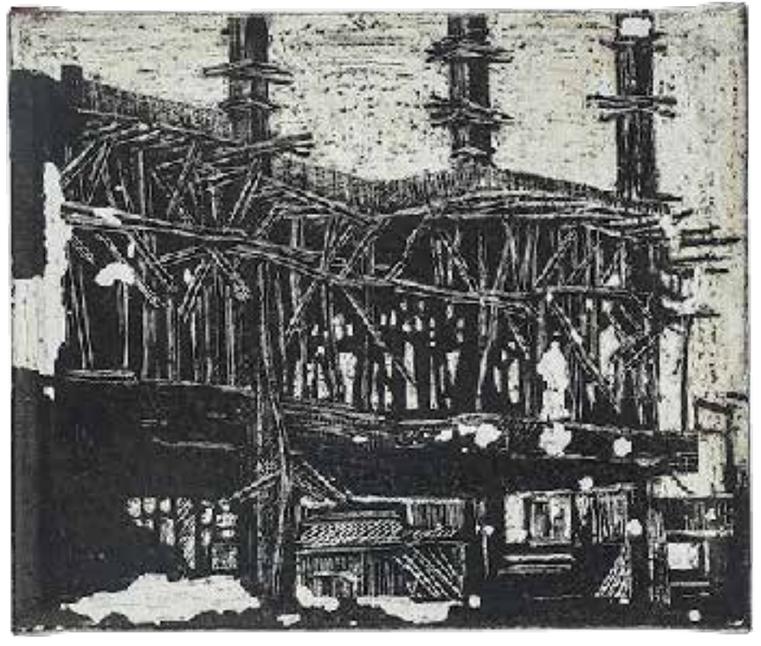


Tekeste Weldeselassie was born in 1981 in Tembien, and now lives and works in Addis Ababa. He has a Bachelor's degree in Fine Arts. He has frequented many classes and workshops on all genres of art, both contemporary and ancient. This has inspired him to express his feeling freely while painting on political aspects, economic themes and the cultural practices of his country.

Selected exhibitions:
2014 Millennium Hall, Addis Ababa
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Sheraton Addis Hotel, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa

Tekeste Weldeselassie è nato nel 1981 a Tembien, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha una laurea in Belle Arti.
Ha frequentato molti corsi e workshop su ogni genere di arte, sia contemporanea che antica. Ciò lo ha indotto a esprimere i suoi sentimenti con libertà quando dipinge aspetti politici, temi economici e pratiche culturali del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2014 Millennium Hall, Addis Abeba
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Sheraton Addis Hotel, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba



Tekeste Weldeselassie / Union / *L'unione*

Emahoy Weletewold

Exodus
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

L'esodo
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Emahoy Weletewold was born in 1982 in Addis Ababa, where she now lives and works. Her painting talks about the departure of the Israelites out of slavery in Egypt, made possible by the ten plagues of Egypt, including the parting of the Red Sea. Moses led them, and their destination was the Promised Land. She conveys, through her art, her emotional response to colour, texture and design in nature.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Konso Cultural Centre, Addis Ababa
2011 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Emahoy Weletewold è nata nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La sua opera tratta della fuga degli ebrei dalla schiavitù in Egitto, resa possibile dalle dieci piaghe e dall'apertura del Mar Rosso. Mosè li condusse poi alla loro destinazione nella Terra Promessa. Nella sua arte comunica la sua risposta emotiva al colore, e al design nella natura.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 Centro Culturale Konso, Addis Abeba
2011 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Emahoy Weletewold / Exodus / *L'esodo*

Yonas Woldesenbet

Sabawyan
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Sabawyan
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yonas Woldesenbet was born in 1980 in Addis Ababa, where he now lives and studies. In most of his paintings he shows an interest in the cultural issues of his country and in particular in the type of traditional dress of Ethiopian women.

Selected exhibitions:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Ababa
2012 Italian Cultural Institute, Addis Ababa

Yonas Woldesenbet è nato nel 1980 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e studia. Nella maggior parte dei suoi quadri mostra interesse per i problemi culturali del suo Paese ma anche in particolare per la foggia degli abiti tradizionali delle donne etiopi.

