

These artists open a candid window
on a largely unknown world,
one that is generally identified through
clichés and definitions of convenience
(tribal art, primitive, naive).

LUCIANO BENETTON

Edition in two languages:
English and Italian

imago
ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Zimbabwe.
Occupation:
Artist

Contemporary
Artists from
Zimbabwe



imago
ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Zimbabwe.
Occupation:
artist
Contemporary
Artists
from Zimbabwe

F A B R I C A



imago
ipunw

Luciano
Benetton
Collection

Zimbabwe.
Occupation:
artist
Contemporary
Artists
from Zimbabwe

F A B R I C A

Edition in two languages:
English and Italian



Zimbabwe. Occupation: artist



Contemporary Artists
from Zimbabwe

The complete collections are available
to view on:
www.imagomundiart.com

Contents
Sommario

7
Introductions
Introduzioni

9
Occupation: artist
Professione: artista
LUCIANO BENETTON

11
Zim–art with love
Zim–art con amore
RAPHAEL CHIKUKWA

13
About this project
A proposito del progetto
ACAM NYAKUDYA

14
Harare
Harare
SARENCO

17
Artworks and artists
Opere e artisti

19
Note
Nota

301
Index
Indice

309
Reportage

Introductions
Introduzioni

Occupation: artist

Professione: artista

LUCIANO BENETTON

For its first appearance at the Venice Biennale in 2011, Zimbabwe chose a strong title — *Seeing Ourselves* — to signal the need of its artists to be viewed, observed. To make their creative force known, in the hope of representing the possibility of a new beginning, a personal and social rebirth.

As such, I was moved by the comments of a painter from the inspiring women's community, Weya (which Sarenco, the artistic director of the Malindi Biennale, describes in his introduction). Talking about herself, she said that until a few years ago she would not have believed it possible to paint something that somebody would be willing to buy. She added: “When people ask me where I work, I answer that I am an artist. I wrote ‘Artist’ on my passport.”

Then again, this desire for emancipation and affirmation through art is a reflection of the transformation process in Zimbabwe, the Southern African state almost circular in shape, which, amid inequalities and contradictions, is focussing on social welfare and development. Greater stability is paving the way for economic recovery, which will be a powerful force in tackling the serious problem of unemployment.

Riches abound, natural resources that attract strong foreign investment, particularly from China. Suffice to say, the country has the largest diamond mine in the world,

Alla sua prima partecipazione alla Biennale di Venezia, nel 2011, lo Zimbabwe ha scelto un titolo forte — Seeing Ourselves — per segnalare l'esigenza dei suoi artisti di voler essere guardati, osservati. Di far conoscere la loro forza creativa, con l'auspicio che rappresenti la possibilità di un nuovo inizio, di una rinascita personale e sociale.

Mi ha molto colpito, a questo proposito, l'affermazione di una pittrice dell'emozionante comunità di donne di Weya (ne parla Sarenco, direttore artistico della Biennale di Malindi, nella sua introduzione). Raccontando di sé diceva che fino a qualche anno prima non avrebbe creduto di poter dipingere qualcosa che qualcuno sarebbe stato disposto a comprare. E aggiungeva: “Quando mi chiedono dove lavoro, rispondo che sono un'artista. Ho scritto ‘Artista’ sul mio passaporto”.

Questa volontà di riscatto e affermazione attraverso l'arte, d'altra parte, è specchio del processo di trasformazione dello Zimbabwe, lo Stato dell'Africa australe di forma quasi circolare, che tra disequilibri e contraddizioni guarda al benessere sociale e allo sviluppo. Una maggiore stabilità sta aprendo la strada alla ripresa economica, che potrà aggredire con forza anche il grave problema della disoccupazione.

Le ricchezze non mancano, le materie prime innanzi tutto che attirano forti investimenti stranieri, in particolare dalla Cina. Basti pensare che il paese può contare sulla più grande miniera di diamanti del mondo, scoperta nel 2006 a Marange, che si calcola potrebbe raggiungere il 25% della fornitura di diamantifera mondiale.

discovered in Marange in 2006, which some estimates suggest could ultimately supply 25% of the world's diamonds.

In this varied scenario, among the problems of everyday life and the hopes for tomorrow, Imago Mundi has chosen to show the world the vitality of the artists of Zimbabwe, in the belief that the artistic wealth of the country can contribute to creating a new future.

Making and promoting art, in this as in other contemporary experiences on the African continent, also means a dialogue with tradition, confirming or nullifying Western influences, participating — to borrow a theme addressed by the anthropologist Jean-Loup Amselle in the volume *L'art de la friche. Essai sur l'art africain contemporain* — in the reflection on the aesthetic qualities of African art, on the place of Africa in our collective vision.

The 140 works in the collection create a colourful portrait of Zimbabwe with recurring themes — village life, women and their duties, motherhood, tools of the trade, animals, trees, the Victoria Falls, great Mother Africa — themes which are also represented using embroidery, collage and applications on the canvas.

These artists open a candid window on a largely unknown world, one that is generally identified through clichés and definitions of convenience (tribal art, primitive, naive).

It is an encounter with life — a community, a country, a continent — that the Zimbabwean artists have ‘set’ on a small canvas, in the certainty that the unprejudiced eye of the beholder will reanimate it.

In questo scenario variegato, tra problemi della quotidianità e speranze del domani, Imago Mundi ha scelto di mostrare al mondo la vivacità degli autori dello Zimbabwe, nella convinzione che anche la ricchezza artistica del paese possa contribuire a un nuovo futuro. Fare e promuovere arte, in questa come in altre esperienze contemporanee del continente, significa anche interloquire con la tradizione, confermare o annullare gli influssi occidentali, partecipare — per riprendere un tema affrontato dall'antropologo francese Jean-Loup Amselle nel volume L'arte africana contemporanea — alla riflessione sulle qualità propriamente estetiche dell'arte africana e sul posto occupato dall'Africa nel nostro immaginario.

I 140 lavori della raccolta compongono un colorato ritratto dello Zimbabwe attraverso temi ricorrenti — la vita di villaggio, le donne e i loro doveri, la maternità, i ferri del mestiere, gli animali, gli alberi, le cascate Victoria, la grande madre Africa — declinati anche con ricami, collage e applicazioni sulla tela.

Questi autori ci aprono uno spiraglio onesto su un mondo in buona parte sconosciuto, o conosciuto solo attraverso la mediazione dei luoghi comuni e delle definizioni (arte tribale, primitiva, ingenua) di comodo.

È un incontro con la vita — di una comunità, di un paese, di un continente — che gli artisti zimbawiani hanno “bloccato” sulla piccola tela, convinti che lo sguardo di chi osserva senza pregiudizi riuscirà a rianimarla.

Zim—art with love Zim—art con amore

RAPHAEL CHIKUKWA

Curator in the National Gallery of Harare, Zimbabwe,
and curator for the 2011 Zimbabwe Pavilion at the 54th Venice Biennale
Curatore alla National Gallery of Harare, Zimbabwe,
e curatore del Padiglione dello Zimbabwe alla 54^{ma} Biennale di Venezia nel 2011

Artists in this project represent the multifaceted landscape of present-day Zimbabwe through their own interpretations of a society that has continued to redefine its own identity. Globalisation has come with a complex cargo of new cultures and religions that is difficult to handle internationally.

Zimbabwe, being part of the global village, is also struggling with religious issues from the past, and naturally artists have to deal with issues of ‘cultural interaction, acculturation and hybridity’.

One example of a shipment of complex cultural cargo in Zimbabwe is the enforcement of the Witchcraft Suppression Act in 1899, which gave the colonial police force authorization to arrest anyone found practising ‘witchcraft’, although in effect this had nothing to do with African traditional religions. Many ‘suspicious’ traditional religious objects were confiscated and ended up in the so-called museums in the West, whose mandates remain contested by many scholars from the colonized world.

It is important to note the importance of artists in any community; they play an important role by exploring the realities that communities face. It is important to also note that cultural productions often disturb existing patterns; they provoke reaction, shake certainties, de-familiarize the familiar and suggest different

Gli artisti di questo progetto compongono il paesaggio multiforme dello Zimbabwe di oggi attraverso le loro rappresentazioni di una società che continua a ridefinire la sua identità. La globalizzazione è arrivata portando un carico complesso di nuove culture e religioni che è difficile gestire a livello internazionale.

Anche lo Zimbabwe, parte del villaggio globale, sta faticando a ricomporre i problemi religiosi del passato e naturalmente gli artisti si trovano ad affrontare la “interazione culturale, l'acculturazione e l'ibridazione”.

Un esempio della complessità del carico culturale del Paese è stato l'entrata in vigore dell'Atto legislativo per la soppressione della stregoneria del 1899, che diede alla polizia coloniale l'autorizzazione di arrestare chiunque venisse sorpreso a praticare la “stregoneria”, anche se tutto ciò in realtà non aveva nulla a che fare con le religioni tradizionali africane. Molti oggetti dei culti tradizionali, ritenuti “sospetti”, vennero confiscati e finirono nei cosiddetti musei dell'Occidente, il cui scopo rimane oggetto di contestazione da parte di molti studiosi del mondo colonizzato.

È importante sottolineare l'importanza degli artisti in una comunità; essi hanno un ruolo importante nell'esplorazione delle realtà che la comunità stessa affronta. È importante anche rilevare come le produzioni culturali disturbino spesso i modelli preesistenti; provocano delle reazioni, danno una scrollata alle certezze, de-familiarizzano

ways of seeing the world we live in.

The search for deeper understanding compels these artists to work in such a way that their visions question and shatter our views of reality and open up our minds to a broader understanding.

Some artists deal directly with existing conditions; it would be naive to ignore recent events that have shaken the world, especially in North Africa, the Middle East and in West Africa, to mention but a few. There are so many questions that we need to ask ourselves as people of Africa. How much do we know about our past? Has what we know been tampered with during the colonial era? What is false about the colonial religious movements? Why do they call our traditions ‘primitive, backward and evil’?

It is time for museums in Africa, contemporary art institutions, scholarship, artists, curators and historical organisations to challenge false constructions of past events by presenting evidence of previously unacknowledged realities.

There is no doubt that the role of the artist has been underestimated, and yet many artists work in a sophisticated language of imaginative projection, symbolism and metaphor. Without being allergic in any way to history, we must understand that artists play an important role in exploring and transforming reality, producing cultural works which have the power to undermine prejudice.

il familiare e suggeriscono nuovi modi di vedere il mondo in cui viviamo. La ricerca di una comprensione più profonda spinge questi artisti a produrre una visione della realtà che metta in gioco e in crisi la nostra, e che apra le nostre menti a una dimensione più ampia.

Alcuni artisti si occupano della situazione contemporanea; sarebbe ingenuo ignorare gli avvenimenti recenti che hanno scosso il mondo, specialmente in Nordafrica, Medio Oriente e Africa Occidentale, per citarne solo alcuni. Ci sono tante domande che dobbiamo porci in quanto africani. Quanto sappiamo del nostro passato? Quello che sappiamo è stato inquinato durante l’era coloniale? Cosa c’è di falso nei movimenti religiosi coloniali? Perché chiamano le nostre religioni “primitive, arretrate e malvagie”?

È ora che i musei, le istituzioni d’arte contemporanea, gli studiosi, gli artisti, i curatori e le organizzazioni storiche africani sfidino le falsificazioni del passato, presentando le prove delle realtà storiche non riconosciute.

Senza dubbio il ruolo dell’artista è stato sottovalutato, anche se molti artisti lavorano in un linguaggio raffinato di proiezioni dense di immaginazione, simboli e metafore. Senza essere in alcun modo refrattari alla storia, dobbiamo comprendere che gli artisti sono importanti per la loro esplorazione e trasformazione della realtà, poiché producono opere culturali in grado di sovvertire il pregiudizio.

About this project A proposito del progetto

ACAM NYAKUDYA

Art teacher at the National Gallery of Harare, Zimbabwe
Insegnante d’arte alla National Gallery of Harare, Zimbabwe

Luciano Benetton’s *Imago Mundi* art project, which seeks to include emerging artists the whole world over, in exhibitions, catalogues and a portal on web, to make them known to the widest number of people around the world, is a welcome initiative for budding and emerging artists in Zimbabwe. One hundred and forty such artists from Harare, Banket, Chinhoyi, Mhangura and Weya–Chiendambuya were fortunate enough to be part of this fantastic project.

This collective project is democratic and open to emerging artists united only by talent and the desire to express their creativity. It will portray Zimbabwe, its geography, its people and the spirit of the new times in art.

Art is certainly a journey without frontiers and it is my hope that some of the participants, through this exposure, will be recognised for their effort, and participate in events such as the exhibition at the Fondazione Querini Stampalia in Venice, Italy, as part of a collateral event of the Biennale.

It was indeed my pleasure to work with Sarenco and Fabrizio Dal Santo during collection of the one hundred and forty artworks for this project. And it is my hope that the project will be broadened out in future to cover other provinces and districts of the country.

Il progetto artistico Imago Mundi di Luciano Benetton, che intende presentare gli artisti emergenti di tutto il mondo tramite mostre, cataloghi e un portale web al maggior numero di persone a livello globale, è un’iniziativa gradita agli artisti dello Zimbabwe. Centoquaranta di loro, da Harare, Banket, Chinhoyi, Mhangura e Weya–Chiendambuya, sono stati così fortunati da essere inclusi in questa fantastica iniziativa.

Il progetto collettivo è democratico e aperto agli artisti emergenti accomunati dal talento e dal desiderio di esprimere la loro creatività. È un ritratto dello Zimbabwe, della sua geografia, della sua gente e dello spirito di una nuova epoca nell’arte.

L’arte è indubbiamente un viaggio senza frontiere e io spero che alcuni dei partecipanti tramite questa esposizione otterranno il riconoscimento del loro lavoro, e parteciperanno a iniziative come la mostra alla Fondazione Querini Stampalia a Venezia, in Italia, uno degli eventi collaterali della Biennale.

È stato un piacere lavorare con Sarenco e con Fabrizio Dal Santo alla raccolta delle centoquaranta opere d’arte di questo progetto. E spero che l’iniziativa venga allargata in futuro per comprendere altre province e distretti del Paese.

Harare Harare

SARENCO

Artistic Director of the Malindi Biennial
Direttore artistico della Biennale di Malindi

The Rhodesia of the dictator Ian Smith seems light years away. Harare has maintained its colonial character, even if there are only sixty thousand Europeans left out of a population of twelve million inhabitants in Zimbabwe (literally meaning ‘House of Stone’, while Harare means: ‘Don’t sleep, go around all night’). There’s plenty of stone around, and of all kinds: precious marbles, green serpentina, granites. Its stone makes Zimbabwe the country of stone sculptures.

Nothing more disagreeable. Nothing more unbearable. Every garden is full of well-made sculptures, hateful, useless and unbearable. Large daily quantities of stone sculptures are produced for Japanese and German tourists, for travel agencies.

The real artists (very few, as always) are hidden away in the most various places, accessible only to amateurs.

Margaret Majo lives on the outskirts of Harare, in a neat and spotless house. She welcomes me warmly, and asks immediately if I am married and how many children I have. She is a very attractive woman.

Her art is really beautiful. Wooden squares filled with soda-water bottle tops, single or as part of an African mosaic, a metal patchwork, or a fantastic collage.

‘You see — says the taxi driver who takes me to the Bronte Hotel — the road we are taking is called Nelson Mandela

La Rhodesia del dittatore Ian Smith sembra lontana anni luce. Harare ha mantenuto il suo carattere coloniale, anche se ormai gli europei sono solo sessantamila in rapporto ai dodici milioni di abitanti dello Zimbabwe (letteralmente “Casa di Pietra”, Harare invece significa: “Non dormire, vai in giro tutta la notte”). Di pietra ce n’è tanta e di ogni tipo: marmi pregiati, serpentina verde, graniti. A causa della pietra lo Zimbabwe è il paese degli scultori in pietra.

Niente di più detestabile ormai. Niente di più insopportabile. Ogni giardino è pieno di sculture ben fatte, odiosamente inutili e intollerabili. Si producono grandi quantità di sculture giornaliere per turisti giapponesi e tedeschi, per le agenzie di viaggio.

I veri artisti (pochi, come sempre) sono nascosti nei posti più disparati, accessibili solo agli amateurs.

Margaret Majo vive alla periferia di Harare, in una casa pulitissima e ordinata. Mi accoglie con grande cortesia, si informa subito se sono sposato e quanti figli ho. È una bella figura di donna.

Le sue opere sono di una grazia unica. Quadrati di legno completamente riempiti di tappi di bottiglie di soda dipinti singolarmente o come parte di un mosaico africano, di un patchwork metallico, di un collage fantastico.

“Vedi — mi dice il taxista che mi riporta al Bronte Hotel — la strada che stiamo percorrendo si chiama Nelson Mandela Avenue. La strada parallela si chiama Samora Machel Avenue. Dovrebbero

Avenue. The road parallel to this is called Samora Machel Avenue. They should call one of the roads that joins them Graça Machel Mandela. Africa is great if it is united.’

There are two art myths in Zimbabwe: Margaret Majo and the Weya women artists.

Weya is a small village in the mountains (impracticable and very difficult to reach) towards the northern border of Mozambique. The women fled many years ago from the capital Harare, where they had been oppressed by drunken and out-of-work husbands, together with their children, and withdrew to the mountains in order to be able to paint, without having to put up with being exploited or maltreated. An extraordinary cooperative of women artists, supported by President Mugabe, who had a nice house built for them where they could live and work.

Once a month some of the women go to Harare to sell their works at the National Gallery or to a shrewd business man who exhibits them and sells them to visiting Europeans at Harare Airport.

Many young artists have grown up in their footsteps and have begun to be known through the rooms of the National Gallery.

After years of sanctions by the Americans and English, with the giant English farms closed down and then handed over to the Zimbabwe farmers, the country has recovered from that terrible crisis and is now able to observe the super-devalued ‘Zimdollar’ currency with amusement (I am the proud owner of some of the last notes with ‘One hundred trillions of dollars’ printed on them, a sum that would barely buy you a kilo of bread. These banknotes have become collectors’ items for astonished whites.) The economy has now pulled itself up and the currency is the American dollar.

chiamare Graça Machel Mandela una delle strade che le unisce. La grandezza dell’Africa sta solo nella sua unità”.

Due sono i miti dell’arte dello Zimbabwe: Margaret Majo e le donne-artiste Weya.

Weya è un piccolo villaggio sulla montagna (impraticabile e difficile da raggiungere) che si avvicina ai confini nord del Mozambico. Fuggite molti anni fa dalla capitale Harare, dove erano oppresse da mariti ubriaconi e nullafacenti, insieme ai figli, si erano ritirate sulla montagna per realizzare i loro lavori d’arte, senza essere sfruttate e maltrattate. Una straordinaria cooperativa di donne artiste, sostenute dal presidente Mugabe (che aveva fatto costruire per loro una bella casa dove potevano lavorare e vivere).

Una volta al mese alcune delle donne andavano ad Harare a vendere i loro manufatti artistici alla National Gallery, o a un mercante avveduto che li esponeva e li vendeva agli europei di passaggio all’aeroporto di Harare.

Dopo di loro molti giovani artisti sono cresciuti e hanno cominciato a farsi conoscere attraverso le sale della National Gallery.

Dopo anni di sanzioni comminate dagli americani e dagli inglesi, chiuse le gigantesche fattorie inglesi con il ritorno delle stesse nelle mani degli agricoltori dello Zimbabwe, il paese si è risollevato dalla terribile crisi e osserva ora con aria divertita la supersvalutata moneta “Zimdollar” (possiedo con orgoglio e divertimento alcuni degli ultimi pezzi stampati con la dicitura “One hundred trillions of dollars”, somma che serviva a comperare un chilo di pane. Queste banconote sono ormai diventate motivo di collezione da parte di stupiti bianchi). Ora l’economia si è raddrizzata e la moneta è il dollaro americano.

**Artworks
and artists**
*Opere
e artisti*

Note

Nota

The Weya community was constituted in 1987, and has since become an artistic, cultural and social experience of fundamental importance within the multicoloured artistic and social world of Zimbabwe.

It has allowed women to shake off the dominion of fathers and husbands, who have left their villages of origin and left their families in a state of abandon and with no economic support.

The women artists work in a community, sharing all tasks and specialising in different painting styles according to their personal artistic inclinations. The community sees to acquiring the materials for the works, sees to selling them and sharing out the takings among the artists.

With the new influx of young artists, things have changed slightly, with the young artists often selling their works directly without going through the community.

Luckily the historic group has resisted and has ensured the continuity of the community, and respect for the quality and artistic standards deriving from the tradition and teaching of Ilse Noy and above all the great Agnes Shapeta.

La comunità Weya, costituitasi nel 1987, è stata ed è tuttora, una fondamentale esperienza artistica, culturale e sociale all'interno del variopinto mondo artistico e sociale dello Zimbabwe.

Ha permesso alle donne di affrancarsi dal predominio di padri e mariti che, allontanatisi dai villaggi originari, lasciarono le famiglie in stato di abbandono e senza rimesse economiche.

Le artiste lavorano in comunità, si dividono i compiti e si specializzano in stili diversi a secondo delle inclinazioni artistiche personali. La comunità si preoccupa di acquistare i materiali per la realizzazione delle opere, provvede alla vendita delle stesse e suddivide il ricavato fra le artiste.

Con l'arrivo delle giovani leve, le cose sono leggermente cambiate e spesso le giovani artiste vendono direttamente i propri lavori senza passare dalla comunità.

Fortunatamente il gruppo storico resiste e garantisce la continuità della comunità e il rispetto degli standard qualitativi e artistici derivanti dalla tradizione e dagli insegnamenti di Ilse Noy e, soprattutto, della grande Agnes Shapeta.

Ajasi Alama

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

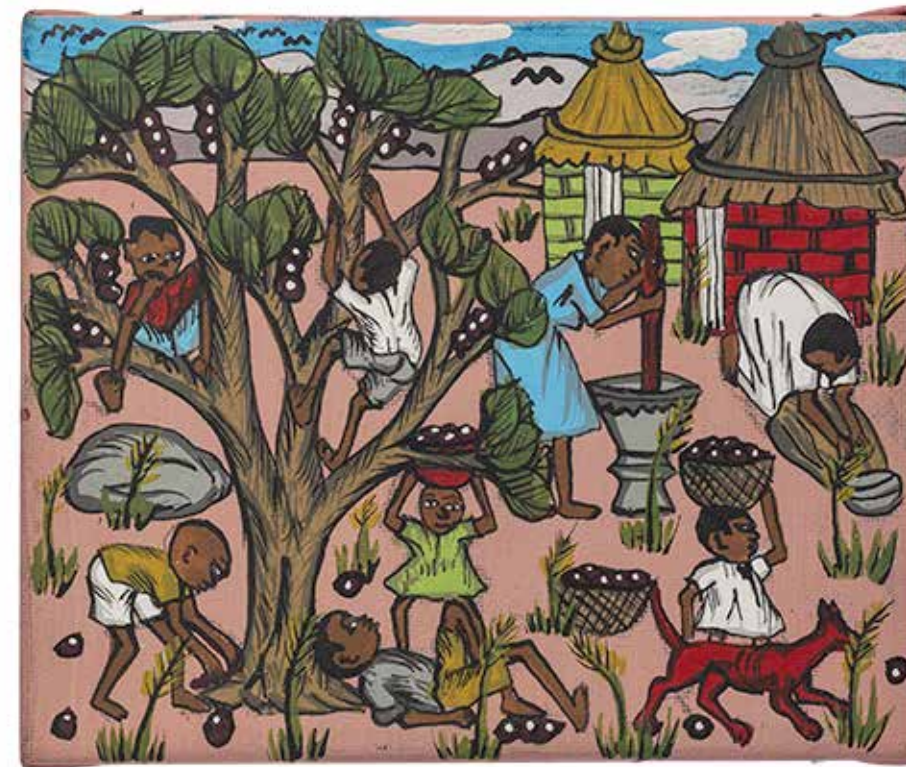


Ajasi Alama was born in Marondera in 1972, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls

Ajasi Alama è nata a Marondera nel 1972. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls



Joseph Banda

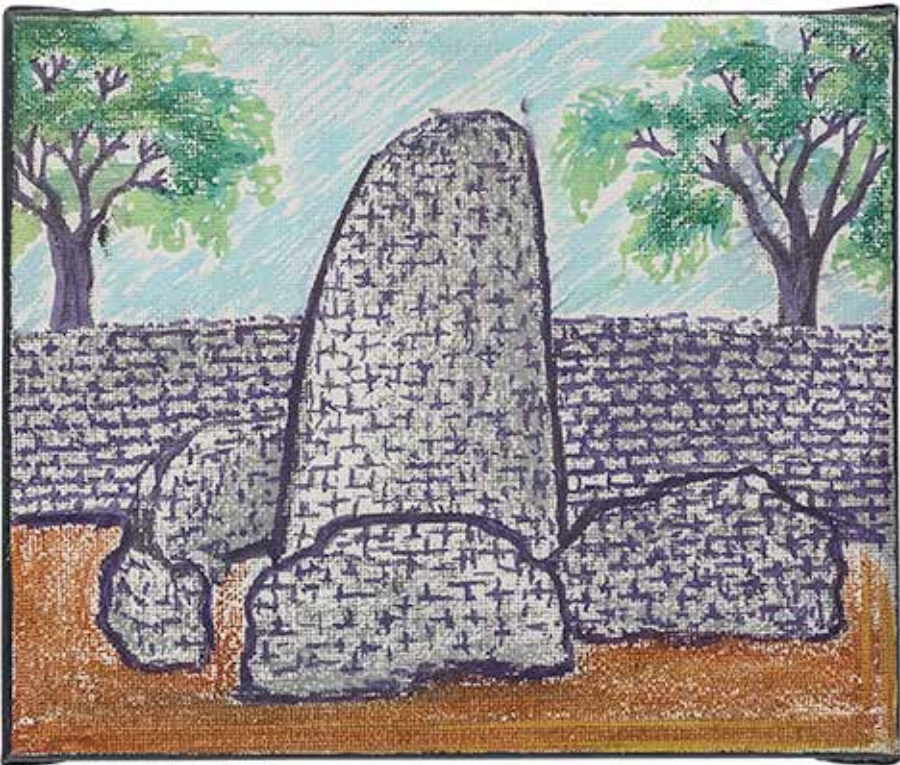
Great Zimbabwe
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Grande Zimbabwe
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Joseph Banda was born in Chinhoyi in 1983, and now lives and works in Mhangura. He obtained his diploma in Art and Design at the National Institute of Allied Arts. A self-taught artist, for him art is life; if he didn't have art, nothing would exist. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Joseph Banda è nato a Chinhoyi nel 1983. Vive e lavora a Mhangura. Si è diplomato in Arte e Disegno presso il National Institute of Allied Arts. Artista autodidatta, per lui l'arte è la vita: se non avesse l'arte non esisterebbe nulla. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Osbon Bhungu

The Wild Animals
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animali selvatici
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Osbon Bhungu was born in Harare in 1986, and now lives and works in Weya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Osbon Bhungu è nata a Harare nel 1986. Vive e lavora a Weya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



John Brendon

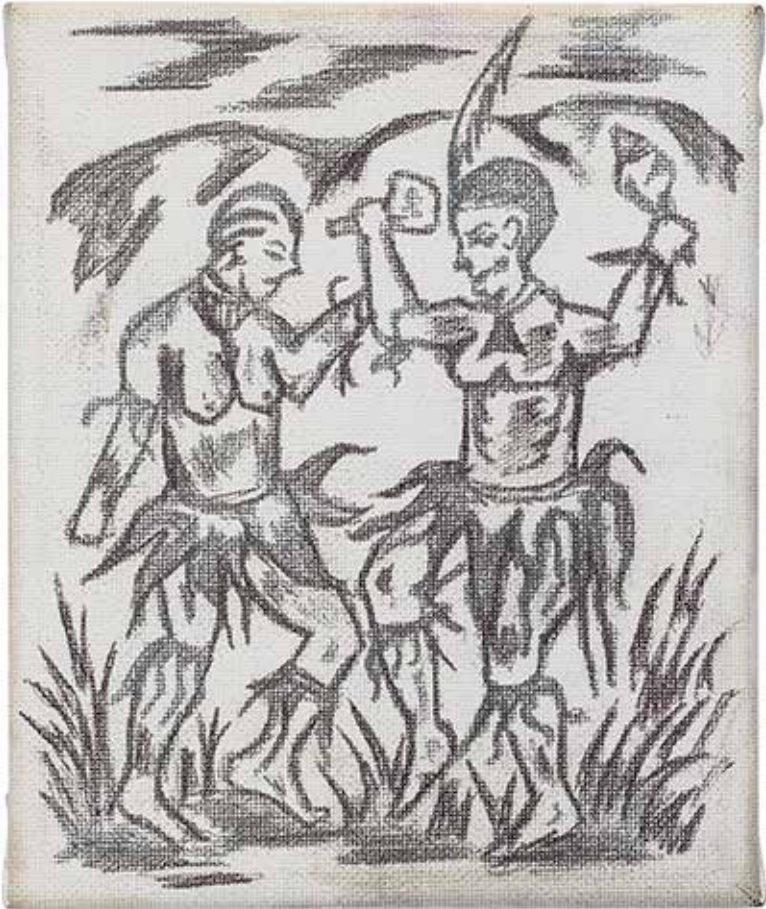
African Traditional Dancers
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Danzatori tradizionali africani
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



John Brendon was born in 1997 in Banket, where he still lives and goes to High School. He goes to painting classes in the atelier of a friend. Apart from art, John has a passion for traditional dancing, in which he expresses all his love of art and the dance. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

John Brendon è nato nel 1997 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Frequenta dei corsi di pittura nella bottega di un amico. John s'interessa non solo di arte ma anche di danza tradizionale, e infatti quest'opera esprime la sua passione per entrambe le arti. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Evans Chadzikira

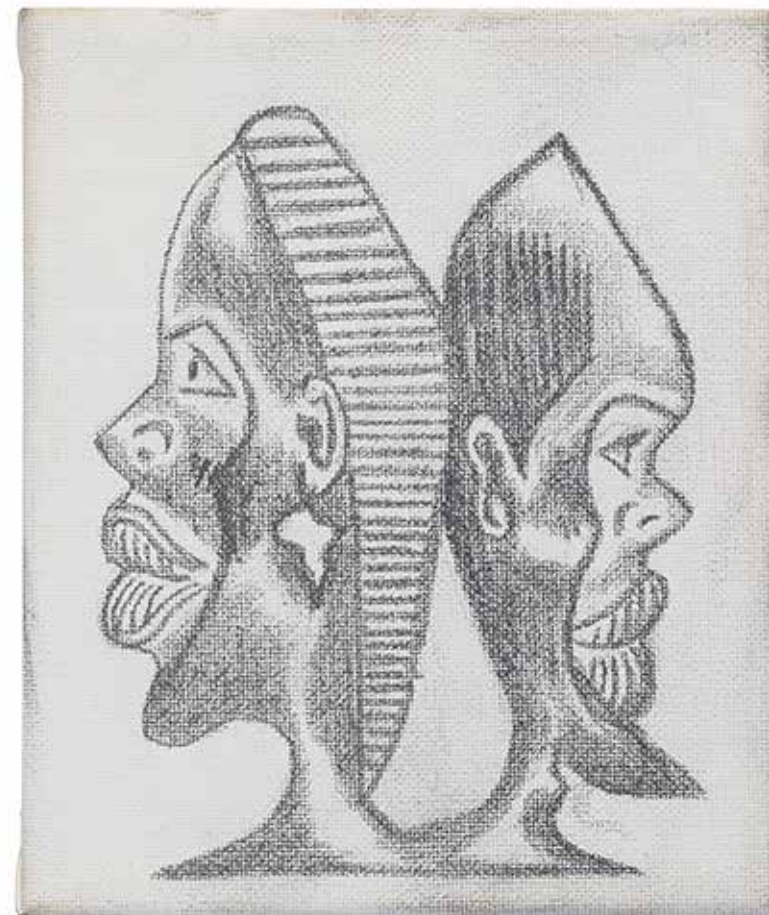
Shona Sculpture
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Scultura Shona
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Evans Chadzikira was born in 1997 in Banket, where he lives and studies. He goes to Banket High School and attends painting courses after school at the National Institute of Allied Arts. He has certainly inherited this artistic vein from his father, who is a well-known artist. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Evans Chadzikira è nato nel 1997 a Banket, dove vive e studia alle superiori. Dopo la scuola frequenta i corsi di pittura del National Institute of Allied Arts. Ha ereditato senza dubbio la vena artistica dal padre che è un artista molto noto. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



John Chakumbila

Police Officers
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Poliziotti
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



John Chakumbila was born in 1996 in Banket, where he still lives and goes to High School. He has attended painting courses at the Mukute Art Gallery and is very keen on dancing and traditional music.

John Chakumbila è nato nel 1996 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Ha frequentato dei corsi di pittura presso la Mukute Art Gallery. John è appassionato di danza e musica tradizionali.



Sylvia Chakururama

Village Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Sylvia Chakururama was born in Mount Darwin in 1975, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Sylvia Chakururama è nata a Mount Darwin nel 1975. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Sylvia Chakururama / Village Life / *Vita al villaggio*

Auxillia Chakwenja

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

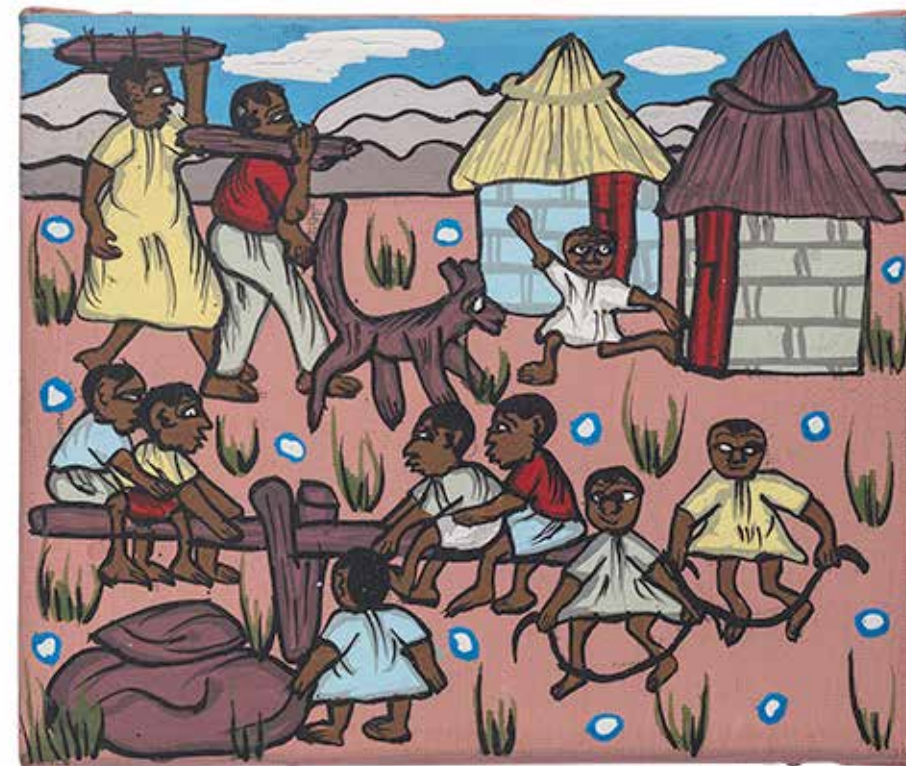


Auxillia Chakwenja was born in Rusape in 1975, and now lives and works in Chiendambuye. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2012 Women's Affairs, Harare

Auxillia Chakwenja è nata a Rusape nel 1975. Vive e lavora a Chiendambuye. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2012 Women's Affairs, Harare



Ansikaria Chakwenya

Village Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ansikaria Chakwenya was born in Magoni in 1940, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2012 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
Harare
2009 Harare International Festival of the Arts, Harare
2008 National Art Gallery, Harare

Ansikaria Chakwenya è nata a Magoni nel 1940. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2012 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2009 Harare International Festival of the Arts, Harare
2008 National Art Gallery, Harare



Ansikaria Chakwenya / Village Life / Vita al villaggio

Constance Chakwenya

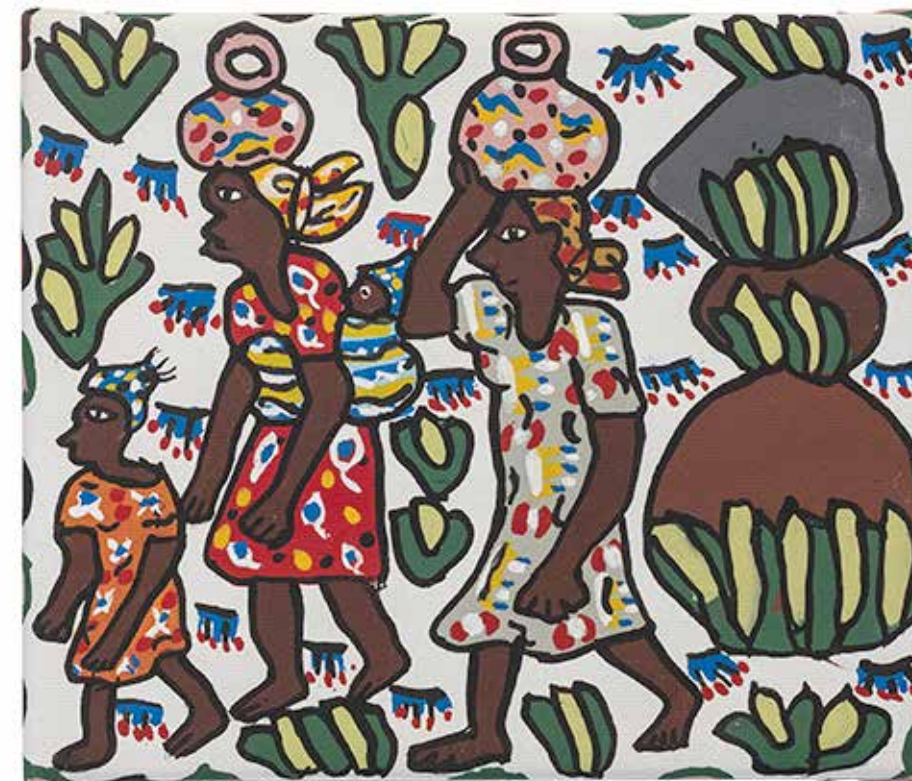
Fetching Water
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Portatrici d'acqua
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Constance Chakwenya was born in Weya in 1959, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Constance Chakwenya è nata a Weya nel 1959. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Alletah Chehore

Women Pounding
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Donne che macinano
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Alletah Chehore was born in Harare in 1960, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Alletah Chehore è nata a Harare nel 1960. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Ceresencia Chibaya

Border Design
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Ricamo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

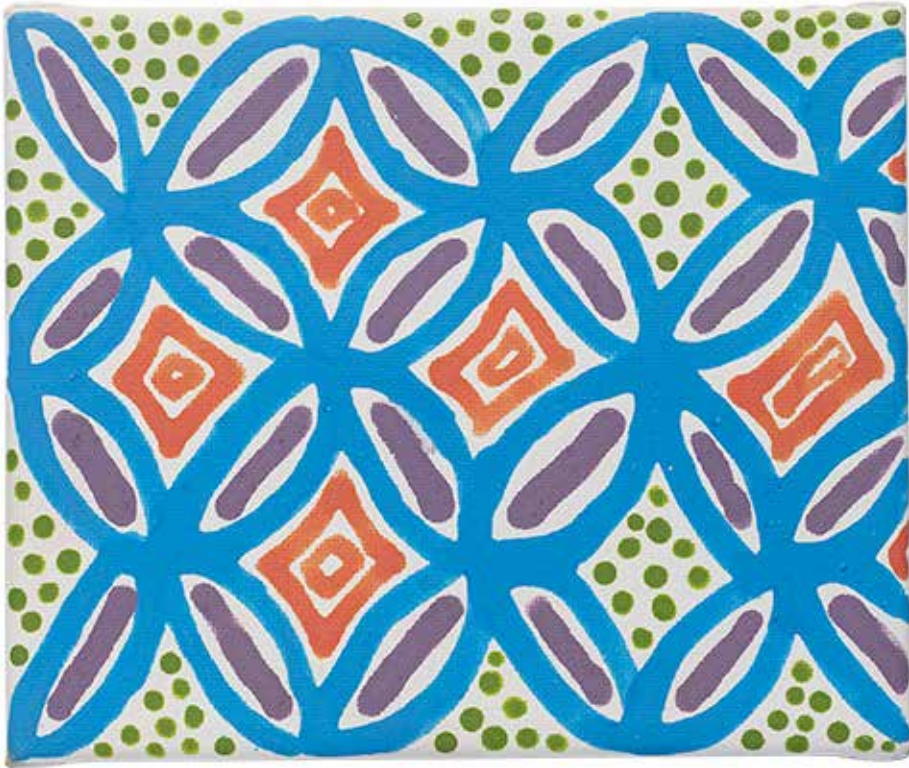


Ceresencia Chibaya was born in Makoni in 1965, and now lives and works in Granari. She is a self-taught painter. Many of her paintings depict travel scenes or brilliantly coloured scenes full of flowers and festoons, symbolic of the great folk festivities that take place during marriages, christenings and other holidays.

Selected exhibitions:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2003 Harare International Festival of the Arts, Harare

Ceresencia Chibaya è nata a Makoni nel 1965. Vive e lavora a Granari. È artista autodidatta e molti suoi dipinti rappresentano soggetti di viaggio o coloratissime scene piene di fiori e di ghirlande, simboli delle grandi feste popolari celebrate in occasione di matrimoni, battesimi e altre ricorrenze.

*Alcune esposizioni:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2003 Harare International Festival of the Arts, Harare*



Manema Francisca Chidemo

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Manema Francisca Chidemo was born in 1997 in Seke, and now lives and works in Magura, where she also went to High School. She learned everything about painting from her mother, the well-known artist Charity Manema.

Selected exhibitions:
2012 Semi-Levi, Borrowdale
2011 Harare International Festival of the Arts, Harare
2011 Shopping Under the Stars, Harare

Manema Francisca Chidemo è nata nel 1997 a Sere. Vive e lavora a Magura, dove si è diplomata alla scuola superiore. Ha imparato molto dalla madre, Charity Manema, un'artista molto nota.

Alcune esposizioni:
2012 Semi-Levi, Borrowdale
2011 Harare International Festival of the Arts, Harare
2011 Shopping Under the Stars, Harare



Manema Francisca Chidemo / Village Life / *Vita al villaggio*

Gladys Chigayi

Wild Animal
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animale selvatico
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Gladys Chigayi was born in Weya in 1960, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Gladys Chigayi è nata a Weya nel 1960. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, l'artista aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Loice Chigondo

Buffalo
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Bufalo
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Loice Chigondo was born in Mrehwa in 1956, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Loice Chigondo è nata a Mrehwa nel 1956. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Loice Chigondo / Buffalo / *Bufalo*

Grace Chigumira

Bird Women, Keepers of Peace
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Donne uccello, guardiani della pace
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Grace Chigumira was born in Weya in 1962, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Mukute Art Gallery, Harare
2010 National Art Gallery, Harare

Grace Chigumira è nata a Weya nel 1962. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Mukute Art Gallery, Harare
2010 National Art Gallery, Harare



Grace Chigumira / Bird Women, Keepers of Peace / *Donne uccello, guardiani della pace*

Talent Chigumira

Heb's from the Forest
Acrylic and collage on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Heb viene dalla foresta
Acrilico e collage su tela, 10 x 12 cm, 2013



Talent Chigumira was born in Rusape nel 2000, and now lives and works in Weya. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group a short time ago, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. Her works recently became part of the collection that will participate in the exhibitions that the Weya group organizes in Zimbabwe.

Talent Chigumira è nata a Rusape nel 2000. Vive e lavora a Weya. È esponente di terza generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo da poco, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Di recente i suoi lavori sono entrati nel collettivo per la partecipazione alle mostre collettive che il gruppo organizza nello Zimbabwe.



Arthur Chimanga

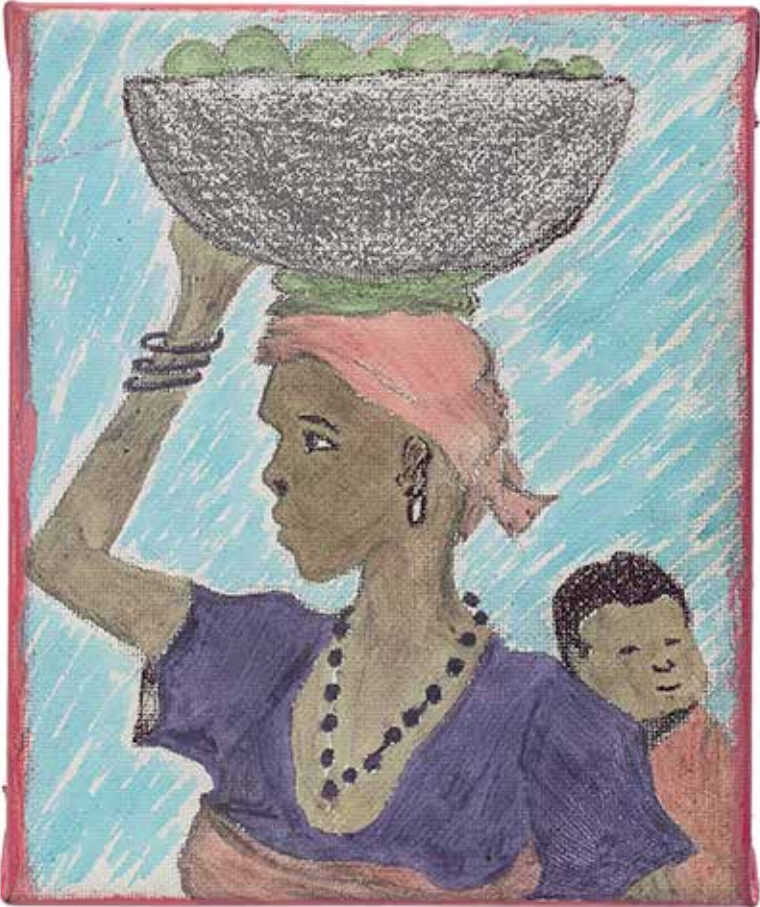
Africa Woman
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Donna-Africa
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Arthur Chimanga was born in Chinhoyi in 1997, and now lives in Mhangura, where he goes to High School. He helps his cousin with the restoration of furniture in his workshop, which is where he learned to paint. His style of painting is bare and essential. He hasn't taken part in any exhibition yet.

Arthur Chimanga è nato a Chinhoyi nel 1997. Vive a Mhangura, dove frequenta le scuole superiori. Aiuta il cugino nella sua bottega di restauratore di mobili, ed è lì che ha imparato a dipingere. La sua è una pittura figurativa scarna ed essenziale. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Arthur Chimanga / Africa Woman / Donna-Africa

Ashley Chimynkunzi

An Olive Tree Flower
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Un fiore d'ulivo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ashley Chimynkunzi was born in 1995 in Banket, where she still lives and goes to High School. She attends drawing and painting courses at the Mukute Art Gallery. She paints mostly scenes from nature and the traditions of his country. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Ashley Chimynkunzi è nata nel 1995 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Frequenta dei corsi di disegno e pittura presso la Mukute Art Gallery. Dipinge frequentemente la natura e le tradizioni del suo Paese. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Faith Chinyani

Rainbow Colours
Collage on canvas, 10 x 12 cm, 2013

I colori dell'arcobaleno
Collage su tela, 10 x 12 cm, 2013



Faith Chinyani was born in Murewa in 1992, and now lives and works in Harare. She has a diploma in Art and Design from the National Institute of Allied Arts. She is interested in the symbolism that reveals the profound nature of things and of the world.

Selected exhibitions:
2013 Rainbow Towers, Harare
2012 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls

Faith Chinyani è nata a Murewa nel 1992. Vive e lavora a Harare. Si è diplomata in Arte e Disegno presso il National Institute of Allied Arts. È interessata al simbolismo che svela la natura profonda delle cose e del mondo.

Alcune esposizioni:
2013 Rainbow Towers, Harare
2012 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls



Tafara Chipando

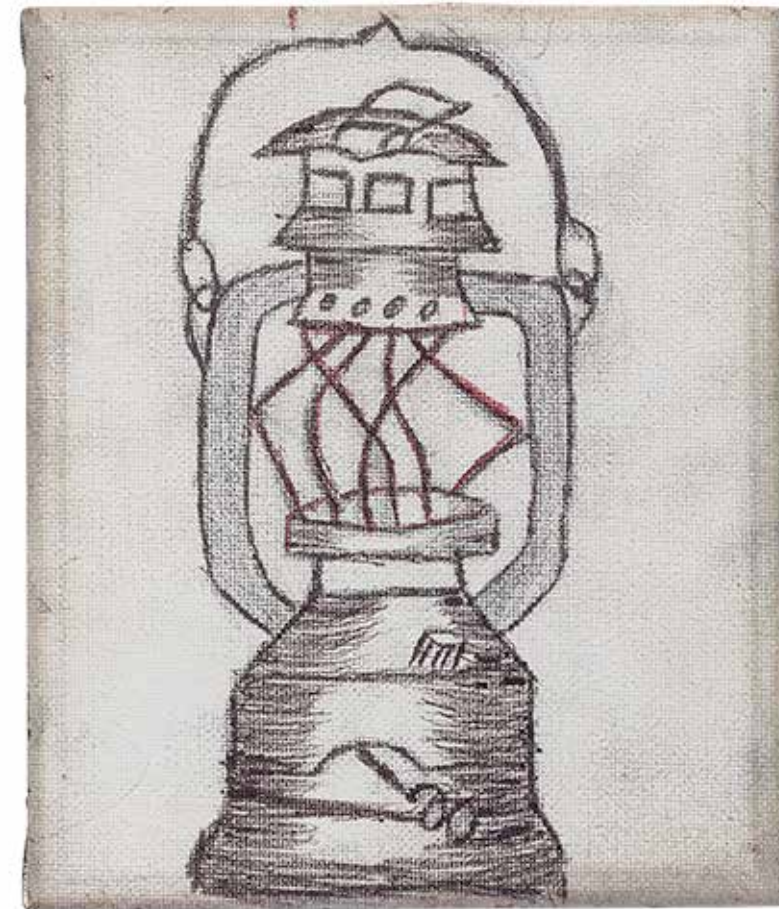
Old Lamp
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vecchia lampada
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Tafara Chipando was born in 1997 in Banket, where he still lives. He goes to Magura High School. Tafara is a deeply spiritual artist and has developed a very personal style that is a perfect vehicle for the feelings he wishes to share. He hasn't taken part in any exhibition yet.

Tafara Chipando è nato nel 1997 a Banket, dove vive tuttora. Frequenta la scuola superiore Magura. Tafara è un artista dalla profonda spiritualità, che ha sviluppato uno stile molto personale che gli consente di esprimere al meglio i sentimenti che desidera condividere. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Tafara Chipando / Old Lamp / Vecchia lampada

Leanah Chipunza

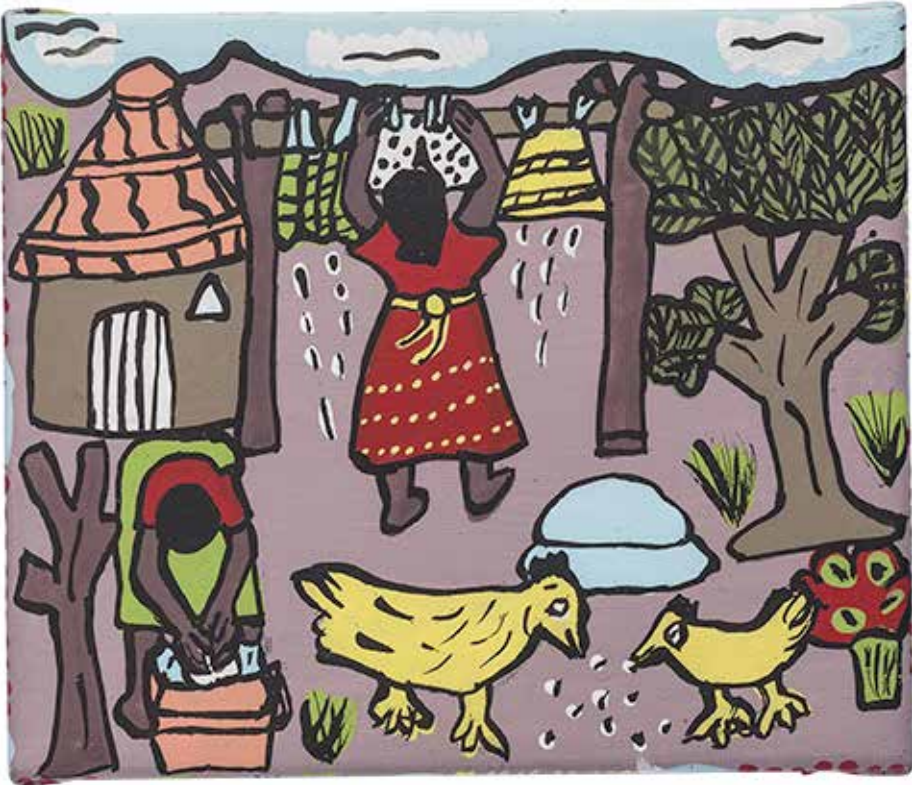
Women's Duties
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

I doveri delle donne
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Leanah Chipunza was born in Weya in 1981, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the late 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Leanah Chipunza è nata a Weya nel 1981. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo alla fine degli anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Leanah Chipunza / Women's Duties / *I doveri delle donne*

Egenia Chirenje

Wild Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Egenia Chirenje was born in Mhondoro in 1961, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2011 Harare International Festival of the Arts, Harare
2009 National Art Gallery, Harare

Egenia Chirenje è nata a Mhondoro nel 1961. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2011 Harare International Festival of the Arts, Harare
2009 National Art Gallery, Harare



Melania Chisango

Hair Style
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Acconciatura
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013

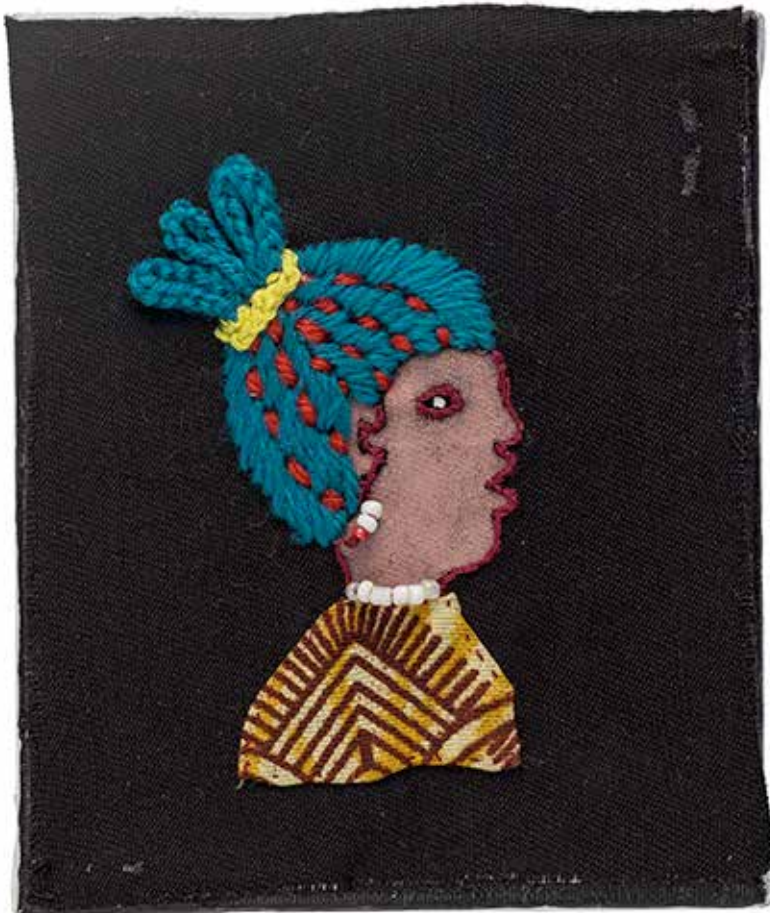


Melania Chisango was born in Rusape in 1970. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare
2004 National Art Gallery, Harare
2002 National Art Gallery, Harare
1989 National Art Gallery, Harare

Melania Chisango è nata a Rusape nel 1970. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare
2004 National Art Gallery, Harare
2002 National Art Gallery, Harare
1989 National Art Gallery, Harare*



Melania Chisango / Hair Style / Acconciatura

David Chisumira

Traditional Dancing
Acrylic and paint on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Danza tradizionale
Acrilico e vernice su tela, 10 x 12 cm, 2013



David Chisumira was born in Weya in 1967, where he still lives and works.