Alcune esposizioni:
2014 Radisson Blu Hotel, Addis Abeba
2012 Istituto Culturale Italiano, Addis Abeba



Yonas Woldesenbet / Sabawyan / *Sabawyan*

Amanuel Wondwosen

The Farmer
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il contadino
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Amanuel Wondwosen was born in 1996 in Addis Ababa, where he now lives and works. He is a self–taught artist who has been influenced by his uncle who is a well–known artist in Addis Ababa. In most of his works he focuses on portraits of people, through his works trying to show the beauty of the Ethiopian people.

Selected exhibitions:
2014 Moving Society Performance, Open Art Gallery, Addis Ababa
2013 German Cultural Centre, Addis Ababa
2012 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2012 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa

Amanuel Wondwosen è nato nel 1996 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. È artista autodidatta ed è stato influenzato da suo zio, un noto artista di Addis Abeba. Nella maggior parte delle sue opere ritrae persone, cercando con il suo lavoro di mostrare la bellezza degli etiopi.

Alcune esposizioni:
2014 Moving Society Performance, Open Art Gallery, Addis Abeba
2013 Centro Culturale Tedesco, Addis Abeba
2012 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2012 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba



Amanuel Wondwosen / The Farmer / *Il contadino*

Bisrat Worku Deme

Arada
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Arada
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Bisrat Worku Deme was born in 1993 in Addis Ababa, where he now lives and works. He specialized in painting at the TMS College of Fine and Applied Arts. He has participated in many workshops and art projects around the country.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Golagole Gallery, Addis Ababa
2012 TMS College of Fine and Applied Arts, Addis Ababa
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa

Bisrat Worku Deme è nato nel 1993 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Si è specializzato in pittura presso il College TMS di Belle Arti e Arti Applicate.
Ha partecipato a molti workshop e progetti d'arte in tutto il Paese.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Golagole Gallery, Addis Abeba
2012 College TMS di Belle Arti e Arti Applicate, Addis Abeba
2011 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba



Elias Worku Kebede

Non–figurative
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Non figurativo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Elias Worku Kebede was born in 1982 in Addis Ababa, where he now lives and works. Other than painting he has good graphic designing skills, is a book illustrator and also writer of Amharic poems. He is currently working in a private studio. He has a Bachelor's degree in Fine Arts (Painting) with Distinction.

Selected exhibitions:
2008 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2005 Herrmann Gallery, Berlin
2005 Alem Art Gallery, Addis Ababa
2005 Carnival Art Exhibition, Nazareth School, Addis Ababa
2005 Graduation Project, Addis Ababa University
2003 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Elias Worku Kebede è nato nel 1982 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Oltre a dipingere ha anche buone capacità di grafica, è illustratore di libri e scrittore di poesia in amarico. Lavora nel suo studio personale. Ha una laurea in Belle Arti (Pittura) conseguita con lode.

Alcune esposizioni:
2008 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2005 Herrmann Gallery, Berlino
2005 Alem Art Gallery, Addis Abeba
2005 Carnival Art Exhibition, Nazareth School, Addis Abeba
2005 Graduation Project, Università di Addis Abeba
2003 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Elias Worku Kebede / Non–figurative / *Non figurativo*

Biruk Wube

Ethiopian Girl
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ragazza etiope
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014





Biruk Wube was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a Bachelor's degree in Graphic Design. He is a self–taught artist who is linked to the traditions of realism. He combines his love for drawing and photography by using a centuries–old technique called 'graffiato' which is the Italian word for 'scratched'.

Selected exhibitions:
2014 Capital Hotel, Addis Ababa
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa

Biruk Wube è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha una laurea in Graphic Design.
È artista autodidatta legato alla tradizione del realismo. Unisce il suo amore per il disegno alla fotografia facendo uso di una tecnica centenaria chiamata "graffiato".

Alcune esposizioni:
2014 Capital Hotel, Addis Abeba
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba



Biruk Wube / Ethiopian Girl / *Ragazza etiope*

Yordanos Wube Ekune

Hot Market
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Mercato caldo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Yordanos Wube Ekune was born in 1967 in Addis Ababa, where he now lives and works. Most of his works depict market places, the crowds and the people most of whom are dressed traditionally in brightly–coloured embroidered fabrics.

Selected exhibitions:
2014 Melange Coffee Shop, Addis Ababa
2012 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2011 La Dolce Vita Restaurant, Awassa
2008 Goethe Institut, Addis Ababa
2007 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa

Yordanos Wube Ekune è nato nel 1967 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. La maggior parte dei suoi quadri rappresenta mercati, la folla e la gente, perlopiù vestita in abiti tradizionali con stoffe ricamate dai colori vivaci.

Alcune esposizioni:
2014 Melange Coffee Shop, Addis Abeba
2012 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2011 Ristorante La Dolce Vita, Awassa
2008 Goethe Institut, Addis Abeba
2007 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba



Yordanos Wube Ekune / Hot Market / *Mercato caldo*

Natnael Yared Desta

Taxi
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Taxi
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Natnael Yared Desta was born in 1985 in Bonga, and now lives and studies in Addis Ababa. He is a student at Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts. In most of his paintings he chooses to depict situations that swing between the exaltation of imported technology and its fragility. Accidents, warnings, calls for prudence, reveal a world constantly threatened by disaster and the unforeseeable. Like many contemporary African artists, his pictorial language is characterized by its great legibility. Rather than evidence of primitivism, this legibility demonstrates the importance he accords to representation as a direct means of communication. The unreal theatricality of his work similarly engages the spectator: the distortion of perspective and form, the moody tonality of the heightened palette, dramatize the painting's relationship with the spectator, who in turn becomes a helpless or involved participant in the events described.

Natnael Yared Desta è nato nel 1985 a Bonga, e attualmente vive e studia ad Addis Ababa presso il College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto. Nella maggior parte dei suoi quadri sceglie di rappresentare situazioni che vanno dall'esaltazione della tecnologia di importazione alla sua fragilità. Incidenti, avvertimenti, richiami alla prudenza rivelano un mondo costantemente minacciato dal disastro e dall'imprevisto. Come molti artisti africani, ha un linguaggio pittorico caratterizzato da grande leggibilità.
Più che dar prova di primitivismo, tale leggibilità dimostra l'importanza che egli attribuisce alla rappresentazione come metodo di comunicazione diretta. Analogamente, la teatralità irreale delle sue opere impegna l'osservatore: la distorsione di forma e prospettiva, la tonalità bizzarra della palette esaltata drammatizzano il rapporto con lo spettatore, che a sua volta diventa partecipante, disarmato o coinvolto, all'evento descritto.



Natnael Yared Desta / Taxi / *Taxi*

Tamru Yilak

Arada
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Arada
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2014



Tamru Yilak was born in 1985 in North Showa, and now lives and works in Addis Ababa. He has a Bachelor's degree in Fine Arts (Painting). He is very skilful in oil painting, and particularly good at using the impasto technique. Ethiopia's landscapes are his source of inspiration.

Selected exhibitions:
2014 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Ababa
2009 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2008 Goethe Institut, Addis Ababa

Tamru Yilak è nato nel 1985 a North Showa, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ha una laurea in Belle Arti (Pittura). È molto abile nella pittura a olio e in particolare nella tecnica a impasto. I paesaggi dell'Etiopia sono la sua fonte di ispirazione.

Alcune esposizioni:
2014 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2013 Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba
2012 Alliance Ethio–Française, Addis Abeba
2009 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2008 Goethe Institut, Addis Abeba



Sirak Yilma

Ethiopian Basic Colors
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Colori di base etiopi
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2014





Sirak Yilma was born in 1983 in Addis Ababa, where he now lives and works. He has a diploma in Painting. The colours he used in his painting are the colours of the Ethiopian flag. With this he symbolizes the patriotism of the Ethiopian people, how they strongly and proudly maintain their culture intact.

Selected exhibitions:
2013 Temeret le Hiwot Association, Addis Ababa
2007 Habesha Art Gallery, Addis Ababa
2005 Habesha Art Gallery, Addis Ababa

Sirak Yilma è nato nel 1983 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Ha un diploma in Pittura. I colori che usa nei suoi dipinti sono quelli della bandiera etiope. Con questo egli simbolizza il patriottismo degli etiopi, che mantengono intatta la loro cultura con fermezza e orgoglio.