Selected exhibitions:
2004 Portland, Oregon, USA
2003 Portland, Oregon, USA
1995 National Art Gallery, Harare

David Chisumira è nato a Weya nel 1967, dove tuttora vive e lavora.

Alcune esposizioni:
2004 Portland, Oregon, Stati Uniti
2003 Portland, Oregon, Stati Uniti
1995 National Art Gallery, Harare



David Chisumira / Traditional Dancing / *Danza tradizionale*

Tatenda Chitombe

Future Animal
Pencil and acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animale futuro
Matita e acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Tatenda Chitombe was born in Gokwe in 1991, went to Gokwe High School and now lives and works in Harare. He attends courses at the Mukute Art Gallery where he has studied painting and drawing, and computer graphics. He is also interested in cultural aspects of his country, especially types of traditional homes.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Tatenda Chitombe è nato a Gokwe nel 1991 si è diplomato alle scuole superiori e ora vive e lavora a Harare. Frequenta dei corsi presso la Mukute Art Gallery, dove ha potuto fare pratica di pittura e disegno, e di elaborazione grafica al computer. È interessato ai temi culturali del suo Paese e in particolare alla cultura abitativa tradizionale.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare



Veronica Chitsike

Yellow-Billed Storks
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Cicogne dal becco giallo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Veronica Chitsike was born in Rusape in 1959, and now lives and works in Chiendambuya. She is a self-taught painter and learned everything from her grandfather, who is a painter. She has been painting since 1999.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls

Veronica Chitsike è nata a Rusape nel 1959. Vive e lavora a Chiendambuya. È artista autodidatta e ha imparato molto dal nonno pittore. Il suo percorso artistico è iniziato nel 1999.

*Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls*



Veronica Chitsike / Yellow-Billed Storks / *Cicogne dal becco giallo*

Archford Chiyanike

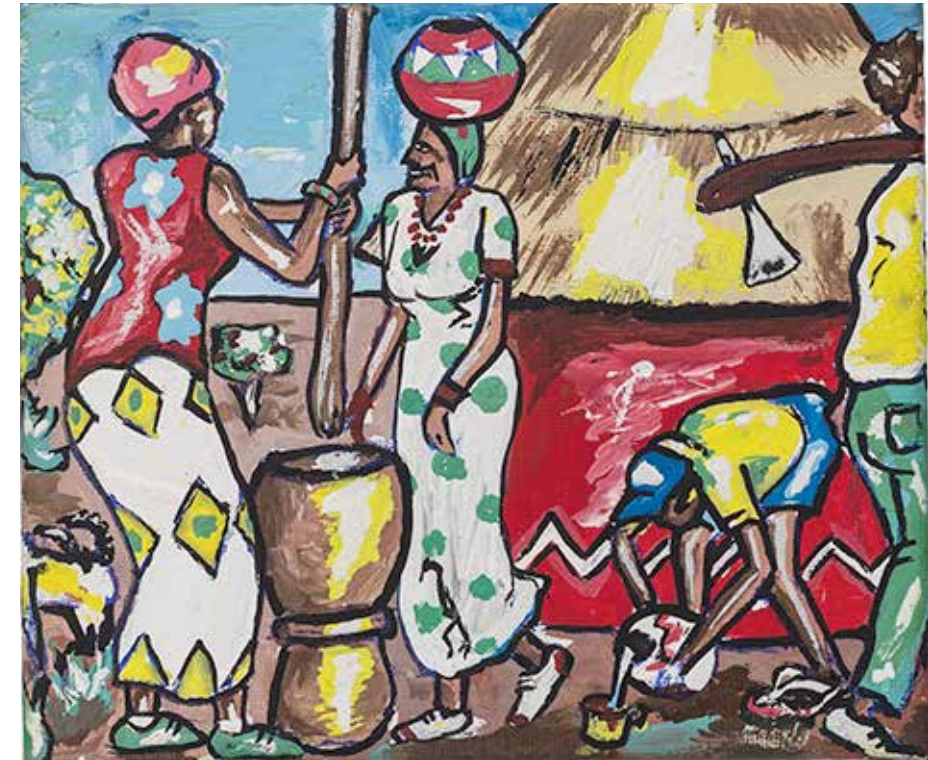
Village Activities
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Le occupazioni del villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Archford Chiyanike was born in Gokwe in 1987, and now lives and works in Harare. He is a former student of Magura High School. He is self-taught as an artist, and learned a lot from his father, who is a craftsman. In the work he presents he depicts the everyday life of his village. He hasn't taken part in any exhibition yet.

Archford Chiyanike è nato a Gokwe nel 1987. Vive e lavora a Harare. Si è diplomato alla scuola superiore Magura. Artista autodidatta, ha imparato molto dal padre artigiano. Ha perfezionato la sua manualità lavorando nella bottega paterna. Nell'opera che presenta, illustra la vita quotidiana del suo villaggio. Non ha ancora partecipato a una mostra.



Vimbai Damba

At Home
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

A casa
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Vimbai Damba was born in Weya nel 2000, and now lives and works in Mukute. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group a short time ago, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. Her works recently became part of the collection that will participate in the exhibitions that the Weya group organizes in Zimbabwe.

Vimbai Damba è nata a Weya nel 2000. Vive e lavora a Mukute. È esponente di terza generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo da poco tempo, dove frequenta il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Di recente i suoi lavori sono entrati nel collettivo per la partecipazione alle mostre collettive che il gruppo Weya organizza nello Zimbabwe.



Vimbai Damba / At Home / A casa

Loveness Dande

Save the Rhino
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Salvate il rinoceronte
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Loveness Dande was born in 1990 in Harare, where she still lives and works. She went to Magura High School and has followed painting courses at the Mukute Art Gallery.

Loveness Dande è nata nel 1990 a Harare, dove tuttora vive e lavora. Si è diplomata alla scuola superiore Magura. Ha frequentato dei corsi di pittura presso la Mukute Art Gallery.



Loveness Dande / Save the Rhino / *Salvate il rinoceronte*

Rhoda Dande

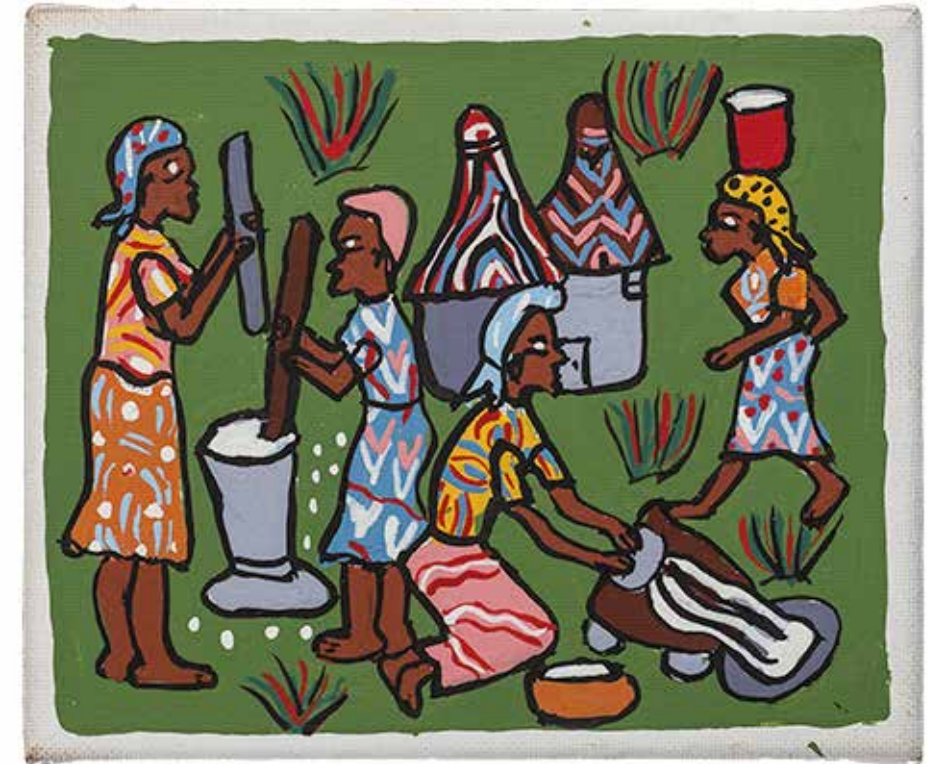
Work by Women
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Lavori di donne
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Rhoda Dande was born in Harare in 1960, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Rhoda Dande è nata a Harare nel 1960. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Tendai Dande

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Tendai Dande was born in Mutare in 1968, and lives and works in Kuwadzana. She learned to paint by working in her father's workshop and is now an artist with 20 years of professional experience. She has taken part in numerous exhibitions, both personal and group.

Selected exhibitions:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 Sheraton Hotel, Harare
2013 Sanganai Tourism Fair, Harare
2007 Harare International Festival of the Arts, Harare

Tendai Dande è nata a Mutare nel 1968. Vive e lavora a Kuwadzana. Ha imparato a dipingere lavorando nella bottega del padre. Artista con 20 anni di esperienza professionale, ha partecipato a numerose mostre sia personali che collettive.

Alcune esposizioni:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 Sheraton Hotel, Harare
2013 Sanganai Tourism Fair, Harare
2007 Harare International Festival of the Arts, Harare



Rachael Feremba

Going to the Nanga
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

In viaggio per il Nanga
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Rachael Feremba was born in Tanda in 1974, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Rachael Feremba è nata a Tanda nel 1974. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Rachael Feremba / Going to the Nanga / In viaggio per il Nanga

Kusaya Fungai

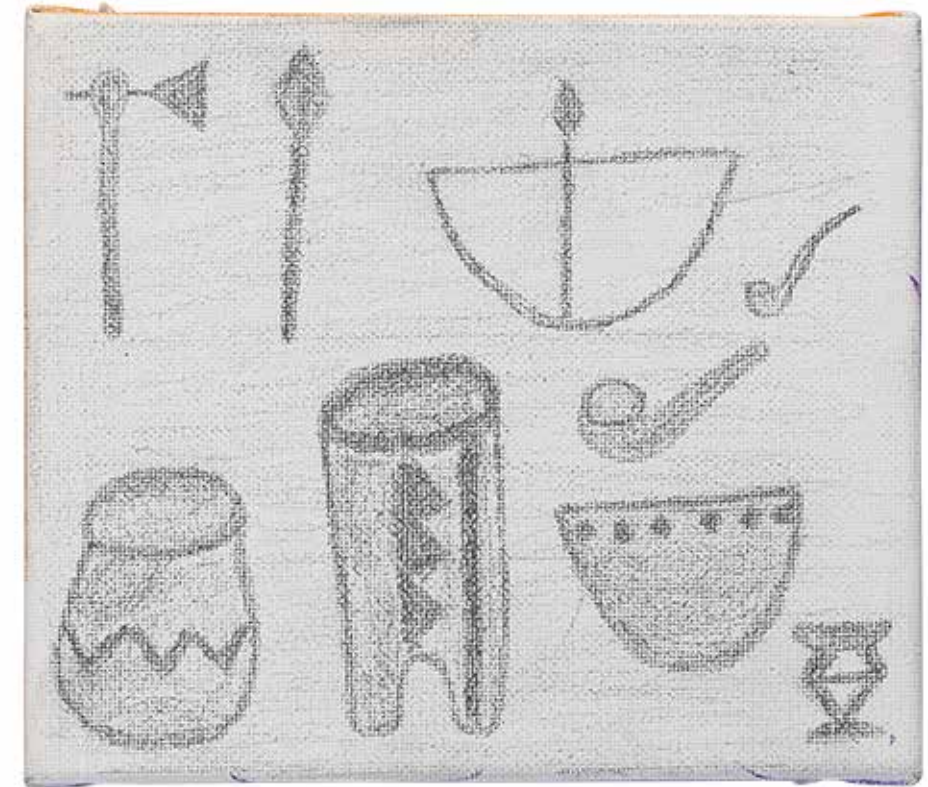
African Culture Tools
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Attrezzi della cultura africana
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Kusaya Fungai was born in Chegutu in 1991. She lives and works in Harare.

Kusaya Fungai è nata a Chegutu nel 1991.
Vive e lavora a Harare.



Machesu Greyson

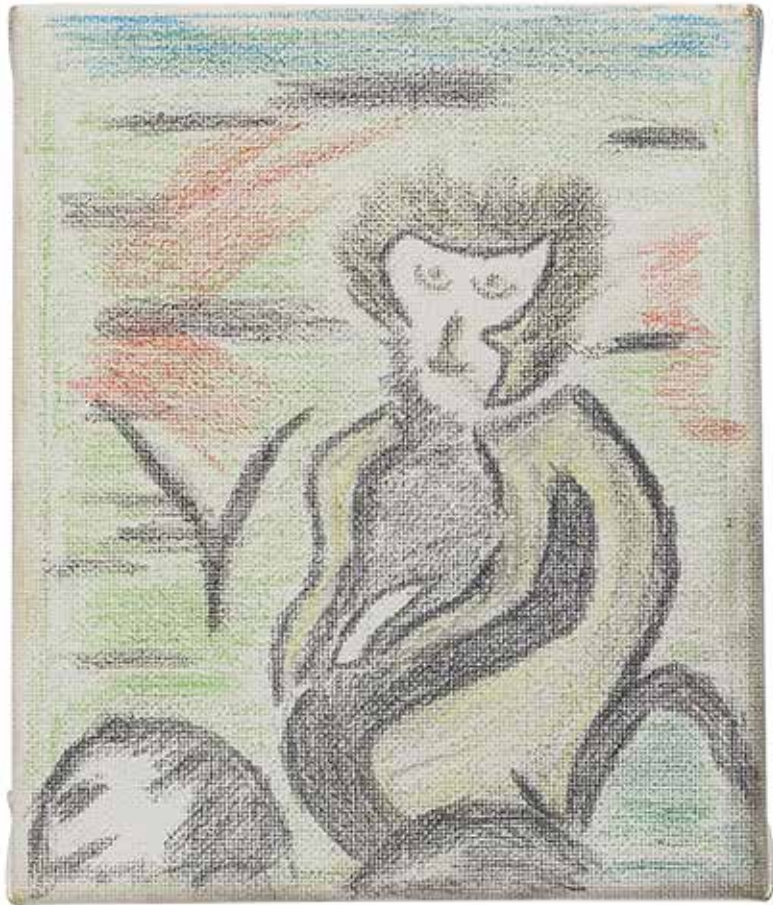
African Monkey
Coloured pencils on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Scimmia africana
Matite colorate su tela, 10 x 12 cm, 2013



Machesu Greyson was born in 1997 in Banket, where he still lives and goes to High School. He attends painting courses in his free time at the National Institute of Allied Arts. The small paintings he produces he sells to a small clientele in his village. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Machesu Greyson è nato nel 1997 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Segue dei corsi di pittura nel tempo libero presso il National Institute of Allied Arts. Vende le opere di dimensioni ridotte che realizza a una piccola clientela del suo villaggio. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Machesu Greyson / African Monkey / *Scimmia africana*

Leeroy Takudza Guzha

African Heritage
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Patrimonio africano
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Leeroy Takudza Guzha was born in 1995 in Chitungwiza, where he still lives and goes to High School. He goes to his uncle's workshop in his spare time, where he is learning to decorate masks and fabrics. He has exhibited at the National Art Gallery of Harare.

Leeroy Takudza Guzha è nato nel 1995 a Chitungwiza, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Nel tempo libero frequenta la bottega dello zio, dove impara a decorare maschere e tessuti. Ha esposto alla National Art Gallery di Harare.



Leeroy Takudza Guzha / African Heritage / *Patrimonio africano*

Richard Jamtara

Travelling by Foot
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Viaggio a piedi
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

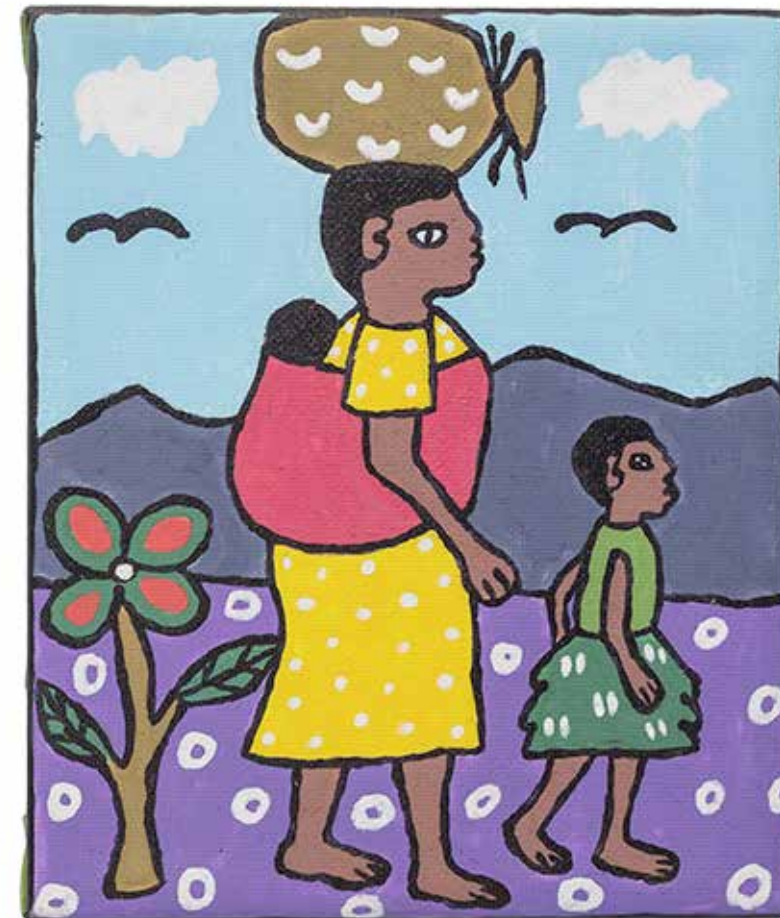


Richard Jamtara was born in Rusape in 1989, where he went to High School, and now lives and works in Crownbrough. He began as a designer in 2009. His art is a combination of various techniques: he has perfected his style after years of experience in his father's atelier.

Selected exhibitions:
2012 Crownbrough Tourist Art Market, Crownbrough
2010 Mukute Art Gallery, Harare

Richard Jamtara è nato a Rusape nel 1989 dove si è diplomato alla scuola superiore. Ora vive e lavora a Crownbrough. Ha iniziato come disegnatore nel 2009. La sua arte è una combinazione di varie tecniche, che sono il risultato di molti anni di esperienza nella bottega del padre.

Alcune esposizioni:
2012 Crownbrough Tourist Art Market, Crownbrough
2010 Mukute Art Gallery, Harare



Aleck Jehwe

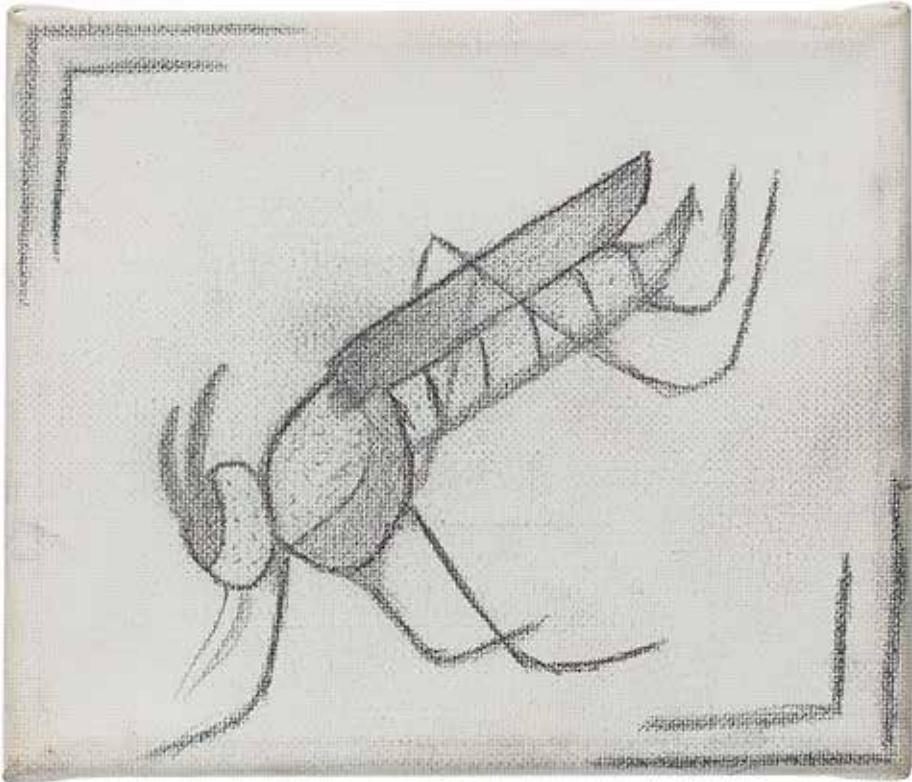
Mosquito
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Zanzara
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Aleck Jehwe was born in 1996 in Banket, where he still lives and goes to High School. Despite his young age he works after school in the fruit market and helps his mother with what he earns. He learned to paint from his grandfather. He hasn't taken part in any exhibition yet.

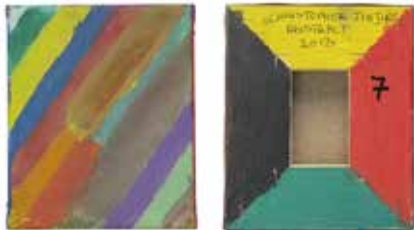
Aleck Jehwe è nato nel 1996 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Nonostante la sua giovane età dopo scuola lavora nel mercato della frutta, e con il guadagno aiuta la madre. Ha imparato a dipingere dal nonno. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Christopher Jinjika

Abstract
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Astratto
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Christopher Jinjika was born in 1999 in Harare, where he still lives and goes to Magura Secondary School. He is an artist of profound spirituality who has developed a very personal style, which enables him to express feelings that he wishes to share with others.

Selected exhibitions:
2013 Sat Art, Harare

Christopher Jinjika è nato nel 1999 a Harare, dove tuttora vive e frequenta la scuola superiore Magura. È un artista dalla spiritualità profonda; ha sviluppato uno stile molto personale che gli consente di esprimere al meglio i sentimenti che desidera condividere con gli altri.

*Alcune esposizioni:
2013 Sat Art, Harare*



Christopher Jinjika / Abstract / Astratto

Ireen Kafenyota

Wild Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ireen Kafenyota was born in Weya in 1947, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Women's Affairs, Harare

Ireen Kafenyota è nata a Weya nel 1947. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, l'artista aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Women's Affairs, Harare



Ireen Kafenyota / Wild Life / *Vita selvaggia*

Charles Kama

A Piece of my Sculpture
Collage on board, 10 x 12 cm, 2013

Un pezzo della mia scultura
Collage su tavola, 10 x 12 cm, 2013



Charles Kama was born in 1990 in Harare, where he still lives and works.

Charles Kama è nato nel 1990 a Harare, dove vive e lavora.



Charles Kama / A Piece of my Sculpture / *Un pezzo della mia scultura*

Mathew Kambiyau

The Eastern American Chipmunks
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

I chipmunk dell'America Orientale
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mathew Kambiyau was born in 1990 in Banket, where he still lives and works. He has a university degree in Business, Commerce and Technology. He alternates commerce with an inexhaustible passion for painting, which occupies a good part of his time and which he considers an almost secret and personal activity.

Selected exhibitions:
2011 Tourism Fair, Sangai
2010 Borrowdale Craft Fair, Borrowdale

Mathew Kambiyau è nato nel 1990 a Banket, dove vive e lavora. È laureato in Economia, Commercio e Tecnologia. Alterna al commercio una passione inesauribile per la pittura, che occupa buona parte del suo tempo e che considera un'attività personale, quasi segreta.

Alcune esposizioni:
2011 Tourism Fair, Sangai
2010 Borrowdale Craft Fair, Borrowdale



Doris Kamupira

Responsibilities
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Responsabilità
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2013

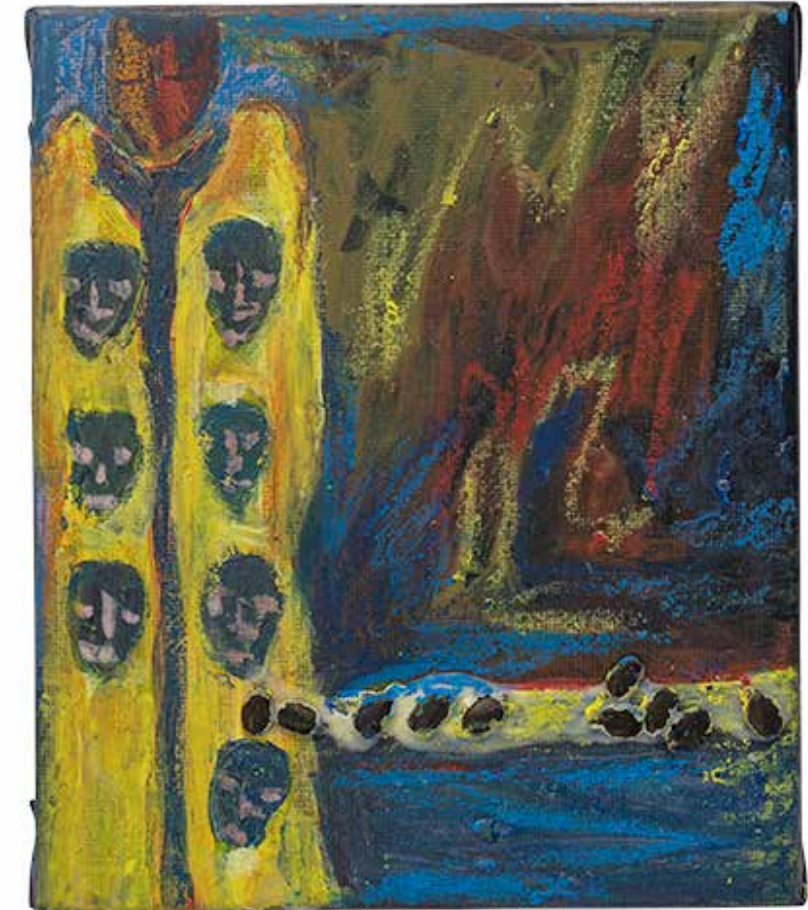


Doris Kamupira was born in Mutoco in 1985, and now lives and works in Ridaerview. She has a university degree in Fine Arts. She has had 15 years of professional experience and has taken part in numerous exhibitions, both personal and group.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare
2012 Delta Gallery, Harare
2011 Alliance Française, Harare
2010 Delta Gallery, Harare

Doris Kamupira è nata a Mutoco nel 1985. Vive e lavora a Ridaerview. È laureata in Belle Arti. Artista con 15 anni di esperienza professionale, ha partecipato a numerose mostre sia personali che collettive.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare
2012 Delta Gallery, Harare
2011 Alliance Française, Harare
2010 Delta Gallery, Harare



Irene Karuva

Baboon Attack
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Babbuini all'attacco
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Irene Karuva was born in Magoni in 1975, and now lives and works in Ruwa, where she also went to High School. She first started painting in 2006 on small canvases.

Selected exhibitions:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2005 Harare International Festival of the Arts, Harare

Irene Karuva è nata a Magoni nel 1975. Vive e lavora a Ruwa, dove si è diplomata alla scuola superiore. Il suo percorso artistico è cominciato nel 2006 con delle piccole tele.

*Alcune esposizioni:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2005 Harare International Festival of the Arts, Harare*



Jane Karuva

Animals
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animali
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Jane Karuva was born in Weya in 1970, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Jane Karuva è nata a Weya nel 1970. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive organizzate dalla comunità Weya nello Zimbabwe.