Alcune esposizioni:
2013 Associazione Temeret le Hiwot, Addis Abeba
2007 Habesha Art Gallery, Addis Abeba
2005 Habesha Art Gallery, Addis Abeba



Sirak Yilma / Ethiopian Basic Colors / *Colori di base etiopi*

Temesge Yitbarek

Ashenda
Oil on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Ashenda
Olio su tela, 10 x 12 cm, 2014





Temesge Yitbarek was born in 1989 in Addis Ababa, where he now lives and works. His style is distinctive and immediately recognizable, something which every artist seeks. The paintings are suggestive in the sense that they imply situations, events, or relationships that are not directly expressed; this imbues them with an engaging sense of mystery.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2011 Ethiopian National Theatre, Addis Ababa
2010 Russian Cultural Centre, Addis Ababa

Temesge Yitbarek è nato nel 1989 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora.
Il suo stile è particolare e immediatamente riconoscibile, cosa che ogni artista ricerca.
I suoi dipinti sono suggestivi nel senso che implicano situazioni, eventi o rapporti che non vengono espressi direttamente, e ciò conferisce loro un'aria di mistero coinvolgente.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2011 Teatro Nazionale Etiope, Addis Abeba
2010 Centro Culturale Russo, Addis Abeba



Temesge Yitbarek / Ashenda / *Ashenda*

Yonas Yosef Heliso

Journey of a River
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il viaggio di un fiume
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2014



Yonas Yosef Heliso was born in 1984 in Wolaita Sodo, and now lives and works in Addis Ababa. He believes that art is a way to express oneself and the kind of mood one is in; it gives the soul freedom of expression. Art is a language that only the creator and the observer can understand.

Selected exhibitions:
2013 Alle School of Fine Arts and Design, Addis Ababa
2013 Entoto Technical and Vocational College of Fine Arts, Addis Ababa
2012 Wolaita Sodo Town Art Fair

Yonas Yosef Heliso è nato nel 1984 a Wolaita Sodo, e attualmente vive e lavora ad Addis Abeba. Ritiene che l'arte sia un mezzo per esprimere se stessi e il proprio umore; dà all'animo libertà di espressione. L'arte è un linguaggio che solo il suo creatore e l'osservatore possono comprendere.

Alcune esposizioni:
2013 Scuola Alle di Belle Arti e Design, Addis Abeba
2013 College tecnico-professionale di Belle Arti Entoto, Addis Abeba
2012 Fiera dell'Arte di Wolaita Sodo

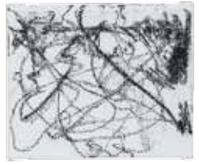


Yonas Yosef Heliso / Journey of a River / *Il viaggio di un fiume*

Helen Zeru Araya

My Point of View
Charcoal on canvas, 10 x 12 cm, 2014

Il mio punto di vista
Bastoncino su tela, 10 x 12 cm, 2014





Helen Zeru Araya was born in 1988 in Addis Ababa, where she now lives and works. She studied Economics at Bahir Dar University before enrolling at Addis Ababa University from where she obtained her Bachelor's degree in Fine Arts. After graduation she studied photography for one year. She is an active member of Netsa Art Village, works as a studio artist and freelance photographer, and as an art therapist for several local NGOs. Helen works with photography, video art, performance, painting and charcoal drawings. Her works often start as reflections of personal and emotional themes, and end up entering a broader social context, touching upon relevant and pressing issues in society.

Selected exhibitions:
2013 EnBW Showroom Berlin, Berlin
2012 Independent Curators International (ICI) Project 35: Volume 2, New York
2012 *Offside Effect*, First Tbilisi Triennial
2012 *Inspired Women*, Lafto Mall Art Gallery, Addis Ababa
2012 *Examples to follow*, Modern Art Museum and Goethe Institut, Addis Ababa
2011 *Fana Wogi*, Modern Art Museum, Addis Ababa

Helen Zeru Araya è nata nel 1988 ad Addis Abeba, dove attualmente vive e lavora. Ha studiato economia all'Università di Bahir Dar prima di iscriversi all'Università di Addis Abeba presso la quale ha conseguito una laurea in Belle Arti. Successivamente ha studiato fotografia per un anno. È membro attivo del Netsa Art Village, lavora nel suo studio come artista e fotografa freelance, ed è terapeuta d'arte per diverse ONG locali. Lavora con la fotografia, la video art, la performance, la pittura e il disegno a carboncino.
Le sue opere nascono spesso come riflessioni su temi personali ed emotivi e finiscono per entrare in un più ampio contesto sociale, toccando problemi sociali importanti e urgenti.

Alcune esposizioni:
2013 EnBW Showroom Berlino, Berlino
2012 Independent Curators International (ICI) Project 35: Volume 2, New York
2012 Offside Effect, *Prima Triennale di Tbilisi*
2012 Inspired Women, *Lafto Mall Art Gallery, Addis Abeba*
2012 Examples to follow, *Museo d'Arte Moderna e Goethe Institut, Addis Abeba*
2011 Fana Wogi, *Museo d'Arte Moderna, Addis Abeba*



Helen Zeru Araya / My Point of View / *Il mio punto di vista*

Index
Indice

Tewodros Abebaw Zeleke
Rest
Riposo
p. 20 – 21

Kirubel Abebe
Destortion of Humanity
Distorsione dell'umanità
p. 22 – 23

Teshome Abera
Butterfly
Farfalla
p. 24 – 25

Tewoderos Abera
Habesha
Habesha
p. 26 – 27

Aklilu Abrham
Ethiopian Traditional Art
Arte tradizionale etiope
p. 28 – 29

Muluadam Adane
Untitled
Senza titolo
p. 30 – 31

Dawit Adnew Megstu
Playing
Al gioco
p. 32 – 33

Addis Afework
The Family
La famiglia
p. 34 – 35

Daniel Alemayehu Tesfa
Amharic Number
Numero amarico
p. 36 – 37

Genet Alemu Desta
Survival
La sopravvivenza
p. 38 – 39

Berara Alemu Mekonnen
City Girls
Ragazze di città
p. 40 – 41

Yonas Ameha
Easter
Pasqua
p. 42 – 43

Tesfa Andargachew
Landscape
Paesaggio
p. 44 – 45

Metabachew Asfaw
Boast
Il vanto
p. 46 – 47

Berhanu Ashagrie Deribew
Almost None
Quasi niente
p. 48 – 49

Tariku Asrat Segid
Black Tattoo in the Golden Skin
Tatuaggio nero su una pelle dorata
p. 50 – 51