Tinashe Isaak Katandawa

African Village
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Villaggio africano
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013

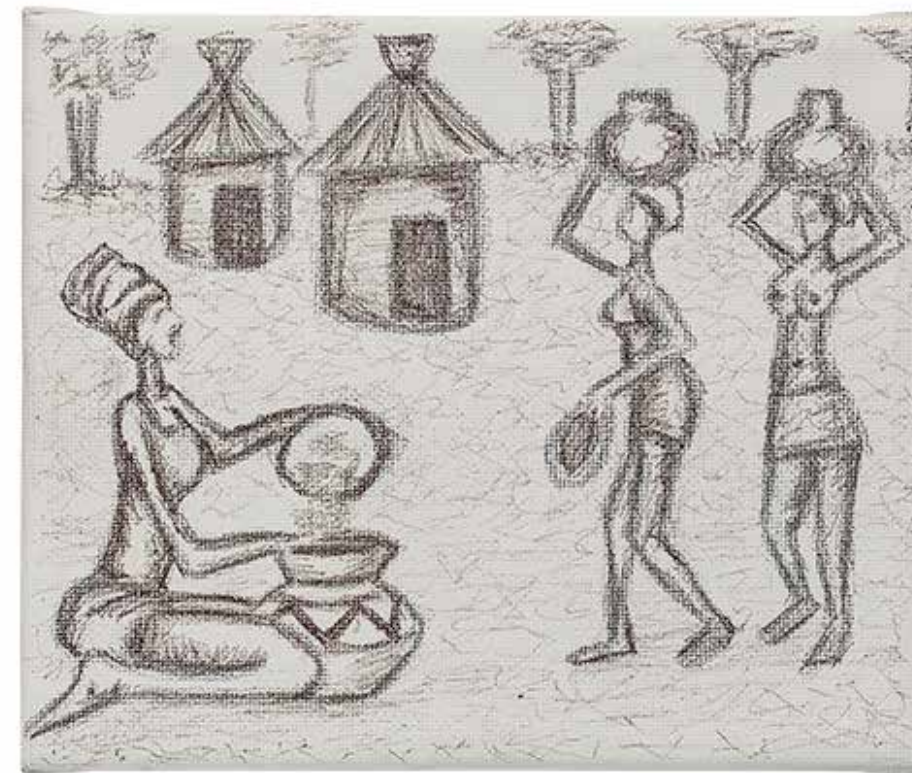


Tinashe Isaak Katandawa was born in Harare in 1993, and now lives and works in Chitungwiza. He is a former student of Magura High School. He attends painting and design courses at the National Art Gallery.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Tinashe Isaak Katandawa è nato a Harare nel 1993. Vive e lavora a Chitungwiza. Si è diplomato alla scuola superiore Magura. Frequenta i corsi di pittura e disegno della National Art Gallery.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Rosa Kaundo

Wild Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Rosa Kaundo was born in Makoni in 1964, and now lives and works in Weya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Rosa Kaundo è nata a Makoni nel 1964. Vive e lavora a Weya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Kelvin Kayne

Wild Animals
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animali selvaggi
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Kelvin Kayne was born in Harare in 1995, went to Magura High School and now lives and works in Cold Comfort. He began his art career in 2010, urged on by his father to pursue his dream. Despite his young age he has taken part in various workshops and painting courses in Harare. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Kelvin Kayne è nato a Harare nel 1995 e si è diplomato alla scuola superiore Magura. Ora vive e lavora a Cold Comfort. Il suo percorso artistico è iniziato nel 2010, quando è stato convinto dal padre a seguire il suo sogno. Anche se giovane, ha partecipato a vari workshop e corsi di pittura a Harare. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Promise Kayne

Giraffe
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Giraffa
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

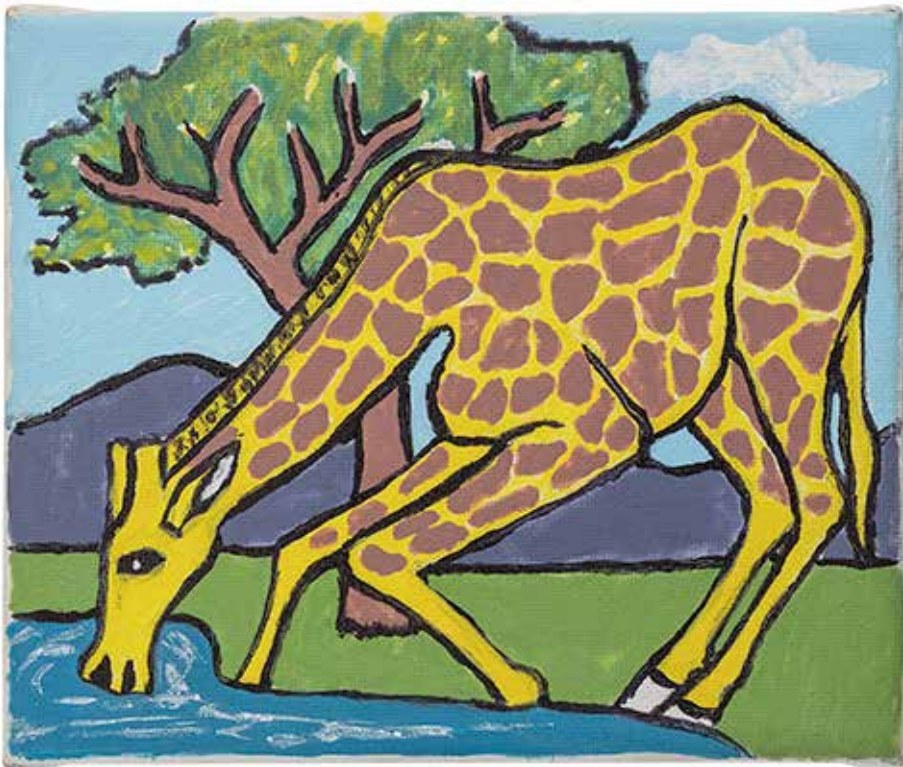


Promise Kayne was born in Gweru in 1966, and now lives and works in Cold Comfort. She is a former student of Gweru High School and a member of the Weya group of artists. Her interest in art was born in 1998. For the last few years she has been teaching young people who join the Weya group.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare
2012 Gotton Company, Harare

Promise Kayne è nata a Gweru nel 1966. Vive e lavora a Cold Comfort. Si è diplomata alla scuola superiore di Gweru. Fa parte del gruppo di artiste della comunità Weya. Il suo percorso d'arte è iniziato nel 1998, e da qualche anno insegna alle giovani che si uniscono al gruppo Weya.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare
2012 Gotton Company, Harare*



Promise Kayne / Giraffe / Giraffa

Nyanga Kudakwasche

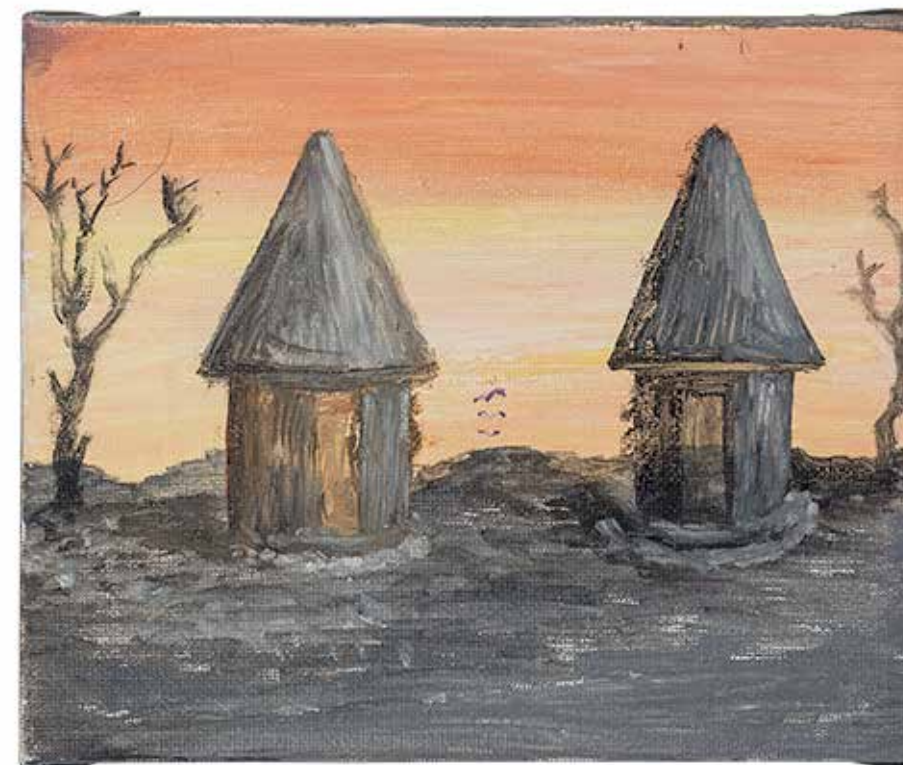
Homesteady
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Casa colonica
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Nyanga Kudakwasche was born in Chinhoyi in 1994, and now lives in Mhangura. He goes to Chinhoyi High School and follows painting and sculpture evening courses. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Nyanga Kudakwasche è nato a Chinhoyi nel 1994. Vive e lavora a Mhangura. Frequenta la scuola superiore di Chinhoyi e corsi serali di pittura e scultura. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Nyanga Kudakwasche / Homesteady / *Casa colonica*

Chuma Kudakwashe

Towards Xmas
Acrylic and paint on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Verso Natale
Acrilico e vernice su tela, 10 x 12 cm, 2013



Chuma Kudakwashe was born in Zvishayane in 1976, and now lives and works in Gushungo, where he also went to Gushungo Secondary School. Initially a carpenter by trade, he has managed to get on quickly in the world of painting by following many different painting courses. He has taken part in numerous exhibitions, both personal and group.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare
2013 Oodolme Gallery, Emerald Hill, Harare
2012 Verandah Gallery, Harare

Chuma Kudakwashe è nato a Zvishayane nel 1976. Si è diplomato alla scuola superiore di Gushungo dove attualmente vive e lavora. Come lavoro fa il falegname ma ha saputo evolversi con grande vivacità nelle arti figurative, frequentando numerosi corsi di pittura. Ha partecipato a numerose mostre sia personali che collettive.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare
2013 Oodolme Gallery, Emerald Hill, Harare
2012 Verandah Gallery, Harare



Chuma Kudakwashe / Towards Xmas / Verso Natale

Frank Kudakwashe

Portrait
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Ritratto
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Frank Kudakwashe was born in Zyimba Rural in 1996, and now lives in Harare. He is a student at Magura High School. He attends courses of sculpture and painting at the atelier of a famous painter in Harare. He hasn't taken part in any exhibition yet.

Frank Kudakwashe è nato a Zyimba Rural nel 1996. Vive a Harare e frequenta la scuola superiore Magura. Segue dei corsi di scultura e pittura presso lo studio di un famoso pittore di Harare. Non ha ancora partecipato a una mostra.



Frank Kudakwashe / Portrait / *Ritratto*

Mayhura Kudzanai

All Things Wild and Wonderful
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Tutte le cose selvagge e belle
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mayhura Kudzanai was born in Chitungwiza in 1990, went to Magura Secondary School, and now lives and works in Harare. He draws his inspiration from nature, and likes to portray it from original points of view.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare
2013 Tavatose/Sisonke Art Exhibition, Harare

Mayhura Kudzanai è nato a Chitungwiza nel 1990. Si è diplomato alla scuola superiore Magura e ora vive e lavora a Harare. Trova ispirazione nella natura e ama rappresentarla con originalità.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare
2013 Tavatose/Sisonke Art Exhibition, Harare



Caroline Madeiwa

Wild Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013

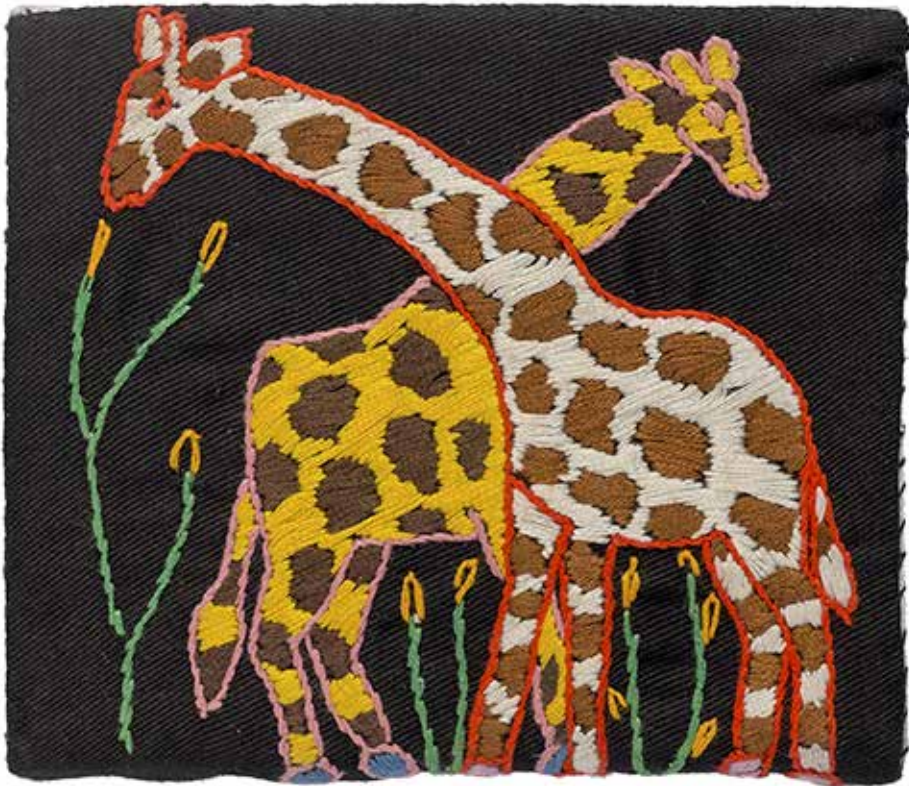


Caroline Madeiwa was born in Weya in 1959, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the Weya community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls

Caroline Madeiwa è nata a Weya nel 1959. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive organizzate dalla comunità Weya nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls



Precious Mafoti

Zebra
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Zebra
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Precious Mafoti is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the Weya community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Precious Mafoti è esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Margaret Majo

Rural Life
Collage on board, 10 x 12 cm, 2013

Vita rurale
Collage su tavola, 10 x 12 cm, 2013



Margaret Majo was born in Murewa in 1956, and now lives and works in Harare. In 1989 a person from the German cooperation scheme noticed her artistic inclinations and helped her towards her first exhibition, in 1991, at the National Gallery of Harare. Together with a friend, after producing a large number of drawings, she began to paint soda bottle-tops with stories of rural life. Her works are very beautiful. Wooden squares completely filled with soda bottle-tops painted separately, or as part of an African mosaic, a metal patchwork, or a fantastic collage.

Selected exhibitions:

- 2013 Fondazione Mudima, Milan, Italy
- 2012 Malindi Biennial, Kenya
- 2010 Biennial Gallery, Malindi, Kenya
- 2005 Pilastro Artfarm, Verona, Italy
- 2003 Fabbrica Sarenco, Verona. Italy
- 2000 Franco Cancelliere, Messina, Italy
- 2000 Galleria Spazia, Bologna, Italy
- 1997 Artefatto Gallery, Verona, Italy
- 1995 Pyramid, Nuremberg, Germany
- 1994 National Museum, Harare
- 1991 National Museum, Harare

Margaret Majo è nata a Murewa nel 1956. Vive e lavora a Harare. Nel 1989 una responsabile della cooperazione tedesca ha notato la sua attitudine artistica e l'ha aiutata a esprimersi. In questo modo è arrivata alla sua prima mostra, nel 1991, presso la National Gallery a Harare. Insieme a un'amica ha iniziato a dipingere tappi di bottiglie di bevande con le storie della vita rurale. Le sue opere sono molto belle. Quadrati di legno completamente riempiti di tappi di bottiglia dipinti singolarmente o come parte di un mosaico africano, di un patchwork metallico, o di un collage fantastico.

Alcune esposizioni:

- 2013 Fondazione Mudima, Milano, Italia
- 2012 Biennale di Malindi, Kenya
- 2010 Galleria della Biennale, Malindi, Kenya
- 2005 Pilastro Artfarm, Verona, Italia
- 2003 Fabbrica Sarenco, Verona. Italia
- 2000 Franco Cancelliere, Messina, Italia
- 2000 Galleria Spazia, Bologna, Italia
- 1997 Artefatto Gallery, Verona, Italia
- 1995 Pyramid, Norimberga, Germania
- 1994 National Museum, Harare
- 1991 National Museum, Harare



Margaret Majo / Rural Life / Vita rurale

Absolute Majongah

Animals of the Night
Acrylic and paint on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animali della notte
Acrilico e vernice su tela, 10 x 12 cm, 2013



Absolute Majongah was born in Harare in 1977, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Absolute Majongah è nata a Harare nel 1977. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Nyasha Makwenya

Zimbabwe Traditional Utensils
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Utensili tradizionali dello Zimbabwe
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Nyasha Makwenya was born in Harare in 1996, and now lives in Mainway. She is a student at Magura Secondary School. She follows painting courses at the National Institute of Allied Arts at the weekends. She is a very responsible person, working nights after school and using her earnings to pay for her studies. Apart from painting she is very fond of the art of cuisine.

Selected exhibitions:
2013 Junior Drawing Exhibition, Harare
2013 National Art Gallery, Harare

Nyasha Makwenya è nata a Harare nel 1996. Vive a Mainway e frequenta la scuola superiore Magura. Nei weekend segue dei corsi di pittura al National Institute of Allied Arts. È una persona molto responsabile; lavora di sera dopo la scuola e con quello che guadagna si finanzia gli studi. Oltre alla pittura ama anche l'arte gastronomica.

*Alcune esposizioni:
2013 Junior Drawing Exhibition, Harare
2013 National Art Gallery, Harare*



Dadirai Mandivengerei

Wild Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Dadirai Mandivengerei was born in Chibi in 1978, and now lives and works in Mukute. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group in the mid-90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Dadirai Mandivengerei è nata a Chibi nel 1978. Vive e lavora a Mukute. È esponente di terza generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo a metà degli anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Charity Manema

In the Forest
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Nella foresta
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

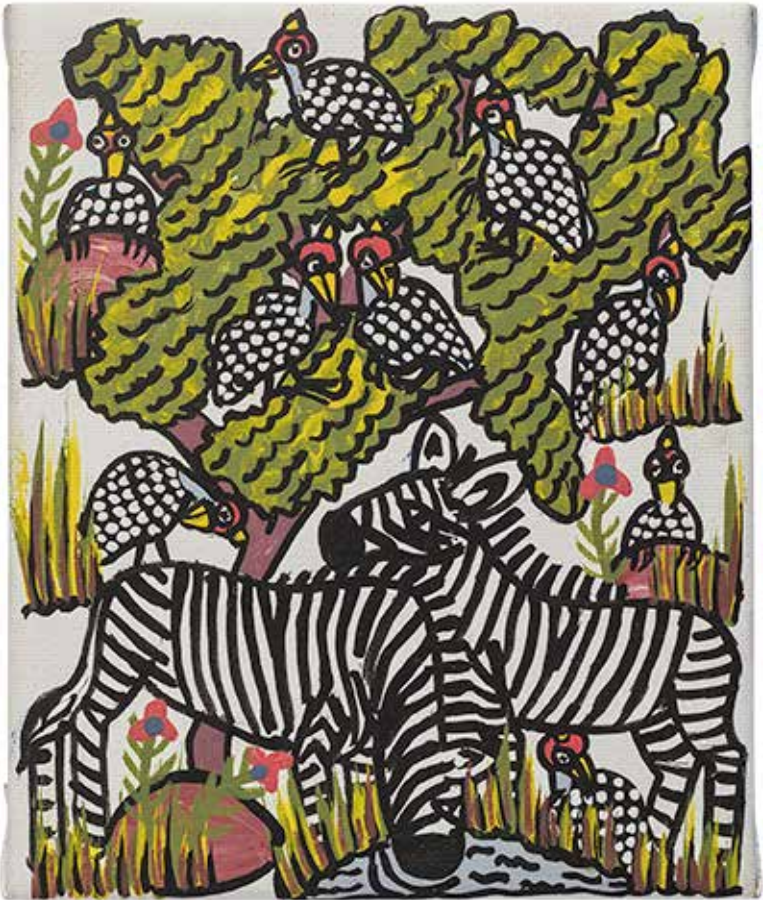


Charity Manema was born in Mutare in 1983. She lives and works in Magura, where she also went to secondary school. She began to fill her exercise books with little drawings when she was still at school so her teacher advised her to go to painting classes. After leaving school she decided to follow an art course at the Mukute Art Gallery. She has also worked in marketing for the Weya Art group. In her works she always depicts the traditional culture of her country.

Selected exhibitions:
2008–2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2008–2013 Manganai Tourism Fair, Hlanganani
2008–2013 Shopping Under the Stars, Harare
2008–2013 Craft Fair, Borrowdale

Charity Manema è nata a Mutare nel 1983. Vive e lavora a Magura, dove ha frequentato le scuole superiori. Ha cominciato facendo piccoli disegni sui quaderni quando era ancora alla scuola media e la sua insegnante le ha consigliato di frequentare dei corsi di pittura. Dopo la scuola ha deciso di partecipare a un corso d'arte presso la Mukute Art Gallery. Ha anche curato il marketing per il gruppo Weya Art. Nelle sue opere cerca di mostrare la cultura tradizionale del suo Paese.

Alcune esposizioni:
2008–2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2008–2013 Manganai Tourism Fair, Hlanganani
2008–2013 Shopping Under the Stars, Harare
2008–2013 Craft Fair, Borrowdale



Charity Manema / In the Forest / *Nella foresta*

Lynet Manema

Village Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Lynet Manema was born in Mutare in 1988, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the late 90s, where she attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2012 Women's Affairs, Harare

Lynet Manema è nata a Mutare nel 1988. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo alla fine degli anni '90, dove ha frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2012 Women's Affairs, Harare



Lynet Manema / Village Life / Vita al villaggio

Maziveni Mapuranga

Pounding
Applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Donne che macinano
Applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013



Maziveni Mapuranga was born in Mutoko in 1966, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare

Maziveni Mapuranga è nata a Mutoko nel 1966. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare



Maziveni Mapuranga / Pounding / *Donne che macinano*

Nicholas Mapuranga

The National Anthem
Pencil and acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

L'inno nazionale
Matita e acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Nicholas Mapuranga was born in 1994 in Banket, where he still lives and goes to High School. He helps his uncle who is a painter and carpenter in his workshop. He hasn't taken part in any exhibition yet.

Nicholas Mapuranga è nato nel 1994 a Banket, dove vive e frequenta la scuola superiore. Aiuta lo zio pittore e falegname nella sua bottega. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Nicholas Mapuranga / The National Anthem / *L'inno nazionale*

Patience Marezda

Idols
Mixed media on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Idoli
Tecnica mista su tela, 10 x 12 cm, 2013



Patience Marezda was born in Buhera in 1983, but now lives and works in Harare. She has a university degree in Management, Banking and Financing and works in a bank in Harare. Her passion for art was handed down to her from her aunt who belongs to the Weya women. She paints over the weekends, and helps her aunt by making patchworks.

Selected exhibitions:
2011–2013 National Art Gallery, Harare

Patience Marezda è nata a Buhera nel 1983. Vive e lavora a Harare. È laureata in Tecnica bancaria e Finanza. Lavora in una banca di Harare. La sua passione per l'arte le è stata trasmessa dalla zia che fa parte della comunità Weya. Nel tempo libero dipinge e realizza dei patchwork per aiutare la zia.

*Alcune esposizioni:
2011–2013 National Art Gallery, Harare*



Patience Marezda / Idols / Idoli

Sammy Marshall

Victoria Falls
Coloured pencils on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Victoria Falls
Matite colorate su tela, 10 x 12 cm, 2013



Sammy Marshall was born in 1997 in Mhangura, where he still lives and goes to Magura Secondary School. He is following a painting and design evening course at the National Art Gallery. His love of art was transmitted to him by his mother, who belongs to the Weya Women's association. He began his first works at the age of eight by copying his mother's drawings. Many of his works are landscapes and scenes from daily life. He hasn't had the chance to take part in any exhibition yet.

Sammy Marshall è nato nel 1997 a Mhangura, dove vive tuttora e frequenta la scuola superiore Magura. Segue un corso serale di pittura e scultura presso la National Art Gallery. L'amore per l'arte gli è stato trasmesso dalla madre che fa parte della comunità Weya. Ha iniziato a fare i primi lavori all'età di otto anni copiando i disegni della madre. Molte delle sue opere hanno come tema il paesaggio e la vita quotidiana. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Margaret Mashonganyika

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Margaret Mashonganyika was born in Harare in 1972, and now lives and works in Chitungwiza. She is a former student of Chendambuya High School. Since 1991 she has always used this technique in her works; she learned it at the Weya Centre in Chendambuya. In 1993 she won a ‘Thanking the Gift from the Bush’ Award of Merit.

Selected exhibitions:
1995 Agricultural Show, Mutare
1993 Bat Art, Harare

Margaret Mashonganyika è nata a Harare nel 1972. Vive e lavora a Chitungwiza. Si è diplomata alla scuola superiore Chendambuya. Dal 1991 a oggi nelle sue opere ha sempre utilizzato questa tecnica che ha imparato al centro di formazione Weya di Chendambuya. Nel 1993 ha vinto un premio intitolato ‘Thanking the Gift from the Bush’.

*Alcune esposizioni:
1995 Agricultural Show, Mutare
1993 Bat Art, Harare*



Margaret Mashonganyika / Village Life / Vita al villaggio

Millah Mashonganyika

Village Life
Acrylic on canvas and paint, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela e vernice, 10 x 12 cm, 2013



Millah Mashonganyika was born in 1966 in Harare, where she still lives and works. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Millah Mashonganyika è nata nel 1966 a Harare, dove vive e lavora. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Ireen Masocha

Zebra
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Zebra
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ireen Masocha was born in Buhera in 1975, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 World Tourism Organization, Harare

Ireen Masocha è nata a Buhera nel 1975. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 World Tourism Organization, Harare*



Ireen Masocha / Zebra / Zebra

Anesu Masunungure

Fish Eagle
Acrylic and pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Aquila pescatrice
Acrilico e matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Anesu Masunungure was born in Darvendale in 1997, and now lives in Banket and goes to Magura Secondary School. She is following painting courses at the National Institute of Allied Arts. She hasn't had the chance to take part in any exhibition yet.

Anesu Masunungure è nata a Darvendale nel 1997. Vive e studia a Banket, dove frequenta la scuola superiore Magura. Segue dei corsi di pittura presso il National Institute of Allied Arts. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Anesu Masunungure / Fish Eagle / *Aquila pescatrice*

Engret Matayataya

In the Forest
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Nella foresta
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Engret Matayataya was born in Murewa in 1968, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Engret Matayataya è nata a Murewa nel 1968. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Engret Matayataya / In the Forest / *Nella foresta*

Alvin Matemera

Man
Collage on board, 10 x 12 cm, 2013

Uomo
Collage su tavola, 10 x 12 cm, 2013



Alvin Matemera was born in 1995 in Harare, where he still lives and works.

Alvin Matemera è nato nel 1995 a Harare, dove vive e lavora.