Daniel Assefa
Portrait
Ritratto
p. 52 – 53

Sintayehu Assefa
Jazz Composition
Composizione jazz
p. 54 – 55

Yidnekachew Assefa
Adwa
Adua
p. 56 – 57

Fasil Assefa Beyene
Transportation
Il trasporto
p. 58 – 59

Yodit Assefa Birru
Life is a Gamble
La vita è una scommessa
p. 60 – 61

Tariku Assefa G/Yes
Landscape
Paesaggio
p. 62 – 63

Temesgen Ayano
Yekolo Temri
Yekolo Temri
p. 64 – 65

Henock Azene
Equal
Uguale
p. 66 – 67

Fisha Bayleyegn
Coffee Ceremony
La cerimonia del caffè
p. 68 – 69

Alemsegedi Behailu Argaw
Ethiopian Civilization
La civiltà etiope
p. 70 – 71

Solomon Bekele
Market
Il mercato
p. 72 – 73

Tewodros Bekele Woldemariam
Fidel
Fidel
p. 74 – 75

Eyasu Belete
Self Portrait
Autoritratto
p. 76 – 77

Lidya Belhu Zenebe
Life
Vita
p. 78 – 79

Petros Belihu Naji
Transformation
La trasformazione
p. 80 – 81

Yenealem Bereket
Ethiopian Woman
Donna etiope
p. 82 – 83

Behabelom Berhana
Arbega Patriot
Patriota Arbega
p. 84 – 85

Nega Berhanu
The Black Identity
L'identità nera
p. 86 – 87

Tizta Berhanu
Enkutatash
Enkutatash
p. 88 – 89

Yonas Berhe Rezene
Pregnant Woman
Donna incinta
p. 90 – 91

Wondwossen Beyene
Endless Journey
Viaggio senza fine
p. 92 – 93

Behailu Bezabih Ayele
Journey
Il viaggio
p. 94 – 95

Alemayehu Biratu
Buna Kurse
Buna Kurse
p. 96 – 97

Million Birhane
The Message of Music
Il messaggio della musica
p. 98 – 99

Mahlet Birhanu Gebre
Chwata
Chwata
p. 100 – 101

Yacob Bizuneh Negera
Circle and Hollow
Cerchio e vuoto
p. 102 – 103

Mewded Dagnachew
Prince Alemayehu
Il Principe Alemayehu
p. 104 – 105

Redeiat Demeke
The Power of Unity
Il potere dell'unità
p. 106 – 107

Beza Demise
African Woman
Donna africana
p. 108 – 109

Tekley Elias Berhe
Worker
Lavoratore
p. 110 – 111

Desalegn Enawgaw
Landscape
Paesaggio
p. 112 – 113

Yonas Eshetu
Orange
Arancio
p. 114 – 115

Mekasha Etbo Sugebo
Unity
L'unità
p. 116 – 117

Mulalem Fasika
Way of Discovery
La via della scoperta
p. 118 – 119

Tesfaye Fekade
Spirit
Spirito
p. 120 – 121

Yohannes Fetsumbirhan Markos
Middle Soul
Anima di mezzo
p. 122 – 123

Menale Fikru Negash
Kera
Kera
p. 124 – 125

Yohannes G/Michale
The Angel
L'angelo
p. 126 – 127

Wendimagegn Gashaw Demeke
Portrait
Ritratto
p. 128 – 129

Kibrom Gebremedhin Araya
Untitled
Senza titolo
p. 130 – 131

Wasan Getachew
Contrast
Il contrasto
p. 132 – 133

Josphe Getachew Bezbhe
Chwata
Chwata
p. 134 – 135

Kidane Getaw Derba
Journey
Il viaggio
p. 136 – 137

Tamrat Gezahegne
Meditation
Meditazione
p. 138 – 139

Leykun Girma Abate
Ethiopian Color
Il colore etiope
p. 140 – 141

Henok Girma Biru
Ethiopian Women
Donne etiopi
p. 142 – 143

Isral Girma Kebeta
Dieme
Dieme
p. 144 – 145

Selamawit G. Tsadik
Outbreath
Lo scoppio
p. 146 – 147

Adeladlew Guben Ayalneh
Hidden Personality
La personalità nascosta
p. 148 – 149

Martha Haile
Untitled
Senza titolo
p. 150 – 151

Dariwos Hailemichael
Missing Piece
Il pezzo mancante
p. 152 – 153

Ermias Hailu
The Opposite Attraction
L'attrazione opposta
p. 154 – 155

Meron Hailu Abera
In the Garden
Nel giardino
p. 156 – 157

Haymanot Kassahun Nebyou
False Self
La personalità nascosta
p. 158 – 159

Eden Kebede
The End of the Beginning
La fine dell'inizio
p. 160 – 161

Mihret Kabede
Self Portrait
Autoritratto
p. 162 – 163

Zekarias Ketema
Harar Market
Il mercato di Harar
p. 164 – 165

Lidge Kidus Bezzawork
Emptyness
Il vuoto
p. 166 – 167

Hailu Kifle Endalew
Sociopolitics
Sociopolitica
p. 168 – 169

Asnake Kifle Habtemichael
Black Hand
La mano nera
p. 170 – 171

Dawit Kifle Mekonen
Untitled
Senza titolo
p. 172 – 173

Naod Kiflu
Need Space
Bisogno di spazio
p. 174 – 175

Demssie Makaleya
Untitled
Senza titolo
p. 176 – 177

Getachew Mandefro
Pride Palette (Hager)
Palette d'orgoglio (Hager)
p. 178 – 179

Hilina Mekonen
Abnormality
Anormalità
p. 180 – 181

Addisu Mekonnen
Screaming
L'urlo
p. 182 – 183

Tarekegn Mekonnen Asfaw
Ethiopian Reflection
Riflesso etiope
p. 184 – 185

Yonas Melesa
Artificial
Artificiale
p. 186 – 187

Kirubel Melke Alemu
Untitled
Senza titolo
p. 188 – 189

Bizuayehu Mengistu
Book Seller
Il libraio
p. 190 – 191

Sara Mengistu
Landscape
Paesaggio
p. 192 – 193

Zelalem Merga Damesa
The Monument
Il monumento
p. 194 – 195

Tigist Meshesha Esheta
Untitled
Senza titolo
p. 196 – 197

Ashenafe Mestika
Obsession
Ossessione
p. 198 – 199

Ermiyas Mezemr Lisanework
The Priest
Il prete
p. 200 – 201

Ashenafi Mitiku
Mother and Son on the Street
Madre e figlio in strada
p. 202 – 203

Andualem Moges
Harar Women
Donne di Harar
p. 204 – 205

Abdulkader Mohammed
Untitled
Senza titolo
p. 206 – 207

Habtamu Mohammed Yemane
My Cottage
La mia casetta
p. 208 – 209

Binyam Mulatu Desta
Untitled
Senza titolo
p. 210 – 211

Eden Mulu Abay
Waiting
In attesa
p. 212 – 213

Leikun Nahusenay Fentahun
Nude Landscape
Paesaggio nudo
p. 214 – 215

Abush Negash
Mother
La madre
p. 216 – 217

Netsa Art Village
Inside Ferensay Park
Dentro il Parco di Ferensay
p. 218 – 219

Belachew Nigussie
Traditional Art
Arte tradizionale
p. 220 – 221

Niyat Nuru Mebrat
Traditional Embroidery
Ricamo tradizionale
p. 222 – 223

Yohannes Sebsebe
Twisted Out of Shape
Deformato
p. 224 – 225

Kallkidan Shobe
One Sided Window
Finestra a un lato
p. 226 – 227

Rediet Sisay Biru
I'm Just Thinking
Stavo pensando
p. 228 – 229

Fiker Solomon
Landscape
Paesaggio
p. 230 – 231

Kedem Solomon Alemahu
Ethiopian Woman Fetching Water
Portatrice d'acqua etiope
p. 232 – 233

Tesfa Solomon Messele
Palm and Finger Prints
Palmo e impronte digitali
p. 234 – 235

Ephrem Solomon Tegegn
Empty Chair
Sedia vuota
p. 236 – 237

Bereket Tadese
Untitled
Senza titolo
p. 238 – 239

Biniyam Tadesse
Cultural Women
Donne di cultura
p. 240 – 241

Yared Tadesse
Ladies in the City
Signore in città
p. 242 – 243

Surafel Tefera
Untitled
Senza titolo
p. 244 – 245

Tesfa Tefera Netsere
Identity
Identità
p. 246 – 247

Sintayheu Teferi Woldemeskel
Human and Mind Thinking
Il pensiero umano e della mente
p. 248 – 249