Alvin Matemera / Man / *Uomo*

Perek Mawadce

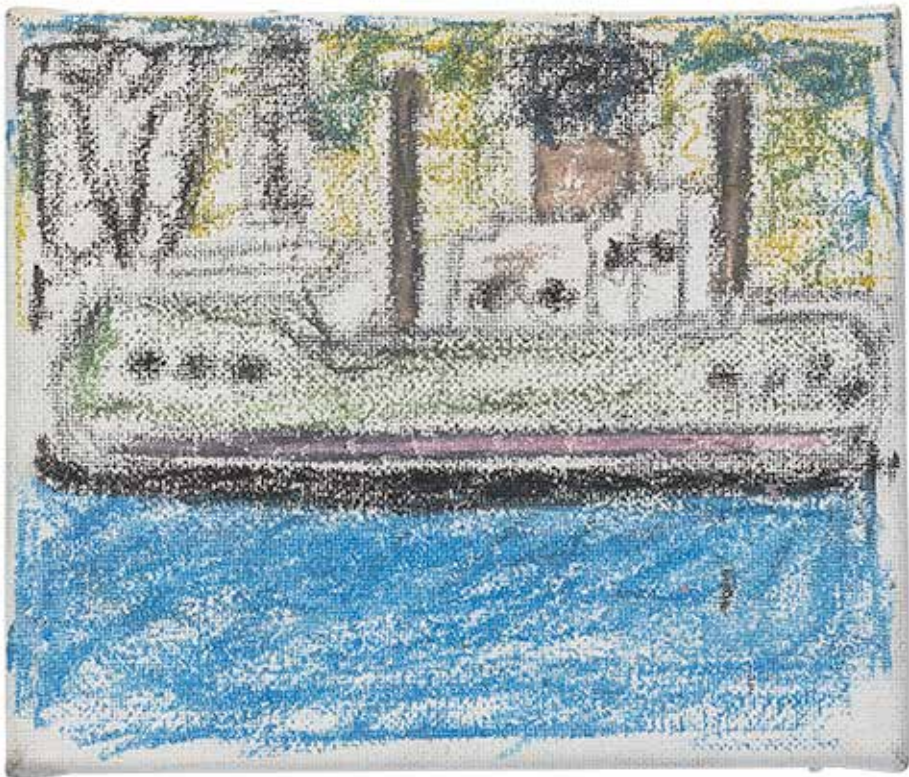
Ship Boat
Pastel on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Barca nave
Pastelli su tela, 10 x 12 cm, 2013



Perek Mawadce was born in Harare in 1988, was a student at Magura High School and now lives and works in Tynwald. He has attended weekend design courses at the Mukute Art Gallery. In 2013 he took part in an exhibition at the National Art Gallery of Harare.

Perek Mawadce è nato a Harare nel 1988. Si è diplomato alla scuola superiore Magura e ora vive e lavora a Tynwald. Nei fine settimana ha frequentato corsi di disegno alla Mukute Art Gallery. Nel 2013 ha partecipato a una mostra alla National Art Gallery di Harare.



Perek Mawadce / Ship Boat / Barca nave

Lovenes Mayaka

Game Park
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Riserva di caccia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Lovenes Mayaka was born in Rusape in 1973, and now lives and works in Weya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Lovenes Mayaka è nata a Rusape nel 1973. Vive e lavora a Weya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Lovenes Mayaka / Game Park / *Riserva di caccia*

Memory Miles

At Home
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

A casa
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Memory Miles was born in Weya in 1992, and now lives and works in Mukute. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group a short time ago, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. Her works recently became part of the collection that will participate in the exhibitions that the Weya group organizes in Zimbabwe.

Memory Miles è nata a Weya nel 1992. Vive e lavora a Mukute. È esponente di terza generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo da poco, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Di recente i suoi lavori sono entrati nel collettivo che partecipa alle mostre che il gruppo Weya organizza nello Zimbabwe.



Memory Miles / At Home / A casa

Ian Mkupe

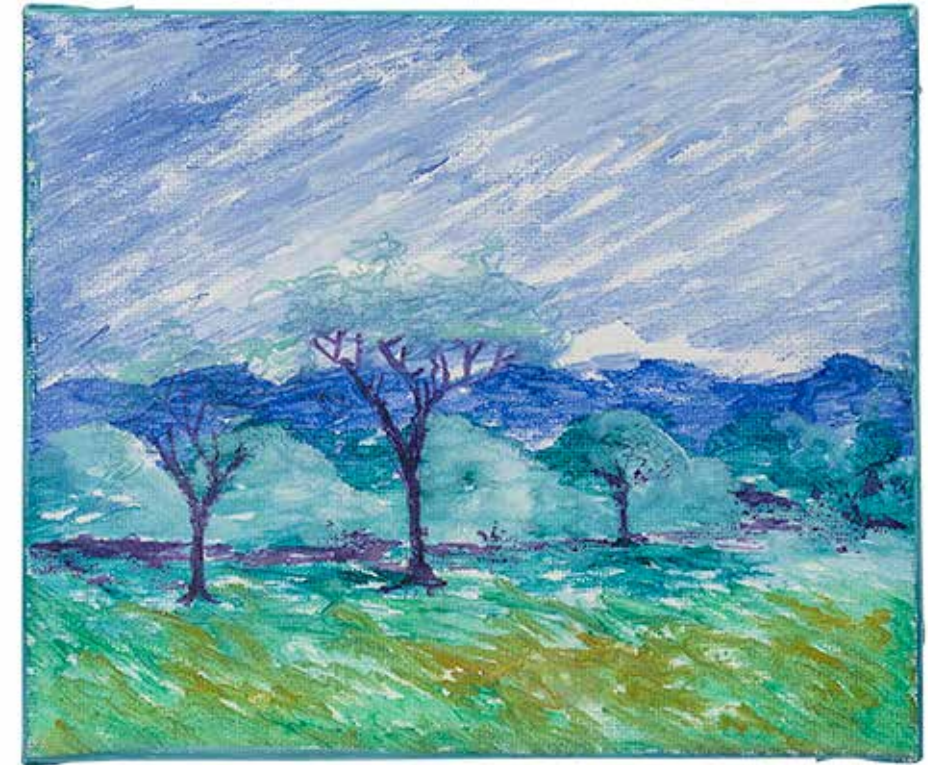
Landscape
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Paesaggio
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ian Mkupe was born in Harangue in 1996. He now lives in Mhangura where he goes to High School. He is interested in the representation of the landscape of his country, and how people live. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Ian Mkupe è nato a Hurungwe nel 1996. Vive a Mhangura, dove frequenta le scuole superiori. È interessato alle rappresentazione dei paesaggi e della cultura abitativa del suo Paese. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Emily Mudzingwa

Fetching Firewood
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*In cerca di legna da ardere
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Emily Mudzingwa was born in Weya in 1973, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Emily Mudzingwa è nata a Weya nel 1973. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Emily Mudzingwa / Fetching Firewood / *In cerca di legna da ardere*

Sarah Mudzingwa

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Sarah Mudzingwa was born in Weya in 1969, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare

Sarah Mudzingwa è nata a Weya nel 1969. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare



Tichaona Mudzingwa

Masked
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Mascherato
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Tichaona Mudzingwa was born in Mafaikose in 1990, and now lives and works in Harare. She is a former student of the National Institute of Allied Arts. She has taken part in various workshops and collaborated in the ‘Building the Visual Arts’ Festival.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Tichaona Mudzingwa è nata a Mafaikose nel 1990. Vive e lavora a Harare. Si è diplomata al National Institute of Allied Arts. Ha partecipato a vari workshop e ha collaborato al Festival “Costruire le arti visive”.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Tichaona Mudzingwa / Masked / Mascherato

Chipo Mugadza

Brewing Beer
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Facendo fermentare la birra
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

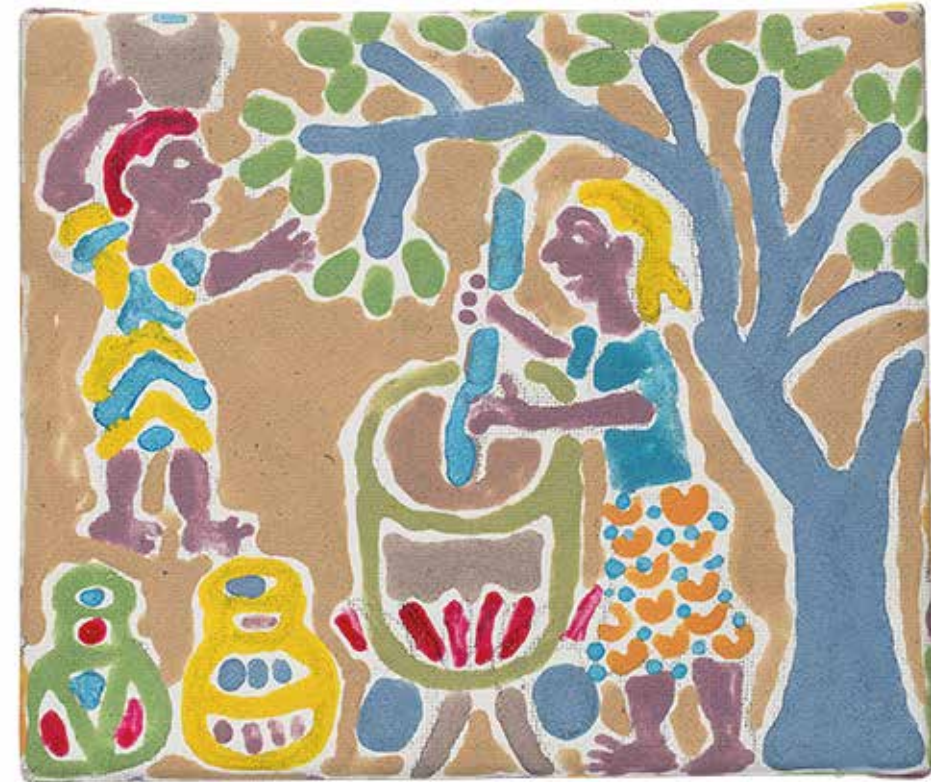


Chipo Mugadza was born in Mutoko in 1956, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare

Chipo Mugadza è nata a Mutoko nel 1956. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare



Tichaona Mudzingwa / Brewing Beer / *Facendo fermentare la birra*

Ednight Mugadza

My Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

La mia vita
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ednight Mugadza was born in Weya in 1969, and now lives and works in Chiemdanbuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 National Gallery, Harare

Ednight Mugadza è nata a Weya nel 1969. Vive e lavora a Chiemdanbuya. È esponente di primo piano e parte del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 National Gallery, Harare*



Brenda Mugazda

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

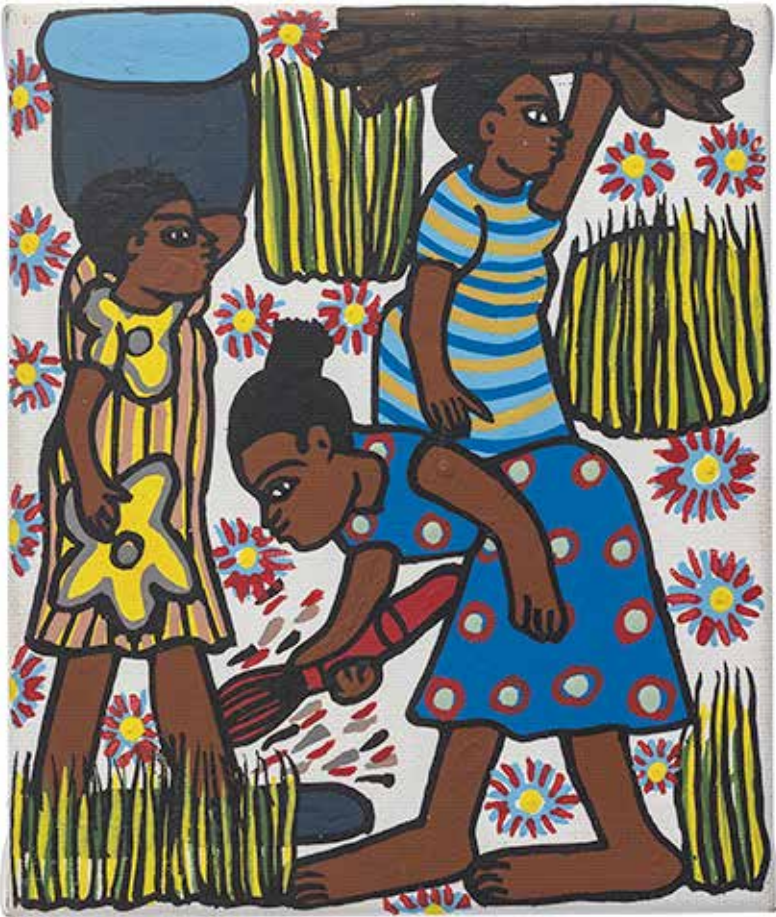


Brenda Mugazda was born in Magoni in 1990, and now lives and works in Chitunkiiza. She is a self-taught artist with five years of experience in the field of art. She has learned many things about how to be creative and motivated in the field of art. She paints pictures, and decorates plates, chairs and tables.

Selected exhibitions:
2008–2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2006–2013 Sanganai Tourist Fair, Harare
2008 Sheraton Hotel, Harare
2008 National Art Gallery, Harare

Brenda Mugazda è nata a Magoni nel 1990. Vive e lavora a Chitunkiiza. Artista autodidatta con cinque anni di esperienza artistica, ha imparato molte cose su come essere creativi e motivati nel campo dell'arte. Dipinge quadri e decora piatti, sedie e tavoli.

*Alcune esposizioni:
2008–2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2006–2013 Sanganai Tourist Fair, Harare
2008 Sheraton Hotel, Harare
2008 National Art Gallery, Harare*



Brenda Mugazda / Village Life / Vita al villaggio

Cathrine Mugovha

Wild Animals
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animali selvaggi
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Cathrine Mugovha was born in Bulawayo in 1961, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Cathrine Mugovha è nata a Bulawayo nel 1961. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Grace Mujuru

Carrying Firewood
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Trasportando legna da ardere
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Grace Mujuru was born in 1999 in Weya, where she still lives and works. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group a short time ago, where she attends an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. Her works recently became part of the collection that will participate in the exhibitions that the Weya group organizes in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Rainbow Towers, Harare

Grace Mujuru è nata nel 1999 a Weya, dove vive e lavora. È esponente di terza generazione della comunità di Weya. Si è unita al gruppo da poco, e frequenta il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Di recente i suoi lavori sono entrati nel collettivo che partecipa alle mostre che il gruppo organizza nello Zimbabwe. Nel 2013 ha partecipato a una mostra al Rainbow Towers di Harare.

*Alcune esposizioni:
2013 Rainbow Towers, Harare*



Grace Mujuru / Carrying Firewood / *Trasportando legna da ardere*

Rosemary Mujuru

Appliqué
Embroidery and applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Appliqué
Ricamo e applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Rosemary Mujuru was born in Weya in 1966, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare

Rosemary Mujuru è nata a Weya nel 1966. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare*



Rosemary Mujuru / Appliqué / Appliqué

Roselyn Mukiwewa

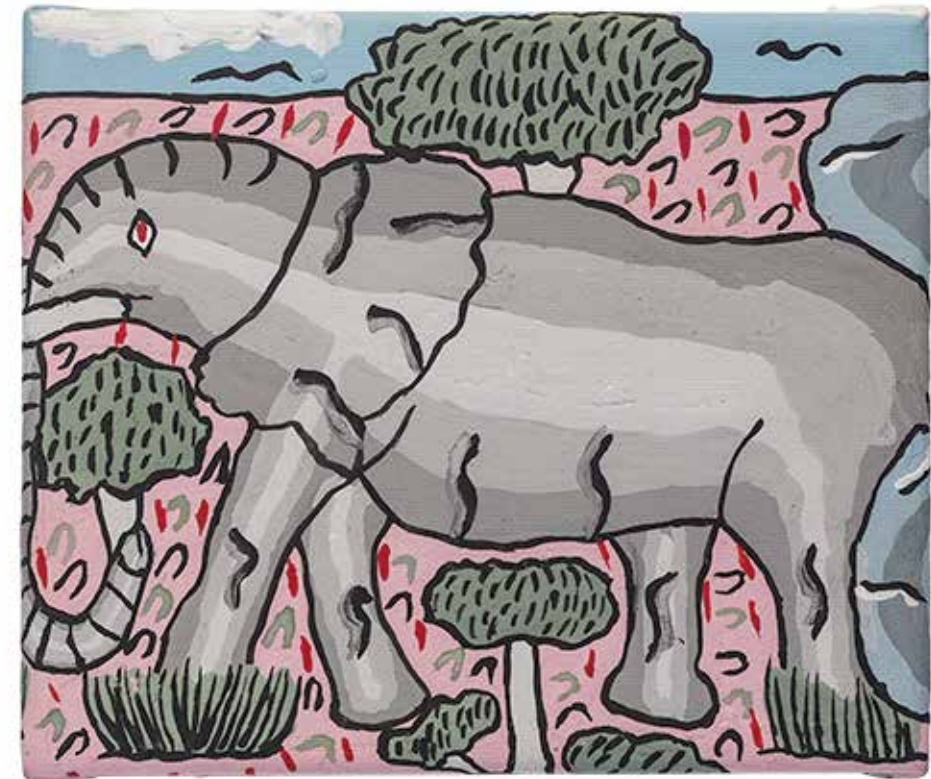
Wild Animal
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animale selvaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Roselyn Mukiwewa was born in Rusape in 1975, went to High School and now lives and works in Chiendambuya. She has attended evening courses held by a painter friend. In her works she describes above all everyday occurrences. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Roselyn Mukiwewa è nata a Rusape nel 1975. Si è diplomata alla scuola superiore e ora vive e lavora a Chiendambuya. Ha frequentato dei corsi serali presso un amico pittore. Nelle sue opere racconta soprattutto gli avvenimenti della vita quotidiana. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Mutsvara Munashe

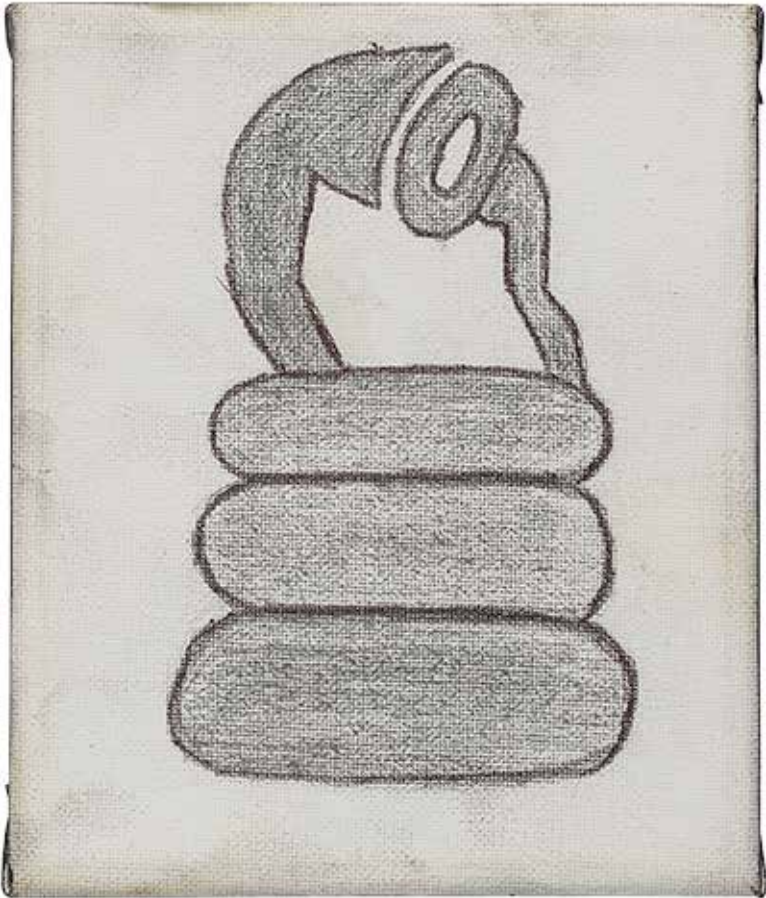
The River God
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Il Dio del fiume
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mutsvara Munashe was in 1995 born in Banket, where he still lives and goes to High School. In his paintings he brings to light witchcraft, myths and beliefs that are a part of his village. He hasn't taken part in any exhibition yet.

Mutsvara Munashe è nato nel 1995 a Banket, dove vive tuttora e frequenta le scuole superiori. Nei suoi quadri raffigura stregonerie, miti e credenze che si praticano nel suo villaggio. Non ha ancora partecipato a una mostra.



Mutsvara Munashe / The River God / *Il Dio del fiume*

Gallet Mungure

Drinking Beer
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Bevendo birra
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Gallet Mungure was born in Weya in 1975, where she still lives and works. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare

Gallet Mungure è nata a Weya nel 1975 dove vive e lavora. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare



Marshall Mungure

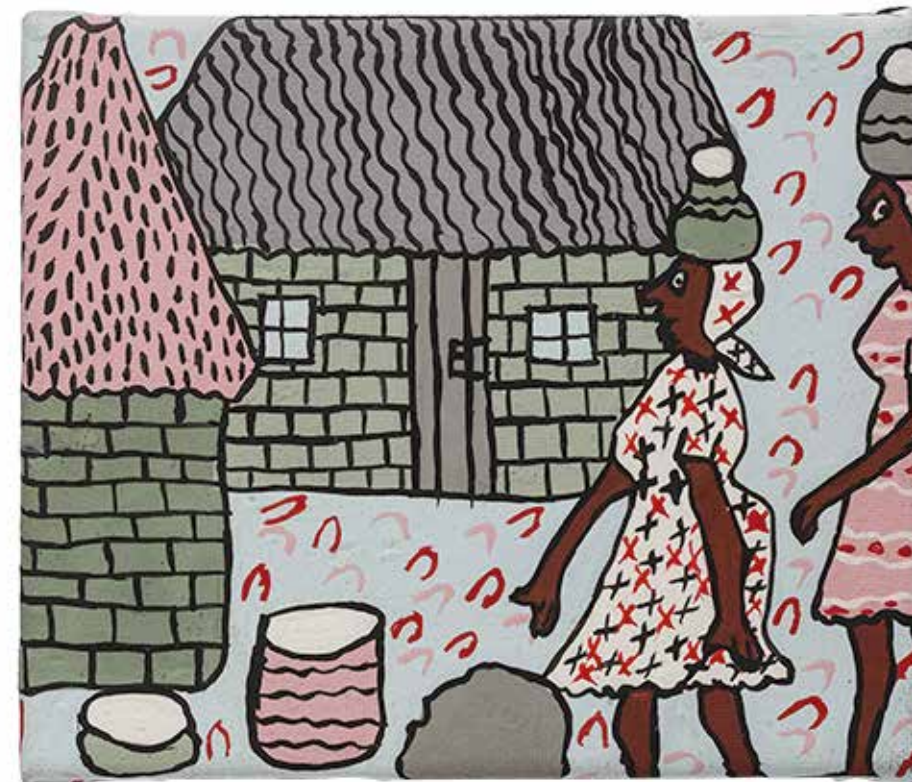
Rural Home
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Casa rurale
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Marshall Mungure was born in Rusape in 1995. He lives in Harare where he goes to High School. He has taken part in various workshops and painting and sculpture courses in Harare. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Marshall Mungure è nato a Rusape nel 1995. Attualmente vive a Harare dove frequenta le scuole superiori. Ha partecipato a vari workshop e a corsi di pittura e scultura a Harare. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Vimbai Munhukweyi

Human Figure
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Figura umana
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

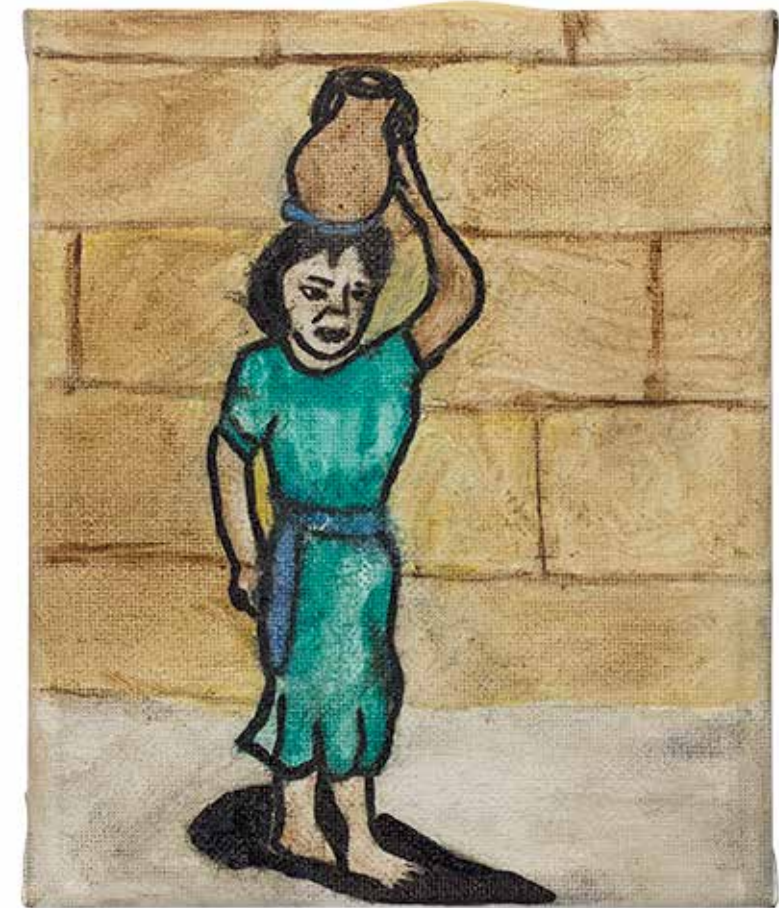


Vimbai Munhukweyi was born in Madamombe Chivi in 1990, went to Chivi High School and now lives and works in Harare. He attends painting and design courses at the National Art Gallery.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Vimbai Munhukweyi è nato a Madamombe Chivi nel 1990 e ora vive e lavora a Harare. Si è diplomato alla scuola superiore di Chivi. Segue corsi di pittura e disegno presso la National Art Gallery.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare



Vimbai Munhukweyi / Human Figure / *Figura umana*

Ernest Mununuva

Cultural Musical Instruments
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Strumenti musicali tradizionali
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Ernest Mununuva was born in Chinhoyi in 1996. He lives in Mhangura and goes to High School in Chinhoyi. He has a passion for traditional music and accompanies his father to all his concerts. He also attends painting courses at the National Institute of Allied Arts. He hasn't had a chance yet to take part in any exhibition.

Ernest Mununuva è nato a Chinhoyi nel 1996. Vive a Mhangura, e frequenta la scuola superiore a Chinhoyi. È appassionato di musica tradizionale e accompagna il padre a tutti i suoi concerti. Frequenta anche dei corsi di pittura presso il National Institute of Allied Arts. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



John Munyaradzi

Eyes
Collage on board, 10 x 12 cm, 2013

Occhi
Collage su tavola, 10 x 12 cm, 2013



John Munyaradzi was born in Victoria Falls in 1992, and now lives and works in Bulawayo.

John Munyaradzi è nato a Victoria Falls nel 1992. Vive e lavora a Bulawayo.



John Munyaradzi / Eyes / *Occhi*

Makumbe Munyaradzi Kudakwashe

Red Kangaroo
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Canguro rosso
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Makumbe Munyaradzi Kudakwashe was born in 1990 in Harare, where he still lives and works. He is a former student of Magura High School. He has a Certificate in Art Studies from the Peter Birch Art School. Many of his works are of the ‘still life’ kind in which he plays with the use of colour in the composition.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Makumbe Munyaradzi Kudakwashe è nato nel 1990 a Harare, dove tuttora vive e lavora. Si è diplomato alla scuola superiore Magura. Ha un certificato in studi artistici della scuola d'arte Peter Birch. Molte sue opere hanno la natura morta come soggetto e giocano sull'uso del colore.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Makumbe Munyaradzi Kudakwashe / Red Kangaroo / Canguro rosso

Mukoyi Munyaradzi

Women Pounding
Applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Donne che macinano
Applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mukoyi Munyaradzi was born in Rusape in 1975, and now lives and works in Katanga-Norton. She is a second-generation member of the Weya community. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Mukoyi Munyaradzi è nata a Rusape nel 1975. Vive e lavora a Katanga-Norton. Esponente di seconda generazione della comunità Weya, si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Mukoyi Munyaradzi / Women Pounding / *Donne che macinano*

Nievell Mupingo

Parental Care
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Le attenzioni dei genitori
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Nievell Mupingo was born in Harare in 1980, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Nievell Mupingo è nata a Harare nel 1980. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dove ha frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Otilia Mupingo

Village Life
Embroidery and applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Ricamo e applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013



Otilia Mupingo was born in Masvingo in 1954, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls

Otilia Mupingo è nata a Masvingo nel 1954. Vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls*



Otilia Mupingo / Village Life / Vita al villaggio

Phanuel Murambadoro

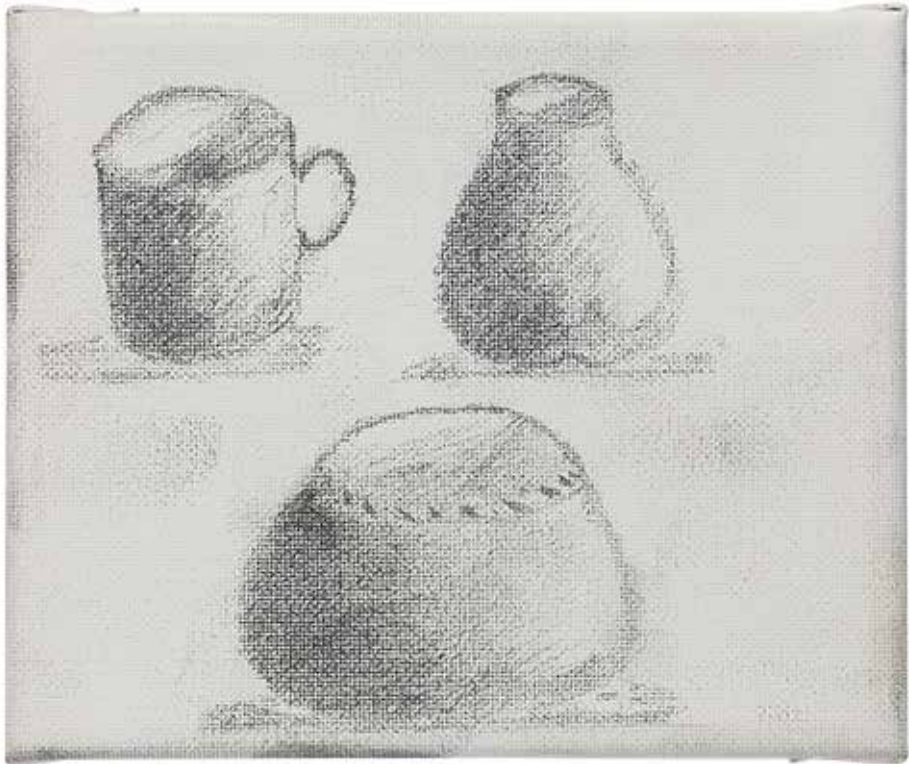
African Utensils
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Utensili africani
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Phanuel Murambadoro was born in Shiruguy in 1955, and now lives and works in Gweru. He is a former student of Shiruguy High School. He works as a cook in a tourist village in Harare. His passion for art began at the age of 10 and painting has always taken up much of his free time. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Phanuel Murambadoro è nato a Shiruguy nel 1955. Vive e lavora a Gweru. Si è diplomato alla scuola superiore di Shiruguy. Come lavoro fa il cuoco in un villaggio turistico di Harare. La sua passione per l'arte è iniziata all'età di 10 anni e occupa molto del suo tempo libero. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Julius Mushambadope

Murimi Farmer
Wax pastel on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Contadino Murimi
Pastelli a cera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Julius Mushambadope was born in Lomagund in 1967, and now lives and works in Chitungwiza. He has a Degree in Fine Art and Technical Vocational Education. He has also taken part in various workshops, where he learned and improved his painting technique.

Selected exhibitions:
2000 Annual Exhibition, Harare
1995 VAAB Exhibition, Harare
1989 Annual Exhibition, Harare
1989 VAAB Exhibition, Harare

Julius Mushambadope è nato a Lomagund nel 1967. Vive e lavora a Chitungwiza, dove si è laureato in Belle Arti e Tecnica Artigianale. Ha partecipato a vari workshop, dove ha imparato e perfezionato la sua tecnica pittorica.

*Alcune esposizioni:
2000 Annual Exhibition, Harare
1995 VAAB Exhibition, Harare
1989 Annual Exhibition, Harare
1989 VAAB Exhibition, Harare*



Perseverance Musimbira

Clay Pots
Coloured pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vasellame
Matite colorate su tela, 10 x 12 cm, 2013



Perseverance Musimbira was born in 1996 in Banket, where she still lives and goes to High School. Perseverance mostly paints the subjects, places, the nature and traditions of her town. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Perseverance Musimbira è nata nel 1996 a Banket, dove vive e frequenta la scuola superiore. Dipinge quasi sempre i temi, i luoghi, la natura e le tradizioni del suo Paese. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Jesca Musiwacho

Wild Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Jesca Musiwacho was born in Mutare in 1965, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Jesca Musiwacho è nata a Mutare nel 1965. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Itai Mutanga

Wild Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Itai Mutanga was born in Mrehwa in 1959, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Women's Affairs, Harare
2012 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2009 Harare International Festival of the Arts, Harare

Itai Mutanga è nata a Mrehwa nel 1959. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Women's Affairs, Harare
2012 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2009 Harare International Festival of the Arts, Harare



Itai Mutanga / Wild Life / *Vita selvaggia*

Getrude Mutomba

Mother and Child
Applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Madre e figlio
Applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013



Getrude Mutomba was born in 1955 in Nyanga where she lives and works. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Getrude Mutomba è nata nel 1955 a Nyanga, dove vive e lavora. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità di Weya si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Jane Mutsakanyi

Playing Nodho
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Giocando a Nodho
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Jane Mutsakanyi was born in Mrehwa in 1976, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Jane Mutsakanyi è nata a Mrehwa nel 1976. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare



Jane Mutsakanyi / Playing Nodho / Giocando a Nodho

Elizabeth Muwungani

Village Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Elizabeth Muwungani was born in Mutare in 1969, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Elizabeth Muwungani è nata a Mutare nel 1969. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, l'artista aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare



Phillemon Ndhlovu

Rural Life Scene
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Scena di vita rurale
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Phillemon Ndhlovu was born in Zvishavane in 1988, went to Zvishavane High School and now lives and works in Gushungo. From a very early age, when he was still at primary school, Phillemon was already filling his exercise books with drawings.

Selected exhibitions:
2010 Brooklyn Mall, Pretoria, South Africa

Phillemon Ndhlovu è nato a Zvishavane nel 1988. Si è diplomato alla scuola superiore di Zvishavane e ora vive e lavora a Gushungo. Già da piccolo, quando frequentava le scuole elementari, si divertiva a riempire i quaderni di disegni.

*Alcune esposizioni:
2010 Brooklyn Mall, Pretoria, Sudafrica*



Phillemon Ndhlovu / Rural Life Scene / *Scena di vita rurale*

Gadosa Nehanda

Wild Animal
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animale selvaggio
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Gadosa Nehanda was born in Rusape in 1955, and now lives and works in Chiendambuya. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same dressmaking course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare

Gadosa Nehanda è nata a Rusape nel 1955. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Women's Affairs, Harare



Denzel Ngwenya

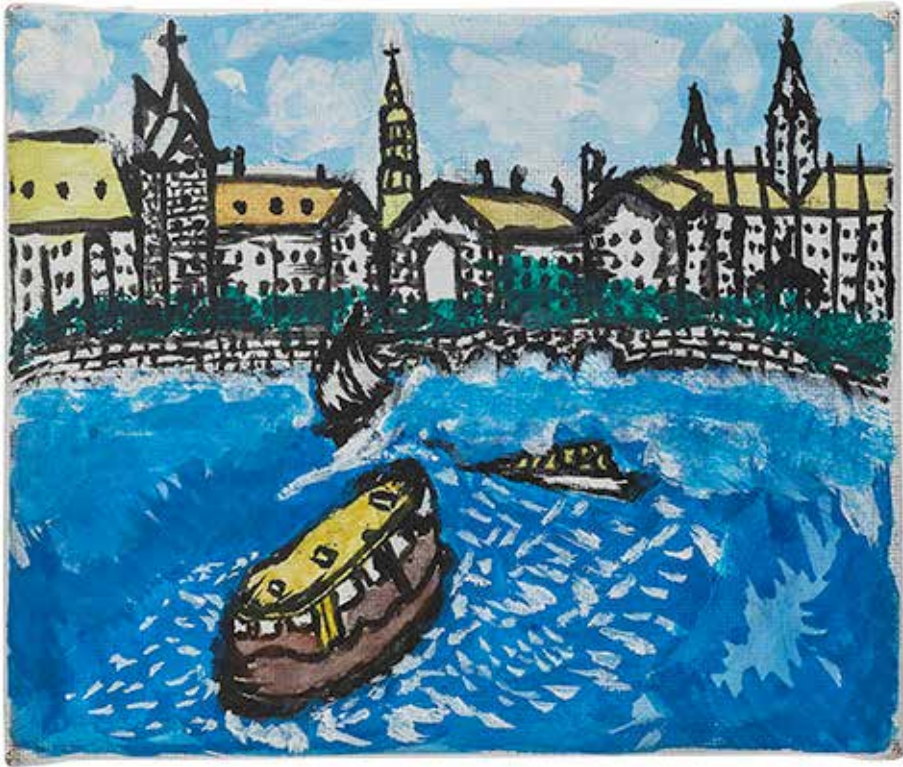
Victoria Falls
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Victoria Falls
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Denzel Ngwenya was born in Harare in 1994, and now lives in Ghitgwiza where he goes to High School and looks after the family store. When he was a little boy he was fascinated by the passion of his painter and sculptor father, and his admiration led him to follow in his father's footsteps. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Denzel Ngwenya è nato a Harare nel 1994. Vive a Ghitgwiza, dove frequenta le scuole superiori e si occupa del negozio di famiglia. Fin da piccolo era affascinato dalla passione di suo padre, pittore e scultore. Spinto dall'ammirazione e dalla curiosità, ha finito per seguirne le orme. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Denzel Ngwenya / Victoria Falls / Victoria Falls

Sophia Nkonde

Picking Wild Fruits
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Raccogliendo frutti selvatici
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Sophia Nkonde was born in Mrehwa in 1978, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare
2011 Harare International Festival of the Arts, Harare
2011 Shopping Under the Stars, Harare

Sophia Nkonde è nata a Mrehwa nel 1978. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare
2011 Harare International Festival of the Arts, Harare
2011 Shopping Under the Stars, Harare*



Sophia Nkonde / Picking Wild Fruits / *Raccogliendo frutti selvatici*

Anderson Nyabasa

Friends

Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Amici

Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Anderson Nyabasa was born in Chitungwiza in 1986, and now lives in Mhondoro, where he went to High School. He also attends painting and drawing courses at the National Art Gallery.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Anderson Nyabasa è nato a Chitungwiza nel 1986. Vive e lavora a Mhondoro, dove si è anche diplomato alle scuole superiori. Frequenta dei corsi di pittura e disegno presso la National Art Gallery.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Anderson Nyabasa / Friends / *Amici*

Acam Nyakudya

Tsambati
Pastel on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Tsambati
Pastelli su tela, 10 x 12 cm, 2013



Acam Nyakudya was born in 1960 in Harare, where he still lives and works. He has a university degree in Technology, Art and Design. He draws inspiration from daily encounters. The idea of this work came to him from a photograph of a fruit that he found by the roadside.

Selected exhibitions:
2010-2012 Gwanza Monel, Harare

Acam Nyakudya è nato nel 1960 a Harare, dove tuttora vive e lavora. È laureato in tecnologia, arte e disegno. Trae ispirazione dagli incontri quotidiani. Il soggetto di quest'opera viene da una fotografia di un frutto trovato per strada.

Alcune esposizioni:
2010-2012 Gwanza Monel, Harare



Acam Nyakudya / Tsambati / *Tsambati*

Beauty Nyaupare

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

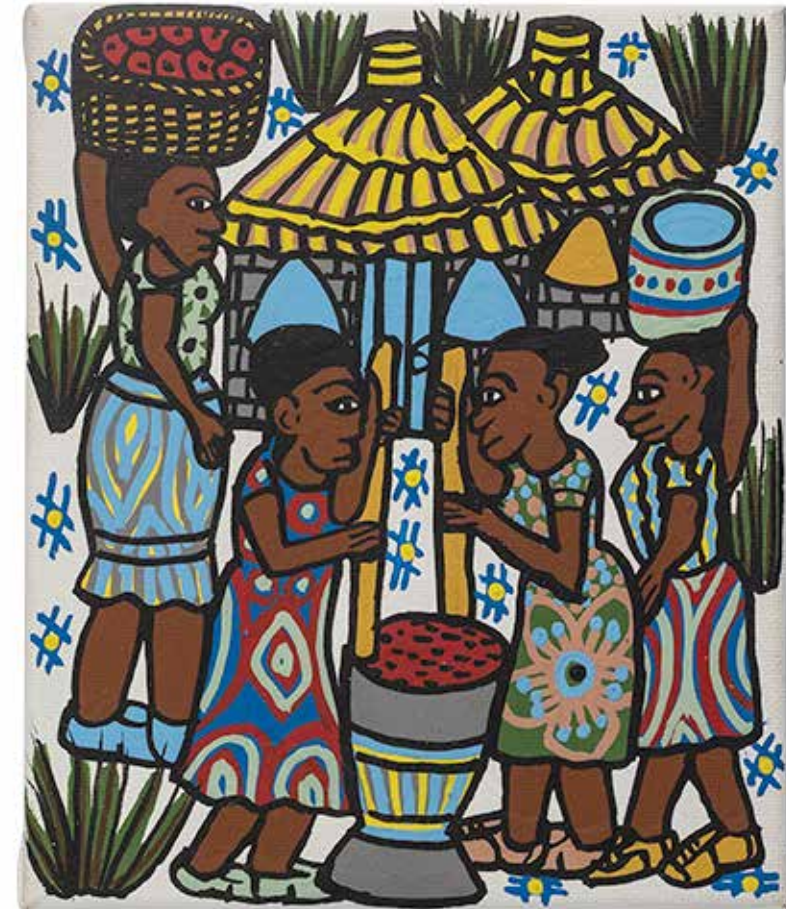


Beauty Nyaupare was born in Mutoko in 1971, attended Mutoko High School and now lives and works in Seke. Her 10 years' experience of work includes: paintings, chair decorations, ceramic cups, and trays. She has taken part in numerous exhibitions, both personal and group.

Selected exhibitions:
2006–2013 Sanganai Tourism Fair, Harare
1995–2013 Sheraton Hotel, Harare
1991–2013 National Art Gallery, Harare
1991–2013 Harare International Festival of the Arts, Harare

Beauty Nyaupare è nata a Mutoko nel 1971. Si è diplomata alla scuola superiore di Mutoko e ora vive e lavora a Seke. Ha un'esperienza decennale che comprende la pittura di quadri e la decorazione di sedie, tazze in ceramica e vassoi. Ha partecipato a numerose mostre sia personali che collettive.

Alcune esposizioni:
2006–2013 Sanganai Tourism Fair, Harare
1995–2013 Sheraton Hotel, Harare
1991–2013 National Art Gallery, Harare
1991–2013 Harare International Festival of the Arts, Harare



Vanessa Nziramasanga

Hunter
Coloured pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Cacciatore
Matite colorate su tela, 10 x 12 cm, 2013



Vanessa Nziramasanga was born in Alaska in 1997, and now lives in Mhangura where she goes to High School. As a young girl she accompanied her hunter father in the woods. She attends evening courses in design in the atelier of a famous painter. In her works she depicts mostly the subjects, places, nature and traditions of her country. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Vanessa Nziramasanga è nata in Alaska nel 1997. Vive a Mhangura dove frequenta le scuole superiori. Da piccola accompagnava nei boschi il padre, che come lavoro faceva il cacciatore. Frequenta dei corsi serali di disegno presso lo studio di un pittore famoso. Nelle sue opere dipinge con estrema frequenza i temi, i luoghi, la natura e le tradizioni del suo Paese. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Vanessa Nziramasanga / Hunter / Cacciatore

Girlie Pfupajena

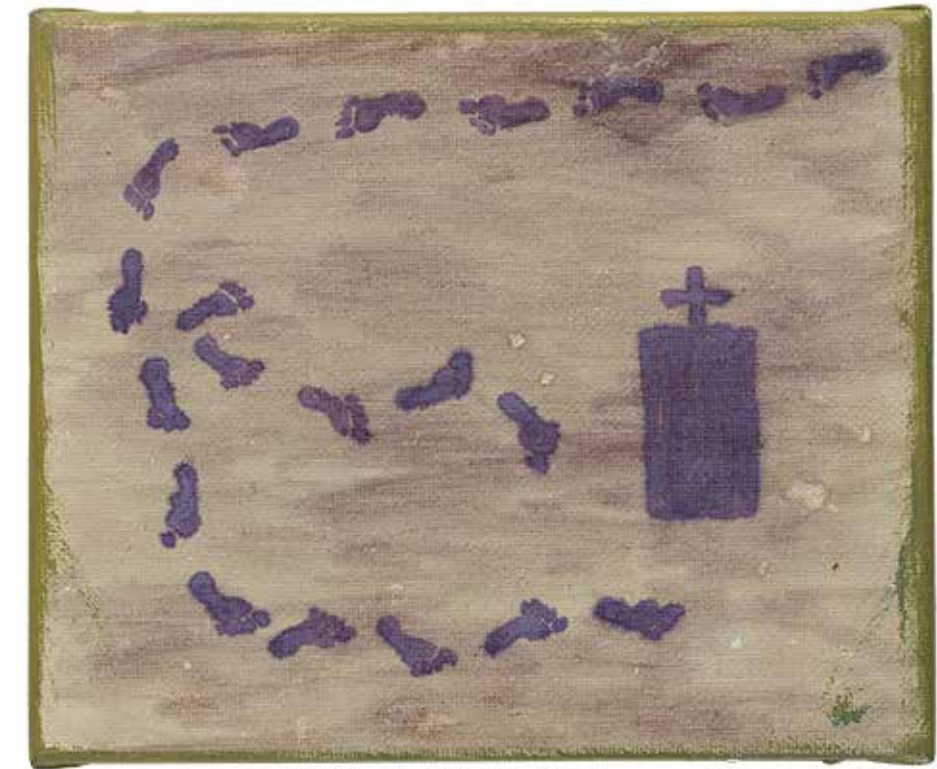
Aids Kills
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

L'Aids uccide
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Girlie Pfupajena was born in 1997 in Mhangure, where she still lives and goes to High School. She comes from an artistic family and learned a lot from her mother. Her works express the sorrow caused by the loss of people dear to her because of Aids. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Girlie Pfupajena è nata nel 1997 a Mhangure, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Figlia d'arte, ha imparato molto dalla madre. Nelle sue opere esprime il dolore per la perdita delle persone care a causa dell'Aids. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Gondo Prince

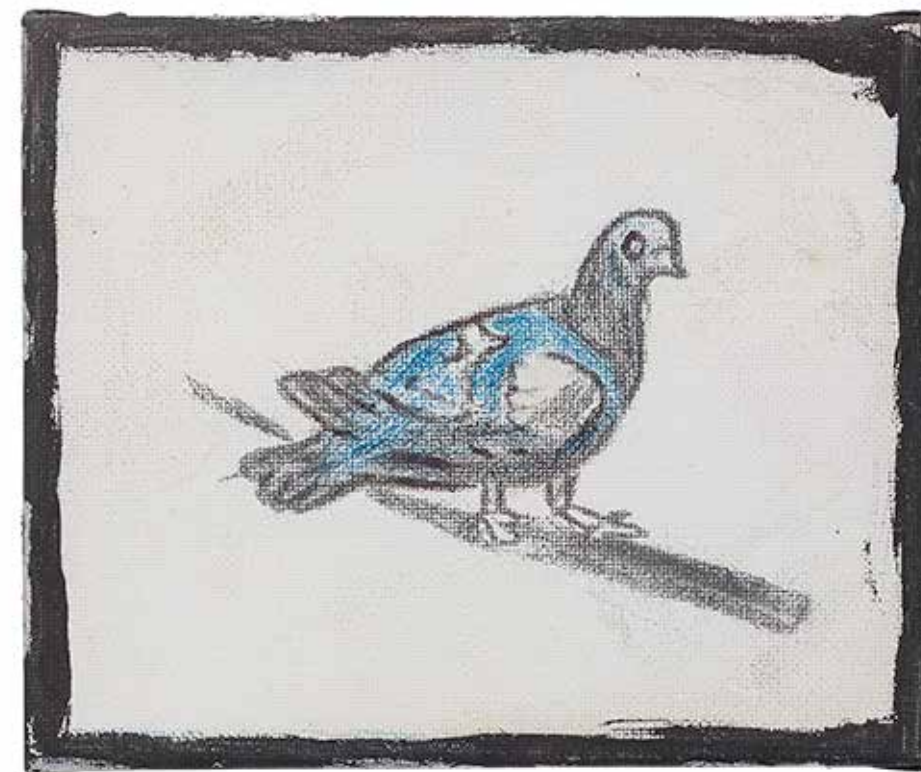
Dove
Pencil and acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Tortora
Matita e acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Gondo Prince was born in 1995 in Banket, where he still lives and goes to High School. He comes from a family of artists. He helps the family by painting the inside and outside walls of hotels and publicity billboards, together with his brothers and sisters. He also sells small works to tourists. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Gondo Prince è nato nel 1995 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Viene da una famiglia di artisti; partecipa all'attività di famiglia e si occupa della decorazione murale interna ed esterna degli alberghi e della realizzazione di cartelloni pubblicitari, insieme ai fratelli. Vende delle piccole opere ai turisti. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Pamhidzai Rinomhota

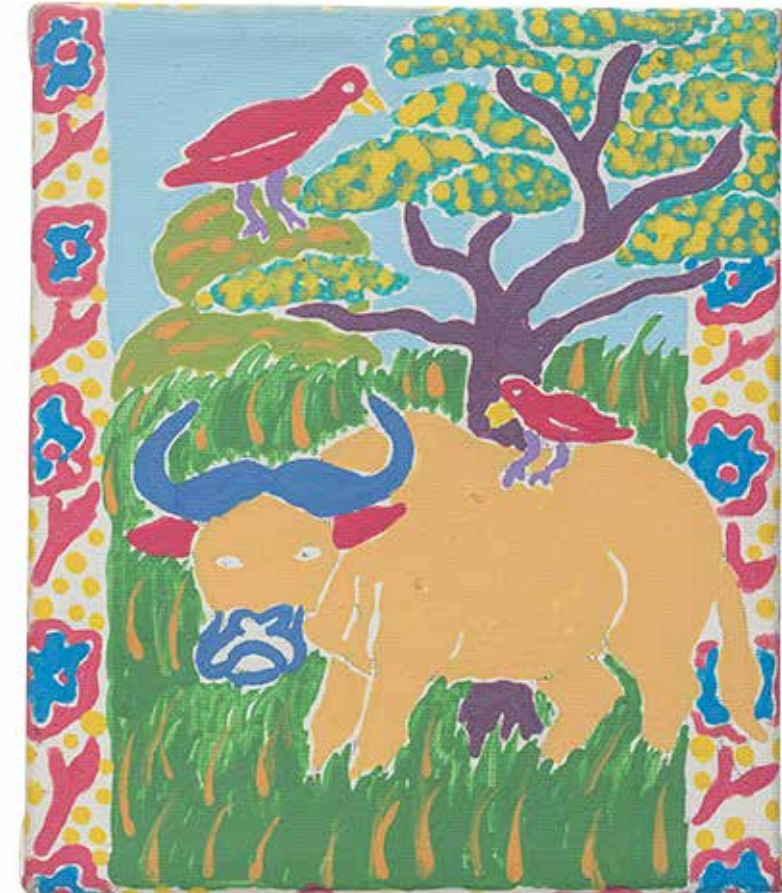
Buffalo
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Bufalo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Pamhidzai Rinomhota was born in Nyadhire in 1975, and now lives and works in Weya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Pamhidzai Rinomhota è nata a Nyadhire nel 1975. Vive e lavora a Weya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



J. Risinamhodzi

Wild Animal
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Animale selvaggio
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



J. Risinamhodzi was born in Rusape in 1970, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

J. Risinamhodzi è nata a Rusape nel 1970. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare



Mankosi Risinamhodzi

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mankosi Risinamhodzi was born in 2000 in Headlands, and now lives and works in Weya. She is a self-taught artist and despite his young age she works and goes to painting and sculpture courses. She is always very curious and wants to learn everything from the painters she meets.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Borrowdale Craft, Borrowdale

Mankosi Risinamhodzi è nata nel 2000 a Headlands. Vive e lavora a Weya. È artista autodidatta. Nonostante la giovane età lavora e frequenta dei corsi di pittura e scultura. È sempre molto curiosa e vuole imparare tutto da tutti gli artisti che frequenta.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Borrowdale Craft, Borrowdale



Matika Rutendo

Baboon and Hare
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Babbuino e lepre
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Matika Rutendo was born in Mutare in 1981, and now lives and works in Mukute. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group in the late 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 World Tourism Organization, Harare

Matika Rutendo è nata a Mutare nel 1981. Vive e lavora a Mukute. È esponente di terza generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo alla fine degli anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Women's Affairs, Harare
2013 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 World Tourism Organization, Harare



Matika Rutendo / Baboon and Hare / *Babbuino e lepre*

Donovan Schouitz

Rural Works
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Lavori rurali
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Donovan Schouitz was born in 1993 in Harare, where he still lives and works. He is a former student of Magura High School. He is currently attending painting courses at the Mukute Art Gallery.

Selected exhibitions:
2012 Art Class, Harare

Donovan Schouitz è nato nel 1993 a Harare, dove tuttora vive e lavora. Si è diplomato alla scuola superiore Magura. Frequenta i corsi di pittura presso la Mukute Art Gallery.