Anteneh Teka
You Need to Let Me
Devi permettermelo
p. 250 – 251

Eyerusalem Teka Abate
Difference of Life
Diversità di vita
p. 252 – 253

Helen Tekel
Untitled
Senza titolo
p. 254 – 255

Getahun Teklu Mojo
In Here
Qui dentro
p. 256 – 257

Nitsusew Terefe Ayana
City Bus
L'autobus urbano
p. 258 – 259

Abiy Tesfaye
Love
Amore
p. 260 – 261

Tsega Tesfu
City of Conflict
Città di conflitti
p. 262 – 263

Yemsrach Teshome
Market
Il mercato
p. 264 – 265

Habtamu Tibebe
Beauties on Butterfly
Bellezze su una farfalla
p. 266 – 267

Eshetu Tiruneh Feleke
Africa–Watch
Africa Watch
p. 268 – 269

Sisay Tishome
Mother
La madre
p. 270 – 271

Emebet Tsegaye
Working Together
Lavorando insieme
p. 272 – 273

Solomon Wagaye Sime
The Sound of Color
Il suono del colore
p. 274 – 275

Tekeste Weldeselassie
Union
L'unione
p. 276 – 277

Emahoy Weletewold
Exodus
L'esodo
p. 278 – 279

Yonas Woldesenbet
Sabawyan
Sabawyan
p. 280 – 281

Amanuel Wondwosen
The Farmer
Il contadino
p. 282 – 283

Bisrat Worku Deme
Arada
Arada
p. 284 – 285

Elias Worku Kebede
Non–figurative
Non figurativo
p. 286 – 287

Biruk Wube
Ethiopian Girl
Ragazza etiope
p. 288 – 289

Yordanos Wube Ekune
Hot Market
Mercato caldo
p. 290 – 291

Natnael Yared Desta
Taxi
Taxi
p. 292 – 293

Tamru Yilak
Arada
Arada
p. 294 – 295

Sirak Yilma
Ethiopian Basic Colors
Colori di base etiopi
p. 296 – 297

Temesge Yitbarek
Ashenda
Ashenda
p. 298 – 299

Yonas Yosef Heliso
Journey of a River
Il viaggio di un fiume
p. 300 – 301

Helen Zeru Araya
My Point of View
Il mio punto di vista
p. 302 – 303

Reportage

































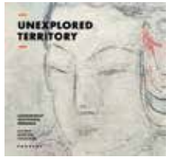
imago mundi

Luciano Benetton Collection

Imago Mundi is a collection of works commissioned and collected by Luciano Benetton on his travels around the world, involving on a voluntary basis established and emerging artists from many different countries. Each of these artists has created an artwork whose only limitation is the 10x12cm format, contributing to the composition of a surprising artistic geography. The collection, hosted by the Fondazione Benetton, has no commercial aspirations, but instead aims to catalogue the works and ideas in order to pass on to future generations – by means of catalogues, exhibitions and a specific web platform – the widest possible mapping of human cultures at the start of the third millennium.



Ojo Latino
Contemporary Artists from Latin America
2008



Unexplored Territory
Contemporary Artists from Mongolia
2013



Looking Eastward
Contemporary Artists from Eastern Europe
2011



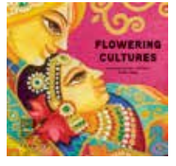
Painting the Dreaming
Contemporary Artists from Australia
2013



Made in China
Contemporary Artists from China
2012



Greetings from South Korea
Contemporary Artists from South Korea
2013



Flowering Cultures
Contemporary Artists from India
2013



Azerbaijan: The colors of wind and fire
Contemporary Artists from Azerbaijan
2013



Mongolia: Spirit of the Gobi
Contemporary Artists from Mongolia
2013



Contemporary Japanese Artists
2013



Kenya, Tanzania, Zanzibar: The witchcraft of art
Contemporary Artists from Kenya, Tanzania and Zanzibar, 2013



Snapshot Romania
Contemporary Artists from Romania
2013



Organix
Contemporary Artists from the U.S.A.
2013



Senegal: Dokh Dadjé
Contemporary Artists from Senegal
2013



Untitled:
Contemporary Art from Afghanistan
2014



South Africa:
10 x 12 @ SA
Contemporary
Artists from
South Africa
2014



Somalia:
Art of Hope
Contemporary
Artists from Somalia
2014



North Korea:
A Unique Country
Contemporary Artists
from North Korea
2014



Iceland /
Boiling Ice
Contemporary
Artists from Iceland
2014



Madagascar /
The Great Island
Contemporary Artists
from Madagascar
2014



Eritrea
/ Freedom is an Art
Contemporary Artists
from Eritrea
2014



Vienna
for Art's Sake!
Archive Austria /
Contemporary Art
2014



Zimbabwe:
Occupation: artist
Contemporary Artists
from Zimbabwe
2014



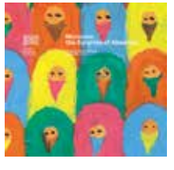
Swaziland / Lesotho:
The Wonder of Art
Contemporary
Artists from
Swaziland / Lesotho
2014



Mozambique:
the universe
in miniature
Contemporary Artists
from Mozambique
2014



Sudan
Aesthetic Vestiges
Contemporary
Artists from Sudan
2014



Morocco:
the Surprise
of Absence
Contemporary Artists
from Morocco
2014



Tunisia:
Turbulences
Contemporary
Artists from Tunisia
2014



CubAdentro
Contemporary Artists
from Cuba
2014

The complete collection of the
Imago Mundi artworks can be seen
on the website www.imagomundiart.com

Selamta Ethiopia

Project management
La Biennale di Malindi Ltd.

Organization
Valentina Granzotto

Editorial coordination
Enrico Bossan

Texts
Luciano Benetton
Feisal Osman
Eshetu Tiruneh

Editing and translations
Emma Cole
Jozef Falinski
Pietro Valdatta

Special thanks to:
Berhanu Ashagrie
Yacob Bizuneh
Antonio Fiorente
Zewdneh Getachew
Fondazione Sarenco
Tesfa Solomon
Eshetu Tiruneh

Art direction
Laura Bolzan

Photography
Marco Zanin (artworks)
Feisal Osman (pag 314-317)

Production
Marco Pavan

Cover
Yenealem Bereket
Ethiopian Woman

First published by FABRICA, Italy 2014
978–88–98764–20–4

©2014FABRICA
fabrica.it

All rights reserved under international copyright conventions. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from publisher.

Printed and bound by Grafiche Antiga Spa, Italy.
First edition

imago ipunw
Luciano Benetton Collection

imagomundiart.com