Alcune esposizioni:
2012 Art Class, Harare



Elisabeth Shonge

Bible Study
Embroidery and applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Lo studio della Bibbia
Ricamo e applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013

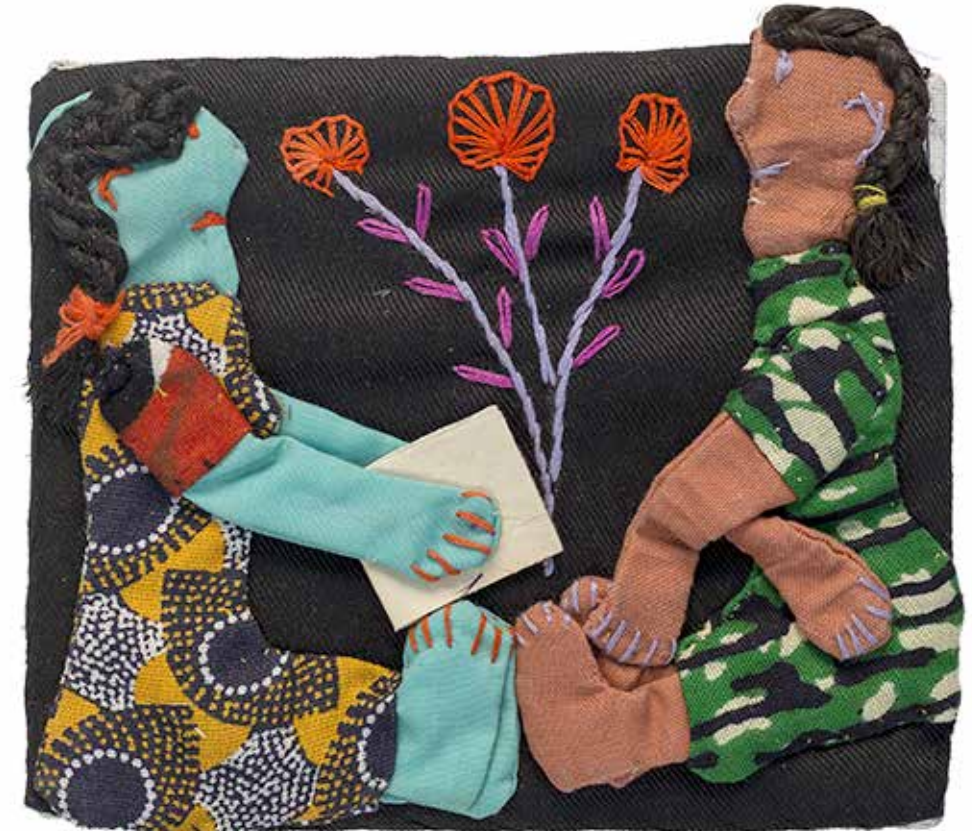


Elisabeth Shonge was born in Weya in 1975, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2013 Harare International Festival of the Arts
2013 World Tourism Organization, Harare
2013 National Art Gallery, Harare

Elisabeth Shonge è nata a Weya nel 1975. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2013 Zimbabwe Tourism Authority, Harare
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2013 World Tourism Organization, Harare
2013 National Art Gallery, Harare*



Elisabeth Shonge / Bible Study / Lo studio della Bibbia

Josphat Shonge

Loving Giraffes
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Giraffe innamorate
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

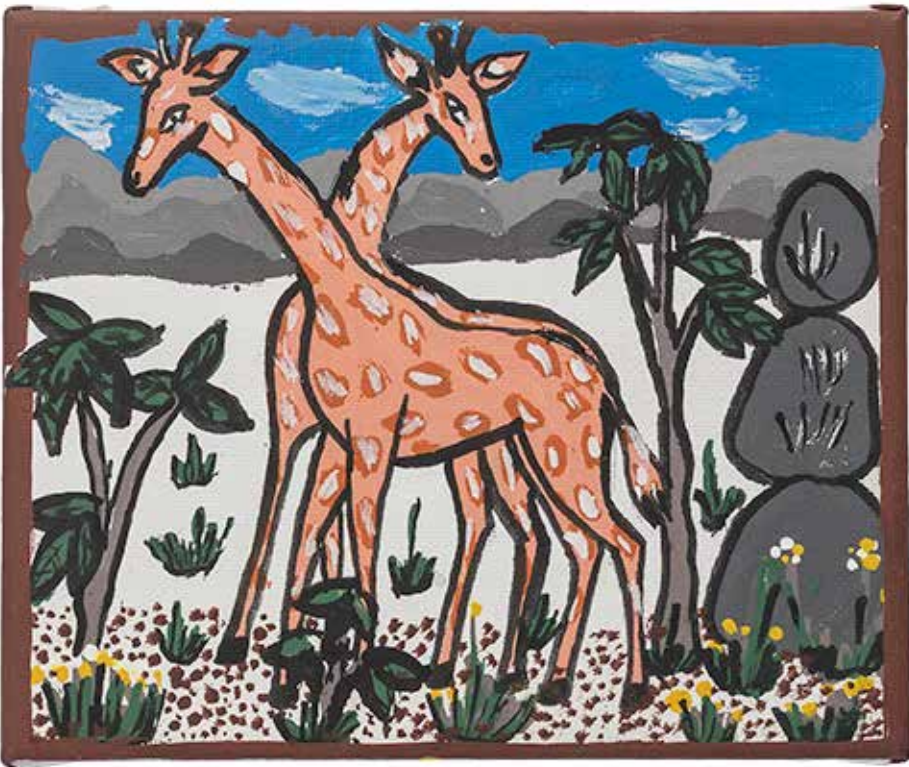


Josphat Shonge was born in 1985 in Weya, where she still lives and works. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2011 National Art Gallery, Harare
2008 Shopping Under the Stars, Harare
2006 Harare International Festival of the Arts, Harare

Josphat Shonge è nata nel 1985 a Weya, dove tuttora vive e lavora. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2011 National Art Gallery, Harare
2008 Shopping Under the Stars, Harare
2006 Harare International Festival of the Arts, Harare*



Josphat Shonge / Loving Giraffes / Giraffe innamorate

Magie Shonge

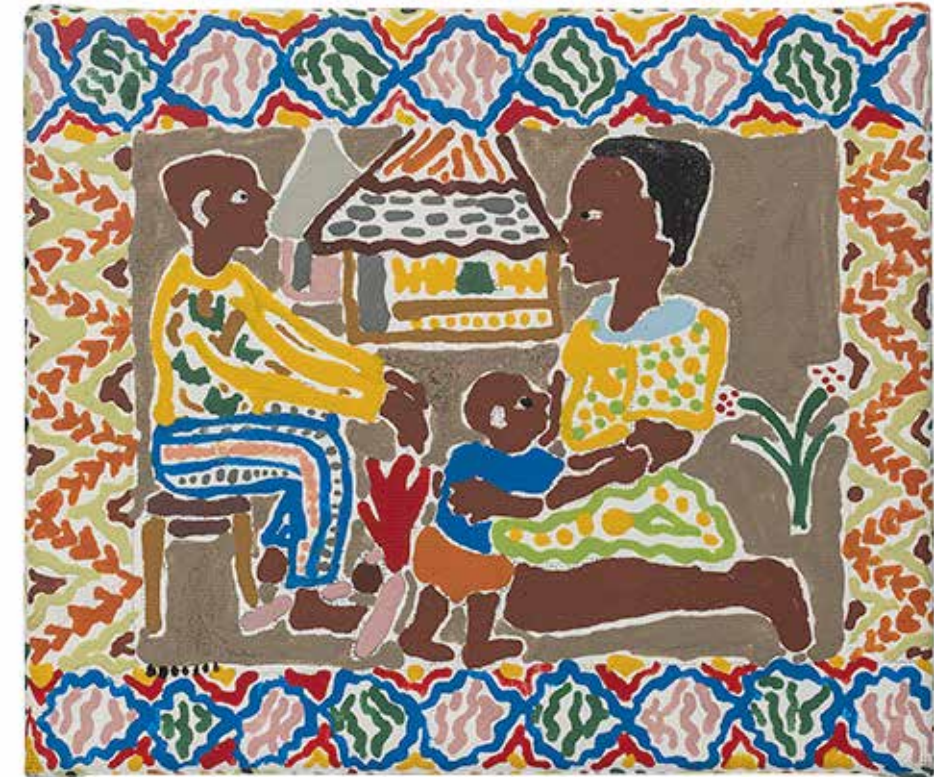
Family
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Famiglia
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Magie Shonge was born in Weya in 1975, and now lives and works in Chiendambuye. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Magie Shonge è nata a Weya nel 1975. Vive e lavora a Chiendambuye. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Molly Tima Shonge

The Guinea Fowl
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

La faraona
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Molly Tima Shonge was born in 1971 in Weya, where she still lives and works. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare

Molly Tima Shonge è nata nel 1971 a Weya, dove tuttora vive e lavora. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

Alcune esposizioni:
2013 Victoria Falls Gallery, Victoria Falls
2013 Rainbow Towers, Harare
2013 Women's Affairs, Harare



Plaxcides Shonge

Village Life
Application on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Applicazione su tela, 10 x 12 cm, 2013



Plaxcides Shonge was born in Weya in 1943, and now lives and works in Mukute. She is an important member of the group that founded the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Plaxcides Shonge è nata a Weya nel 1943 e vive e lavora a Mukute. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Joicy Sibanda

Village Life
Applications on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Applicazioni su tela, 10 x 12 cm, 2013



Joicy Sibanda was born in Guanda in 1962. She now lives and works in Weya. She is a founder-member of the group that created the Weya community. Even before the community was formed, she had attended an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Joicy Sibanda è nata a Guanda nel 1962. Vive e lavora a Weya. È esponente di primo piano del gruppo storico che ha fondato la comunità Weya. Già prima che la comunità si formasse, aveva frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy, in collaborazione con Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Joicy Sibanda / Village Life / Vita al villaggio

Sandra Simango

Picking Mushrooms
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Raccogliendo funghi
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Sandra Simango was born in 1981 in Chipinge, where she still lives and works. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Sandra Simango è nata nel 1981 a Chipinge, dove vive e lavora tuttora. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Mpambwa Simbarashe

Flowers of Zimbabwe
Acrylic and pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

I fiori dello Zimbabwe
Acrilico e matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mpambwa Simbarashe was born in 1995 in Banket, where he still lives and goes to High School. He follows painting courses at the Mukute Art Gallery. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Mpambwa Simbarashe è nato nel 1995 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. Segue dei corsi di pittura presso la Mukute Art Gallery. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Mpambwa Simbarashe / Flowers of Zimbabwe / *I fiori dello Zimbabwe*

Pritchard Sorai

Zebras
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Le zebre
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

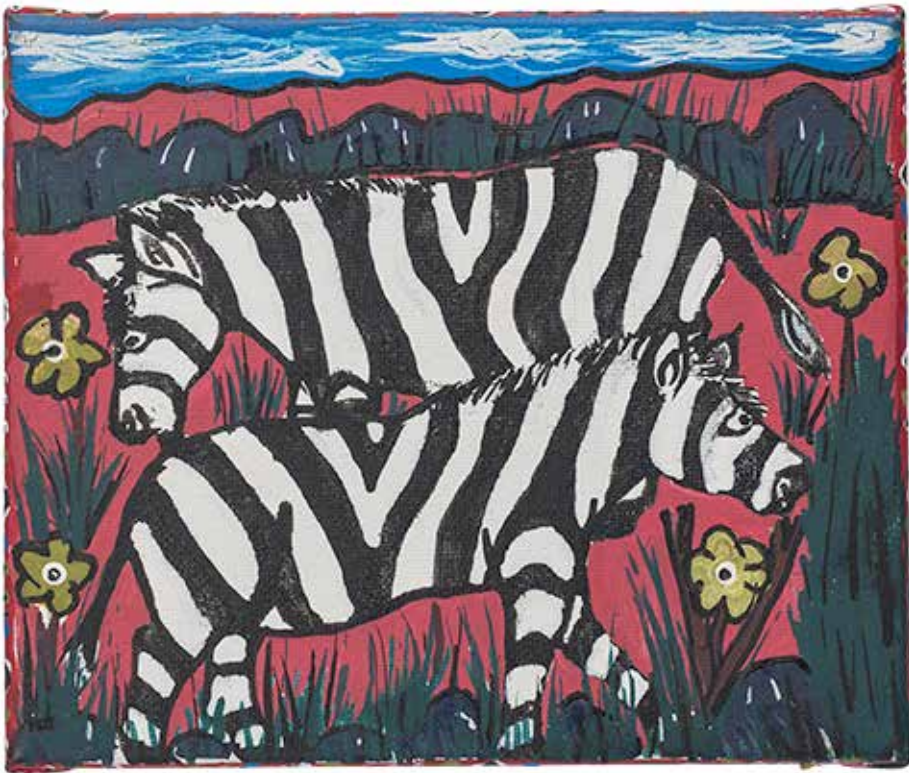


Pritchard Sorai was born at Wedza in 1975, and now lives and works in Mukute. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Selected exhibitions:
2010–2013 National Art Gallery, Harare

Pritchard Sorai è nata a Wedza nel 1975. Vive e lavora a Mukute. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.

*Alcune esposizioni:
2010–2013 National Art Gallery, Harare*



Pritchard Sorai / Zebras / *Le zebre*

Masiko Speloge

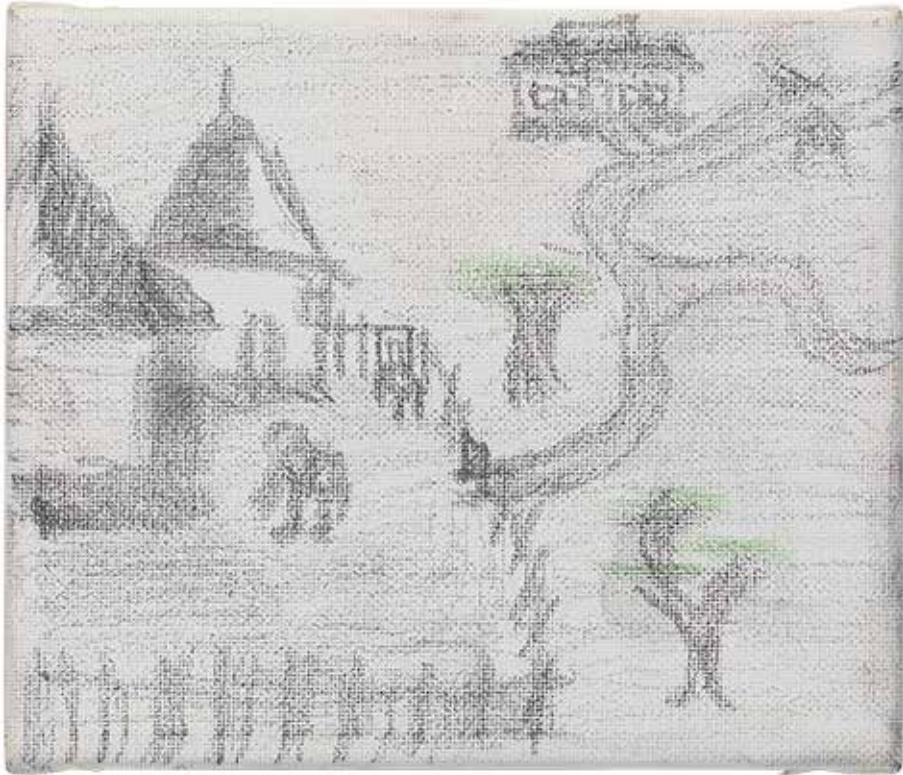
Our Home
Pencil and pastel on canvas, 10 x 12 cm, 2013

La nostra casa
Matita e pastelli su tela, 10 x 12 cm, 2013



Masiko Speloge was born in 1990 in Harare. At the age of 12 he moved into town with his family, and three years later he began to follow a painting course in his brother's atelier. In 2013 he took part in an exhibition in Harare.

Masiko Speloge è nato nel 1990 a Harare, dove vive e lavora. All'età di 12 anni si è trasferito in città con la famiglia, e dopo tre anni ha cominciato un corso di pittura presso la bottega del fratello. Nel 2013 ha partecipato a una mostra a Harare.



Tom Tafadzwa

Still Life
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Natura morta
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Tom Tafadzwa was born in 1999 in Harare, where he still lives and goes to Highfield High School. He is following the painting and sculpture course at the National Art Gallery.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Tom Tafadzwa è nato nel 1999 a Harare, dove tuttora vive e frequenta la scuola superiore Highfield. Segue un corso di pittura e scultura presso la National Art Gallery.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Paul Takawira

Africa, the Motherland
Tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Africa, Patria
Tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013

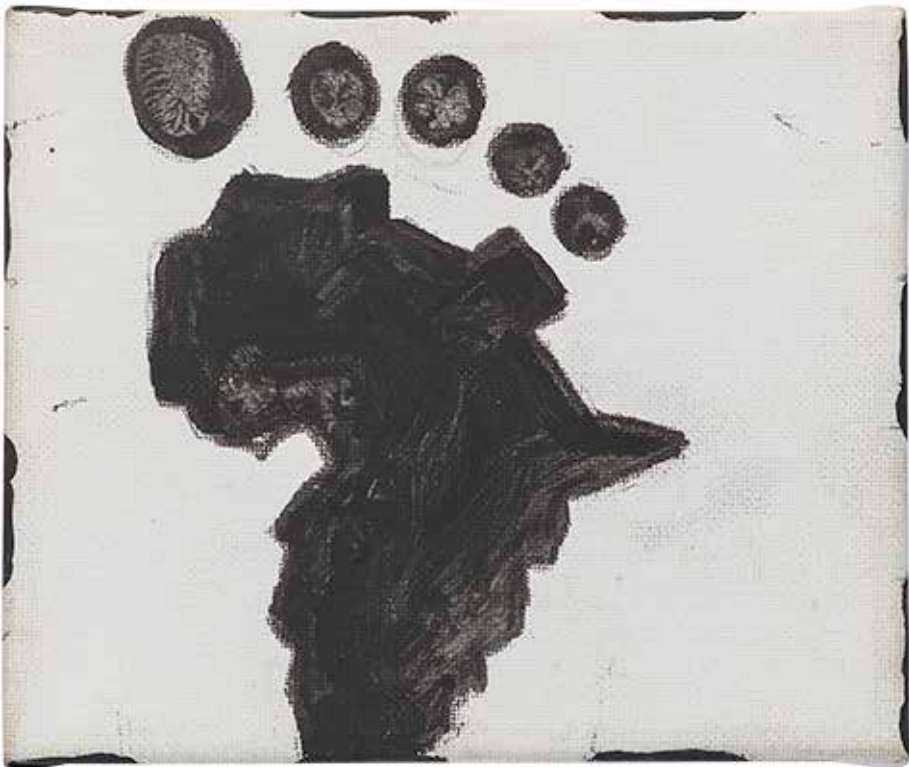


Paul Takawira was born in Guruve in 1972, and now lives and works in Banket. He is a former student of Banket Secondary School. He specialised in materic art after following a course at the National Art Gallery. After this he began to work in his uncle's atelier, where he developed his experience of painting and improved his painting skills.

Selected exhibitions:
2013 Banket Sports Club, Banket

Paul Takawira è nato a Guruve nel 1972. Vive e lavora a Banket, dove si è anche diplomato alla scuola superiore. Si è specializzato in pittura materica seguendo un corso presso la National Art Gallery. In seguito ha cominciato a lavorare nella bottega dello zio pittore, dove ha acquisito una notevole esperienza ed è riuscito a migliorare la sua tecnica.

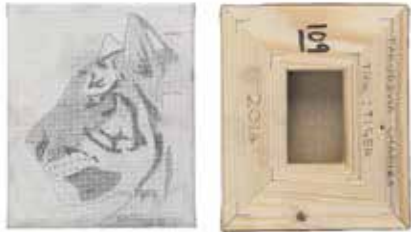
Alcune esposizioni:
2013 Banket Sports Club, Banket



Chabika Takudzwa

Tiger
Pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Tigre
Matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Chabika Takudzwa was born in 1997 in Chitungwiza, where she still lives. She is a student at the Magura High School. She is also following a painting course at the National Institute of Allied Arts. She has won the ‘The Best Young Painter in Chitungwiza’ Prize.

Selected exhibitions:
2013 National Art Gallery, Harare

Chabika Takudzwa è nata nel 1997 a Chitungwiza, dove vive tuttora. Frequenta la Scuola Superiore Magura. Segue anche un corso di pittura al National Institute of Allied Arts. Ha vinto il premio ‘The Best Young Painter in Chitungwiza’.

*Alcune esposizioni:
2013 National Art Gallery, Harare*



Chabika Takudzwa / Tiger / Tigre

Marimo Talby

Africa Mask
Pencil and tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Maschera d'Africa
Matita e tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Marimo Talby was born in Chinhoyi in 1997, and now lives in Mhangura where he goes to High School. As a self-taught artist he has attended various workshops and painting courses held by famous painters. His paintings depict simple moments in traditional life: dancing, singing, fancy dress and various festivities. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Marimo Talby è nato a Chinhoyi nel 1997. Vive a Mhangura dove frequenta le scuole superiori. È artista autodidatta e frequenta vari workshop e corsi di pittura dei famosi pittori. I suoi soggetti sono semplici momenti della vita tradizionale: danze, canti, maschere e feste varie. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Maisiri Tanaka

Self Portrait
Tempera and pencil on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Autoritratto
Tempera e matita su tela, 10 x 12 cm, 2013



Maisiri Tanaka was born in 1996 in Bulawayo, where she still lives and goes to Pumula Secondary School. She has been painting since the age of eight, and considers painting her own personal sphere. On solemn occasions or feast days she offers presents of some of her smaller pictures to friends and relatives. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Maisiri Tanaka è nata nel 1996 a Bulawayo, dove vive tuttora e frequenta la scuola superiore Pumula. Dipinge dall'età di otto anni, e considera la pittura come un suo territorio personale. In occasioni solenni o durante le festività regala i suoi piccoli quadri agli amici e ai parenti. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Maisiri Tanaka / Self Portrait / *Autoritratto*

Eunice Tariro

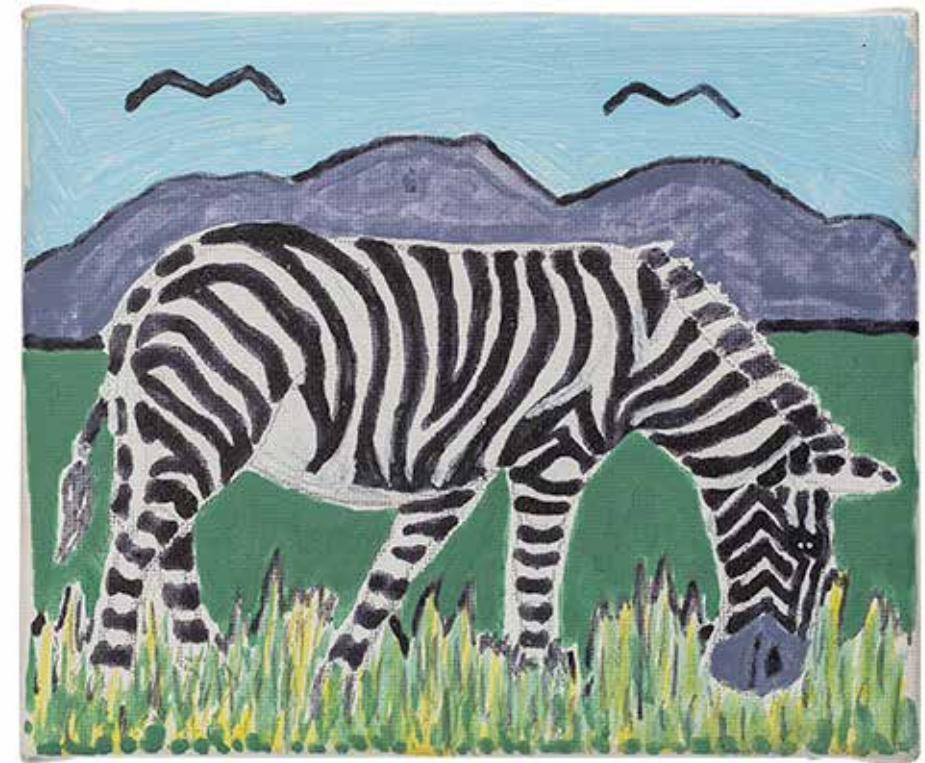
The Wild
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

La vita selvaggia
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Eunice Tariro was born in Harare in 1990, and now lives and works in Cold Comfort. She is a former student of Magura Secondary School and a member of the Weya group of artists. The passion for art was transmitted to her by her mother. Eunice is passionate about drawing and music, an interest that was born in 2010. She hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Eunice Tariro è nata a Harare nel 1990. Vive e lavora a Cold Comfort. Si è diplomata alla scuola superiore Magura. Fa parte del gruppo di artisti della comunità Weya. È stata la madre a trasmetterle la passione per l'arte. Eunice si interessa di disegno e musica, un percorso artistico che ha iniziato nel 2010. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Chipisa Tatenda

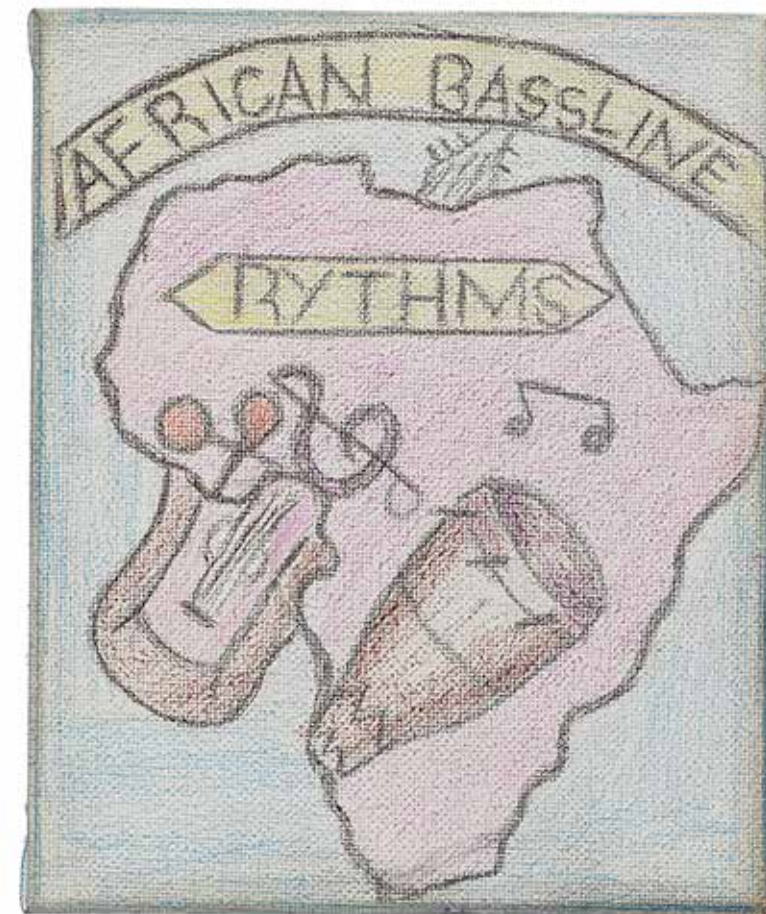
CD Cover
Pencil and pastel on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Copertina di CD
Matita e pastelli su tela, 10 x 12 cm, 2013



Chipisa Tatenda was born in 1997 in Banket, where he still lives and goes to High School. He is passionately fond of drawing and music, both of which he started in 2011. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Chipisa Tatenda è nato nel 1997 a Banket, dove tuttora vive e frequenta le scuole superiori. È appassionato di disegno e musica. Il suo percorso artistico è iniziato nel 2011. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Chipisa Tatenda / CD Cover / *Copertina di CD*

Mpondi Tatenda

Cultural Utensils
Pencil and tempera on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Utensili culturali
Matita e tempera su tela, 10 x 12 cm, 2013



Mpondi Tatenda was born in 1996 in Mhangura, where he goes to High School. He is interested in the cultural aspects of his country, in particular the various types of traditional house. He hasn't had a chance to take part in any exhibition yet.

Mpondi Tatenda è nato nel 1996 a Mhangura, dove frequenta le scuole superiori. È interessato ai temi culturali del suo Paese e in particolare alla sua cultura abitativa tradizionale. Non ha ancora avuto la possibilità di partecipare a una mostra.



Calistas Thabani

Baobab Tree
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

*Albero di baobab
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013*



Calistas Thabani was born in 1991 in Harare, where he still lives and works. He has a university degree in Information Technology. He has attended painting courses at the weekends in the atelier of a painter friend.

Selected exhibitions:
2011-2012 National Art Gallery, Harare

Calistas Thabani è nato nel 1991 a Harare, dove tuttora vive e lavora. È laureato in tecnologia informatica. Ha frequentato dei corsi di pittura presso la bottega di un suo amico pittore nei fine settimana.

*Alcune esposizioni:
2011-2012 National Art Gallery, Harare*



Calistas Thabani / Baobab Tree / *Albero di baobab*

Knowledge Tota

Village Life
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita al villaggio
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013

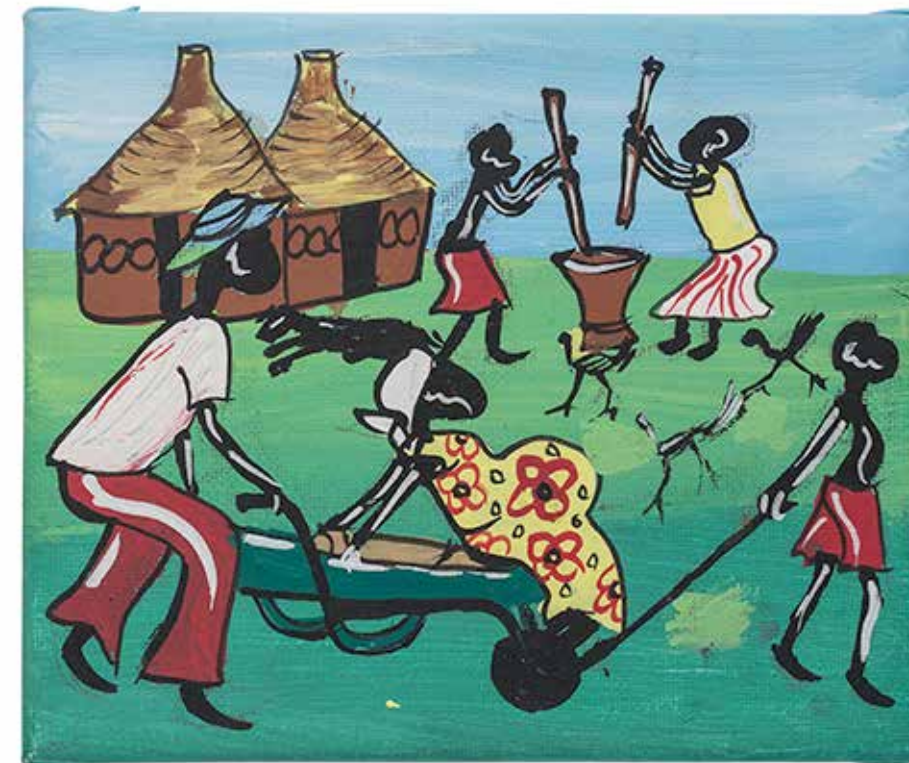


Knowledge Tota was born in Gutu in 1974, and now lives and works in Ruwa, where she went to High School. She has followed painting courses at the Mukute Art Gallery.

Selected exhibitions:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2007 Harare International Festival of the Arts, Harare

Knowledge Tota è nata a Gutu nel 1974. Vive e lavora a Ruwa, dove si è diplomato alla scuola superiore. Ha frequentato dei corsi di pittura presso la Mukute Art Gallery.

Alcune esposizioni:
2013 Harare International Festival of the Arts, Harare
2007 Harare International Festival of the Arts, Harare



Concilia Tsanzira

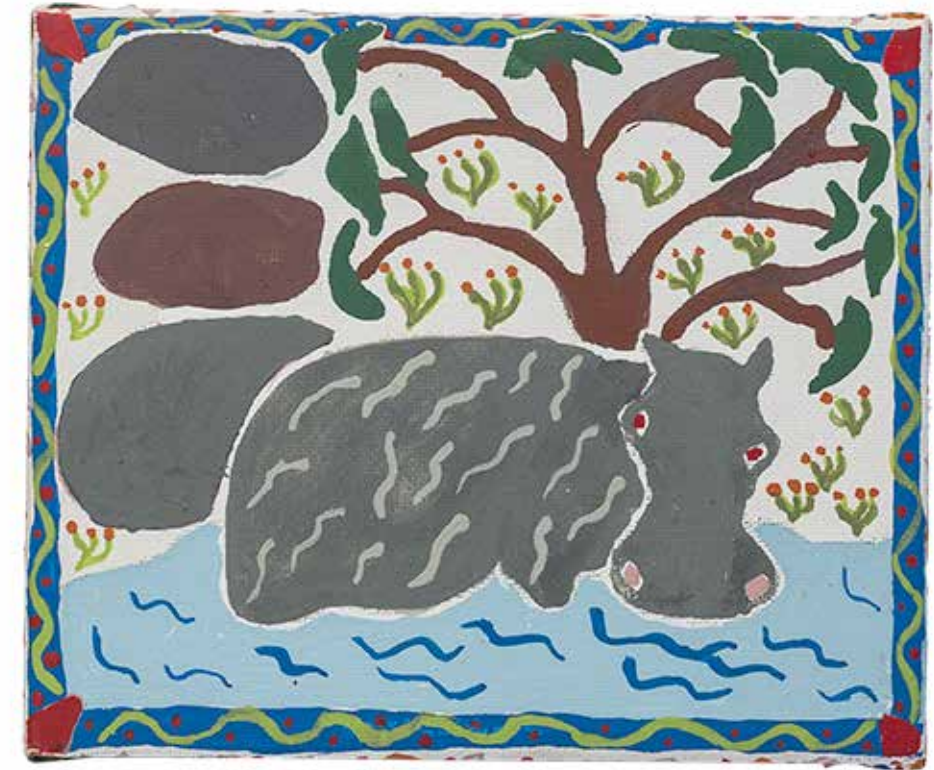
Hippopotamus
Acrylic on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Ippopotamo
Acrilico su tela, 10 x 12 cm, 2013



Concilia Tsanzira was born in Rusape in 1973, and now lives and works in Chiendambuya. She is a second-generation member of the Weya group. She joined the group in the early 90s, after attending an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. She has taken part in all the group exhibitions organized by the Weya community in Zimbabwe.

Concilia Tsanzira è nata a Rusape nel 1973. Vive e lavora a Chiendambuya. È esponente di seconda generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo nei primi anni '90, dopo aver frequentato il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Ha partecipato a tutte le mostre collettive che la comunità Weya ha organizzato nello Zimbabwe.



Concilia Tsanzira / Hippopotamus / *Ippopotamo*

Lorraine Zinyuku

Wild Life
Embroidery on canvas, 10 x 12 cm, 2013

Vita selvaggia
Ricamo su tela, 10 x 12 cm, 2013



Lorraine Zinyuku was born at Makoni in 1982, and now lives and works in Mukute. She is a third-generation member of the Weya group. She joined the group a short time ago, where she attends an artistic dressmaking course held by the German Ilse Noy at the Makute Farm Society, in collaboration with Agnes Shapeta, teacher and trainer at the same course. Her works recently became part of the collection that will participate in the exhibitions that the Weya group organizes in Zimbabwe.

Lorraine Zinyuku è nata a Makoni nel 1982. Vive e lavora a Mukute. È esponente di terza generazione della comunità Weya. Si è unita al gruppo da poco, dove frequenta il corso di sartoria artistica della Makute Farm Society diretto dalla tedesca Ilse Noy insieme ad Agnes Shapeta, educatrice e insegnante del corso di sartoria. Di recente i suoi lavori sono entrati nel collettivo che partecipa alle mostre che il gruppo Weya organizza nello Zimbabwe.



Index
Indice

AJASI ALAMA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 20 – 21	ANSIKARIA CHAKWENYA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 36 – 37	TALENT CHIGUMIRA Heb's from the Forest <i>Heb viene dalla foresta</i> p. 52 – 53	DAVID CHISUMIRA Traditional Dancing <i>Danza tradizionale</i> p. 68 – 69	RACHAEL FEREMBA Going to the Nanga <i>In viaggio per il Nanga</i> p. 84 – 85	CHARLES KAMA A Piece of my Sculpture <i>Un pezzo della mia scultura</i> p. 100 – 101
JOSEPH BANDA Great Zimbabwe <i>Grande Zimbabwe</i> p. 22 – 23	CONSTANCE CHAKWENYA Fetching Water <i>Portatrici d'acqua</i> p. 38 – 39	ARTHUR CHIMANGA Africa Woman <i>Donna-Africa</i> p. 54 – 55	TATENDA CHITOMBE Future Animal <i>Animale futuro</i> p. 70 – 71	KUSAYA FUNGAI African Culture Tools <i>Attrezzi della cultura africana</i> p. 86 – 87	MATHEW KAMBIYAU The Eastern American Chipmunks <i>I chipmunk dell'America Orientale</i> p. 102 – 103
OSBON BHUNG The Wild Animals <i>Animali selvatici</i> p. 24 – 25	ALLETAH CHEHORE Women Pounding <i>Donne che macinano</i> p. 40 – 41	ASHLEY CHIMYNKUNZI An Olive Tree Flower <i>Un fiore d'ulivo</i> p. 56 – 57	VERONICA CHITSIKE Yellow-Billed Storks <i>Cicogne dal becco giallo</i> p. 72 – 73	MACHESU GREYSON African Monkey <i>Scimmia africana</i> p. 88 – 89	DORIS KAMUPIRA Responsibilities <i>Responsabilità</i> p. 104 – 105
JOHN BRENDON African Traditional Dancers <i>Danzatori tradizionali africani</i> p. 26 – 27	CERESENCIA CHIBAYA Border Design <i>Ricamo</i> p. 42 – 43	FAITH CHINYANI Rainbow Colours <i>I colori dell'arcobaleno</i> p. 58 – 59	ARCHFORD CHIYANIKE Village Activities <i>Le occupazioni del villaggio</i> p. 74 – 75	TAKUDZWA GUZHA African Heritage <i>Patrimonio africano</i> p. 90 – 91	IRENE KARUVA Baboon Attack <i>Babbuini all'attacco</i> p. 106 – 107
EVANS CHADZIKIRA Shona Sculpture <i>Scultura Shona</i> p. 28 – 29	MANEMA FRANCISCA CHIDEMO Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 44 – 45	TAFARA CHIPANDO Old Lamp <i>Vecchia lampada</i> p. 60 – 61	VIMBAI DAMBA At Home <i>A casa</i> p. 76 – 77	RICHARD JAMTARA Travelling by Foot <i>Viaggio a piedi</i> p. 92 – 93	JANE KARUVA Animals <i>Animali</i> p. 108 – 109
JOHN CHAKUMBILA Police Officers <i>Poliziotti</i> p. 30 – 31	GLADYS CHIGAYI Wild Animal <i>Animale selvatico</i> p. 46 – 47	LEANAH CHIPUNZA Women's Duties <i>I doveri delle donne</i> p. 62 – 63	LOVENESS DANDE Save the Rhino <i>Salvate il rinoceronte</i> p. 78 – 79	ALECK JEHWWE Mosquito <i>Zanzara</i> p. 94 – 95	TINASHE ISAAK KATANDAWA African Village <i>Villaggio africano</i> p. 110 – 111
SYLVIA CHAKURURAMA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 32 – 33	LOICE CHIGONDO Buffalo <i>Bufalo</i> p. 48 – 49	EGENIA CHIRENJE Wild Life <i>Vita selvaggia</i> p. 64 – 65	RHODA DANDE Work by Women <i>Lavori di donne</i> p. 80 – 81	CHRISTOPHER JINJIKA Abstract <i>Astratto</i> p. 96 – 97	ROSA KAUNDO Wild Life <i>Vita selvaggia</i> p. 112 – 113
AUXILLIA CHAKWENJA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 34 – 35	GRACE CHIGUMIRA Bird Women, Keepers of Peace <i>Donne uccello, guardiani della pace</i> p. 50 – 51	MELANIA CHISANGO Hair Style <i>Acconciatura</i> p. 66 – 67	TENDAI DANDE Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 82 – 83	IREEN KAFENYOTA Wild Life <i>Vita selvaggia</i> p. 98 – 99	KELVIN KAYNE Wild Animals <i>Animali selvaggi</i> p. 114 – 115

PROMISE KAYNE Giraffe <i>Giraffa</i> p. 116 – 117	ABSOLUTE MAJONGAH Animals of the Night <i>Animali della notte</i> p. 132 – 133	SAMMY MARSHALL Victoria Falls <i>Victoria Falls</i> p. 148 – 149	LOVENES MAYAKA Game Park <i>Riserva di caccia</i> p. 164 – 165	BRENDA MUGAZDA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 180 – 181	VIMBAI MUNHUKWEYI Human Figure <i>Figura umana</i> p. 196 – 197
NYANGA KUDAKWASCHE Homesteady <i>Casa colonica</i> p. 118 – 119	NYASHA MAKWENYA Zimbabwe Traditional Utensils <i>Utensili tradizionali dello Zimbabwe</i> p. 134 – 135	MARGARET MASHONGANYIKA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 150 – 151	MEMORY MILES At Home <i>A casa</i> p. 166 – 167	CATHRINE MUGOVHA Wild Animals <i>Animali selvaggi</i> p. 182 – 183	ERNEST MUNUNUVA Cultural Musical Instruments <i>Strumenti musicali tradizionali</i> p. 198 – 199
CHUMA KUDAKWASHE Towards Xmas <i>Verso Natale</i> p. 120 – 121	DADIRAI MANDIVENGEREI Wild Life <i>Vita selvaggia</i> p. 136 – 137	MILLAH MASHONGANYIKA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 152 – 153	IAN MKUPE Landscape <i>Paesaggio</i> p. 168 – 169	GRACE MUJURU Carrying Firewood <i>Trasportando legna da ardere</i> p. 184 – 185	JOHN MUNYARADZI Eyes <i>Occhi</i> p. 200 – 201
FRANK KUDAKWASHE Portrait <i>Ritratto</i> p. 122 – 123	CHARITY MANEMA In the Forest <i>Nella foresta</i> p. 138 – 139	IREEN MASOCHA Zebra <i>Zebra</i> p. 154 – 155	EMILY MUDZINGWA Fetching Firewood <i>In cerca di legna da ardere</i> p. 170 – 171	ROSEMARY MUJURU Appliqué <i>Appliqué</i> p. 186 – 187	MAKUMBE MUNYARADZI Red Kangaroo <i>Canguro rosso</i> p. 202 – 203
MAYHURA KUDZANAI All Things Wild and Wonderful <i>Tutte le cose selvagge e belle</i> p. 124 – 125	LYNET MANEMA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 140 – 141	ANESU MASUNUNGURE Fish Eagle <i>Aquila pescatrice</i> p. 156 – 157	SARAH MUDZINGWA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 172 – 173	ROSELYN MUKIWEWA Wild Animal <i>Animale selvaggio</i> p. 188 – 189	MUKOYI MUNYARADZI KUDAKWASHE Women Pounding <i>Donne che macinano</i> p. 204 – 205
CAROLINE MADEIWA Wild Life <i>Vita selvaggia</i> p. 126 – 127	MAZIVENI MAPURANGA Pounding <i>Donne che macinano</i> p. 142 – 143	ENGRET MATAYATAYA In the Forest <i>Nella foresta</i> p. 158 – 159	TICHAONA MUDZINGWA Masked <i>Mascherato</i> p. 174 – 175	MUTSVARA MUNASHE The River God <i>Il Dio del fiume</i> p. 190 – 191	NIEVELL MUPINGO Parental Care <i>Le attenzioni dei genitori</i> p. 206 – 207
PRECIOUS MAFOTI Zebra <i>Zebra</i> p. 128 – 129	NICHOLAS MAPURANGA The National Anthem <i>L'inno nazionale</i> p. 144 – 145	ALVIN MATEMERA Man <i>Uomo</i> p. 160 – 161	CHIPO MUGADZA Brewing Beer <i>Facendo fermentare la birra</i> p. 176 – 177	GALLET MUNGURE Drinking Beer <i>Bevendo birra</i> p. 192 – 193	OTILIA MUPINGO Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 218 – 209
MARGARET MAJO Rural Life <i>Vita rurale</i> p. 130 – 131	PATIENCE MAREDDZA Idols <i>Idoli</i> p. 146 – 147	PEREK MAWADCE Ship Boat <i>Barca nave</i> p. 162 – 163	EDNIGHT MUGADZA My Life <i>La mia vita</i> p. 178 – 179	MARSHALL MUNGURE Rural Home <i>Casa rurale</i> p. 194 – 195	PHANUEL MURAMBADORO African Utensils <i>Utensili africani</i> p. 210 – 211

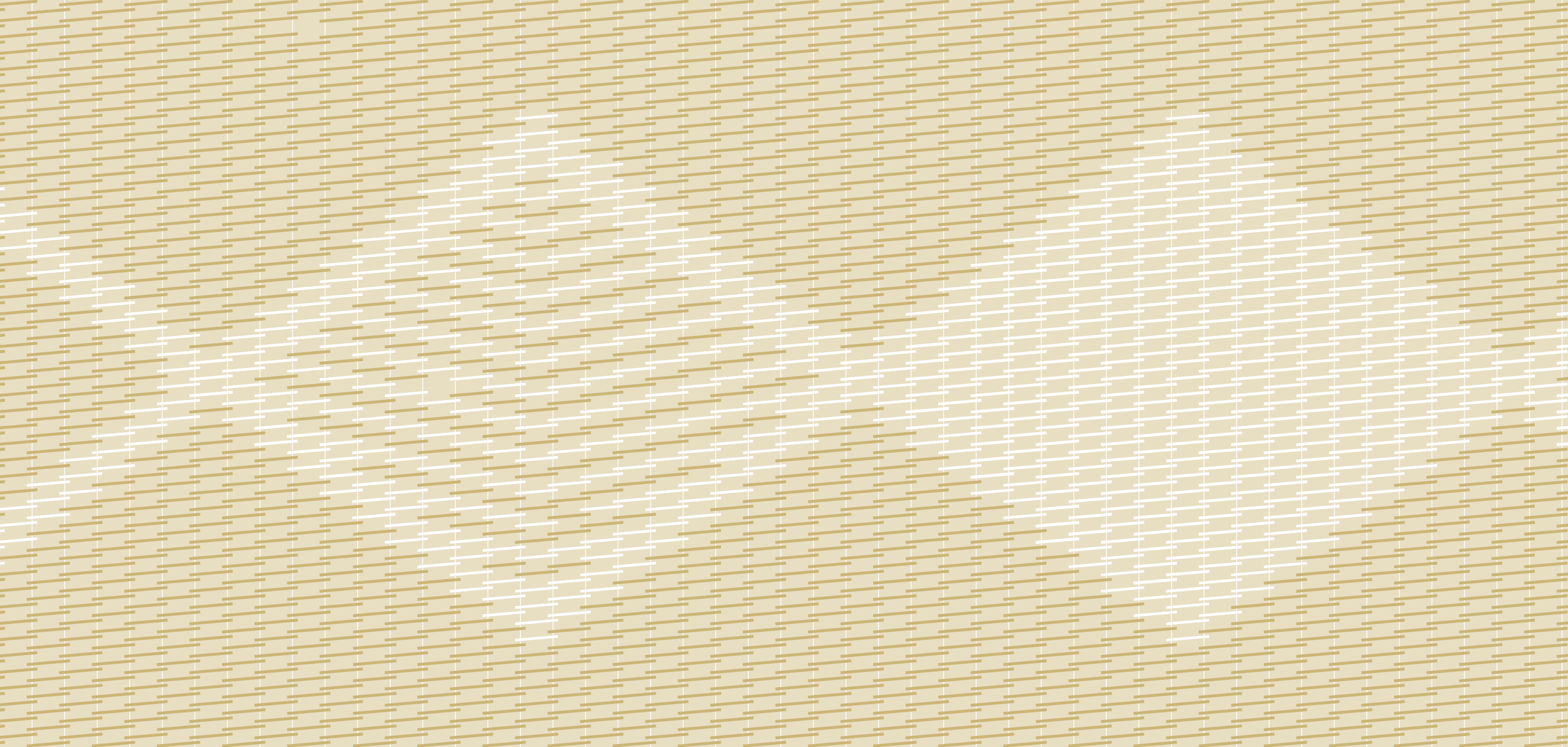
JULIUS MUSHAMBADOPE Murimi Farmer <i>Contadino Murimi</i> p. 212 – 213	GADIOSA NEHANDA Monkey <i>Scimmia</i> p. 228 – 229	GONDO PRINCE Dove <i>Tortora</i> p. 244 – 245	MAGIE SHONGE Family <i>Famiglia</i> p. 260 – 261	TOM TAFADZWA <i>Still Life</i> <i>Natura morta</i> p. 276 – 277	CALISTAS THABANI Baobab Tree <i>Albero di baobab</i> p. 292 – 293
PERSEVERANCE MUSIMBIRA Clay Pots <i>Vasellame</i> p. 214 – 215	DENZEL NGWENYA Victoria Falls <i>Victoria Falls</i> p. 230 – 231	PAMHIDZAI RINOMHOTA Buffalo <i>Bufalo</i> p. 246 – 247	MOLLY TIMA SHONGE The Guinea Fowl <i>La faraona</i> p. 262 – 263	PAUL TAKAWIRA Africa, the Motherland <i>Africa, Patria</i> p. 278 – 279	KNOWLEDGE TOTA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 294 – 295
JESCA MUSIWACHO Wild Life <i>Fauna selvatica</i> p. 216 – 217	SOPHIA NKONDE Picking Wild Fruits <i>Raccogliendo frutti selvatici</i> p. 332 – 233	J. RISINAMHODZI Wild Animals <i>Fauna selvatica</i> p. 248 – 249	PLAXCIDES SHONGE Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 264 – 265	CHABIKA TAKUDZWA Tiger <i>Tigre</i> p. 280 – 281	CONCILIA TSANZIRA Hippopotamus <i>Ippopotamo</i> p. 296 – 297
ITAI MUTANGA Lion <i>Leone</i> p. 218 – 219	ANDERSON NYABASA Friends <i>Amici</i> p. 234 – 235	MANKOSI RISINAMHODZI Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 250 – 251	JOICY SIBANDA Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 266 – 267	MARIMO TALBY Africa Mask Maschera d'Africa p. 282 – 283	LORRAINE ZINYUKU Giraffe <i>Giraffa</i> p. 298 – 299
GETRUDE MUTOMBA Mother and Child <i>Madre e figlio</i> p. 220 – 221	ACAM NYAKUDYA Tsambati <i>Tsambati</i> p. 236 – 237	MATIKA RUTENDO Baboon and Hare <i>Babbuino e lepre</i> p. 252 – 253	SANDRA SIMANGO Picking Mushrooms <i>Raccogliendo funghi</i> p. 268 – 269	MAISIRI TANAKA Self Portrait <i>Autoritratto</i> p. 284 – 285	
JANE MUTSAKANYI Playing Nodho <i>Giocando a Nodho</i> p. 222 – 223	BEAUTY NYAUPARE Village Life <i>Vita al villaggio</i> p. 238 – 239	DONOVAN SCHOUTITZ Rural Works <i>Lavori rurali</i> p. 254 – 255	MPAMBWA SIMBARASHE Flowers of Zimbabwe <i>I fiori dello Zimbabwe</i> p. 270 – 271	EUNICE TARIRO The Wild <i>La steppa</i> p. 286 – 287	
ELIZABETH MUWUNGANI Life in the Village <i>Vita al villaggio</i> p. 224 – 225	VANESSA NZIRAMASANGA Hunter <i>Cacciatore</i> p. 240 – 241	ELISABETH SHONGE Bible Study <i>Lo studio della Bibbia</i> p. 256 – 257	PRITCHARD SORAI Zebras <i>Le zebre</i> p. 272 – 273	CHIPISA TATENDA CD Cover <i>Copertina di CD</i> p. 288 – 289	
PHILLEMOM NDHLOVU Rural Life Scene <i>Scena di vita rurale</i> p. 226 – 227	GIRLIE PFUPAJENA Aids Kills <i>L'Aids uccide</i> p. 242 – 243	JOSPHEAT SHONGE Loving Giraffes <i>Giraffe innamorate</i> p. 258 – 259	MASIKO SPELOGE Our Home <i>La nostra casa</i> p. 274 – 275	MPONDI TATENDA Cultural Utensils <i>Utensili culturali</i> p. 290 – 291	

Reportage











Luciano
Benetton
Collection

Imago Mundi is a collection of works commissioned and collected by Luciano Benetton on his travels around the world, involving on a voluntary basis established and emerging artists from many different countries. Each of these artists has created an artwork whose only limitation is the 10x12cm format, contributing to the composition of a surprising artistic geography. The collection, hosted by the Fondazione Benetton, has no commercial aspirations, but instead aims to catalogue the works and ideas in order to pass on to future generations – by means of catalogues, exhibitions and a specific web platform – the widest possible mapping of human cultures at the start of the third millennium.



Ojo Latino
Contemporary
Artists from Latin
America
2008



Made in China
Contemporary
Artists from China
2012



Looking Eastward
Contemporary
Artists from Eastern
Europe
2011



**Unexplored
Territory**
Contemporary
Artists from
Mongolia
2013



**Painting the
Dreaming**
Contemporary
Artists from Australia
2013



**Greetings from
South Korea**
Contemporary
Artists from South
Korea
2013



Flowering Cultures
Contemporary
Artists from India
2013



Organix
Contemporary
Artists from
the U.S.A.
2013



**Mongolia: Spirit of
the Gobi**
Contemporary
Artists from
Mongolia
2013



South Africa:
10 x 12 @ SA
Contemporary
Artists from South
Africa
2014



Somalia: Art of Hope
Contemporary
Artists from Somalia
2014

The complete collection of the
Imago Mundi artworks can be seen
on the website www.imagomundiart.com



**Contemporary
Japanese Artists**
2013



Senegal:
Dokh Dadjé
Contemporary
Artists from Senegal
2013



Snapshot Romania
Contemporary
Artists from
Romania
2013



Iceland / Boiling Ice
Contemporary
Artists from Iceland
2014



**Madagascar /
The Great Island**
Contemporary
Artists from
Madagascar
2014



**Kenya, Tanzania,
Zanzibar: The
witchcraft of art**
Contemporary
Artists from Kenya,
Tanzania and
Zanzibar, 2013



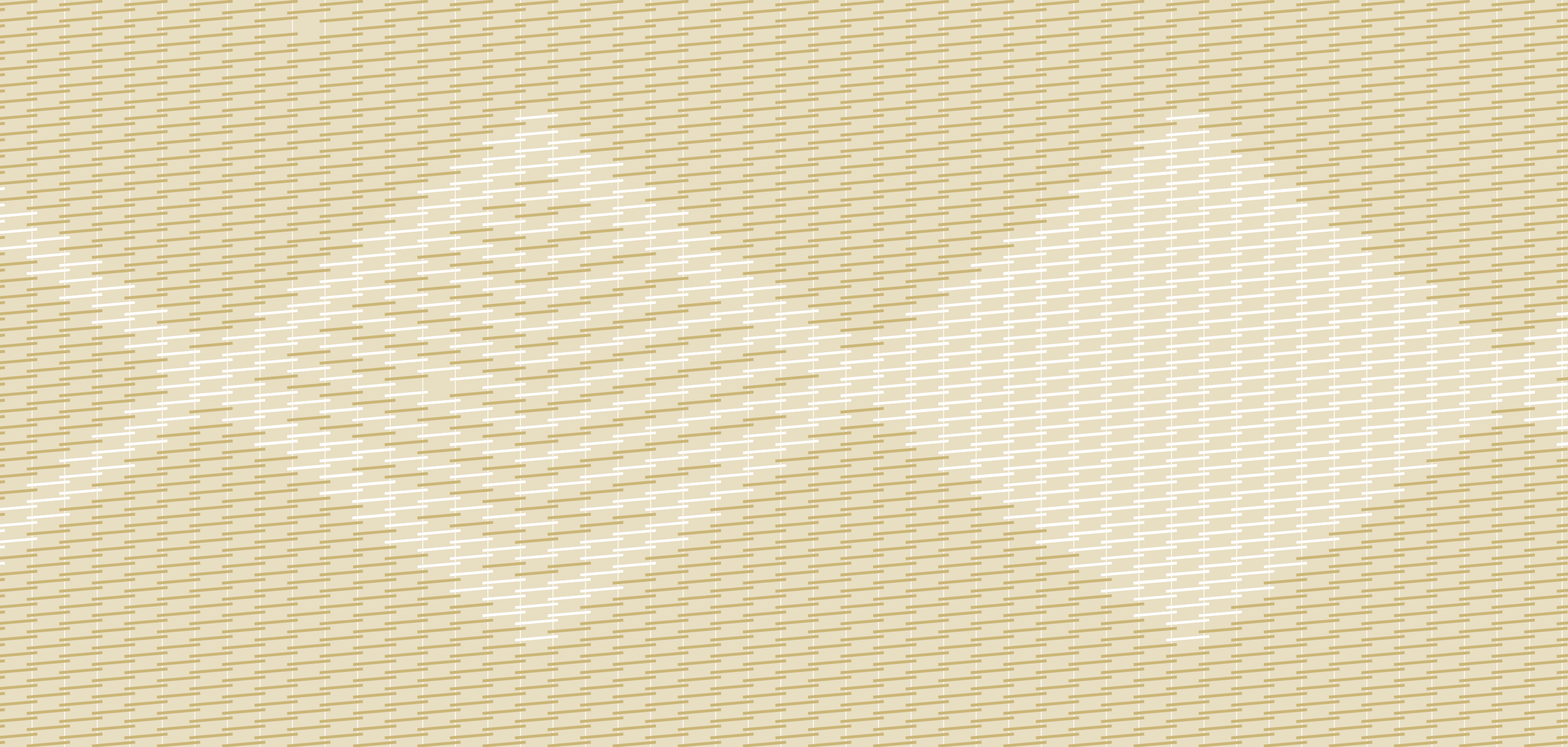
Azerbaijan:
**The colors of wind
and fire**
Contemporary
Artists from
Azerbaijan
2013



Untitled:
Contemporary Art
from Afghanistan
2014



**Vienna for Art's
Sake!**
Archive Austria /
Contemporary Art
2014



Zimbabwe.
Occupation: artist

PROJECT MANAGEMENT
La Biennale di Malindi Ltd

ORGANIZATION
Valentina Granzotto

TEXTS
Luciano Benetton
Raphael Chikukwa
Acam Nyakudya
Sarenco

EDITING AND TRANSLATION
Emma Cole
Jozef Falinski
Pietro Valdatta

PHOTOGRAPHY
Fabrizio Dalsanto (p. 311-315)
Marco Pavan (artworks)

PRODUCTION
Marco Pavan

ART DIRECTION
Laura Bolzan

SPECIAL THANKS TO
Raphael Chikukwa
National Gallery, Harare
Weya Art Group
Margaret Majo
Acam Nyakudya
Fondazione Sarenco

First published by FABRICA, Italy 2014
978-88-98764-10-5

©2014FABRICA
fabrica.it

All rights reserved under international
copyright conventions. No part of this
book may be reproduced or utilized
in any form or by any means, electronic
or mechanical, including photocopying,
recording, or any information storage
and retrieval system, without permission
in writing from publisher.

Printed and bound by Grafiche Antiga
Spa, Italy.
First edition

imago
ipunw

Luciano
Benetton
Collection

imagomundiart.com